

Processo de decupagem

Transcrição

Nesta etapa vamos começar montando toda a parte de edição de conteúdo do vídeo. Na primeira aula iniciamos pelo processo de decupagem que é um dos mais importantes para edição, pois ele é capaz de salvar ou destruir um projeto.

Antes de iniciar vamos responder a duas perguntas básicas:

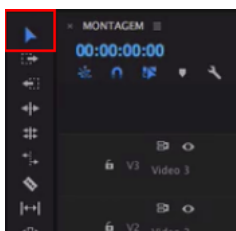
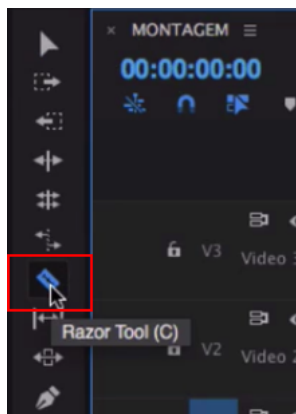
- O que é decupagem?
- Como é realizada a decupagem em projeto como esse?

Decupagem é o termo relacionado ao corte do material para dar formato a ele. É um processo que retira do material eventuais erros de filmagem e imagens que não são tecnicamente interessantes. Esse processo visa deixar o conteúdo adequado para edição.

Na situação na qual estamos trabalhando, a edição de um vídeo para um canal de Youtube, a decupagem está direcionada à retirada de erros e adequação das explicações. Como estamos trabalhando com um vídeo para um quadro específico, o JR Responde, o objetivo é o interlocutor responder as perguntas.

Nesse vídeo ele responde a 4 perguntas, que darão ritmo ao quadro, e é preciso declarar a pergunta feita e quem lançou a dúvida. A forma de determinar a leitura das perguntas ajuda o editor a ter uma noção de como ficará o vídeo ao final. Após a decupagem vamos passar pelo *trimming* que determina o ritmo que o vídeo tem, visando a finalização e sua atratividade.

O primeiro passo é escolher os *takes* que serão utilizados. As duas ferramentas básicas que vamos utilizar são a de seleção, a *selection tool*, para escolher *takes* com tecla de atalho "V", e a *Razor tool*, ferramenta voltada para o corte do material:



Temos o vídeo e a trilha de áudio original (aquela que foi captada direto na câmera) e o áudio da lapela. O áudio bruto não será utilizado em nosso projeto ou no projeto final. Quando selecionamos um material e clicamos com o botão

direito nele existe uma opção chamada *Unlink* que quebra a conexão existente entre a mídia de vídeo e a mídia de áudio. Nisto, podemos selecionar apenas o áudio bruto, separando-o da imagem.

Feito isso vamos ver algumas dicas, não só relacionadas à edição, mas também para evitar problemas futuros de dessincronização entre áudio e vídeo, entre outros. A primeira dica é a seguinte: por mais que a separação entre áudio e vídeo já tenha sido feita, existe um áudio específico sincronizado a ser utilizado, o áudio da lapela. Enquanto formos editando, vamos sentir falta de fazer a edição de maneira que imagem e áudio andem juntos. Assim como desfizemos um link (*Unlink*), vamos recriar essa relação, e isso é muito fácil.

Vamos colocar as duas mídias juntas - áudio embaixo do vídeo. Na passagem de uma mídia de vídeo para a outra, vamos selecionar o ponto em que ocorre a transição e, então, escolhemos a *Razor tool* e aplicamos o recorte. Dessa forma separamos as imagens com seus respectivos áudios para recriar o link. Selecionaremos a primeira trilha, clicaremos com o botão direito e apertaremos em "Link". Faremos o mesmo com as outras duas partes. Quando fizermos qualquer tipo de corte, teremos a "agressão" do material acontecendo simultaneamente. Isto é, o vídeo e o áudio serão alterados simultaneamente.

Feito todo o processo de links e sincronias, vamos retirar o material que não é interessante para edição. A decupagem deve-se estruturar conforme um roteiro ou ordens preexistentes. No caso, as perguntas vão nortear a decupagem. Note que a pasta contém os materiais para edição e chama-se "Imagens". Dentro dela estão os *steps* (etapas) que o vídeo deve ter. Além das 4 etapas relacionadas as 4 perguntas, é preciso separar dois pontos de edição voltados para introdução e encerramento do vídeo.

A primeira etapa será manusear a introdução, antes de trabalhar com as perguntas. Trabalhar com introdução é fácil, pois existem alguns pontos bem marcados que não utilizaremos, por exemplo, as palmas. Ainda, são feitos alguns comentários com a pessoa que está auxiliando a filmagem e isso tampouco será incluso no material final. Foi combinado, previamente, com a pessoa que foi gravada, a refeitura de algumas falas, principalmente das falas pontuais. Isso é interessante para o montador, que pode escolher conforme o timing das diferentes falas.

No processo de decupagem é um costume nosso - do professor - deixar duas versões de uma mesma fala e mandar para o cliente. Assim, o editor e o cliente podem escolher a melhor juntos.

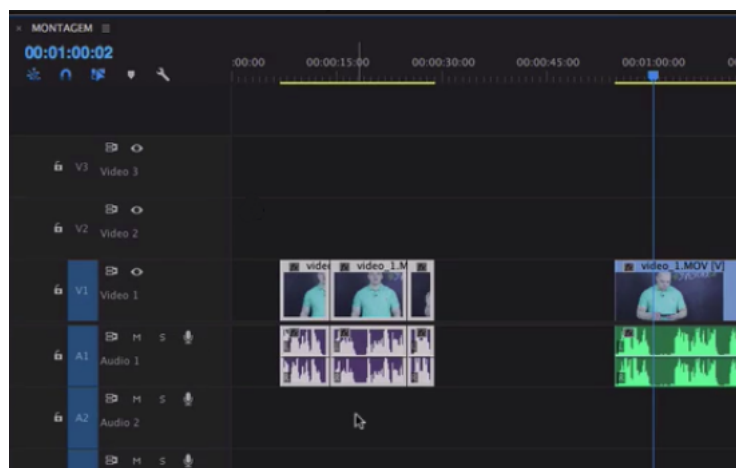
Já sabemos o que não queremos - as palmas e a conversa com o assistente - portanto, vamos suprimir os primeiros quinze segundos do vídeo. Faremos isso utilizando a ferramenta *Razor tool*, e dessa forma selecionamos o que não queremos e deletamos. Ao apagar esse trecho a trilha vai iniciar com a fala: "Tudo maravilha?", e na sequência a mesma fala é repetida.

A decupagem vai depender muito do que a pessoa que está editando acha necessário, ela pode apagar o conteúdo ou mantê-lo. Lembrando que não necessariamente está é a primeira vez que o editor está assistindo a esta mídia, então, os cortes e a decupagem também dependem do conhecimento que você detém sobre o material.

Uma dica bacana é que podemos deletar as partes que não desejamos usando a ferramenta de *razor* e com a *select* selecionar os espaços em branco e deletá-los. Ao fazer isso os trechos juntam-se automaticamente, o que confere certa agilidade ao processo de edição. É possível também fazer uma reprodução mais rápida do material utilizando o atalho da tecla "L".

Vamos dar seguimento a seleção do material, sem nos preocuparmos em manter a cronologia dele.

Outra dica valiosa é selecionar apenas as cenas referentes a introdução, pressionar o botão direito e selecionar "Label". Com essa ferramenta é possível determinar uma cor que indique o início. Portanto, todas as partes que devem ficar no início serão marcados com a cor Violeta: "Label > Violeta".



Após finalizar a seleção das melhores imagens da introdução podemos seguir fazendo a decupagem da primeira pergunta e sua respectiva resposta. Perto do primeiro minuto de material está a primeira pergunta, vamos tingi-la de azul. Por fim, pintamos o final com rosa. Dessa forma demarcamos bem os trechos do vídeo!

Portanto, decupagem é determinar as cenas com as quais trabalharemos, e selecionar aquelas que são de nosso interesse. Ao fazer a seleção das imagens é possível sentir como ficará o resultado final do vídeo, mas ainda temos que partir para a *Trimming*, que é o processo que dará o ritmo ao vídeo.