

Criando os fundos para os vídeos de apoio:

Transcrição

Com a vinheta pronta, criaremos o restante da identidade gráfica neste mesmo projeto do After Effects, bem como o fundo e a tarja. Para pensarmos no fundo, é interessante buscarmos referências também, portanto acessaremos o [vídeo sobre a Segunda Guerra Mundial \(https://youtu.be/TV4Vzda09Ck\)](https://youtu.be/TV4Vzda09Ck) do Canal Nostalgia.

Ele possui um fundo que é uma moldura, e é exatamente isto que faremos:



No entanto, esta moldura segue os padrões usados neste canal específico, então temos que fazer uma que respeite a identidade do nosso - podemos usar o fundo da vinheta que criamos!

Para isso, usaremos uma nova composição clicando com o lado direito do mouse na aba "Project", e em "New Composition...", alterando sua duração de 5s para 1min. Isso para evitarmos que as bases sejam curtas demais pois, neste caso, ao exportarmos o arquivo para o Premiere, teremos que duplicá-lo extensivamente. É mais prático fazermos maior e, se for o caso, cortarmos uma parte.

Nomearemos a composição com "Fundo Grande", já que teremos que criar um "Fundo Pequeno" também. Os vídeos a serem baixados do YouTube têm qualidades distintas, de datas antigas, muitas vezes capturados de DVDs, por exemplo.

Se esticarmos as imagens demais, tentando fazer com que caibam no fundo grande, elas perderão muito a qualidade. Se fizermos uma borda menor, ela não perderá tanto em qualidade, e ficará melhor.

Clicaremos em "Vinheta" e copiaremos Fundo.jpg e Medium ... Solid 1. Trocaremos a aba para "Fundo Grande" e colaremos as duas camadas ali.

Você se lembra de quando fizemos a vinheta e utilizamos o *Null Object*, redimensionando e rotacionando-o? Teremos que compensar isto em nosso fundo.

Apertaremos em "R" para rotacionar, e o deixaremos com valor 0° , e aumentaremos a imagem para que ela tome a tela inteira, isto é, em 184%. Feito isto, puxaremos o comprimento de cada uma das camadas na timeline até 1min.

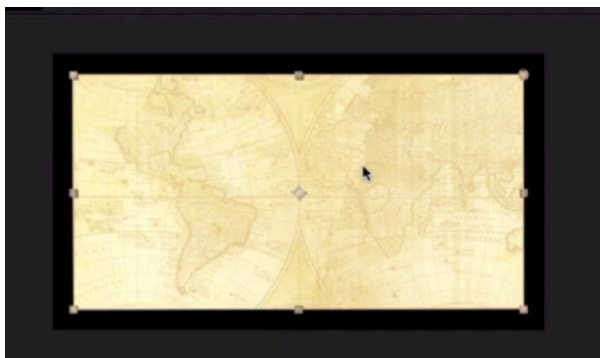
Selecionaremos ambas as camadas mais uma vez e usaremos o atalho "Command + Shift + C" para a criação de uma pré-composição, que chamaremos de "Base" - uma pré-composição seria uma composição dentro de outra.

Puxaremos dois vídeos em formato .mp4 do nosso diretório para o projeto, e criaremos uma nova pasta denominada "Videos Exemplo", para onde os arrastaremos. Vamos selecionar World War II Documentary.mp4 e arrastá-lo ao painel inferior, "Fundo Grande".

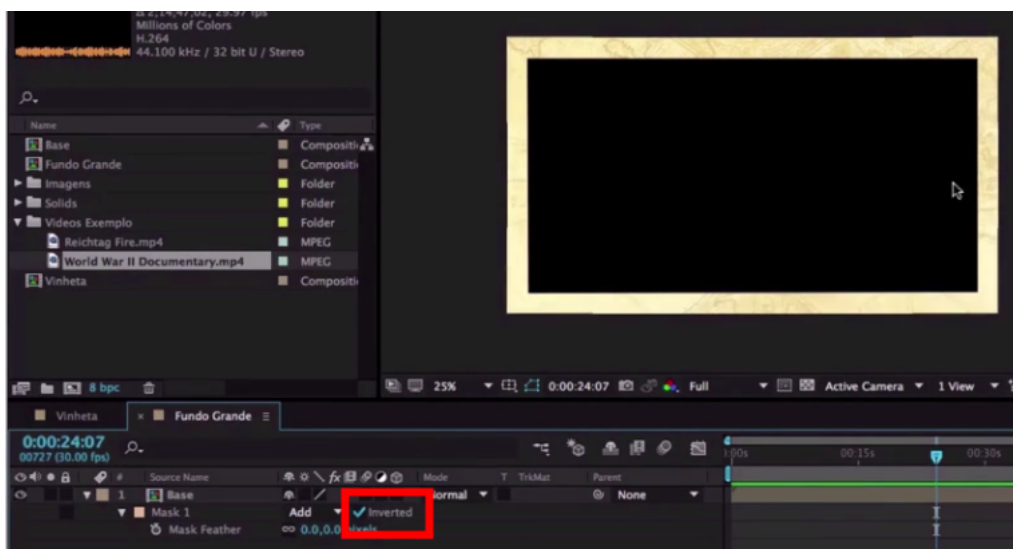
Vamos redimensioná-lo até uns 134%. Habilitaremos o *grid* para alinharmos o vídeo ao fundo levando-se em consideração que queremos que a borda seja proporcional tanto em altura quanto em largura.

Tendo isto definido, pode-se deletar o vídeo da aba "Fundo Grande"; selecionaremos "Base" e faremos uma máscara que ocupará exatamente a posição que queremos. Em seguida, usaremos o *Feather* para movermos suas arestas.

Como está, a máscara mostra o que está dentro, e não fora, e a borda está preenchida de preto:



Queremos o inverso, que a borda seja ocupada pelo fundo da vinheta. Para isso, basta marcarmos o *checkbox* "Inverted" na máscara, no painel inferior ("Fundo Grande"):



Feito isso, jogaremos World War II Documentary.mp4 do painel de projeto para "Fundo Grande", logo abaixo de "Mask 1", e a máscara será aplicada como gostaríamos.

Jogaremos o vídeo para baixo de "Base" e redimensionaremos o vídeo até 143%. Vamos deletar o vídeo do painel "Fundo Grande" novamente e testar o outro, Reichstag Fire.mp4, aumentando seu tamanho. No entanto, assim ele perde muito a qualidade.

Precisaremos de um fundo pequeno, por isso o próximo passo será deletar o vídeo, duplicar "Fundo Grande" na aba "Project", renomeando-a com "Fundo Pequeno". Selecionaremos o vídeo que testamos anteriormente para jogarmos nesta composição, redimensionando-o mais ou menos até onde julgamos ser aceitável em termos de qualidade (374%).

Pressionando-se "F" com "Base" selecionada, alteraremos as medidas da máscara para que ela se adeque a esta nova proporção. O vídeo, portanto, servirá como régua para a máscara em "Fundo Pequeno", mesmo sendo imprecisa. Então habilitaremos o *grid* novamente, alinhando as bordas adequadamente. Desabilitaremos o *grid* e aumentaremos o *scale* do vídeo para 391% .

As duas molduras estão prontas. Vamos deletar todos os vídeos do painel inferior, pois importaremos as bases para o Premiere, sendo que as partes em preto estarão em *alfa*.

Quer dizer que estas partes poderão ser preenchidas por qualquer elemento que se encontre no layer abaixo a ele. Isto funciona tanto para o Premiere quanto para o After Effects, e é assim que a composição de layers funciona.

Estamos com uma base grande e outra pequena, para trabalharmos com nosso material quando formos editar o vídeo final.