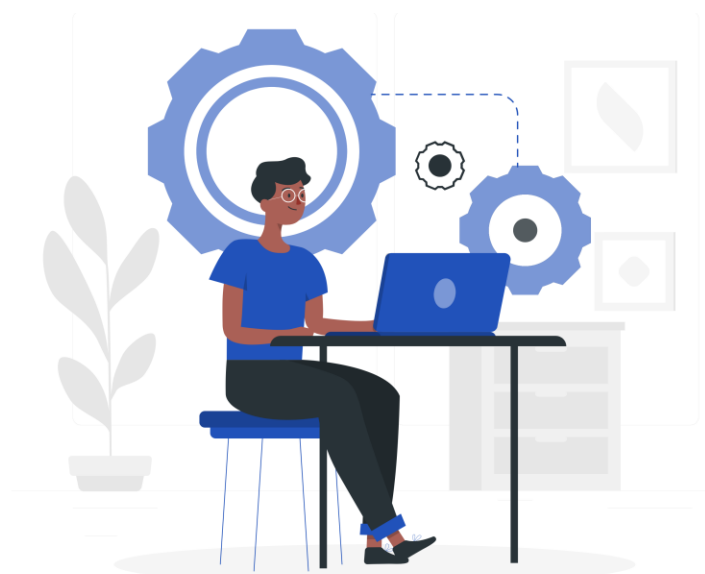


DIREÇÃO DE CINEMA, TV PUBLICIDADE E MÍDIAS DIGITAIS

BVA
escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia



Direção de Séries de TV

Trabalhando com séries

SÉRIES NÃO SÃO MINI FILMES!

SINGLE-CAMERA DRAMA

- Episódios de 1 Hora (41 a 44 Minutos)
- Diferentes diretores para episódios diferentes
- 7 a 9 dias de pré produção
- Temporada de gravação contínua
- Grava uma cena por vez
- Pouco espaço para ensaios
- 5 a 7 dias de gravação por episódio
- 4 dias de edição



SITCOM MULTI-CAMERA



- Episódios de 30 minutos
- SET único
- Temporada de gravação contínua
- 5 dias de produção
 - Reunião de produção e leitura
 - 2 dias de ensaio
 - 1 dia de blocagem
 - 1 dia de filmagem (gravado duas vezes)
- Entre 3 e 4 câmeras por episódio
- Equipe única: padrão do piloto

REALITY SHOW

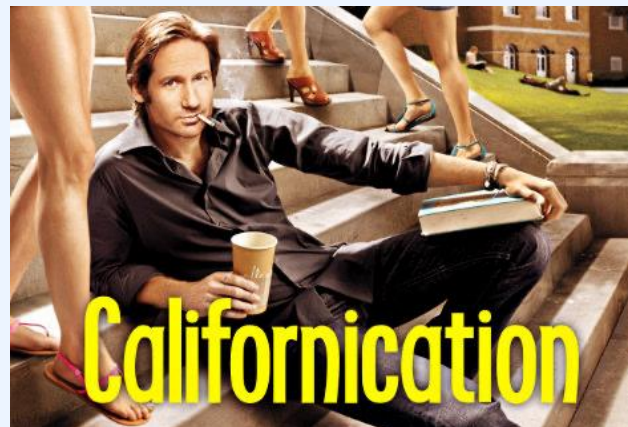
- Formatos variados
- A direção tem mais impacto na edição
- Pode ter mais diretores em um único episódio
- Período de gravação pré estabelecido
- Gravações simultâneas
- Importância dos produtores e redatores
- Até meses de edição por episódio



Recebendo o Roteiro

PADRÕES DE SÉRIES

FORMATO SERIALIZADO



FORMATO DE PROCEDIMENTO



LAW & ORDER:SPECIAL VICTIMS UNIT"BLIND"TEASER

FADE IN

INT. SVU SQUADROOM - NIGHT

DETECTIVES STABLER and BENSON wait at their adjoining desks. Shuffling endless amounts of paperwork in front of them. Mouths drooling with hunger.

Stabler notices a CHINESE DELIVERY GUY. Two bags of food in his grasp.

STABLER

About time.

BENSON

Finally.

The Delivery Guy fishes out a RECEIPT from one of the bags in his hands.

CHINESE DELIVERY GUY

Eli...ot...Elliot...Stab...ler.

STABLER

Close enough.

Stabler holds a TWENTY out for the Delivery Guy. They exchange the bags and money.

The Delivery Guy isn't happy.

CHINESE DELIVERY GUY

That food cost \$18.97! What, NYPD no tip? You know how hard it is to get to this part of city at this time of night, 5.0? I no scared of you! Po po no keep me down!

Stabler wants to give the Delivery Guy a tip of his fist. But his partner's gaze tells him to otherwise.

BENSON

Elliot...

CONTINUED

CONTINUED

Stabler nods his head. Just wanting the guy to leave.

STABLER

Alright. Here.

Stabler gives the Delivery Guy an extra TEN.

STABLER (cont'd)

Now get out of here before I collar you for robbery.

CHINESE DELIVERY GUY

(sarcastic)

You too kind, Mr. Police Officer.

The Delivery Guy leaves.

Stabler hands Benson her bag of food as he sits down.

Stabler hurries to scoop his food out of the bag. Almost as if he hasn't eaten for days.

BENSON

Remind me never to get on your bad side with an empty stomach.

STABLER

You read me like an open book, Liv.

Stabler digs his fork into his food.

STABLER (cont'd)

I've waited all day for this...

Stabler brings the food to his mouth. Just before he can bite down on it...

JANICE (O.S.)

Excuse me. I need to speak with a police officer, please.

Stabler FREEZES with the food in front of his mouth. His head drops with defeat.

Behind, JANICE MOSS, 50's, upper class, stands in the doorway, eyeing the two detectives.

Benson manages to get one bite in. She stands up. Swallowing the food as fast as she can.

CONTINUED

BENSON
Hi. I'm Detective Olivia Benson. This
is my partner Detective Stabler.
Please. Have a seat.

JANICE
Thank you.

Janice enters the squadroom. She takes a seat at the desk.
She seems flustered, but still refined.

Stabler shoves his food to the side.

BENSON
What can we do for you, Ms...?

JANICE
Moss. Janice Moss.

Stabler's eye brow cocks.

STABLER
As in Senator Moss?

JANICE
Yes. Alan is my husband. But I'm not
here about him. I'm here to report a
vicious crime.

Benson pulls out a notepad and pen.

BENSON
What kind of crime?

Janice takes a deep breath.

JANICE
Rape.

BENSON
You were raped?

JANICE
Oh dear God, no. But my poor, innocent
son has been.

Janice pulls out a photo from her wallet. In the photo
there is ALAN MOSS, Janice, and her fraternal twins,
HARPER, the girl, and PARKER, the boy. Both no older than
16.

CONTINUED

JANICE (cont'd)
That's my little angel right there.
Parker.

Benson writes down some notes.

STABLER
Do you know who raped your son, Mrs.
Moss?

Janice stares Stabler right in the eye.

JANICE
Yes. His teacher. Sylvia Daniels.
Stabler and Benson share a look. Uh oh.

CUT TO

INT. PATRICK ACADEMY LIBRARY - DAY

SYLVIA DANIELS, mid 20's, sits at a table in the library
tutoring a STUDENT. Very beautiful, but frail.

Benson and Stabler enter the library. Eyes locked on to
Sylvia.

STABLER
Don't these teachers ever learn?

BENSON
Let's get her.

Stabler and Benson finally reach Sylvia's table.

BENSON (cont'd)
Sylvia Daniels?

Sylvia looks up. A warm smile on her face.

SYLVIA
Yes?

Benson and Stabler show their BADGES.

STABLER
Detective Stabler and Benson. NYPD
Special Victims Unit. Could you stand
up please and turn around?

SYLVIA
Is something wrong?

CONTINUED

CONTINUED

BENSON

Just please stand up, Miss Daniels.

Sylvia slowly rises from her chair. Fear rapidly starting to set in.

Benson gently turns her around. Cuffs Sylvia's hands behind her back.

BENSON (cont'd)

Sylvia Daniels. You are under arrest for rape. You have the right to remain silent. If you refuse that right, anything you say will be used against you in a court of law. You have the right to an attorney. If you can not afford one, one will be provided for you...

Benson and Stabler escort the handcuffed Sylvia out of the library. Students look on in shock.

FADE OUT

END OF TEASER

Recebendo o Roteiro

ANALISANDO LAW & ORDER O PROCEDIMENTO

1. Alguém é encontrado assassinado
2. A polícia começa a investigação
3. A polícia prende um suspeito
4. O advogado de acusação introduz sua tese
5. O advogado de defesa introduz sua tese
6. Os advogados concluem seus argumentos
7. O júri dá o veredito
8. O suspeito vai preso ou é libertado.



O set de uma série

DIRIGINDO UM EPISÓDIO NA TEMPORADA NA TV, VOCÊ É APENAS MAIS UM

- Você vai trabalhar com quem conhece mais da série que você
- Diretor SEMPRE cuida dos atores
- Ter em mente a resposta de cinco perguntas do ator:
 - Quem eu sou?
 - O que eu quero?
 - Onde estou?
 - Quando é isso?
 - Por que eu quero o que eu quero?
- Ao ensaiar com os atores, fique onde é para a câmera supostamente estar
- Trabalhe lado a lado com a sua equipe
- Confie no Supervisor de Roteiro
- A SÉRIE NÃO É SUA! Mantenha o padrão estético da série
- Se tiver dúvidas, pergunte
- Aceite sugestões
- Os sets de série, normalmente, são mais cheios e envolvem mais dinheiro
- Os atores podem estar mais acostumados que você com o papel!

O Diretor na Pós Produção

TRABALHANDO COM O EDITOR

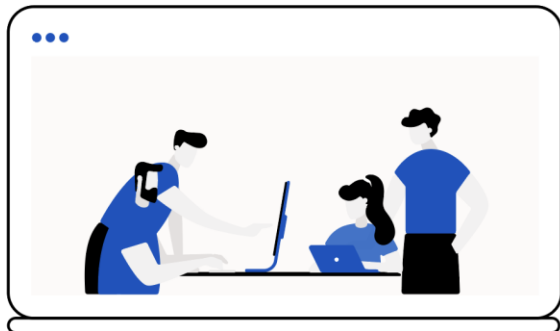
MOMENTO DE REINTERPRETAR O ROTEIRO

- Os editores da série, normalmente, já tem o padrão de edição em mente
- O editor deve organizar todo o material captado antes da sessão
- **VOCÊ DEVE TER NOÇÕES BÁSICAS DE EDIÇÃO PARA SABER O QUE PEDIR!**
- Tenha certeza que o editor saiba suas intenções em cada shot
- Seja paciente e assista as sugestões do corte do editor

NÃO SE ESQUEÇA!
VOCÊS ESTÃO TODOS NO MESMO TIME!

**MAS... E SE O EDITOR
FOR VOCÊ MESMO?**

Tarefa



Coloque o aprendizado em prática

Atividades para praticar no ritmo mais
apropriado para você



Exercício: Crie um SCRAPBOOK CONCEITO

1. Escolha uma das cenas de roteiro disponibilizadas na plataforma EBAC.
2. Leia, faça todas as anotações possíveis e trabalhe como se estivesse em processo de pré produção.
3. Utilizando referências reais da série do roteiro escolhido, pesquise imagens na internet para os elementos particulares presentes no roteiro.
4. Pense em pontos como: atores, estilo, cor, figurinos, locações, objetos, etc... Pense no IMPACTO que as suas adições podem causar caso fosse dirigir aquele roteiro na temporada da série.
5. Crie um documento no WORD, de até três páginas.
6. Identifique nome da série, nome do episódio e o SEU NOME como Diretor.
7. Salve em PDF.
8. Submeta o arquivo na plataforma EBAC.

Obrigado (a)