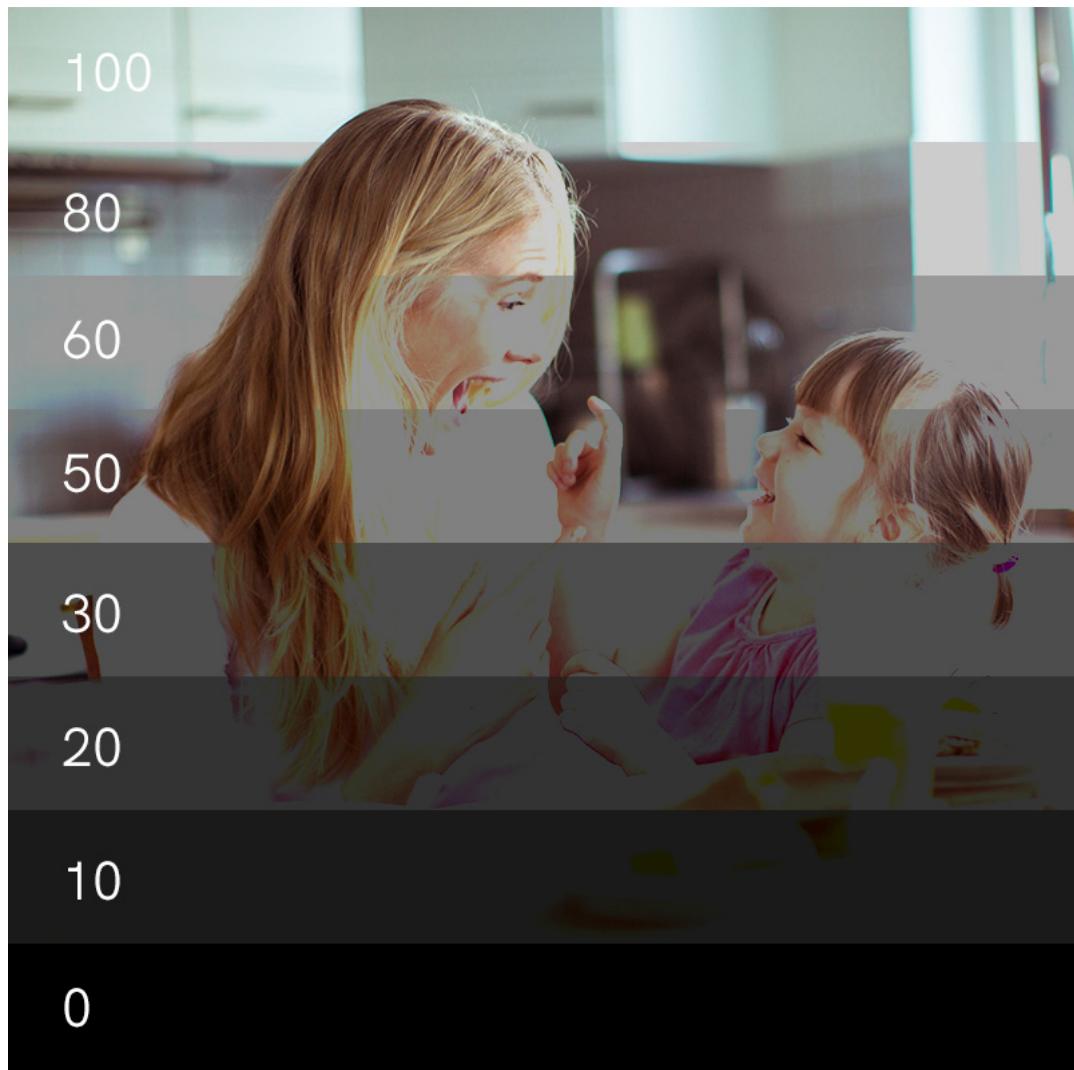


04

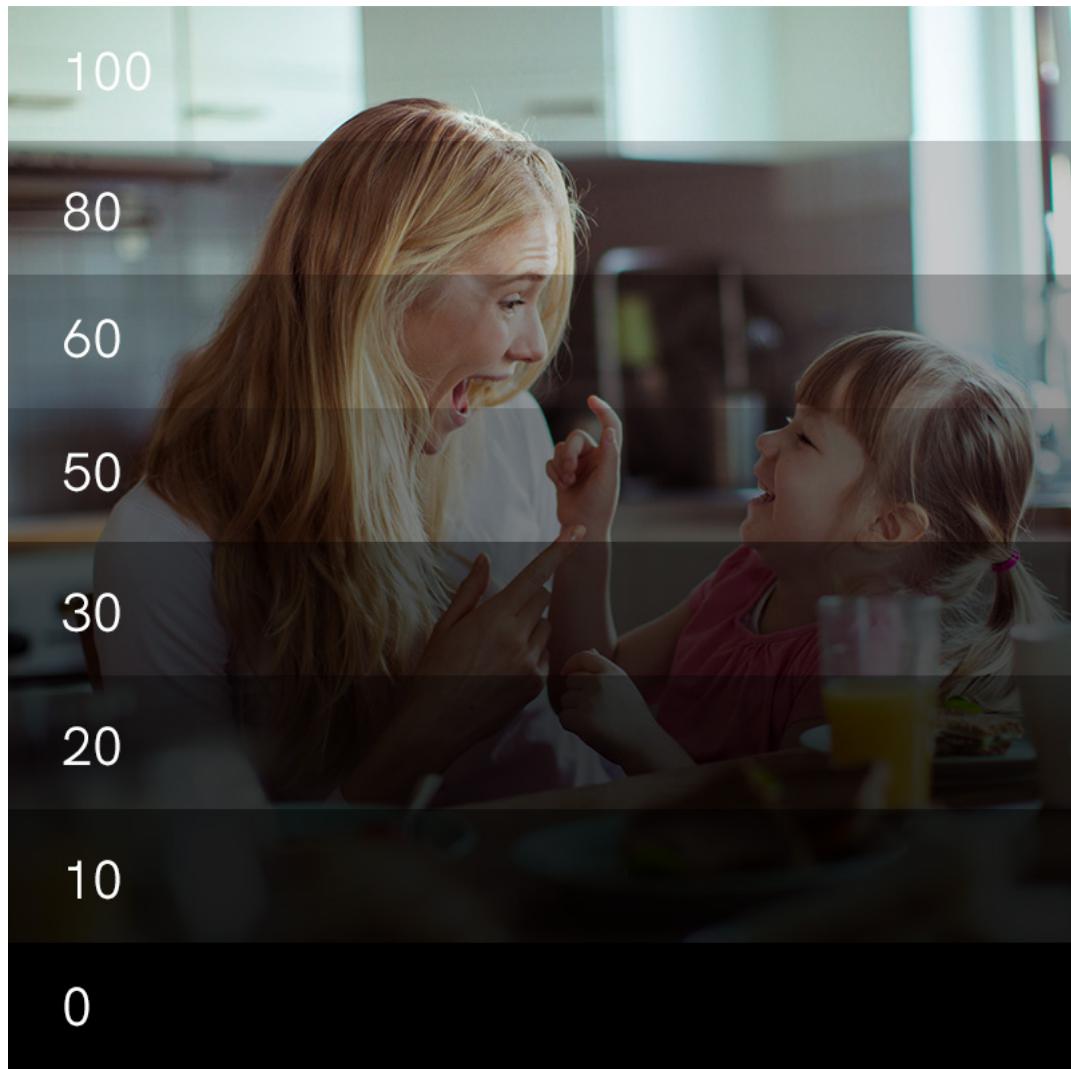
## Para saber mais: Blend modes de escurecimento

O *blend mode Multiply* é um dos mais populares do Photoshop com razão: seus resultados tendem a ser cheios de nuances de iluminação. Como sabemos, ele está dentro da categoria *Escurecimento* porque o resultado da mesclagem entre as camadas é *sempre mais escuro* do que a camada original. Contudo, ele não está sozinho neste grupo e a seguir vamos ver como os seus pares se comportam.

- **Darken:** Esconde qualquer pixel da camada sobre a qual ele é aplicado que seja mais brilhante do que a camada de baixo. Deve ser usado com cautela, ainda que caia bem para reforçar sombras.

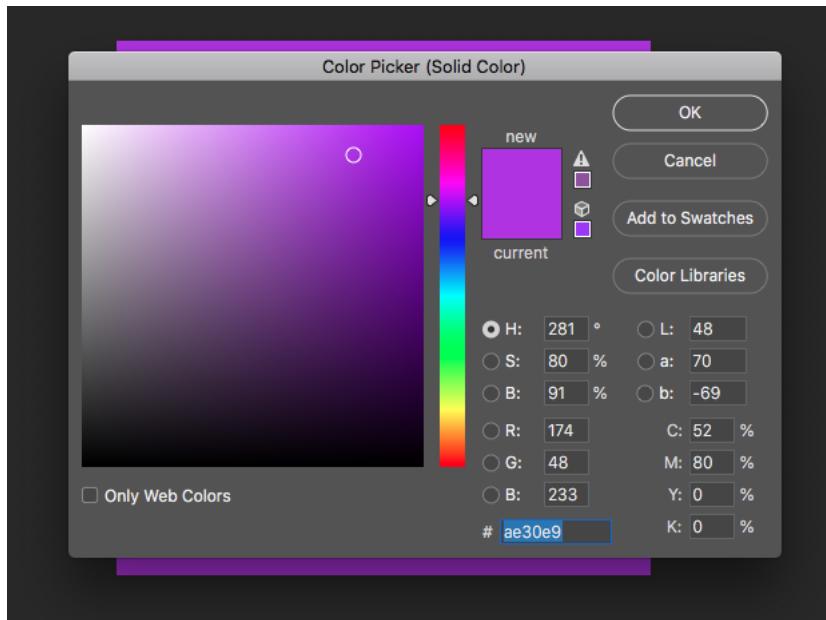


Repare como todas as faixas do degradê que tem mais do que 50% de *Brightness* tiveram são escondidas.

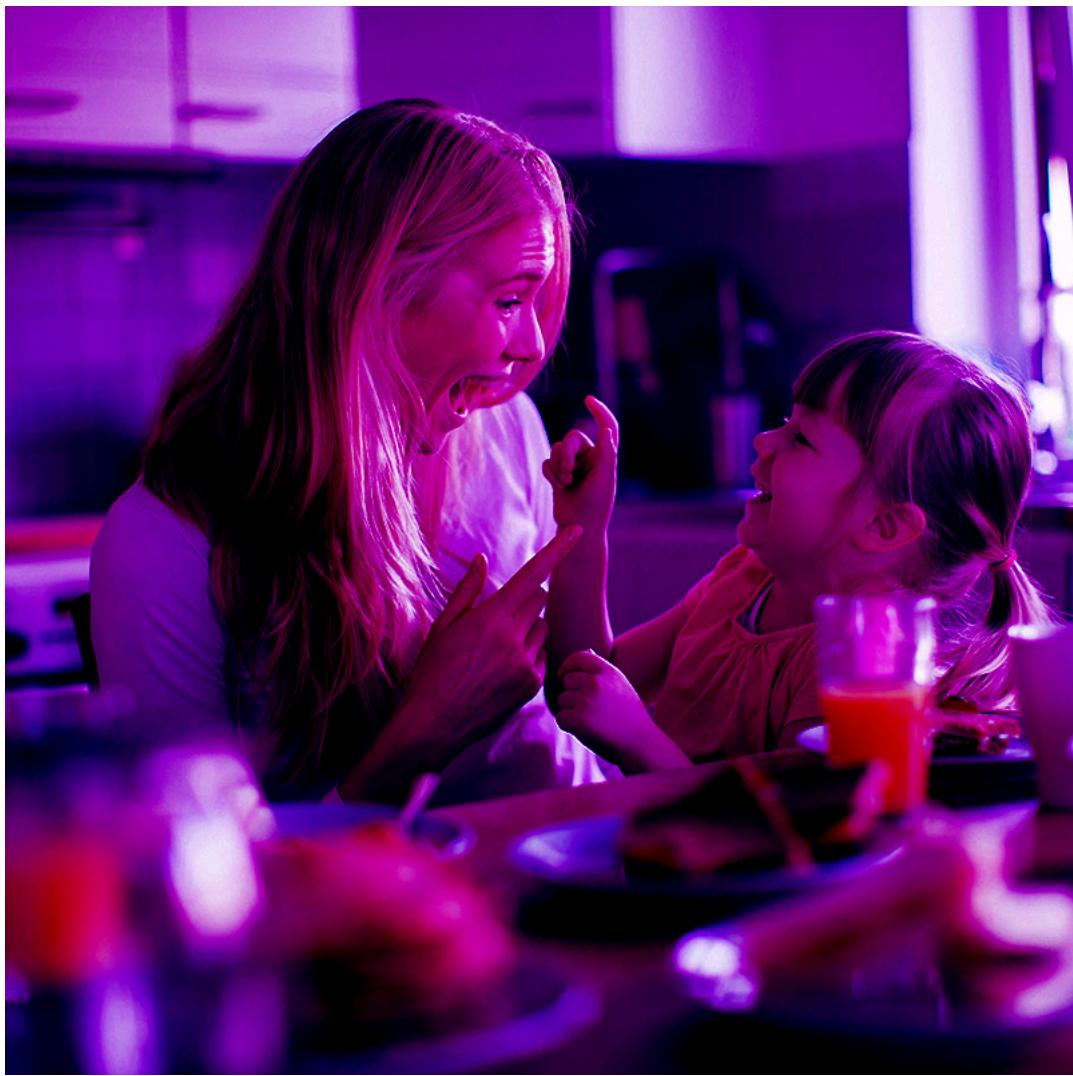


Embora seja similar ao *Multiply*, existe uma importante diferença entre eles: a suavidade do efeito e o número de resultados obtidos. Note como o *Darken* não gerou tantas tonalidades intermediárias como o *Multiply*.

- **Color Burn:** Como o nome sugere, este modo adiciona cor e escurece. Ele tem quatro propriedades:
  1. Não age sobre os pixels 100% brancos da camada sobre a qual é aplicado;
  2. Não age sobre os pixels 100% pretos da camada sobre a qual é aplicado;
  3. Causa escurecimento;
  4. Adiciona cores;



Vamos criar uma camada de cor sólida roxa acima da imagem e experimentar o *Color Burn*.



Perceba como os pretos e brancos continuam como estavam mas as áreas coloridas produziram efeitos interessantes.

Ainda assim o efeito está muito forte, certo? O *Color Burn* está no grupo de *blend modes* que reagem de maneiras distintas quando opacidade e preenchimento são alterados:

- Diminuir a opacidade (está em 20%) vai apenas esmaecer o efeito;

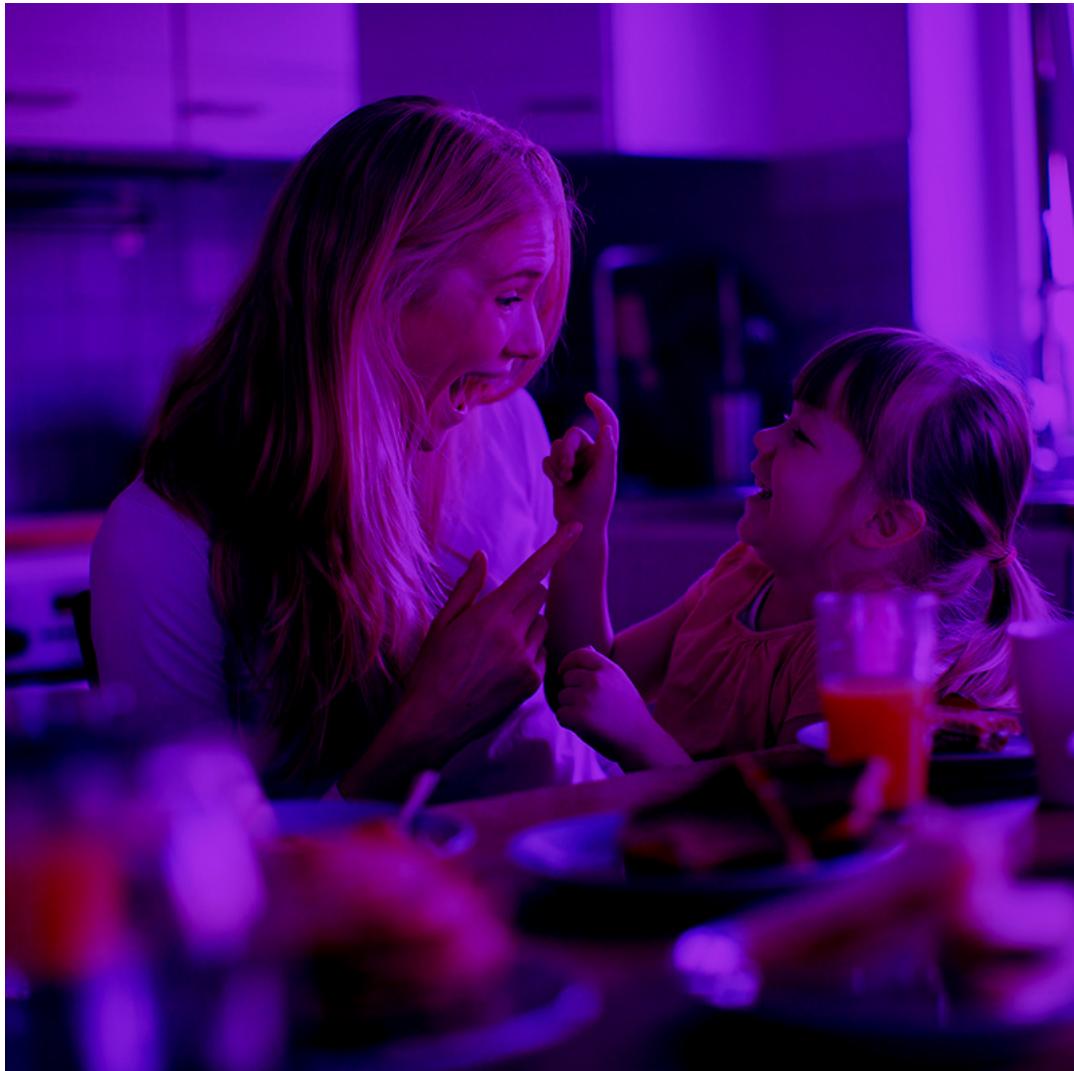


- Diminuir o preenchimento (está em 20%) controla a projeção do efeito;



Experimente alterar o preenchimento para atingir resultados mais tênues e realistas.

- **Linear Burn:** É muito parecido com o *Color Burn*, mas com uma diferença essencial: não mantém o branco 100% intocado. Também faz parte do mesmo grupo especial do *Color Burn*.



O branco é alterado com este modo. Note no canto direito da imagem com as partes da parede que antes eram brancas agora estão roxas.



Este modo também se comporta de maneira especial quando alteramos o preenchimento (a camada roxa está em 25%).

- **Darker Color:** É uma versão mais grosseira do *Darken*. Ele também esconde os pixels mais brilhantes da camada sobre a qual é aplicado, mas o faz de maneira bem dura, como podemos ver abaixo:

