

03

Afinal, por que em grande maioria das produções o áudio é gravado separadamente?

Indo direto ao ponto, nos últimos anos, mais precisamente os últimos quatro anos, vivemos um grande aumento de consumo e produção de vídeos de forma *"caseira"* e assim diversas empresas voltadas para produção e venda de equipamentos de fotográficos e de filmagens voltaram suas atenções para produzir as ferramentas necessárias para a fácil produção.

Com isso se popularizou as câmeras definidas de **DSLR**, devido a sua grande possibilidade de resultados de imagens deferentes a partir da mudança de lentes, como também o preço mais acessível levando em consideração a qualidade de imagem que é entregue por esses modelos.

Com isso, essas câmeras também ficaram conhecidas pela falta de qualidade na gravação de áudio, devido suas fabricações serem voltadas para gravação de vídeo e o audio servir somente para um som de referência ou segurança.

Por isso, para produzir um vídeo profissional, é importante que você recomende ao seus futuros clientes o uso de um microfone externo. Ele vai te ajudar a ter uma excelente captação tanto de áudio quanto de vídeo já garantido pela sua câmera.

Existem 3 tipos de microfones que podem te ajudar na captação do seu áudio e cada um deles é mais recomendado para um tipo de situação. São eles, o microfone de lapela, o boom ou, acredite, seu smartphone.

Vamos falar um pouco sobre eles.

Lapela

A lapela é uma boa alternativa para gravar áudio por ser um microfone que fica bem próximo da boca do ator. Ele capta o som de forma mais direcionada, não pegando muito os ruídos do ambiente, e, com isso, ganha-se muito na qualidade e clareza do áudio, em situações que a voz do ator precisa de destaque.

Ele deve ficar próximo a origem do som, cerca de um palmo, e não ser coberto dentro de bolsos ou escondido. O único contra desse tipo de microfone é que ele é um pouco intrusivo, pois você deve passá-lo por dentro da roupa do ator, e fixá-lo próximo a boca. Além do mais, ele fica aparente no vídeo o tempo todo, o que, dependendo da situação, não é desejável.

Esse tipo de microfone é adequado para gravar áudio em entrevistas, programas de auditório, e situações em que você tem mais controle dos sons e tempo para fixar o equipamento.



Boom, microfone direcional, ou shotgun

O Boom é uma excelente opção para quem pode investir um pouco mais e quer fazer uma captação mais direcionada, com qualidade melhor do que a da câmera, por exemplo. Esses microfones são indicados para todo tipo de produção por sua maleabilidade e podem ser usados tanto parados (com suporte) tanto com alguém os manuseando, de acordo com a necessidade da sua produção e com o equipamento que você tem.

Eles possuem um bom direcionamento e qualidade de gravação, ou seja, captam somente o som da direção em que são apontados e eliminam melhor as interferências externas, apesar de não serem tão adequados quanto a lapela quando você precisa de destacar as vozes de pessoas específicas na cena.

Vale lembrar que microfones como esse, precisam de um operador que o segure ou de um suporte para deixá-lo fixo na posição de captação.



O microfone do seu smartphone

Se você está com o orçamento limitado indicamos que você use o microfone do seu celular. Além de uma opção barata, quando posicionado no local correto o smartphone pode ser usado como um microfone sem nenhum problema. Celulares como o Iphone e Galaxy, possuem um excelente microfone integrado, são bem práticos de se usar e muito melhores que os já integrados na câmera.

Basta colocar o smartphone em um bolso que não interfira muito na captação, como os de camisa, pedir que alguém o direcione até a origem do som ou usar um suporte de microfone improvisado, como nós fizemos no vídeo.

Vale lembrar que os microfones dos celulares são omni-direcionais e captam o som de tudo que está em seu redor, portanto, posicioná-lo adequadamente vai ajudar a ter mais qualidade na hora de gravar áudio.

