

 10

O que aprendemos?

Nesta aula vimos como é feito o processo de correção de cor primária da imagem. Primeiro conhecemos os scopes de vídeo, que nos mostram em gráficos como os parâmetros de matiz, saturação e luminância estão se comportando na imagem. Com o WaveForm começamos ajustando e expandindo a luminância da imagem, tomando cuidado para que o espectro não ultrapasse o branco puro (clipping), e o preto puro (crush). Com isso, pudemos entender qual a diferença entre as rodas primárias em Lift, Gamma, Gain e Offset das rodas Log Shadow, Mid Tone e Light.

Logo depois entramos na parte do balanço de branco, ajustando a temperatura e a tonalidade das imagens com a ajuda do scope Parede, com o intuito de corrigir o equilíbrio dos canais RGB na cor branca. Geralmente esse ajuste de branco é feito no momento da gravação, porém, é importante que você saiba como ajustar e modificar esse equilíbrio para tornar uma imagem mais quente (azulada) ou mais fria (avermelhada).

Para finalizar, aprendemos como podemos deixar a imagem com a cor mais viva ou completamente preta e branca com a saturação.

Até a próxima aula!