

 01

O que é Look?

RED e ARRI permitem a gravação em formato RAW, sem ajuste de cor. Ambas as câmeras têm a capacidade de carregar em arquivos especiais, que chamo Looks, que funcionam essencialmente como LUTs. A diferença entre um Look e um LUT é que esses Look Files só podem ser usados na câmera. Os arquivos do REDs são feitos através do seu software RedCine-X, e o ARRI possui um Gerador de Look. Com essas ferramentas, um Look pode ser gerado e carregado na câmera. As câmeras podem então aplicar os ajustes em suas saídas para monitoramento. Basicamente, o Look funciona como um LUT, mas é construído apenas para uma câmera específica e não requer nenhum hardware externo. Este tipo de ajuste, em seguida, viaja através de metadados dos clipes gravados e pode ser aplicado com facilidade através das ferramentas de postagem direita. O ARRI também permite que você converta seus Look Files em LUT reais para publicação, o que pode ser feito através do seu Gerador LUT on-line. A câmera Sony F65 poderá fazer o mesmo no futuro com os arquivos ASC CDL funcionando como Look. Portanto, a diferença entre um LUT e um Look é sutil, mas porque os arquivos são específicos da câmera, há uma diferença.