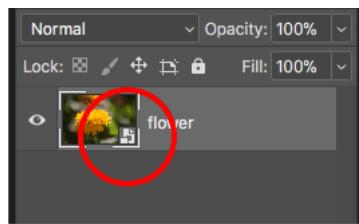


Adjustment Layer e Smart Object

No início do curso falamos sobre o Smart Object.



Como importamos as imagens para o software clicando, segurando e arrastando, elas vieram com esta propriedade.

Mas afinal o que é isto?

O Smart Object é uma forma de armazenar a imagem original sem editar seus dados, permitindo trabalhar de maneira não-destrutiva sobre a camada.

Com esta propriedade no Photoshop não podemos apagar ou pintar por cima da imagem, mas sim criar vínculos e trabalhar de maneira muito mais organizada e segura. No nosso caso conseguimos abrir um novo documento baseado na primeira composição que fizemos, fazer toda a edição que queríamos e, ao salvar, todas as edições já estavam feitas em nosso arquivo original.

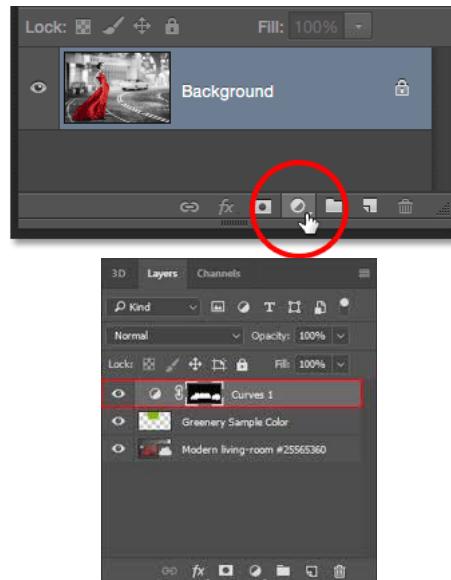
Abaixo nós vemos algumas vantagens da utilização dos Smart Objects:

- Executar transformações não destrutivas: é possível dimensionar, girar, inclinar, distorcer, transformar a perspectiva ou deformar uma camada sem perder os dados ou a qualidade da imagem original, já que as transformações não afetam os dados originais.
- Trabalhar com dados de vetor como arte final vetorial do Illustrator, que sem eles poderiam ser rasterizados no Photoshop.
- Executar filtragem não destrutiva: é possível editar filtros aplicados a Objetos Inteligentes a qualquer hora.
- Editar um Objeto Inteligente e atualizar automaticamente todas as instâncias vinculadas.
- Aplicar uma máscara de camada vinculada ou desvinculada à camada do Objeto Inteligente.
- Experimentar vários designs com imagens em baixa resolução com espaços pré-determinados que posteriormente serão substituídas por versões finais.

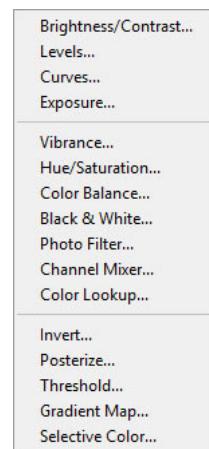
Para transformar uma camada em Smart Object basta clicar com o botão direito sobre a camada desejada e depois em “Convert to Smart Object”.

Adjustment Layers: Como abordamos a maneira não-destrutiva de trabalhar, entender e utilizar as camadas de ajuste é de extrema importância.

As Adjustment Layers têm a função de aplicar ajustes de cor, brilho e contraste nas camadas de uma composição. Ao invés de aplicar o efeito na camada selecionada, é criada uma nova camada com o efeito desejado e toda e qualquer camada que esteja abaixo dela receberá este efeito. Este tipo de camada já é criada com uma máscara que permite controlar em quais partes da imagem este ajuste deve existir, o que traz um controle enorme para a criação da composição.



O efeitos possíveis de serem aplicados pela Camada de Ajuste são:



- **Brightness/Contrast:** trabalha com a intensidade de brilho e contraste existentes na imagem.

- **Levels:** trabalha com o Histogram para editar a intensidade dos pontos escuros, pontos de tons médios e pontos claros da imagem.

- **Curves:** Semelhante ao Levels, porém, traz um maior controle sobre quais tons deseja-se deixar mais claros e mais escuros dentro da imagem.

- **Exposure:** trabalha com o nível de exposição da imagem, simulando o controle de entrada de luz existente em uma fotografia tirada com uma câmera.

- **Vibrance:** trabalha com a saturação e a vibração das cores da imagem.

- **Hue/Saturation:** trabalha com a saturação e as cores existentes da imagem, assim como sua iluminação.

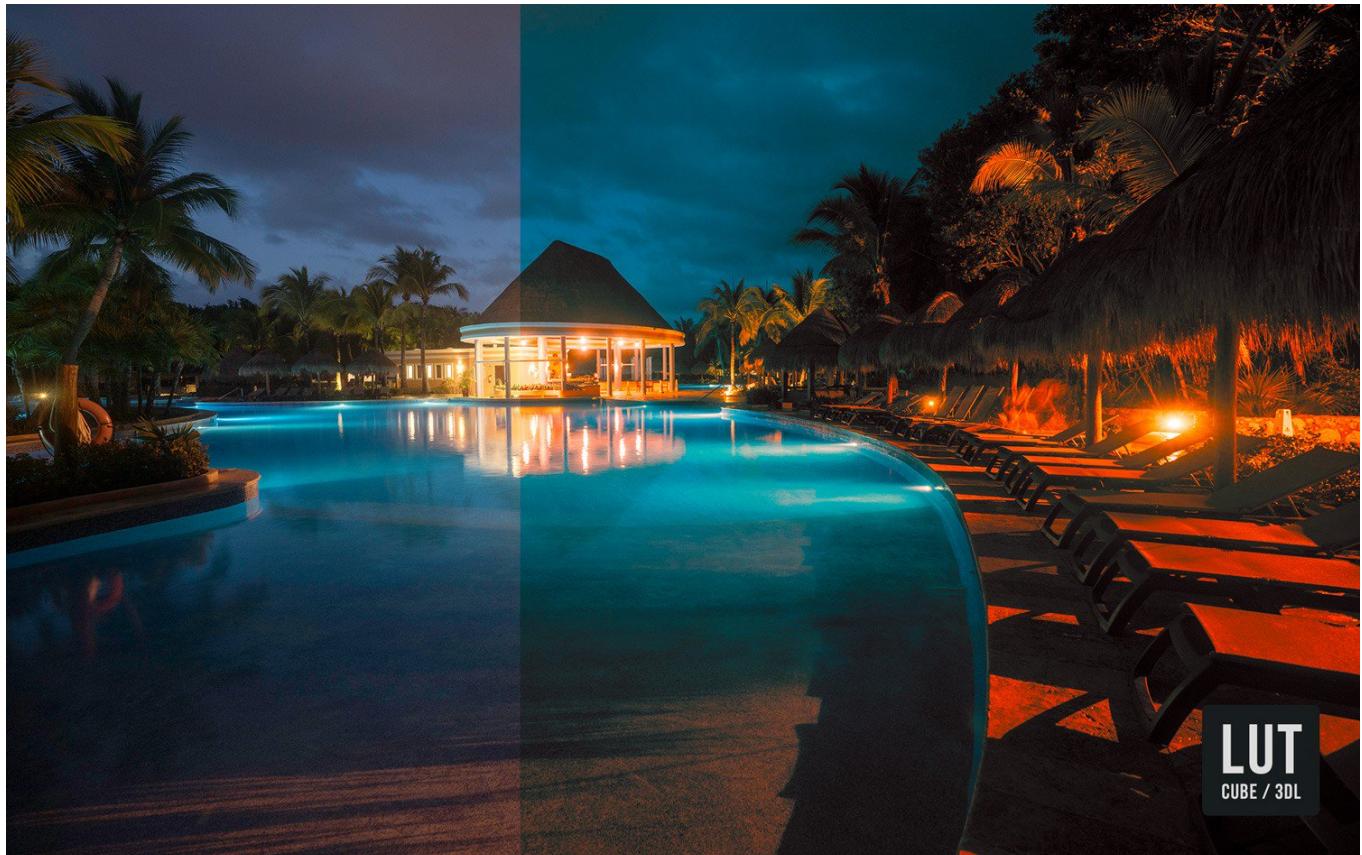
- **Color Balance:** trabalha com o balanço de cores existente na imagem.

- **Black & White:** trabalha convertendo os canais de cor existentes na imagem em preto e branco, dando o controle de quais pontos deseja-se que fiquem mais claros ou mais escuros na imagem.

- **Photo Filter:** aplica filtros pré-definidos de fotografia, como o efeito sépia.

- **Channel Mixer:** permite criar tonalidades diferentes na imagem a partir da quantidade de cada canal existente. Permite aumentar ou reduzir a intensidade dos canais vermelho, verde e azul (RGB).

- **Color Lookup:** o Photoshop gera uma paleta de cores, e a substitui por outra, o que pode gerar efeitos específicos nas imagens que precisam de tons mais azuis, por exemplo. É bem semelhante aos Filtros.



Exemplo do Color Lookup sendo aplicado em uma fotografia, com o objetivo de intensificar os tons azuis e alaranjados.

O efeito simplesmente trocou a paleta de cor da imagem original que tinha o amarelo da luz menos intenso, e o substitui por outra paleta com cores mais intensas de amarelo, representando as luzes.

- **Invert:** esta propriedade, ao ser aplicada, inverte as cores existentes na imagem. Caso a cor seja preta ela se tornará branca.

- **Posterize:** esta propriedade define quantas camadas dos canais vão existir na imagem, criando Levels de cores bem definidos. Quanto menor a quantidade de camadas, mais marcadas se tornam suas cores.

- **Threshold:** deixa a imagem em preto e branco e com alto contraste, permitindo a criação de camadas de tons brancos e pretos, de forma semelhante ao Posterize.

- **Gradient Map:** cria um mapa gradiente, que substitui os tons da escala de cinza da imagem para os que deseja-se aplicar no gradiente.

- **Selective Color:** com este efeito é possível selecionar as cores dos canais RGB ou CMYK para mudar a tonalidade da imagem. É uma boa forma de controlar a mudança de cor em partes específicas.

O uso dos efeitos citados acima depende exclusivamente do seu projeto. Não é recomendado utilizar todos de uma só vez.