

03

Segundo frame

Transcrição

[00:00] Pessoal, agora vamos fazer a segunda pose. Como é que a gente faz isso? Vou pegar a nossa camada inicial e vou duplicar, vou botá-la aqui pra cima, vou diminuir a opacidade dessa aqui pra fazer que nem os animadores faziam, botando papel em cima do outro, pra gente poder monitorar a pose que a gente tinha feito e vou botar a nossa pose aqui. Quando a gente precisar, a gente só tira por cima, pra ver como que era. Aqui está ótimo assim.

[00:25] Agora eu vou fazer essa pose aqui. É a mão agora, mais ou menos já um pouco mais pra frente, a gente só vê uma aqui, a outra também está passando, então as duas mãos estão mais ou menos atrás do tronco. A espada pode estar um pouco mais abaixada. A perna esquerda plantada no chão e a direita passando pra frente. Vamos lá.

[00:58] Primeiro vamos fazer o trabalho de pernas, a direita passando pra frente e a esquerda plantada no chão. Vou apagar aqui. Vou pegar a cor mais escura. A esquerda já plantada no chão e a direita dando um passo, já dobrando pra vir pra frente. Então vou fazer assim. Vou fazer a perna de trás menorzinha pra ficar bem claro a perna da frente passando aqui.

[02:17] E o braço vai estar um pouquinho mais pra trás. Vou girar um pouquinho, botá-lo um pouquinho mais pra trás aqui. Beleza. E o braço de trás está um pouco mais agora inclinado, o braço estava pra trás, agora ele está pra frente um pouco mais. Vou deixar mais ou menos assim mesmo, a direção só mudar um pouquinho. Vou deixar essa posição pra quando ela estiver parada.

[03:19] Aqui eu vou botar um pouquinho menos pra dar um contraste. E mais pra frente. Vou deselecionar pra poder botar a cor da espada aqui e fazer o braço. Agora vou completar aqui. Legal. Vamos ver agora como é que está? Vou criar um frame novo aqui. Está muito rápido, então vou botar 0,2. Vamos ver.

[04:38] É, por enquanto ainda está muito automatizado, muito duro o movimento. A gente viu como é que a gente mexe nisso, como a gente continua fazendo na próxima pose, pra gente ter uma ideia geral, depois a gente trabalha melhor a sintonia fina desse movimento.

[04:53] Vou tirar só esse primeiro frame aqui, deixar esses dois. Vamos ver. Primeiro frame só esse aqui. Deixa eu botar a opacidade de novo no máximo e segundo frame, esse aqui, sem o de trás. O cabelo a gente já viu que ficou um movimento nele, então vou tirar um pouquinho mais aqui, só um pouquinho e vou pegar um pouco da cor dessa perna, desse pé, pra botar aqui, que ficou mais claro. Baldinho aqui, ok. Pronto, a gente já está vendo ela fazendo a passada.

[05:56] O que a gente pode fazer um pouquinho aqui é mudar isso. Botá-lo mais alto um pouco. Desselecionar. Vou mexer um pouco aqui na bota e vou fazer a saia acompanhar esse movimento dessa perna levantando. Vamos ver. Já está mais interessante.

[06:34] É isso. No próximo vídeo a gente faz as próximas poses e depois, por último, faz a sintonia fina desse movimento. Eu vou botar só uma cor aqui, só pra gente ver melhor esse pano, então vou botar uma cor mais escura. Depois a gente trabalha melhor isso. Vamos lá então, no próximo vídeo a gente continua.