

02

## Executando o trimming de forma ágil

### Transcrição

Nós iniciamos e entendemos o que é o processo de *Trimming* anteriormente. Começamos a ver recursos e ferramentas que facilitarão o processo de edição, além de torná-lo mais dinâmico, deixando o resultado mais atrativo e ágil. A seguir, finalizaremos este processo com o intuito de conhecer novos recursos e entender formas de deslocamento de vídeo, deixando-o mais agradável e com melhor entendimento.

Nós já montamos a instrução, e ficou evidente que vários pontos foram suprimidos - principalmente os pontos de respiro -, dando dinamicidade sem deixar o "ar" de raciocínio. No segundo trecho, em que se iniciam as perguntas, o processo será o mesmo. Porém, existem algumas junções de frases e ordenações que precisam ser modificadas para que o contexto seja interessante, não apenas visualmente. O conteúdo deve ser absorvido e impactante na conclusão de cada pergunta.

Nós montaremos juntos apenas a **primeira** pergunta. Como exercício, é interessante vocês montarem o vídeo inteiro, porque cada momento trará uma problemática diferente, e cada editor chegará a um resultado distinto. Isto ajudará na questão de prática e desenvolvimento. Assistiremos a segunda etapa do vídeo para identificar os pontos da decupagem.

Segue a transcrição literal do vídeo sem cortes:

"E quem enviou a primeira pergunta foi o Patrick Silva Martins. 'O que você acha sobre a afirmação de que o mercado de Direito está super lotado?' Muito obrigado pela pergunta, Patrick. E eu concordo com isso. Estaria sendo, no mínimo, leviano se dissesse pra você que 'não, o mercado de Direito tem pouco advogados'. No vídeo passado, onde falei exatamente o número de 1 milhão de advogados no país, reflete muito bem essa história. Mas sempre tem espaço para o bom profissional. Aquele profissional que é acima da média, aquele profissional que sempre tem algo para dar além do que os outros já estão oferecendo. É esse tipo de profissional que você tem que se tornar, caso contrário, você será apenas mais um advogado. Se dissesse pra você 'o mercado de Direito não está lotado', se dissesse que 'temos poucos advogados no mercado', estaria sendo no mínimo leviano com esta afirmação. A advocacia já atingiu mais de 1 milhão de advogados, inclusive foi tema do vídeo passado. Se você não assistiu, assista! Mas independentemente da quantidade de advogados, seja 1 milhão ou 1 bilhão, sempre vai haverá espaço para aquele profissional que está acima da média. Sempre terá espaço para o advogado que tem algo para oferecer mais do que a concorrência está oferecendo. Seja você este profissional, não você só o Patrick. Seja você Patrick este profissional. Seja você, que está assistindo este vídeo, também um profissional acima da média. Não se preocupe com números, não se preocupe com o fato de ter muita concorrência, cresça com a concorrência. Ofereça sempre algo a mais para o seu cliente, estude, se dedique, invista em você. No momento que você estiver seguro de tudo isso, números para você serão apenas números".

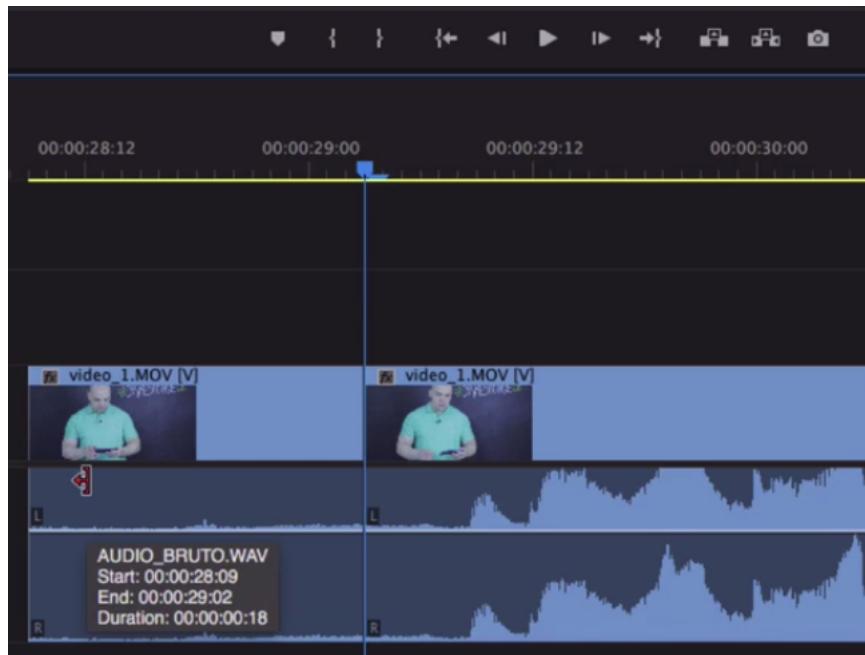
Temos a conclusão do que seria a primeira pergunta. Logicamente vários momentos ficaram repetidos, alguns com entonações diferentes, ou com a frase montada de outra forma. Ao começarmos o processo de aprendizado de edição, quando estamos realizando os primeiros trabalhos, é importante nunca ficar preso na linha de tempo padrão do material.

Diversas vezes, o diretor de filmagem, ou o *hosting* (a pessoa que fala com o vídeo), opta por gravar de diversas formas. Isto nos dá a possibilidade de combinação e montagem de variados modelos com *takes* diferentes. Em casos como este, a **dinâmica de corte é fundamental**.

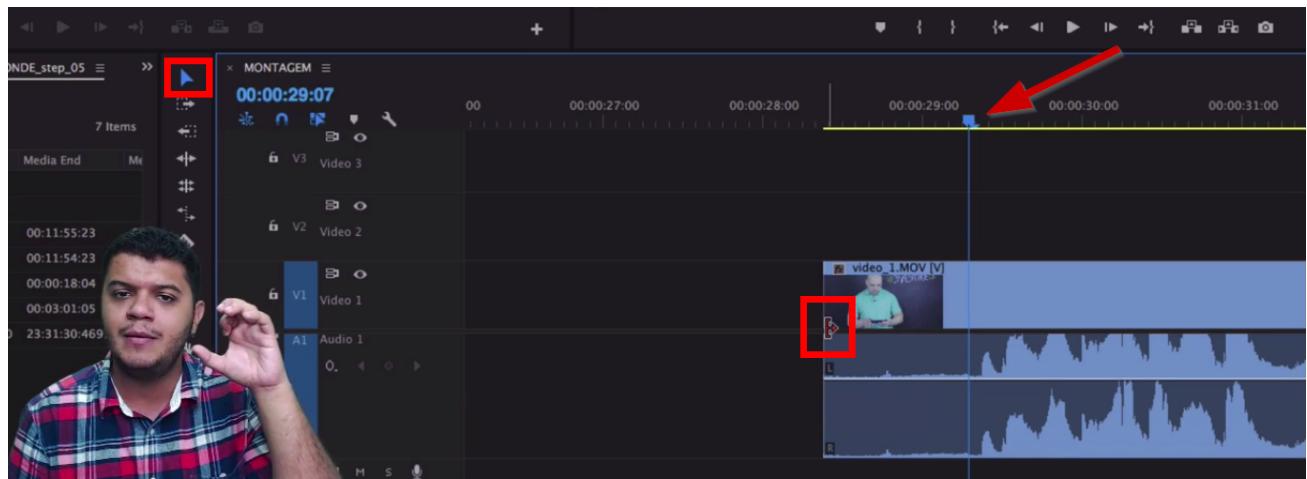
Vamos exemplificar como eu faria isso: partindo do ponto em que é feita a chamada da pergunta, faremos o seguinte take - "E quem enviou a primeira pergunta foi do Patrick Silva Martins". Neste ponto, temos o corte do respiro.

Mostraremos um recurso que evita o corte em partes desnecessárias. Algumas vezes, no processo de edição, acabamos cortando uma área de vídeo excessivamente grande ou pequena.

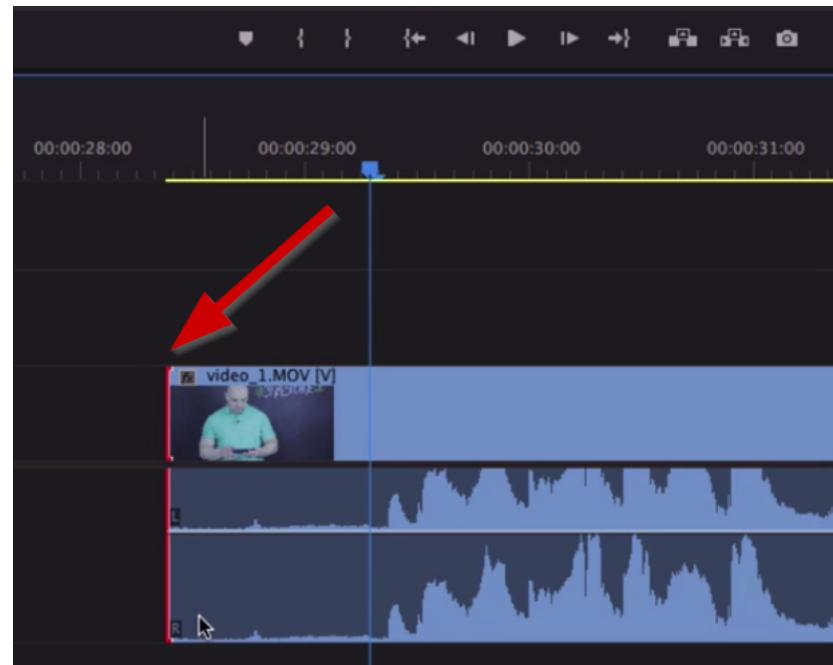
Quando utilizamos o comando mostrado anteriormente, "Command + Shift + K", precisamos controlar o zoom para facilitar a seleção. E isso é ruim.



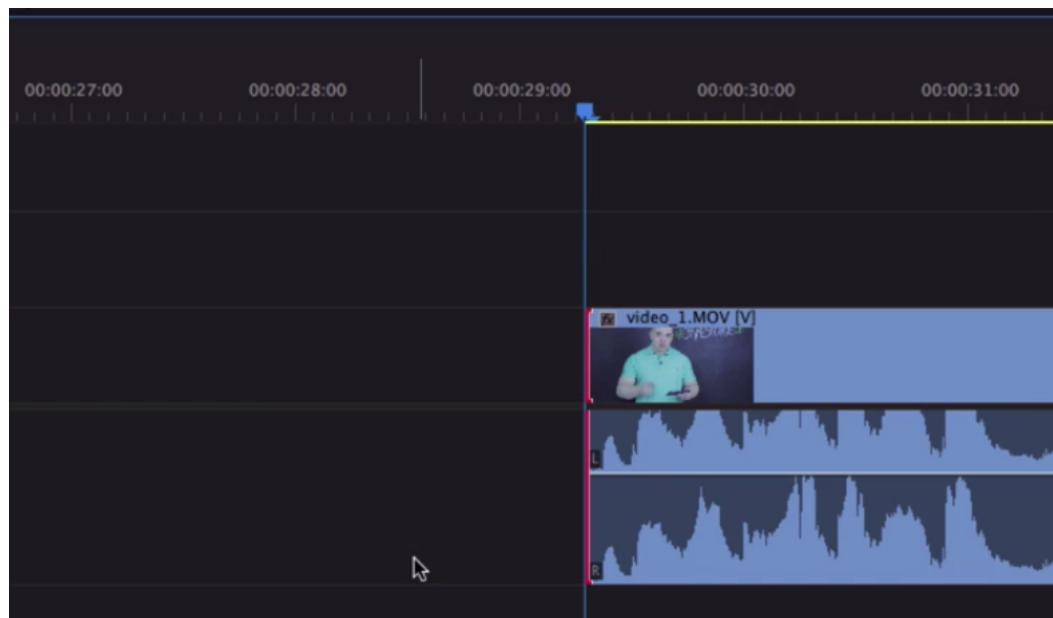
Para que isso não aconteça, vamos desfazer a seleção usando o seguinte recurso: posicionaremos a agulha no ponto exato em que queremos realizar o corte e, em seguida, clicaremos na extremidade do vídeo, perceberemos que o cursor mudará de forma, criando os colchetes avermelhados com uma seta direcional.



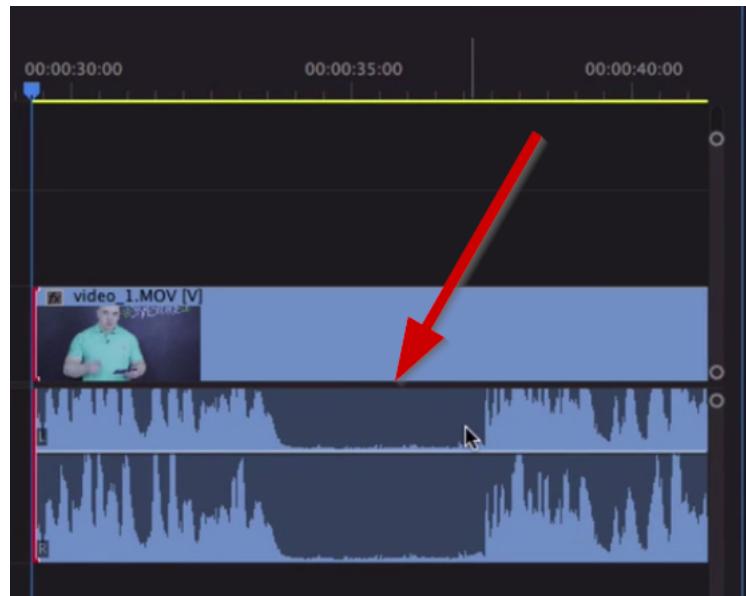
Após o clique, a extremidade do vídeo será selecionada.



Lembre-se que no início do curso criamos link entre o vídeo e o áudio, assim, conseguimos trabalhar com o corte de forma simultânea. Depois, pressionaremos a tecla "E", o ponto de início de corte do take será levado para o ponto em que a agulha está posicionada.



Durante a edição, isto facilitará muito a maneira como trabalharemos com o contexto. Mais adiante, veremos que existe uma área de respiro grande.

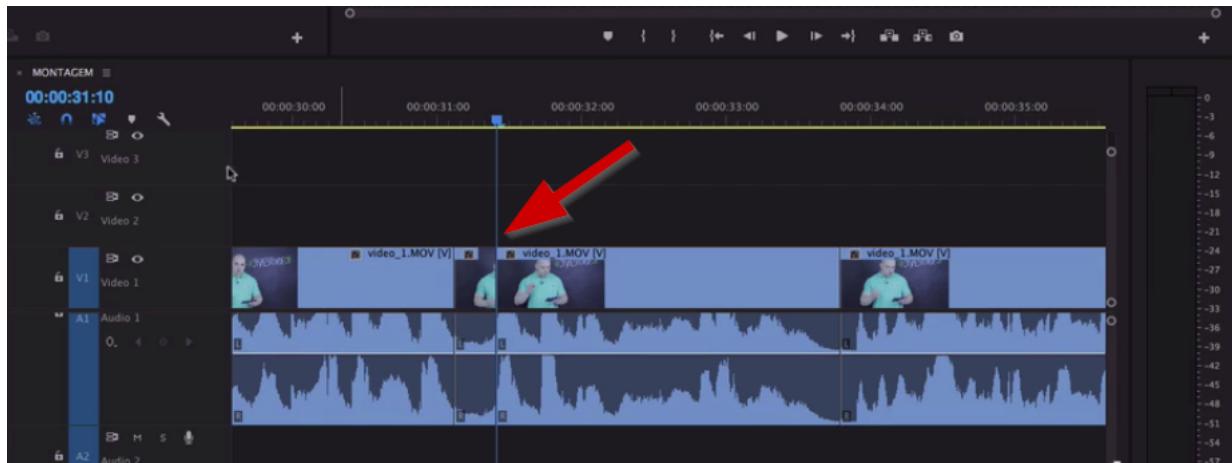


Nela, o tipo de corte recém utilizado não funcionará, porque precisamos ter uma área evidente que precisamos aproveitar ou não. Assim que o hosting terminar a fala introdutória, virá o corte mostrado anteriormente. Usaremos "Command + Shift + K", e teremos a possibilidade de trabalhar como o corte novamente até a área da pergunta.

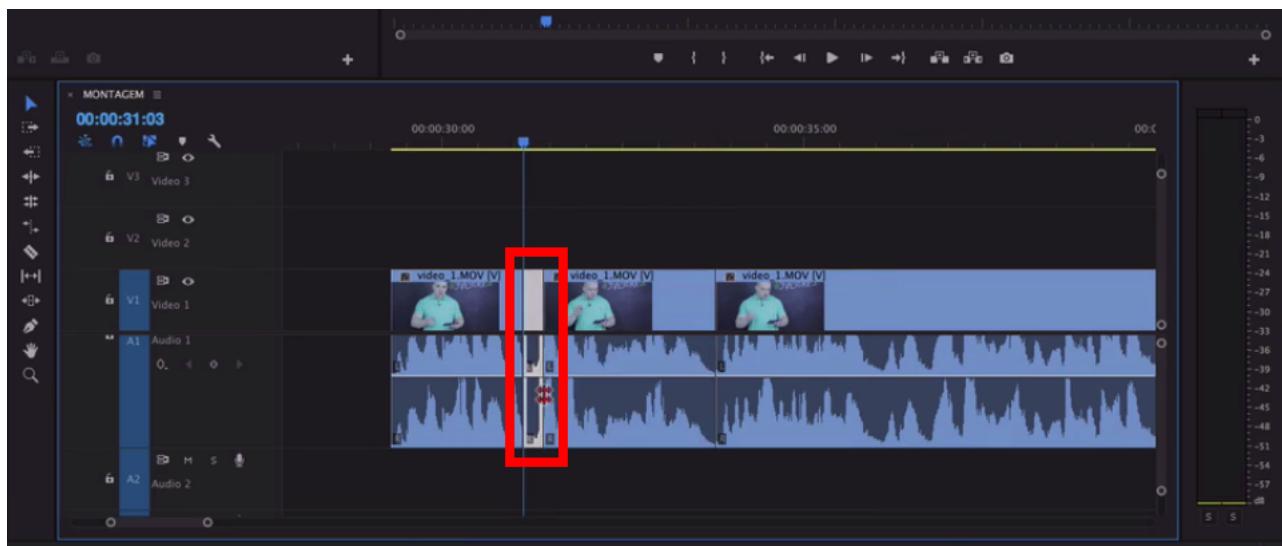


Selecionaremos a parte da pausa e, pressionando "delete", iremos removê-la. Depois, as extremidades das duas partes restantes serão aproximadas. Com isto, fizemos um **ripple delete**. Temos a possibilidade de fazermos seleção de takes sem o uso do mouse. À medida em que você ganhar experiência perceberá que quanto maior o seu foco no teclado, maior será sua facilidade na produção. Os softwares mais robustos, como o Premiere e Final Cut, oferecem diversas maneiras para selecionarmos tracking sem precisarmos retirar a mão do teclado. Isto aumenta nossa eficiência.

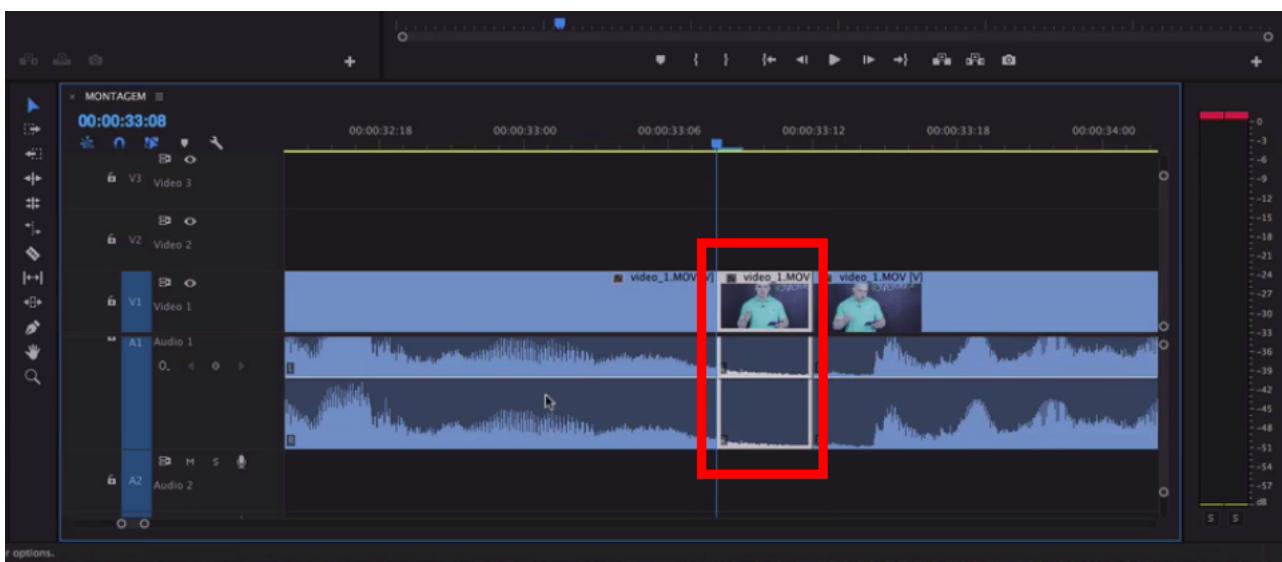
Veremos como isso funciona usando como exemplo o take da pergunta. Nossa objetivo será remover a respiração dada no meio da fala. Onde se escuta no vídeo "quem fez a primeira pergunta", faríamos um primeiro corte e, na deixa do "foi o Patrick", seria o ponto do segundo corte.



Poderíamos selecionar o take da pausa que desejamos excluir e, com o *ripple delete*, fazer a extração do trecho. No entanto, podemos fazer o mesmo usando as setas direcionais do teclado. Pressionando as setas para cima e para baixo, fazemos a agulha percorrer de um ponto de corte a outro. Se fizermos o mesmo movimento com as teclas direcionais tendo o "Command" pressionado, conseguiremos selecionar os takes no momento desejado.

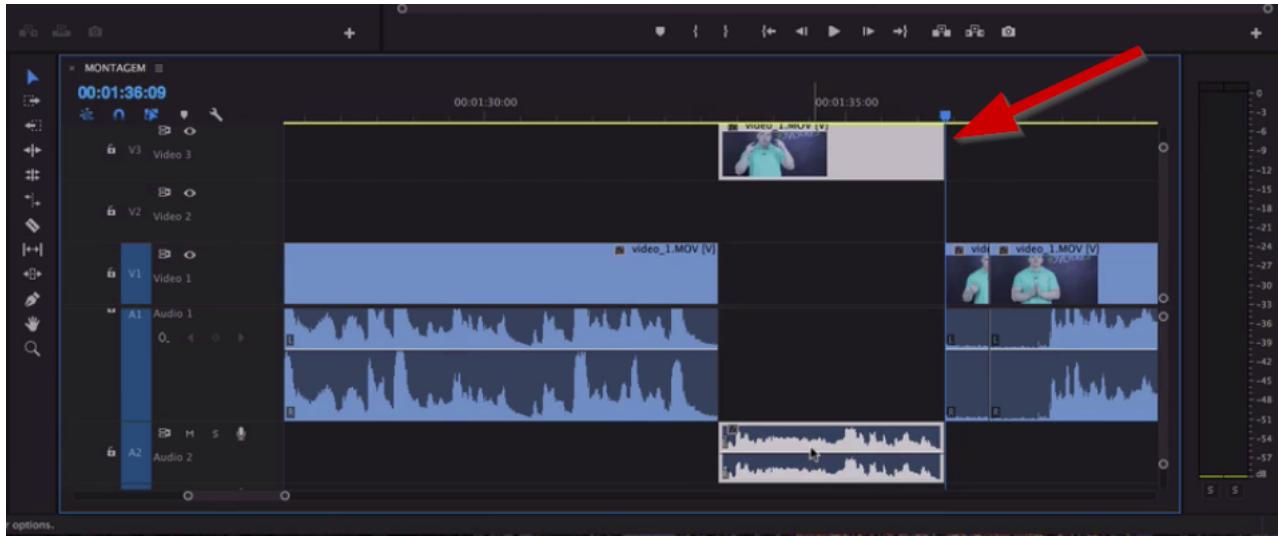


Depois, excluiremos o trecho. Daremos zoom e selecionaremos outra área de pausa que também será removida.

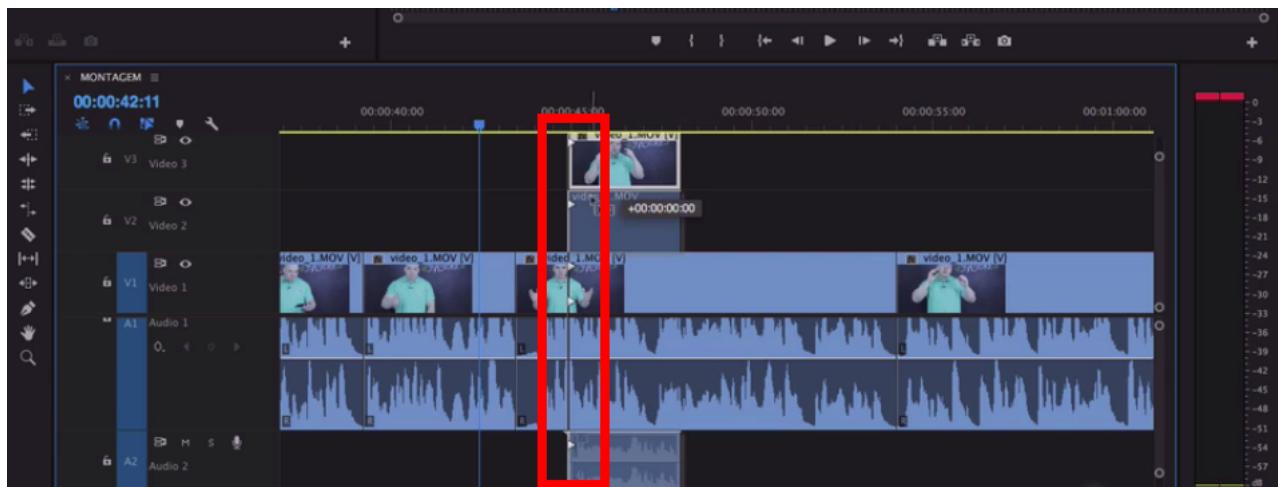


Lembre-se que movendo as setas da direita e da esquerda conseguimos fazer uma navegação por frame. Assim, é possível fazer um corte mais preciso. Observaremos as *waveforms* para identificar quais pontos deverão ser removidos.

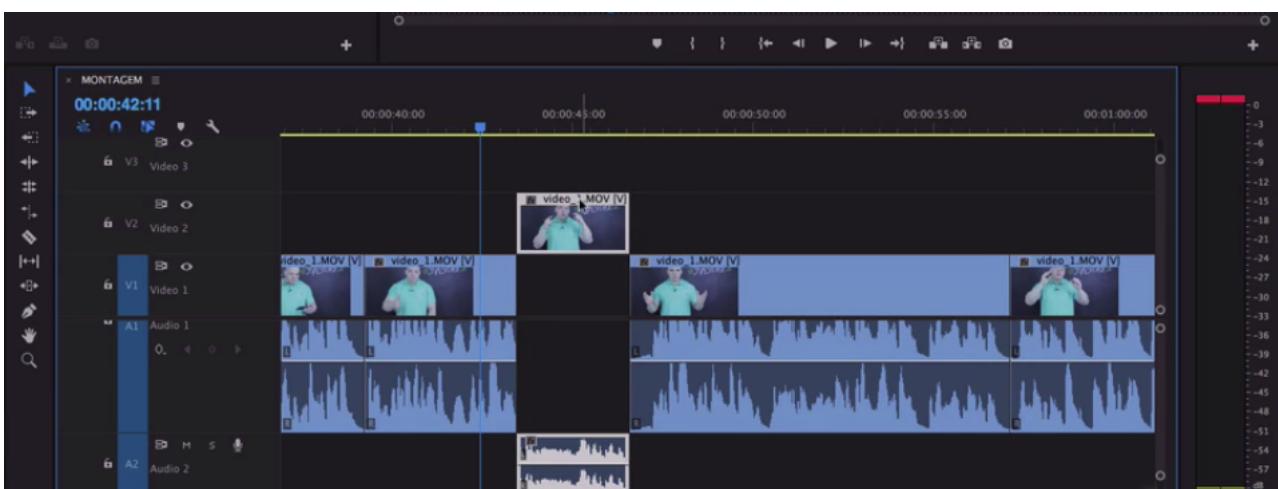
Seguiremos com a edição, desta vez analisando o conteúdo da fala. O trecho do vídeo em que é dito "estaria sendo no mínimo leviano se dissesse 'que o mercado de Direito tem poucos advogados no mercado' não me agradou. A expressão "o mercado" é repetida, não ficando interessante para quem escuta. Não me sinto confortável com o texto que é dito. Moveremos o trecho em que é dito "eu estaria sendo no mínimo leviano" para separá-lo do restante.



O trecho foi movido para cima para ganhar destaque, a ação facilita o encaixe futuro. Para incluir o take entre outros dois, há a opção de empurrar manualmente os demais trechos da trilha para abrir espaço, ou podemos usar um recurso mais apropriado do Premiere. Pegaremos a mídia que queremos fazer em sessão e depois pressionaremos a tecla "Command" (no Mac) ou "Ctrl" (no Windows). Surgirão diversas setas direcionais que auxiliam a posicionar o elemento.



As setas indicam que o ponto onde soltarmos o take será usado como gap para separar as outras partes.



Iremos posicionar corretamente os takes para que eles sejam encaixados, fazendo a montagem de uma maneira muito fácil. Você começa a conhecer outros recursos que agilizarão o processo de edição. Iremos retirar um último respiro no fim do take, usando "Alt + delete" para excluir. Recomendo que você continue fazendo o processo de trimming.

A seguir, trabalharemos com mais recursos que vão agilizar a edição, visando o encaixe no After Effects.