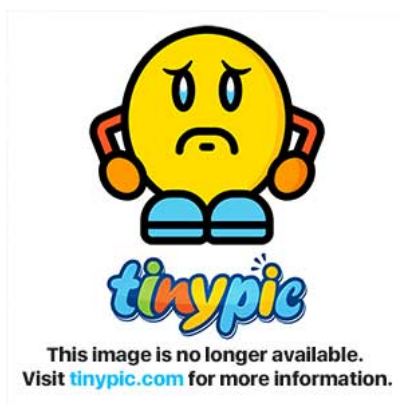


Aplicando sincronização manual de áudio

Devido o projeto lidar com duas trilhas de áudio, uma que vem da própria câmera e outra vinda do microfone de lapela, é necessário que se faça a sincronia dos 2 áudios tendo como objetivo o uso de melhor qualidade, que nesse caso é o áudio da lapela.

Visando a sincronia de forma manual, é preciso habilitar uma propriedade na timeline panel para que se possa extrair o maior número de unidades de áudio e por consequência, ter uma mais facilidade de deslocar o áudio dentro da linha de tempo. Seguindo essa linha de raciocínio qual propriedade precisar ser habilitada no menu de mais opções da timeline panel?



Selecione uma alternativa

- A** Work Area bar
- B** Logarithmic waveform scaling
- C** Multi-camera Audio Follows Video
- D** Show Audio Time Units