



CURSO DE COMPRENSIÓN AUDITIVA - LECCIÓN 1: SOCIEDAD

TAREA 1

¿Soy yo o las redes sociales? Delfina Blanco Hähn

Adaptado de: <https://www.youtube.com/watch?v=cB4usP6GJQc>

Descripción de la tarea: Vas a escuchar una conferencia de una chica en la que habla de las redes sociales. A continuación tendrás que responder a unas preguntas eligiendo la opción correcta entre A, B y C.

1. Según Delfina, dejó las redes sociales porque...

- a) una amiga criticó sus publicaciones.
- b) tenía muy pocos seguidores.
- c) solo había publicado dos fotografías.

2. Delfina piensa que...

- a) si una persona tiene pocos Likes en una publicación es porque es menos importante.
- b) si alguien tiene muchos Likes significa que esa publicación es original.
- c) en los *likes* se resume el éxito o el fracaso de nuestras acciones en las redes sociales.

3. Para Delfina...

- a) la belleza de Los Farándulas tiene que ver con el hecho de pertenecer a una clase social más alta.



- b) Los Farándulas son percibidos como atractivos por el mismo hecho de ser conocidos.
- c) Los Farándulas son superficiales porque solo piensan en el aspecto físico.

4. Según Delfina...

- a) una regla de oro para ser Farándula es seguir a pocas personas.
- b) lo mejor para tener éxito en las redes sociales es un buen equilibrio entre los seguidores y las personas a las que sigues.
- c) no importa a cuántas personas sigues ya que tu éxito en las redes lo marca las personas que te siguen a ti.

5. Delfina sostiene que...

- a) no es fácil hacer lo que hace la mayoría.
- b) si uno se lo propone, puede seguir su propio camino independientemente de lo que hagan los demás.
- c) se puede ser original en las redes sociales y ella es un ejemplo de ello.

TAREA 2

Fuente: *adaptado* de https://www.lainformacion.com/asuntos-sociales/entrevista-los-cambios-sociales-y-tecnologicos-deben-unirse-a-una-sensibilidad-social-integradora-para-avanzar-en-accesibilidad_ogohj8xhej5xppnqvnrwu3/

Descripción de la tarea: Vas a escuchar una entrevista a José María Lassalle en la que habla de cómo facilitar el acceso a la cultura a personas con discapacidad.



1. En la entrevista, Lassalle define el trabajo del Foro de la Cultura Inclusiva

- a) como un conjunto global de estrategias con el objetivo de integrar a las personas mediante programas de inclusión y accesibilidad a las actividades culturales.
- b) como un conjunto de propuestas específicas que permitan el acceso de las personas con problemas de movilidad a determinadas actividades de cultura y ocio.
- c) como un conjunto de objetivos que depende íntegramente del marco Estrategia Integral Española de Cultura para Todos

2. Lassalle afirma que...

- a) las instituciones culturales están obligadas a garantizar el acceso a la cultura a cualquier persona que cuente con una discapacidad física y es aconsejable que garantice dicho acceso a quienes tengan alguna discapacidad cognitiva.
- b) las instituciones culturales deben fomentar al máximo que las personas con algún hándicap tanto cognitivo como físico puedan tener acceso a la cultura.
- c) las instituciones culturales deberían tener un papel protagonista en el fomento de la cultura, aunque no esté entre sus competencias ocuparse de las personas con necesidades especiales.

3. Lassalle señala que...

- a) en la actualidad se está llevando a cabo un estudio para evaluar la accesibilidad de los museos o los centros de exposiciones.
- b) se va a poner en marcha un plan para garantizar la accesibilidad en todos los edificios públicos.
- c) se están realizando mejoras en diferentes edificios como museos, teatros o salas con el objetivo de garantizar la plena accesibilidad a estos.



4. En el ámbito del cine, Lassalle...

- a) propone un acuerdo con los distribuidores y productores para garantizar el acceso a subtitulación y audiodescripción.
- b) exhorta a que los distribuidores informen sobre qué mecanismos ponen en marcha para garantizar que las películas lleguen a todos los públicos, incluidos el colectivo sordo o ciego.
- c) afirma que se firmará un documento con los distribuidores en los que estarán obligados a subtítular las películas.

5. Para Lassalle...

- a) el arte, en tanto que formas de entendimiento del mundo, es un vehículo idóneo para la integración y la inclusión.
 - b) las prácticas artísticas tienen que incorporar los puntos de vista de las personas con discapacidad.
 - c) el lenguaje artístico debe ser vehículo de transmisión de las inquietudes artísticas de los colectivos con discapacidades.
-



TAREA 3

Descripción de la tarea: Vas a escuchar a dos personas, Marta y Julián, hablando de sus trabajos. Indica si los enunciados se refieren a Marta (A), a Julián (B) o a ninguno de los dos (C). Solo una opción es correcta.

	A. Marta	B. Julián	C. Ninguno
1. Dice que la última vez que se vieron fue en una celebración de una amistad común.			
2. Dice que ya no trabaja donde trabajaba antes porque tenía demasiadas responsabilidades no remuneradas.			
3. Solo conoce a algunos de sus compañeros de forma virtual.			
4. Le ofrecieron la opción de mudarse otro país para mantener su puesto de trabajo.			
5. Se está planteando ir a trabajar al extranjero			

Respuestas:

Tarea 1

1. A
2. C
3. B
4. A
5. B

Tarea 2

1. A
2. B
3. C
4. B
5. A

Tarea 3

1. A
2. C
3. A
4. C
5. B

Transcripciones:

***Las partes marcadas en rojo indican que ahí se encuentra el texto por el que la respuesta es correcta/incorrecta.**

TAREA 1

¿Soy yo o las redes sociales? Delfina Blanco Hähn

Tengo 12 años, si eres una persona de mi edad, y conoces a alguien nuevo, casi siempre te pregunta: ¿me pasas tu Instagram? El problema es cuando no tienes, como yo. No uso redes sociales, pero ¿por qué no lo hago?

El año pasado usaba casi todas las redes: Snapchat, Twitter, incluso Instagram. Tenía muy pocos seguidores y tan solo dos publicaciones, que, según muchos, no estaban bien. Una era de mi gato jugando y la otra era una de mis perritas atrapada entre un montón de peluches. A mí me encantaban. Mi mejor amiga, que estaba muy enganchada a las redes, era una de esas personas que se metían con esas dos pocas publicaciones en mi Instagram. Y esa fue la razón por la que las eliminé. Ahora entiendo lo que hice, pero quizá no debería haberlo hecho. Creía que no me importaba lo que dijeran. Pero ya era demasiado. No los entendía. Hasta que me di cuenta de que las redes te dicen cómo las tienes que usar. Yo no sabía cómo se suponía que las tenía que usar, pero después me enteré.

Para los que no lo saben, en Instagram tienes seguidores. Cualquiera te puede seguir a no ser que tengas una cuenta privada. En ese caso tú decides quién te puede seguir, porque quien quiera hacerlo tiene que solicitarlo. Después tienes los Likes, que para mí son lo mejor y lo peor de Instagram. Un Like es un “Me gusta”, y, cuanto más tienes, mejor. Por el contrario, si tienes pocos es como que no eres nadie. Y la verdad es que para muchos es exactamente así. Por eso yo creo que muchas redes sociales nos manipulan y nos hacen creer cosas que no son ciertas, como que si tienes más seguidores eres más interesante, o que si tus fotos no tienen Likes no importas, o eres feo... Y que si tienes un montón eres un genio y tus fotos son geniales.

Gran parte de las personas que tienen Instagram siguen a personas famosas (artistas, músicos, actores, etc.) o que simplemente son famosos porque tienen muchos seguidores. A estos últimos yo los llamo “Los Farándulas”. Pero no cualquiera puede ser uno de estos.

El primer requisito es estar bueno y ser atractivo... Si nos fijamos bien, todos son así, pero en realidad esa belleza superficial la tienen porque son famosos. Son tan famosos que se dice que son lindos. Al ser tan conocidos los vas a ver lindos... Es como que una cosa va unida a la otra.

El segundo es que son pijos... En realidad no importa el nivel económico, pero sí tener algo de lo que presumir. Todos Los Farándulas tienen algo de lo que presumir y que

mostrarte y con lo que constantemente te están diciendo: mira, yo tengo esto y tú, pobrecito de ti, no.

Otro de los requisitos es estar en todas las redes sociales. Y obviamente tienes que tener un numeroso grupo de seguidores en cada una de ellas.

El requisito que más me sorprende es este. Es una regla que todos tienen que seguir. Se basa en que no puedes seguir a más personas de las que te siguen. Los Farándulas tienen decenas, cientos de miles, incluso millones de seguidores... Pero solo siguen a entre 200 y 500. Si no lo haces así no eres “seguido” sino que eres un vulgar “seguidor”.

La última regla es que tienes que publicar solamente, pero solamente, cuando todos publican. Y tienes que ir eliminando las publicaciones con menos Likes.

Pero ¿por qué tanta gente los sigue? Si no hacen nada diferente, no hacen nada original, no muestran nada con lo que digas ¡guau! Yo tengo una respuesta... Los Farándula son una simple moda. Y como todas las modas, van a ir desapareciendo hasta que se extingan definitivamente.

Si eres una de esas personas que los siguen porque te gusta lo que hacen, lo que suben, las fotos, o lo que sea... Perfecto. Pero lo que a mí me choca es la gente que los sigue porque es lo que hace la mayoría, por no tener un estilo propio, o simplemente por miedo a enfrentar el hecho de ser diferente. A mí me costó mucho afrontar el hecho de pensar diferente, ser diferente y actuar diferente viviendo dentro de un grupo de personas en el que casi todos hacen exactamente lo mismo. Pero lo hice, y quizá con mi ejemplo, puedo motivar a otras personas a que se den cuenta de que quizá el problema no somos nosotros si no nos sentimos identificados con eso, sino las redes sociales.

TAREA 2

Entrevista

Para José María Lassalle, presidente del Foro de la Cultura Inclusiva, que persigue facilitar el acceso a la cultura en condiciones de igualdad a las personas con discapacidad, una persona activa culturalmente, es decir, inquieta intelectualmente y cuya aproximación a la vida es la de tratar de desentrañar la complejidad contemporánea, cuenta con unas herramientas excepcionales para situarse en la posición del otro y comprender las dificultades de las personas con discapacidad.

P. A principio de año se produjo la última reunión del Foro de la Cultura Inclusiva. ¿Qué información se extrajo del seguimiento de la aplicación de la Estrategia Integral Española de Cultura para Todos?

R. En la última reunión del foro se informó, por parte de los diferentes vocales, de los objetivos que se persiguen y de las acciones que se están desarrollando en el marco de la Estrategia Integral Española de Cultura para Todos. La actividad que realizan todos

los miembros del foro en el ámbito de la integración, la inclusión y la accesibilidad de las personas con diversidad funcional a los diferentes ámbitos de la cultura es muy nutrida e intensa.

P. ¿Podría citarnos algunos de los nuevos proyectos planteados en el foro para el futuro?

R. Pues, por ejemplo, en breve se inaugurará el Teatro de la Comedia, sede de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, tras haber sufrido un completo programa de reforma y actualización de sus instalaciones, contará con las mayores condiciones de accesibilidad.

Asimismo, en la pasada reunión los diferentes miembros del Foro anunciaron las acciones que se realizarían en los próximos cinco años y que suponen una novedad. Entre ellas, las actuaciones en infraestructuras que llevará a cabo Patrimonio Nacional, quien nos comunicó que a pesar de las evidentes dificultades a las que se enfrentan para intentar hacer accesibles los edificios históricos que gestionan, se profundizará en la accesibilidad del Palacio Real y se intervendrá sobre el Palacio de la Almudaina y el de Aranjuez.

P. ¿Por qué es importante incidir también en la accesibilidad cognitiva y no sólo en la física para acceder a la cultura?

R. Las instituciones culturales deben procurar ser foros de intercambio de conocimiento y, por tanto, ofrecerse a sus usuarios como lugares abiertos, integradores e inclusivos. Esto incluye acercar sus contenidos tanto a las personas con discapacidades físicas como cognitivas, en definitiva a aquellas que con diversidad funcional de cualquier tipo.

P. ¿Cuáles son las medidas más importantes puestas en marcha en este plan para que las personas con discapacidad puedan disfrutar de la cultura en condiciones plenas de accesibilidad?

R. Pues desde hace unos cinco años se encuentra en marcha la Biblioteca accesible, proyecto en el que colabora la Fundación CNSE y que supone crear un repositorio virtual en lengua de signos y desarrollar un lector digital para dispositivos móviles específico para personas sordas.

En el plano de las infraestructuras, quisiera destacar la apertura del Museo Arqueológico Nacional. Desde el inicio del proceso de su ingente reforma se proyectó como un museo completamente accesible y que incorpora las últimas tecnologías disponibles. También se han realizado reformas parciales para lograr una mayor accesibilidad a diferentes espacios expositivos.

Asimismo, la eliminación de barreras físicas y la apuesta por la accesibilidad nos ha llevado a continuar con los trabajos para adaptar los centros de artes escénicas que se gestionan desde el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

En cuanto a ayudas financieras, el año pasado firmamos un convenio con el Instituto de Crédito Oficial (ICO) que facilita el acceso a financiación para la instalación de equipos que mejoren la accesibilidad a salas de las personas con discapacidad.

P. Al plan también se sumaron nuevas actuaciones. ¿Podría explicarnos cuáles son?

R. En concreto puedo destacar el proyecto Museos más sociales que está poniendo en marcha la Subdirección General de Museos Estatales y que consiste en enfocar las diferentes actividades de los museos estatales hacia una concepción de estas instituciones como espacios integradores, abiertos y accesibles a todos los públicos. Se trata de desplegar una sensibilidad inclusiva, intercultural e integradora y sostenible dentro de nuestros museos.

Por otra parte, la Secretaría de Estado de Cultura está colaborando con la Fundación CNSE para desarrollar el primer lector digital específico para personas sordas. Se trata de una aplicación móvil que, además de ofrecer acceso a una biblioteca de contenidos en lengua de signos, permita a los usuarios crear sus propias historias.

Otro de nuestros objetivos es regular para que, en el ámbito cinematográfico, los exhibidores informen sobre las opciones de accesibilidad a personas con discapacidad, así como de la existencia de mecanismos de subtítulo y audiodescripción.

P. ¿Qué tendríamos que hacer, qué tendría que pasar o cómo tendría que ser la sociedad para que todo lo concerniente a la cultura que se cree, así como los lugares en los que podamos disfrutar de ella sean accesibles? ¿Es totalmente utópico? ¿Cómo podríamos acercarnos más a esa idílica, pero justa realidad?

R. Estamos sumergidos en un tiempo de profundos cambios sociales y tecnológicos en los que se está haciendo posible a cada momento lo que en el anterior parecía inalcanzable. Estos avances en las comunicaciones, en el transporte, en la medicina, y por tanto, en la forma en la que nos relacionamos, tanto con lo que nos rodea, como entre nosotros, deben unirse a una sensibilidad social integradora para permitirnos avanzar de forma muy significativa en accesibilidad. Las diferentes prácticas artísticas buscan, en último término, proporcionar nuevas formas de entender el mundo y nuestra forma de estar y relacionarnos en él. En este sentido, no puedo pensar en un ámbito con un interés mayor por integrar tanto agentes activos como en el rol más habitual de espectadores, a las personas con discapacidad. En este sentido, nuestro esfuerzo siempre se enfocará hacia la plena integración, la normalización y la inclusión.

TAREA 3

Conversación entre Julián y Marta

M. ¿Julián? No me lo puedo creer. Cuánto tiempo... ¿Qué haces aquí?

J. Pues nada, he ido al centro comercial a descambiar unos pantalones y, ya que estaba, he venido a ver a mis padres, que viven cerca. ¿Y tú?

M. Pues es que trabajo en ese edificio de ahí.

J. ¡No me digas! Pero, ¿no estabas trabajando cerca del centro?

M. Bueno, antes sí. Pero hace un año y medio cambié de trabajo.

J. ¿Hace un año y medio? ¿Tanto hace que no nos vemos?

M. Sí, creo que la última vez fue por el cumpleaños de Sara... Cuando ella todavía vivía aquí. Hace ahora tres años que se fue a Irlanda.

J. Buf... Cómo pasa el tiempo. Y bueno, ¿qué tal este nuevo trabajo? ¿No estás teletrabajando?

M. Sí. Por el momento estamos teletrabajando, pero los lunes son presenciales, para organizar el trabajo de la semana. Y nada. Como sabes, en el otro trabajo estaba regular. *Tenía demasiado curro, demasiada presión y demasiado estrés. Apenas podía descansar, siempre pegada al teléfono. Si había un problema todo el mundo esperaba que yo lo solucionara... Y llegó un momento en el que ya no podía más.* Una amiga me comentó que en su empresa estaban buscando a alguien y que creía que yo encajaba con el perfil. Así que mandé el Currículum, me llamaron y me contrataron. Así que avisé de que me iba y me fui.

J. Pues me alegro. La verdad es que se te ve mejor. La última vez que nos vimos se te notaba muy estresada...

M. Sí. La verdad es que ha cambiado mucho mi vida. Me siento mucho más valorada... *Lo malo es que, al poco de empezar empezó la pandemia y tuvimos que confinarnos. De hecho, tengo colegas con los que hablo por email o por zoom cada día a los que todavía no conozco personalmente.* Pero en fin... No me quejo. ¿Y tú qué me cuentas?

J. Pues... A mí me despidieron hace seis meses.

M. Vaya, lo siento...

J. *Sinceramente no me lo esperaba. Llevaba trabajando en la empresa casi diez años, y era responsable de una de las áreas de logística. Pero hicieron un plan de viabilidad y al final les salía a cuenta trasladar todas las áreas de logística a la República Checa, así que nos ofrecieron reubicarnos en otros departamentos, pero perdiendo la antigüedad, perdiendo la categoría y ganando mucho menos, o irnos relativamente con unas buenas condiciones.* Algunos se quedaron, pero yo decidí irme porque no me parecía justo. Así que, con la que está cayendo, aquí me tienes sin trabajo.

M. ¿Y estás buscando cosas? Tú sabes que no tengo mucha idea de cómo funciona la logística de mi empresa, pero puedo preguntar por si están buscando gente. Desde luego sé que trabajo no les falta, porque el comercio on-line ha crecido muchísimo con la pandemia.

J. Pues... La verdad es que te lo agradecería. Ahora mismo empiezo a agobiarme porque no termino de encontrar nada. Antes solo miraba las ofertas en esta ciudad, hace un par de meses las amplié a todo el país, y ahora las miro todas. *De hecho, estoy empezando a pensar en mudarme a donde sea, incluso a otro país.*