

Fechando Trimming, otimizando corte

Transcrição

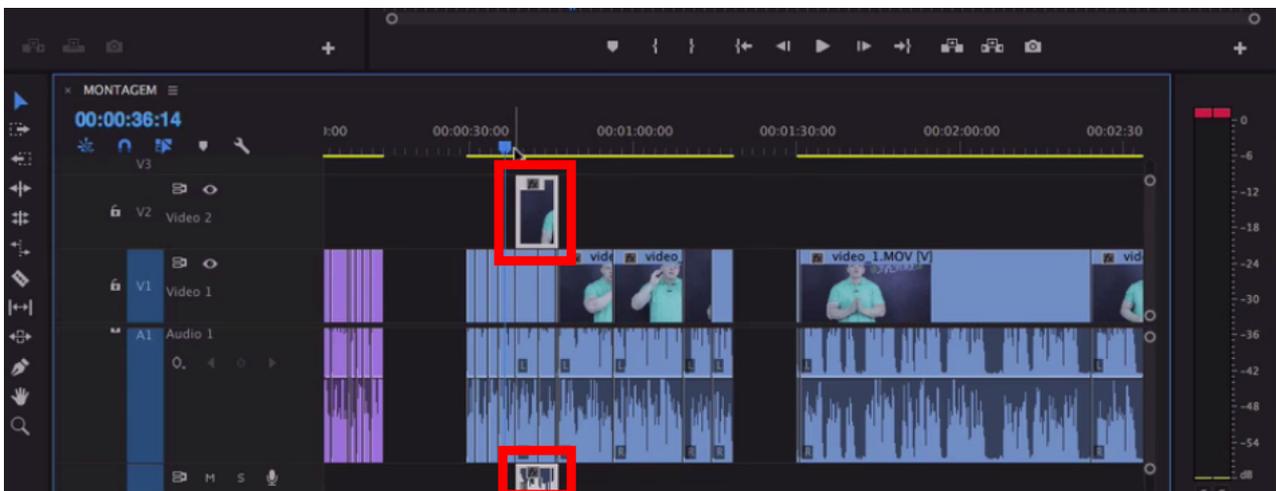
Finalizando o processo de trimming na primeira pergunta, precisamos prestar atenção em mais alguns pontos para criar uma fala linear. Apresentaremos ferramentas e recursos que agilizem ainda mais o processo. Voltando ao vídeo, ele começa a fazer a pergunta e já dá um gancho para resposta:

"Quem enviou a primeira pergunta foi o Patrick Silva Martins. 'O que você acha sobre a afirmação mercado de Direito estar super lotado?' Patrick, muito obrigado pela pergunta. E eu concordo com isso. Eu estaria sendo no mínimo leviano se não concordasse com essa afirmação".

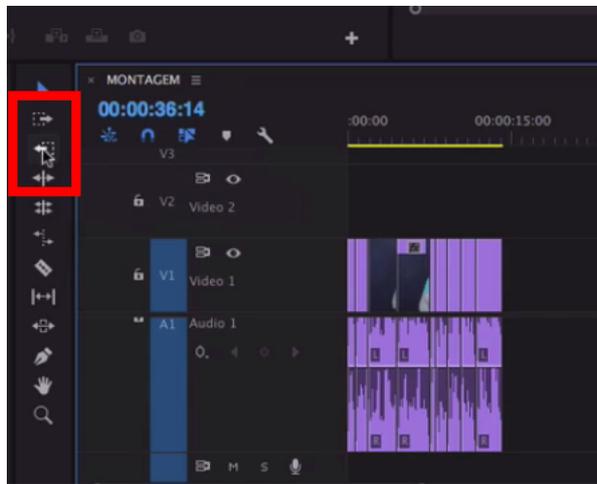
Observe que nesta etapa ficam faltando conexões entre as duas últimas frases, principalmente com o trecho que ele fala sobre "ser leviano com a afirmação". No take que antecede aquele em que estamos trabalhando, ele simplesmente confirma e pontua a fala do autor da pergunta. Apesar do áudio ser agradável, o conteúdo não se conecta. Sinto falta de um take em que é dita uma frase de afirmação, como o seguinte trecho:

"Se eu disse para você que o mercado de Direito não está lotado. Se eu dissesse que temos poucos advogados no mercado..."

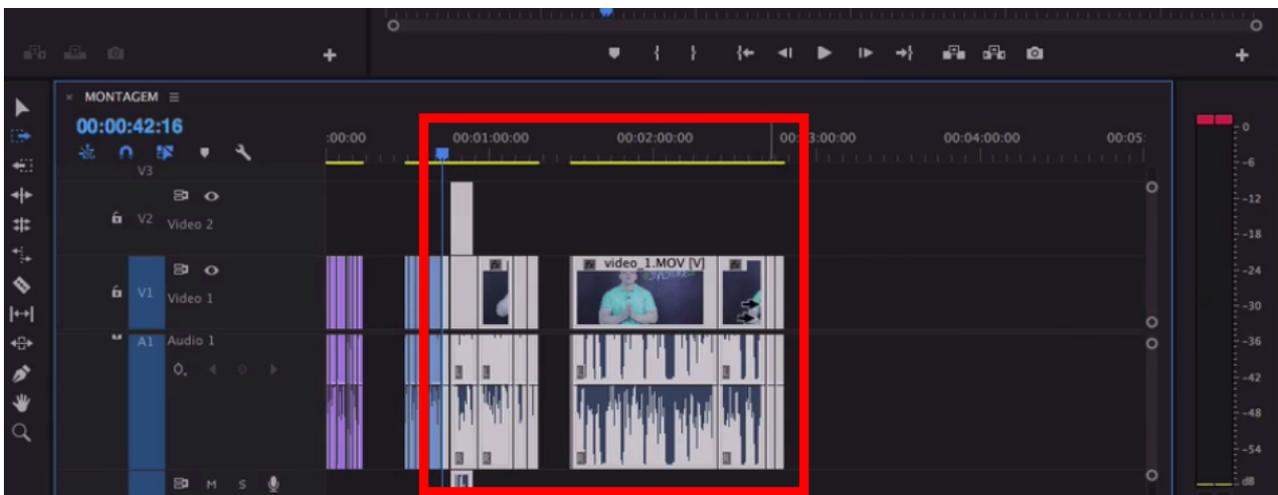
O trecho encaixa com "eu estaria sendo leviano com a afirmação". Estamos buscando em outros momentos da gravação frases que criam uma estrutura linear e que permitam boa interpretação. A seguir, moveremos o trecho que queremos encaixar, fazendo a separação em outro tracking.



Agora trabalharemos de forma diferente do que já fizemos. Anteriormente, inserimos o vídeo pressionando o "Command", que criará o gap de inserção entre os dois vídeos. Porém existe a opção de trabalharmos com o *track select forward/backward*.



Ele será responsável por trazer a seleção do ponto que clicarmos para frente ou para trás. No caso, usaremos a ferramenta *track select forward*, depois, pressionaremos a tecla "A", e a partir deste ponto selecionaremos todos os takes das pistas de frente.



Desta forma, conseguimos criar manualmente o espaço necessário para encaixarmos o vídeo na área trabalhada. Cabe a você a escolha sobre a forma de trabalho que funcionará melhor. É possível utilizar tanto o "Command", como a ferramenta recém apresentada. No entanto, quero falar sobre todos os recursos da estrutura de edição. Após incluirmos o trecho de encaixe, o conteúdo do vídeo ficará mais conectado.

Voltaremos a remover os respiros da fala. Observe como a edição é um processo bastante repetitivo, sendo fundamental conhecer as ferramentas, e também a história a ser contada. Entender a maneira como o *host*, o usuário do vídeo, quer contá-la.

Por exemplo, no momento em que é citado o vídeo anterior - no qual é apontado o número de 1 milhão de advogados -, caberia incluir a frase "se você não assistiu, assista". É uma fala interessante, por haver interação com o público - poderíamos também realizar uma pesquisa e adicionar o material do vídeo passado.

Depois de movermos a frase "se você não assistiu, assista", começaremos a trabalhar com a parte motivacional do vídeo. Buscaremos momentos que desenvolvam as ideias motivacionais. Os pontos interessantes já receberão um pré-edição, removendo-se os respiros e facilitando o encaixe. Leve em consideração a maneira como o *host* irá concluir, estacionando a fala e transmitindo a ideia de finalização.

Espero que consigam absorver esse *feeling* que devemos ter durante a edição para cada produto desenvolvido. Haverá etapas que irão para além da edição, a ilustração, o pensamento no After Effects... A parte de decupar e fazer o trimming é fundamental, pois todo o conteúdo será determinado desta maneira.

No próximo vídeo começaremos a preparar o material a ser trabalhado no link.