



TÉCNICA DA COBRA / PART 2

SEDUÇÃO AVANÇADA - AULA 26

Técnica da cobra – Parte 2 – Aula 26 – Sedução avançada

Pela ordem, Jogador!

Se liga...

9ª – Presença, escassez corporal e de atenção

É muito bom você ter 100% de atenção em uma interação, mas...

Também é muito bom que no começo você tenha uma leve escassez corporal, não ficando totalmente virado pra pessoa.

Você dá valor para a sua presença, dá valor para a sua atenção e quando direciona ela pra alguém é sincero!

Então não é qualquer um que vai ter 100% de você no começo. A pessoa nunca sabe quando vai te perder, quando você vai embora...

Não damos valor para a rosa falsa porque ela é falsa, mas damos valor para a rosa verdadeira porque sabemos que um dia ela vai morrer.

10ª – Fisicalidade lenta, controlada e intencional

Muita pressa espanta! Você sabe que é um jogo que deve ser jogado no tempo certo. No tempo dos dois!

Sempre de contexto ao toque! Quando for falar algo e tocar para complementar a fala, quando for cumprimentar com um toque de Hi five e etc.

O contexto dá sentido ao toque, faz com que ele flua de forma mais natural!

11ª – Quebra de conforto e quebra de olhar

Já percebeu que eu tenho muitas quebras nas Lives? Muitos momentos de humor, de piada, de mudança de energia e pausa de conteúdo?

O que você deve fazer em uma interação é intercalar momentos de conversa mais profunda com momentos de humor, de risada, de brincadeira!

Esses momentos fazem com que a interação tenha mais leveza! Ter alguém te olhando nos olhos te faz se sentir julgado. É como se alguém estivesse olhando dentro de você, para as suas inseguranças e medos, lá no seu íntimo.

Então dê mais espaço para a pessoa respirar, sem ficar olhando bizarramente uma mulher nos olhos sem desviar.

12ª – Tom variando do grave pro agudo

Você precisa transformar a sua voz em uma música!

Variar a sua voz do tom grave para o tom agudo cria movimento, uma ondulação que faz a pessoa ficar totalmente imersa ou na mesma frequência que você.

Dançar no ritmo é isso! Ficar com o mesmo ritmo cardíaco que a música. É isso que você deve fazer com a sua voz.

13ª – Energia variando de baixa a alta

Você precisa modular a sua energia da mesma forma que você faz com a sua voz. Variar ela entre energia baixa e energia alta dependendo de cada situação.

Cada pessoa terá um nível de energia específico. O cara que consegue modular a sua energia para o mesmo nível de energia da pessoa domina tudo!

O cara que é descalibrado é o cara que chega com um nível de energia muito alto em mulheres com energia mais baixa. Quem sabe modular não é descalibrado.

14ª – Excesso de microexpressão em um curto período de tempo

No início, para ter a atenção de uma pessoa, ela precisa perceber que está sendo entendida.

E nada melhor para demonstrar compreensão e empatia do que as expressões faciais.

Quando uma pessoa estiver contando algo, imite as expressões dela conforme a história se quiser se conectar.

Uma pessoa que está contando uma história feliz, de superação e vitória e vê você com uma cara de paisagem ou até demonstrando expressões de raiva, ela não vai gostar de você nem um pouco.

Espelhe as expressões e exagere nas doses. Uma pessoa expressiva é facilmente compreendida e demonstrar que compreendeu a outra pessoa cria uma conexão do caralho!

15ª – Sorriso falso

Estamos 24h por dia mentindo.

Mentiras brancas! Contamos leves mentiras, ou mentiras brancas, diversas vezes no dia para evitar conflitos e dores de cabeça.

Se fossemos sinceros 100% do tempo estaríamos ou no hospício ou presos. Jogador! As vezes não queremos ouvir o que aquela pessoa tem a dizer.

As vezes estamos preocupados com outras coisas, não queremos nem sequer ouvir. Mas respeitamos, as vezes fingimos ouvir só para evitar conflitos desnecessários.

Você finge um sorriso mas ao mesmo tempo sabe que aquele sorriso pode fazer o bem pro dia dela, mesmo que seja uma macro expressão.

Da mesma forma que fingimos estar bem para fazermos as nossas coisas, trabalharmos e etc, também fingimos de vez em quando expressões e reações para um bem maior.

Macro expressões de felicidade para fazerem os outros felizes as vezes fazem bem. Nunca foi sobre você!

16ª – Mímica

Sempre que contar uma história demonstre as palavras, os objetos, as cenas e tudo o que puder com as suas mãos, com o seu corpo, quase que encenando!

Com a energia alta e se expressando com vontade, eu duvido que a pessoa vai pensar em algo que não seja você naquela cena.

Vamos dominar o jogo, ou melhor, vamos zerar o jogo e... é isso.