

Para saber mais: Imagens em preto e branco

Imagens em preto e branco têm grande valor estético. Não à toa diversos fotógrafos se especializaram em trabalhar com este estilo, como o multipremiado brasileiro [Sebastião Salgado](https://sites.google.com/site/7e5histfoto/sebastiao-salgado) (<https://sites.google.com/site/7e5histfoto/sebastiao-salgado>) e o lendário norte americano [Ansel Adams](https://www.anseladams.com/) (<https://www.anseladams.com/>). A dramaticidade, o ar de mistério, a noção de emergência, dentre muitos outros aspectos podem ser explorados por imagens assim.

Embora os grandes fotógrafos já capturem a imagem em preto e branco, é possível converter cliques originalmente coloridos, como fizemos em aula. Seja qual for a técnica utilizada para a criação do resultado, é importante estar atento a três características importantíssimas da composição em preto e branco:

1. Sombras

As sombras aqui não são apenas uma parte da imagem, mas são protagonistas de maior valor. Elas é que vão conferir o clima geral da fotografia, em conjunto com os brancos e o contraste decorrente dessa relação. As sombras, importante lembrar, não precisam ser totalmente pretas para que sejam imponentes.

2. Contraste

O contraste vai além da diferença acentuada entre tons: tem um componente de proximidade. Um degradê de preto para o branco tem contraste, mas como a transição das cores é gradual a marcação da tal diferença não é tão acentuada quanto a imagem abaixo, por exemplo.



Fotografia *The Tetons and the Snake River* (1942), de Ansel Adams. Crédito: [National Archives and Records Administration](https://commons.wikimedia.org/wiki/National_Archives_and_Records_Administration) (https://commons.wikimedia.org/wiki/National_Archives_and_Records_Administration).



O contraste não precisa ser muito destacado: pelo contrário, ele pode ser suave. Cabe a você julgar a mensagem que deseja transmitir. Fotografia *Migração Rural para as Grandes Cidades*, de Sebastião Salgado. Crédito: Sebastião Salgado.

3. Tons

Brilho, escuros e tons de cinza são elementos muito relevantes numa imagem preta e branca. Assim como o contraste, eles podem ser um mensageiro poderoso para a sua cena.



Note como nesta outra fotografia de Ansel Adams, intitulada *Evening, McDonald Lake, Glacier National Park* (1942) há um clima de mistério e frio. Crédito: [National Archives and Records Administration](https://commons.wikimedia.org/wiki/National_Archives_and_Records_Administration) (https://commons.wikimedia.org/wiki/National_Archives_and_Records_Administration).



Já nesta fotografia, "Grand Teton" National Park, Wyoming há uma sensação maior de leveza e felicidade. As emoções que uma imagem podem despertar decorrem da interpretação em tons de cinza das cores originais.