

Sincronizações necessárias

Transcrição

Na última aula criamos o projeto, a Timeline e montamos a linha cronológica dos vídeos.

Quais são os próximos passos para iniciar a edição?

O primeiro passo é reconhecer o vídeo e o áudio do projeto. Existe um arquivo que contém o vídeo e o áudio brutos que a câmera capturou.

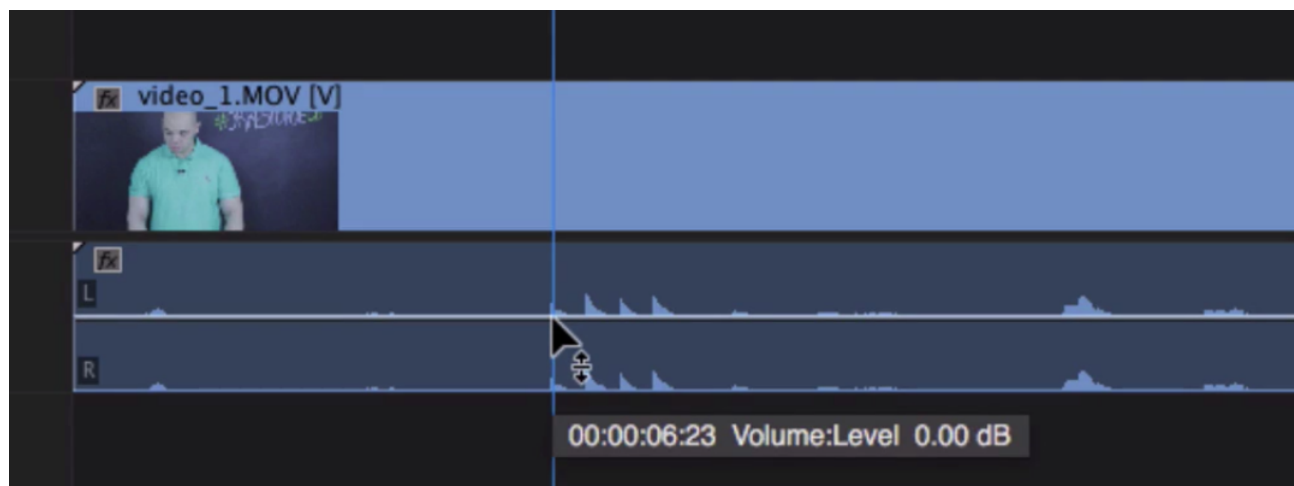
O cliente em questão utiliza a câmera HD SLR que é um modelo de câmera mais popular e acessível ao público em geral. Ela possui boa qualidade de imagem, mas infelizmente sua captação de áudio é muito ruim.

Um grande conselho para quem deseja gravar é captar o áudio via microfone externo, lapela, boom, shot gun, etc. Esses instrumentos dependem também do quanto o cliente pode investir.

Os áudios que vamos manusear foram captados via microfone de lapela. Então, os arquivos referentes a áudio foram recebidos separadamente, nomeamos eles de "áudio bruto". É neles que encontraremos toda a estrutura de sincronia necessária para a montagem,

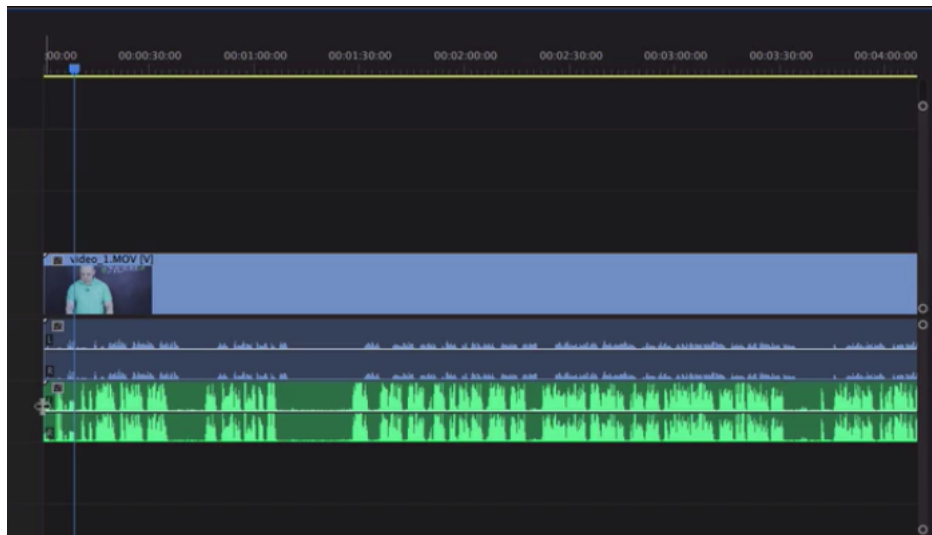
O processo de sincronia dentro do **Premiere** acontece de diversas maneiras, sendo ele em grande parte manual. Porém, de duas ou três versões para cá, o programa ganhou uma sincronização automática muito eficiente, principalmente eficaz quando o áudio é captado em ambiente tratado e com pouco ruído.

Um recurso bastante popular de sincronia são as palmas, nosso cliente utiliza dessa estratégia. As palmas são bastante perceptíveis tanto no início da gravação quanto no *wave form*. Para ficar mais visível, vamos expandir a miniatura da trilha de vídeo e áudio, basta utilizar o atalho "Shift +":



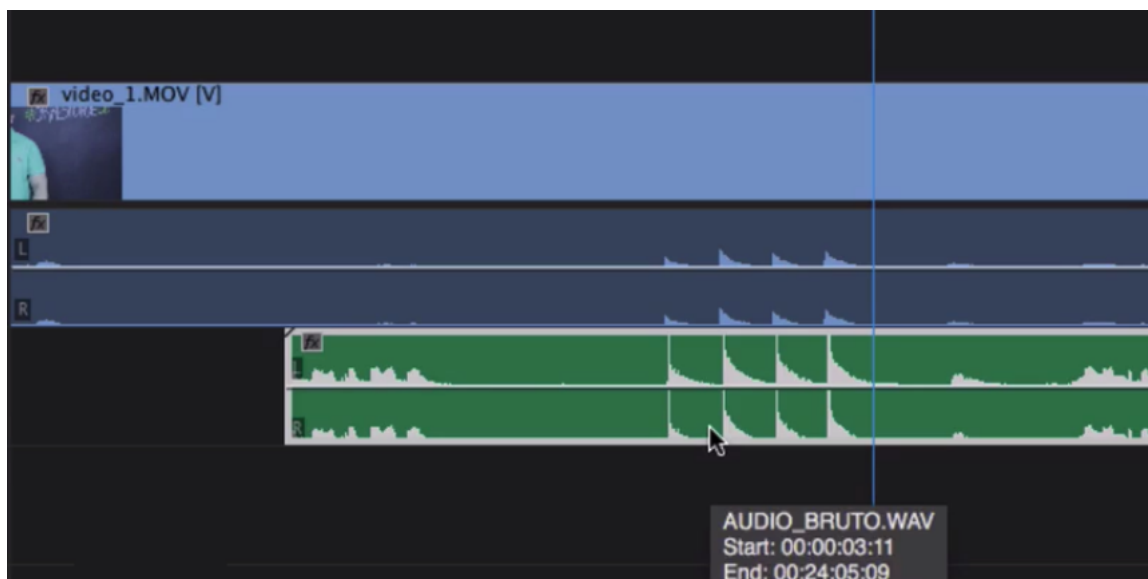
Perceba que ao utilizar as palmas como marcação fica fácil de perceber onde elas ocorrem, que são nos quatro pontos da crista da onda.

Como o áudio que estamos vendo é o da câmera podemos pegar o áudio bruto, aquele que advém da lapela. Para colocá-lo na área de trabalho, basta selecionar seu documento e arrastar:

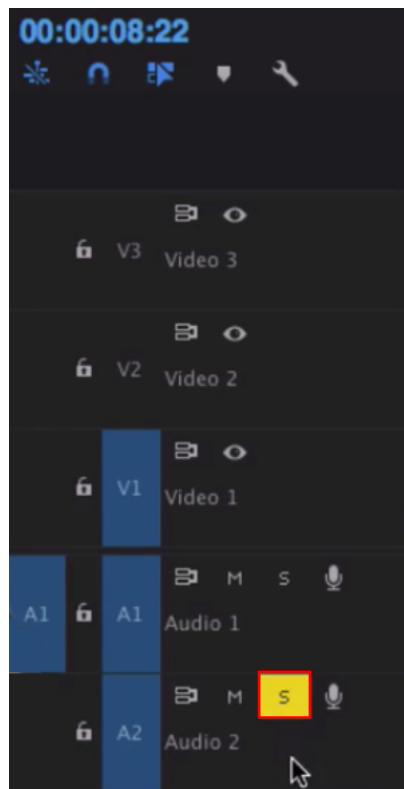


O áudio da lapela possui uma intensidade diferente, justamente por sua proximidade ao foco (ou host) de propagação do som. Além disso, as linhas do tempo também são distintas, fica perceptível que o áudio da lapela tenha começado a gravar um pouco depois do da câmera.

Para obter um bom resultado de sincronização será preciso adaptar os áudios. Conforme mencionado, existem dois métodos de sincronia, um deles é manual, feito na mão, e o outro é a maneira automática de sincronização. Vamos começar com a manual: na trilha da lapela os quatro picos referentes as palmas estão bem definidos. Assim, podemos arrastar a trilha e teremos o seguinte:

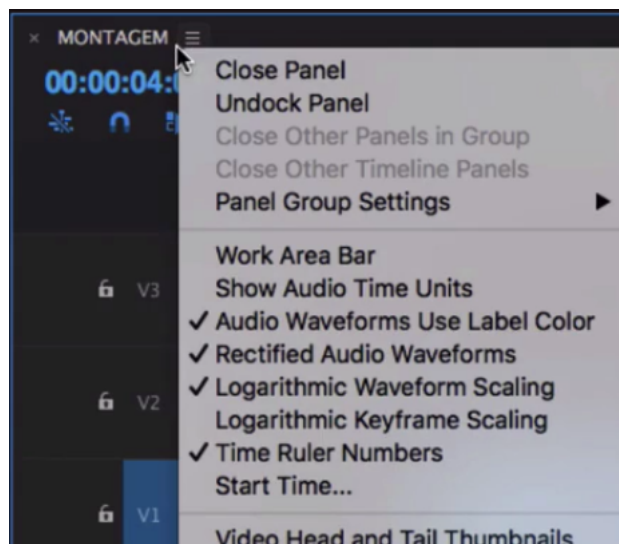


Visualmente parece que uma trilha está exatamente equivalente a outra. Uma maneira de conferir isso é transformar uma pista de áudio referente a lapela em solo, vamos fazer isso clicando no seguinte botão:

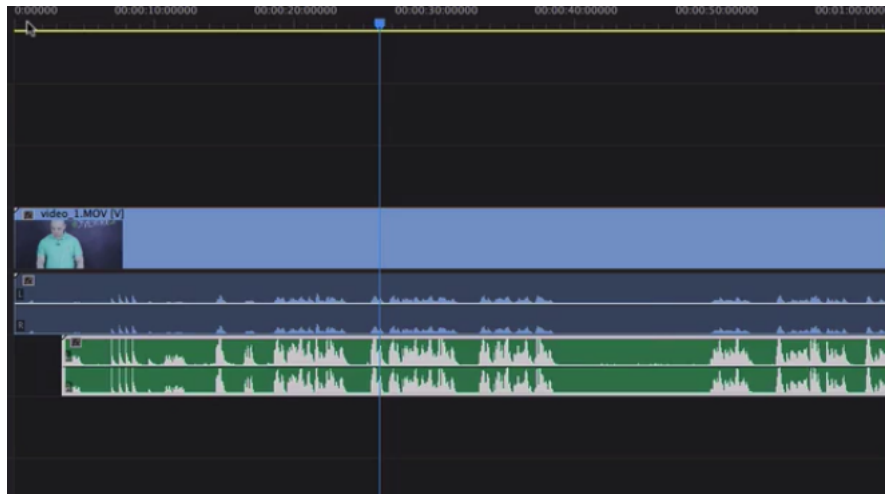


Ao utilizar o "Solo track" damos a certeza, para o **Premiere** e para nós mesmos, que somente a trilha da lapela será reproduzida. Ao fazer isso conseguimos verificar que não apenas as palmas, mas também a fala estão sincronizadas. Nesse caso a sincronização foi simples e isso deve-se ao fato do áudio estar claro, limpo e ao tempo de prática do professor.

Agora, vamos dar algumas dicas para os casos em que ocorram dificuldades na sincronização mesmo o aluno tendo interesse em arrumar o áudio de maneira manual. Na timeline existe o seguinte botão:



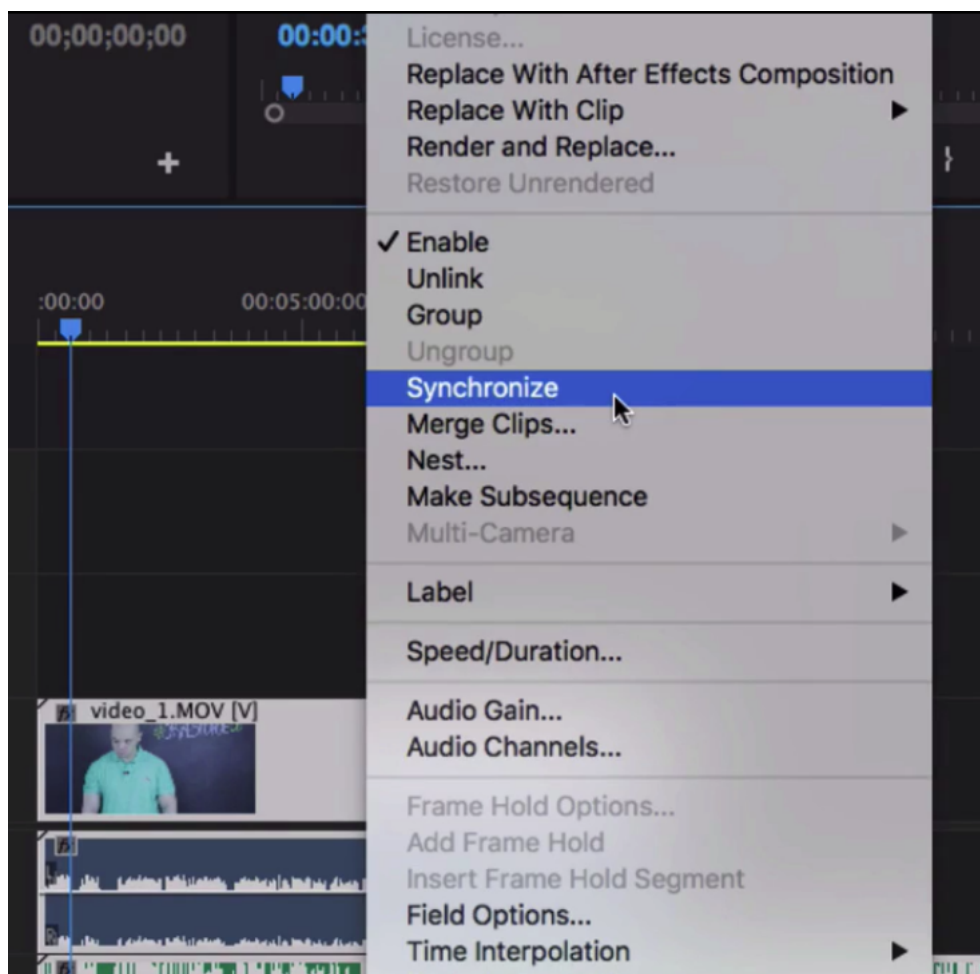
Ele possui algumas opções que podem facilitar o trabalho. Por exemplo, podemos habilitar a "Show Audio Time Units" e com isso o **Premiere** deixa de ver a linha conforme frames e passa a enxergá-la por nano segundos:

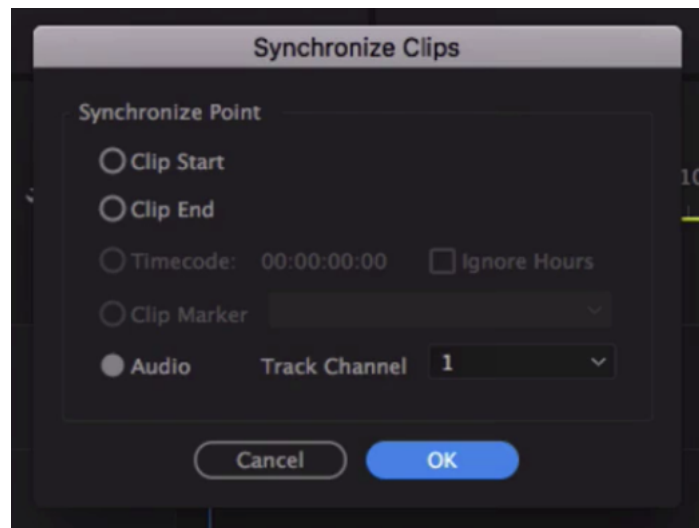


Essa opção garante maior facilidade para que a sincronia seja realizada de maneira manual.

Essa parte de sincronia manual é simples. A partir do momento em que o próprio manual possibilita que isso ocorra. Lembrando que após estabelecer a sincronia é importante desabilitar o "Show Audio Time Units" para não confundir na edição!

Além dessa forma existe a maneira automática de sincronização. O passo inicial é focar no primeiro vídeo para que isso ocorra. Então, com o mouse, clicamos e arrastamos para selecionar tanto a trilha do áudio quanto a de vídeo. Pressionaremos com o botão direito, tendo a possibilidade de selecionar a opção "Synchronize". Então, será feita a sincronia entre as duas mídias a partir de alguns pontos:

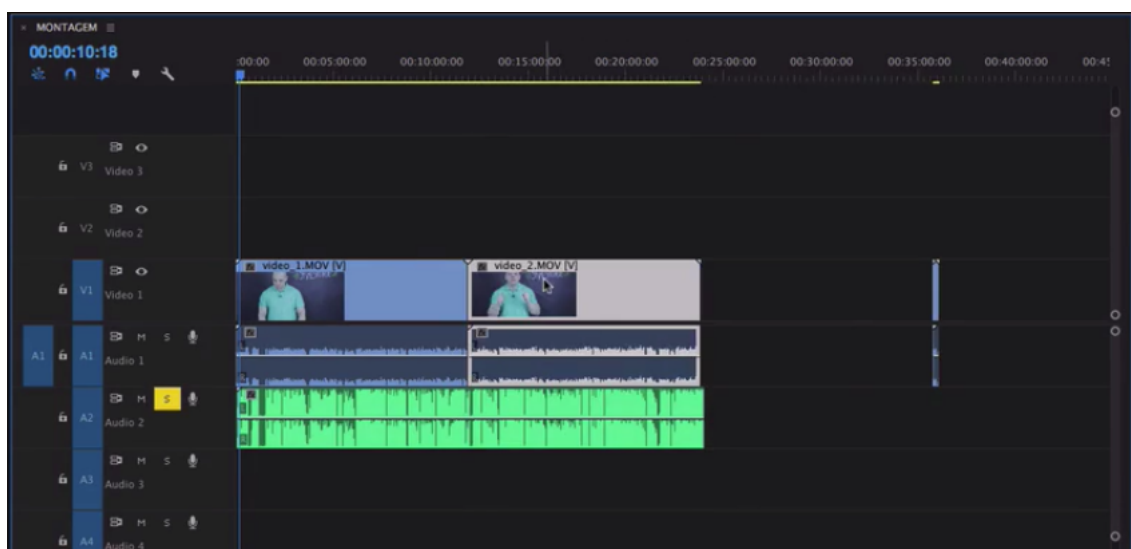
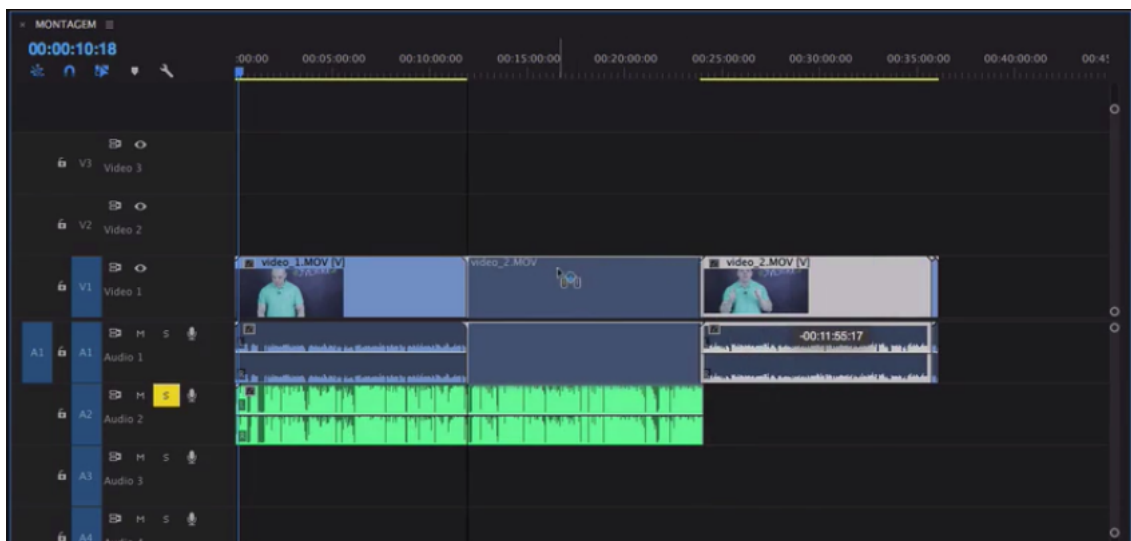




Basicamente são três os pontos de análise que o **Premiere** considera: no início das mídias, no fim e o próprio áudio. Em nosso caso, o material começa e termina em momentos diferentes, então, a sincronia no fim e no início não é possível. É com a última opção que vamos trabalhar.

Ao dar "Ok" ele começa a processar a informação. O que não demora tanto, pois a mídia que estamos utilizando é bastante simples. Ao finalizar isso teremos exatamente os mesmos pontos de convergência!

É importante que as mídias não fiquem separadas entre si, que não haja espaço entre elas. Isto é, faz-se necessário aproximar os conteúdos. Para isso basta clicar em determinada mídia e arrastá-la na linha do tempo:



Sempre lembrando de verificar se a transição está suave, e para isso basta assistir os trechos que foram "colados". É importante que entre eles não ocorra o "drop frame", isto é, o pular de frame de um arquivo para outro.