

# Caligrafia e LETTERING

## COMPOSIÇÃO 2

Gui Menga



escola  
britânica de  
artes criativas  
& tecnologia



# *Caligrafia* e **LETTERING**

## **FUNDAMENTOS DA COMPOSIÇÃO**

*Gui Menga*

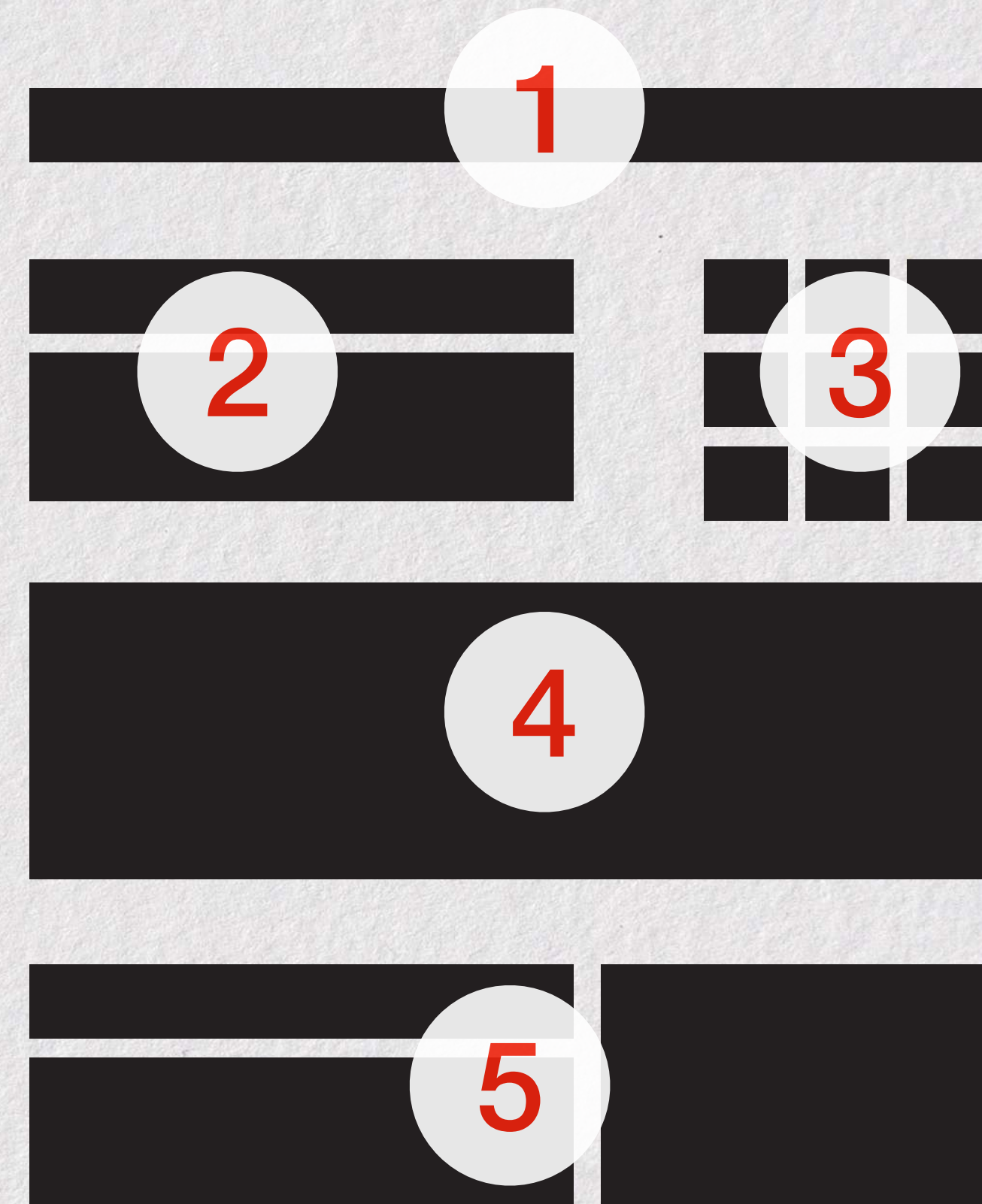
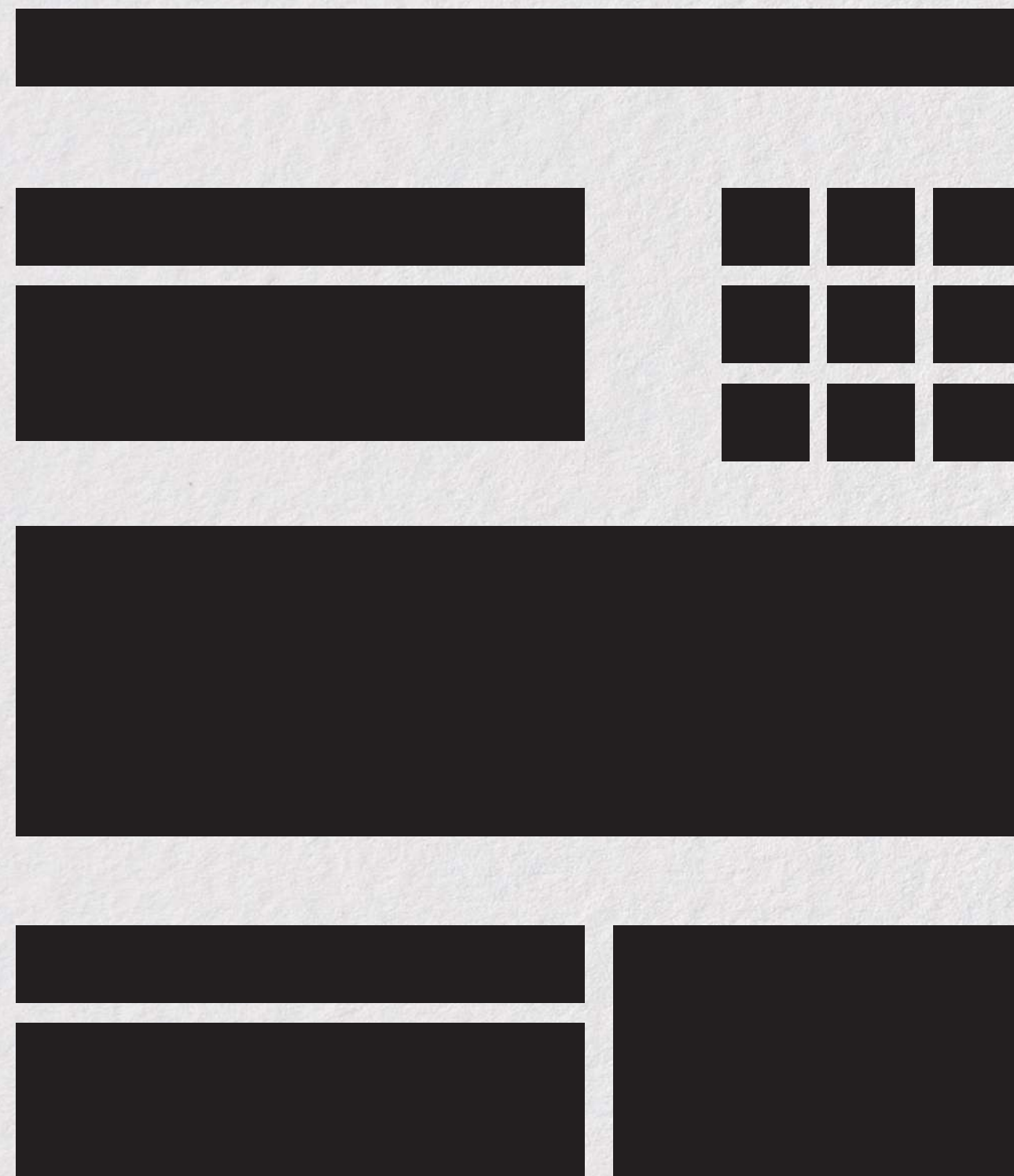


escola  
britânica de  
artes criativas  
& tecnologia



# FUNDAMENTOS DE COMPOSIÇÃO

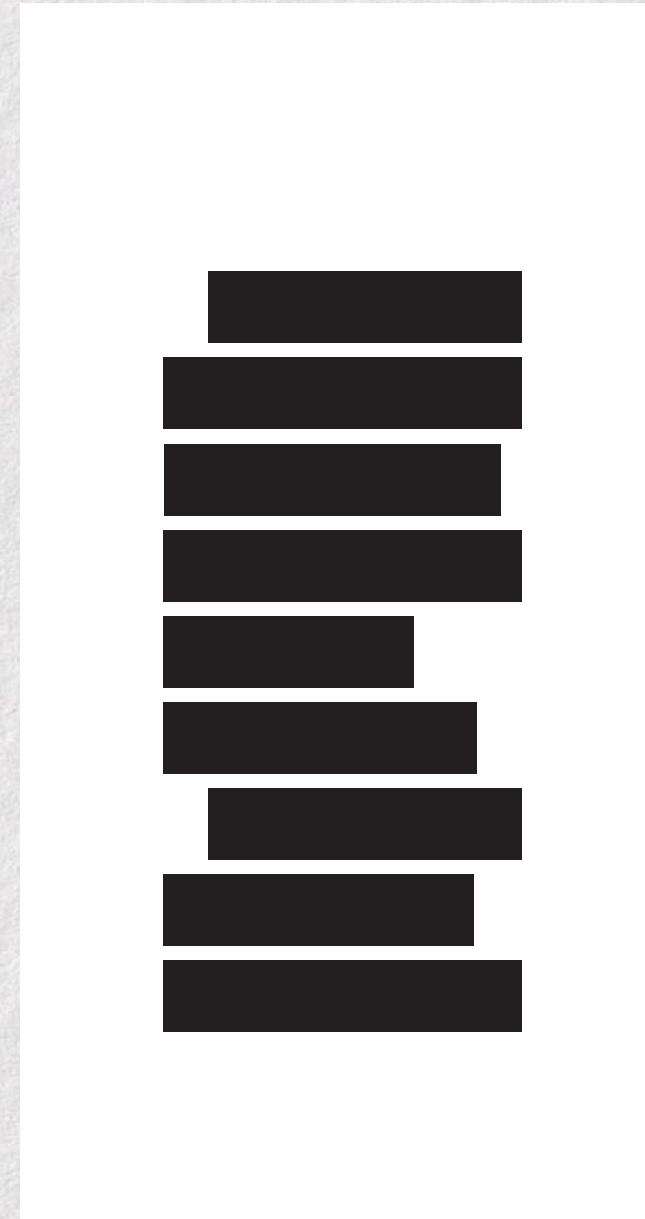
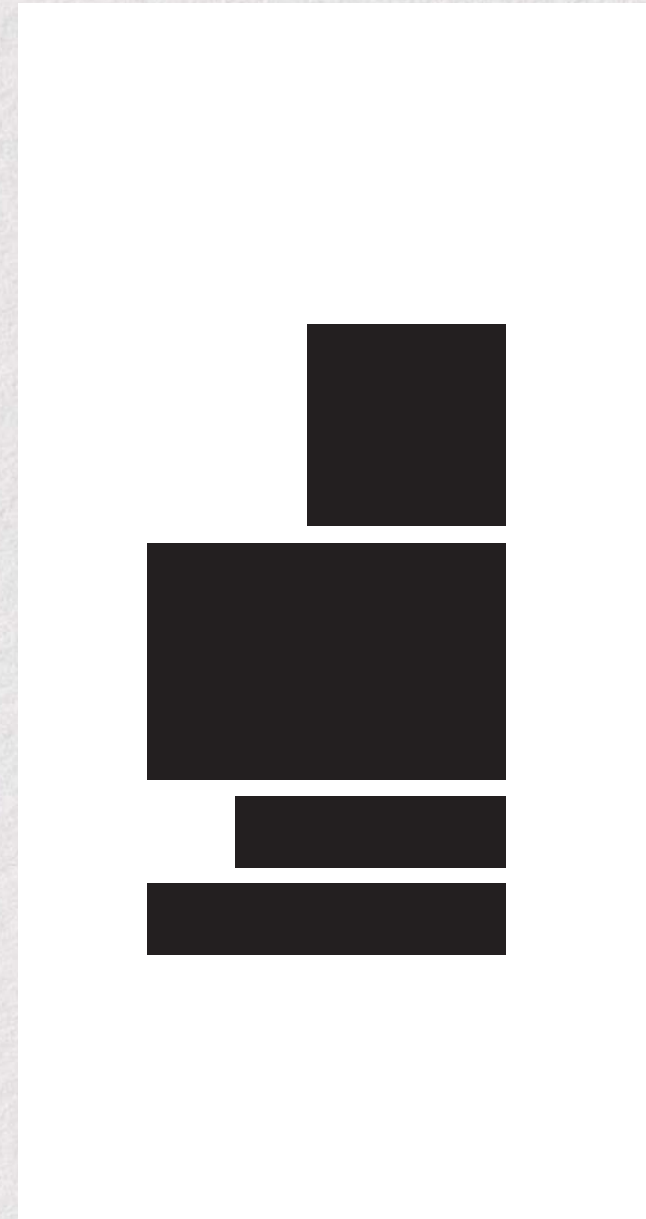
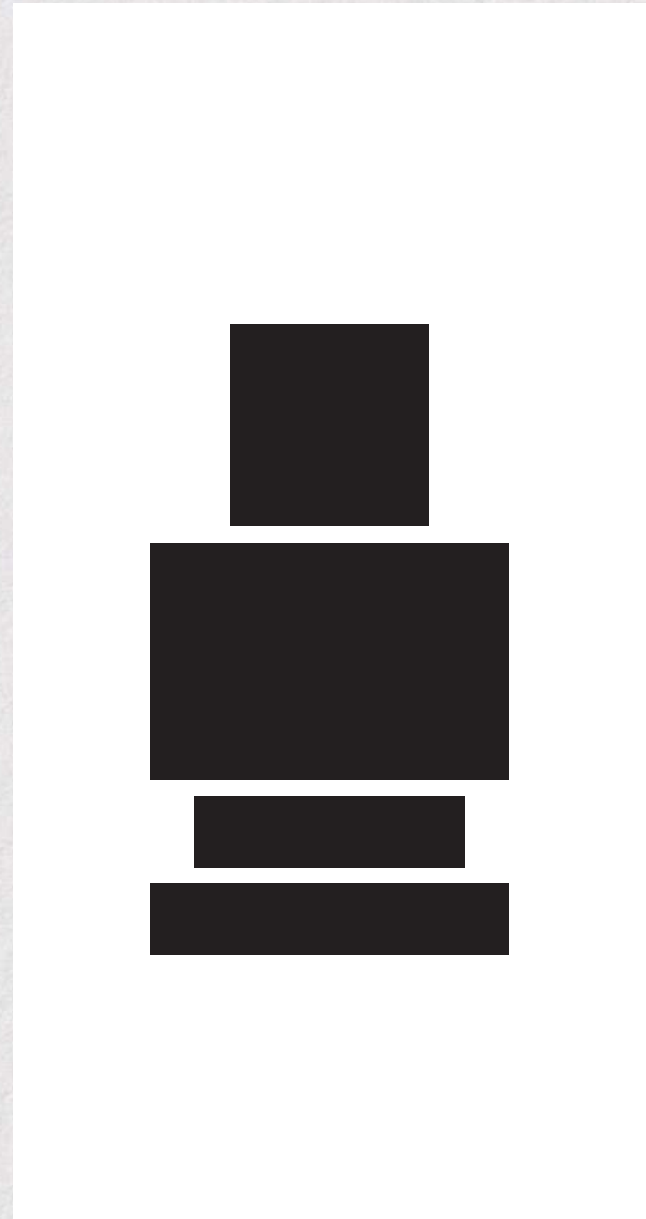
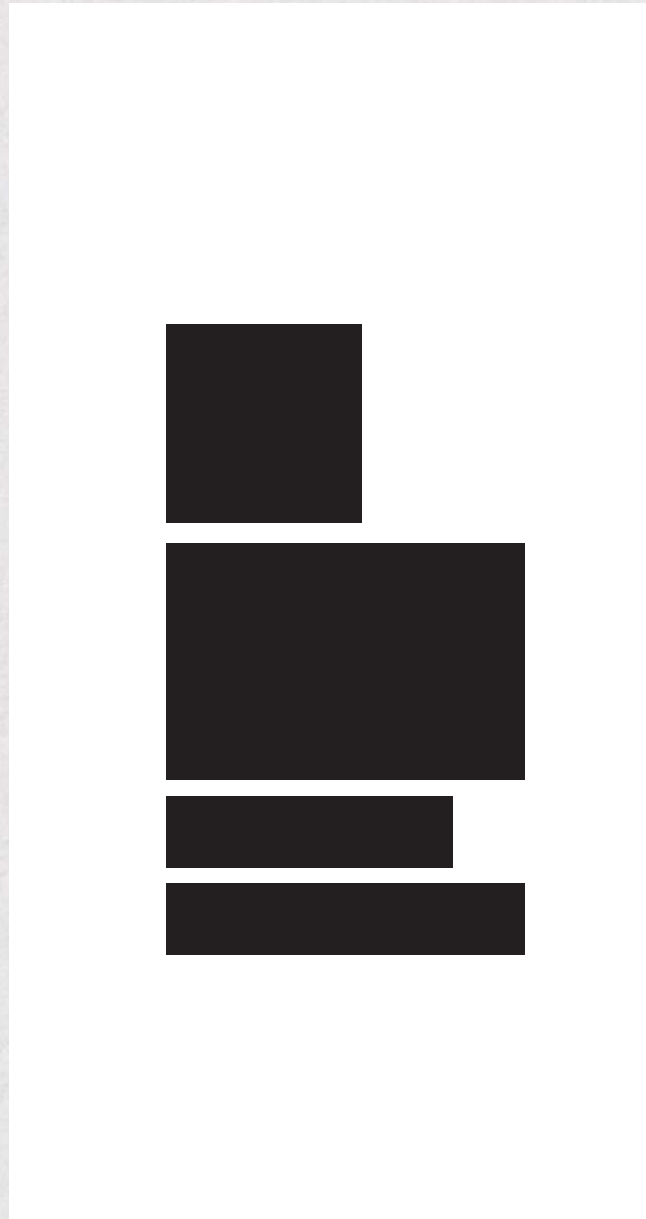
## PROXIMIDADE





# FUNDAMENTOS DE COMPOSIÇÃO

## ALINHAMENTO



Alinhamentos à direita,  
centralizado e à esquerda

Alinhamento à  
direita com recuo

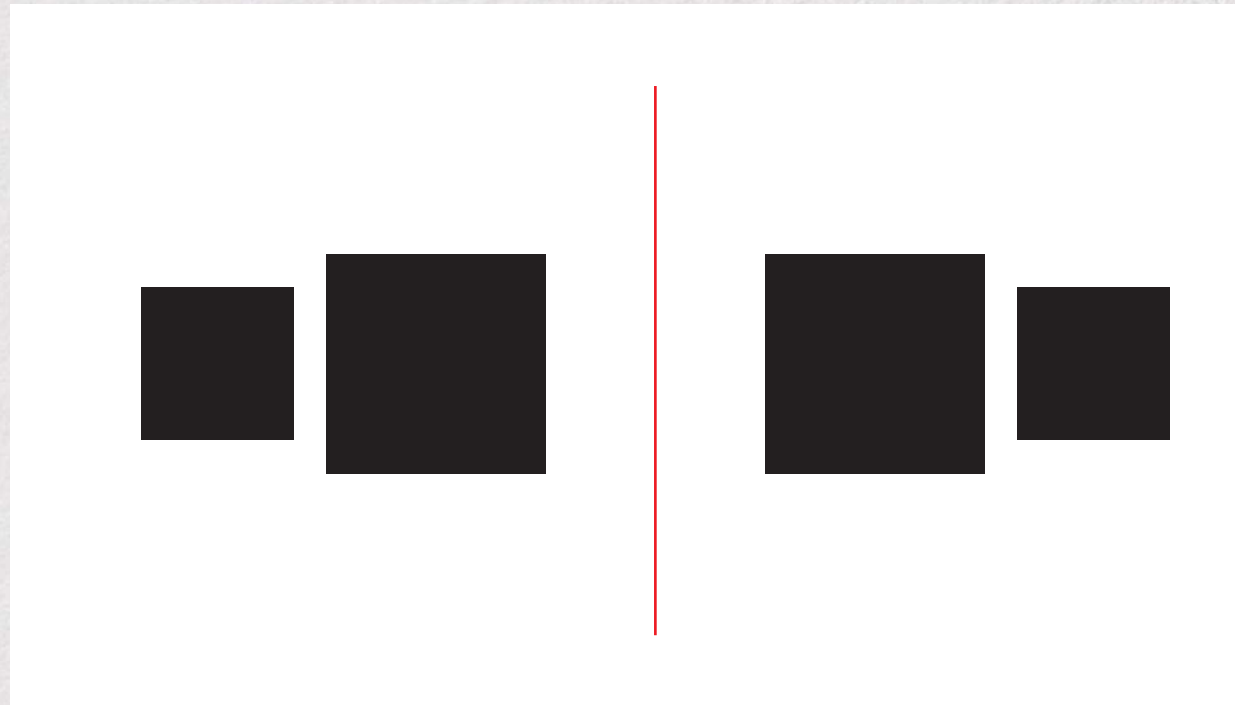


# FUNDAMENTOS DE COMPOSIÇÃO

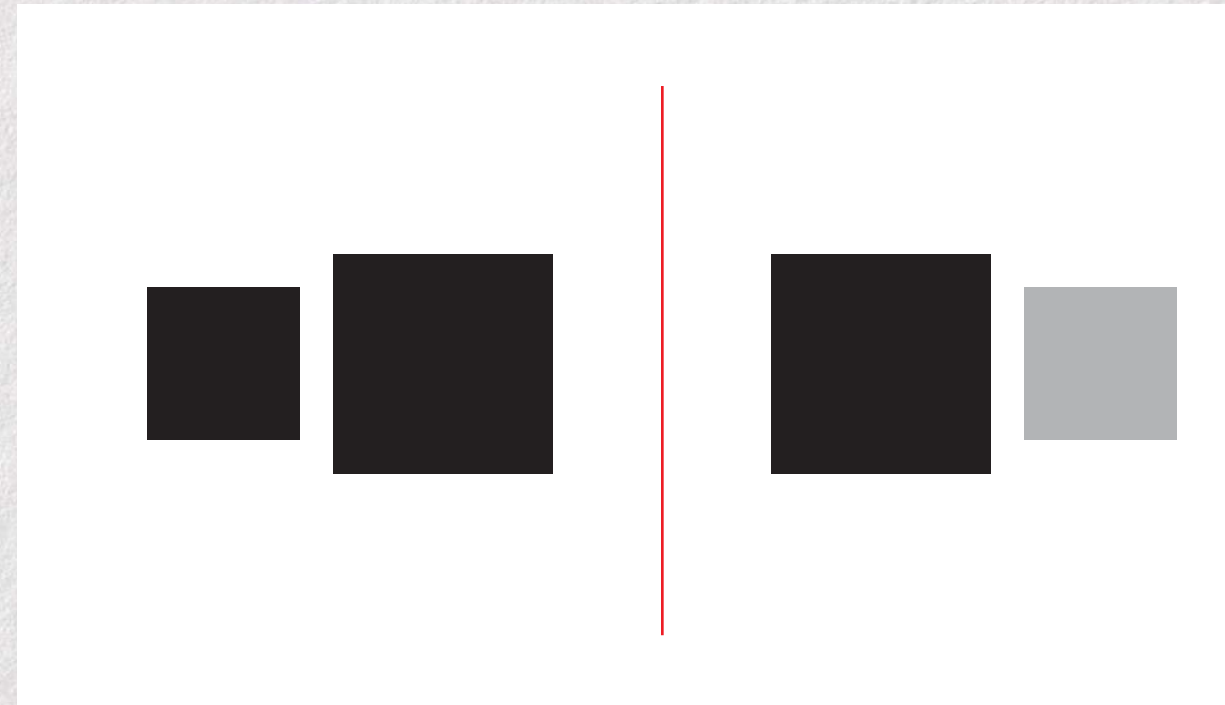
## EQUILÍBRIO

### Simétrico

Composição **simétrica** equilibrada

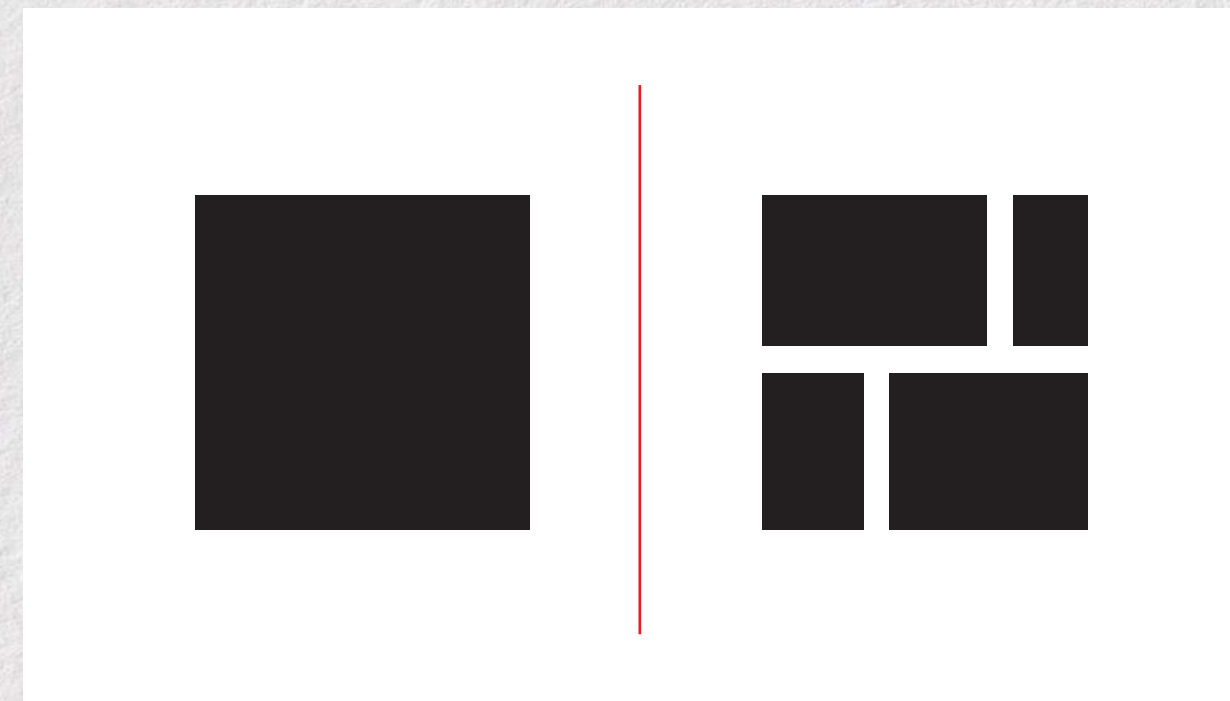


Composição **simétrica** desequilibrada

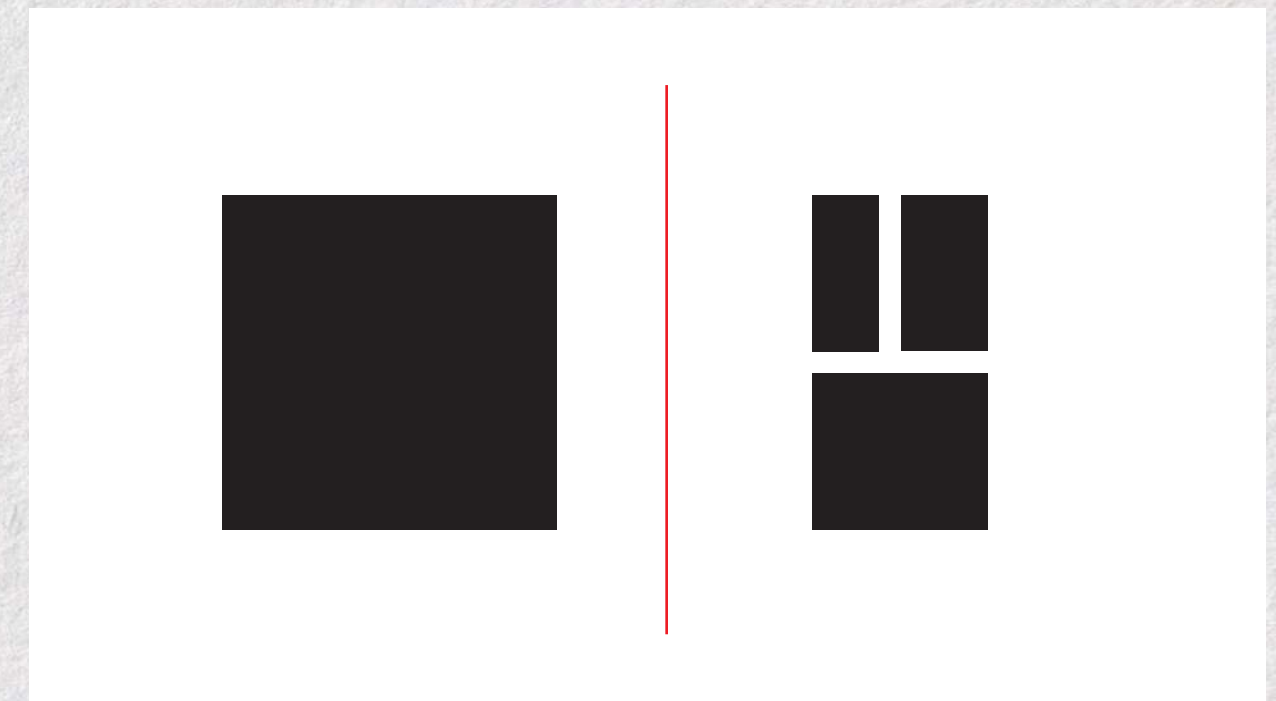


### Assimétrico

Composição **assimétrica** equilibrada



Composição **assimétrica** desequilibrada



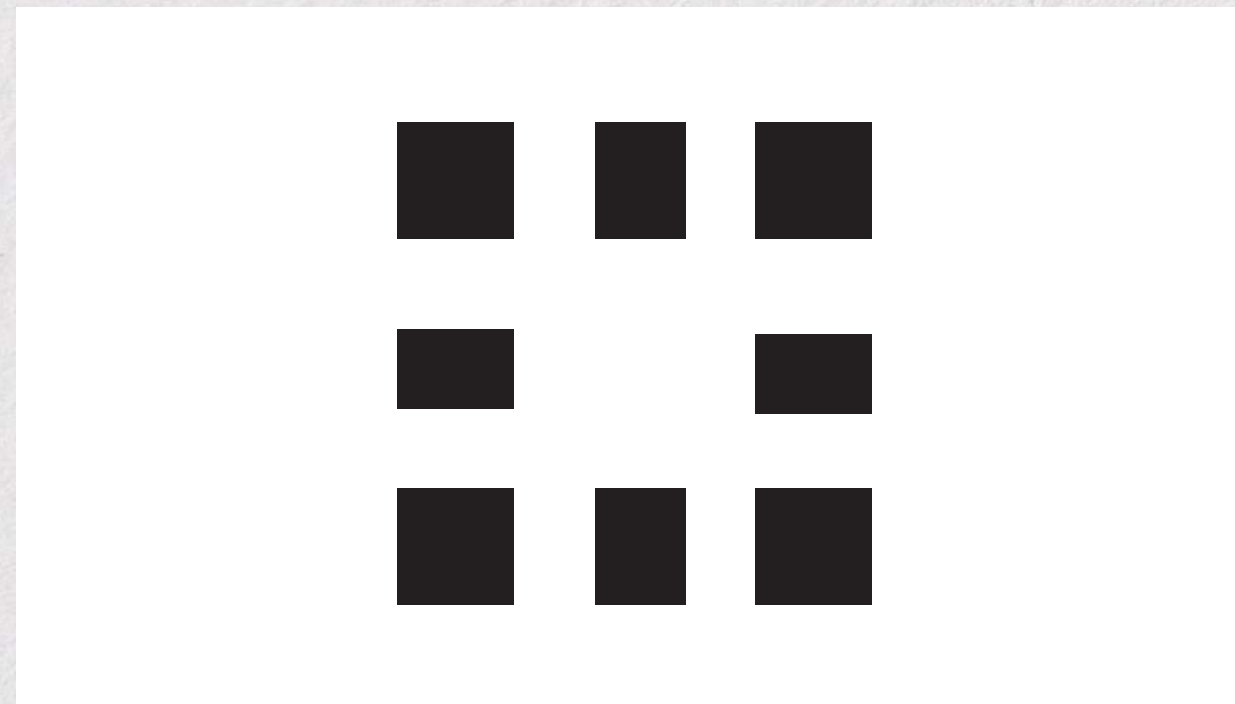


# FUNDAMENTOS DE COMPOSIÇÃO

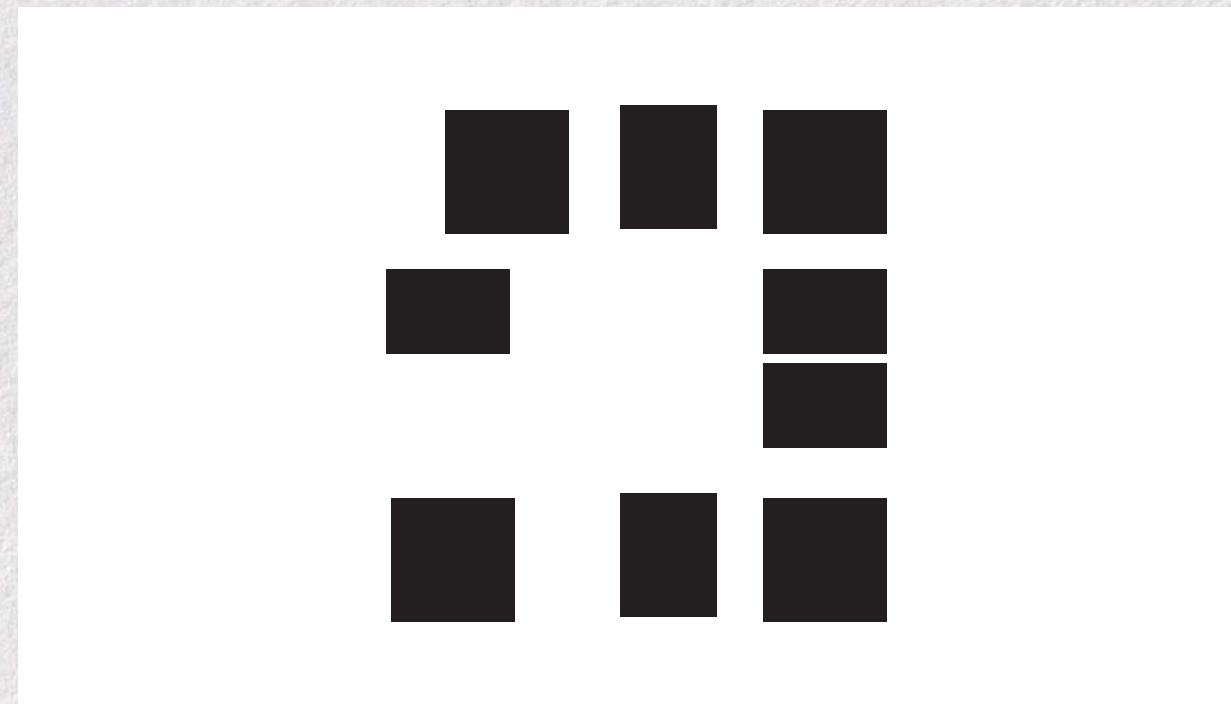
## EQUILÍBRIO

### Radial

Composição **radial** equilibrada

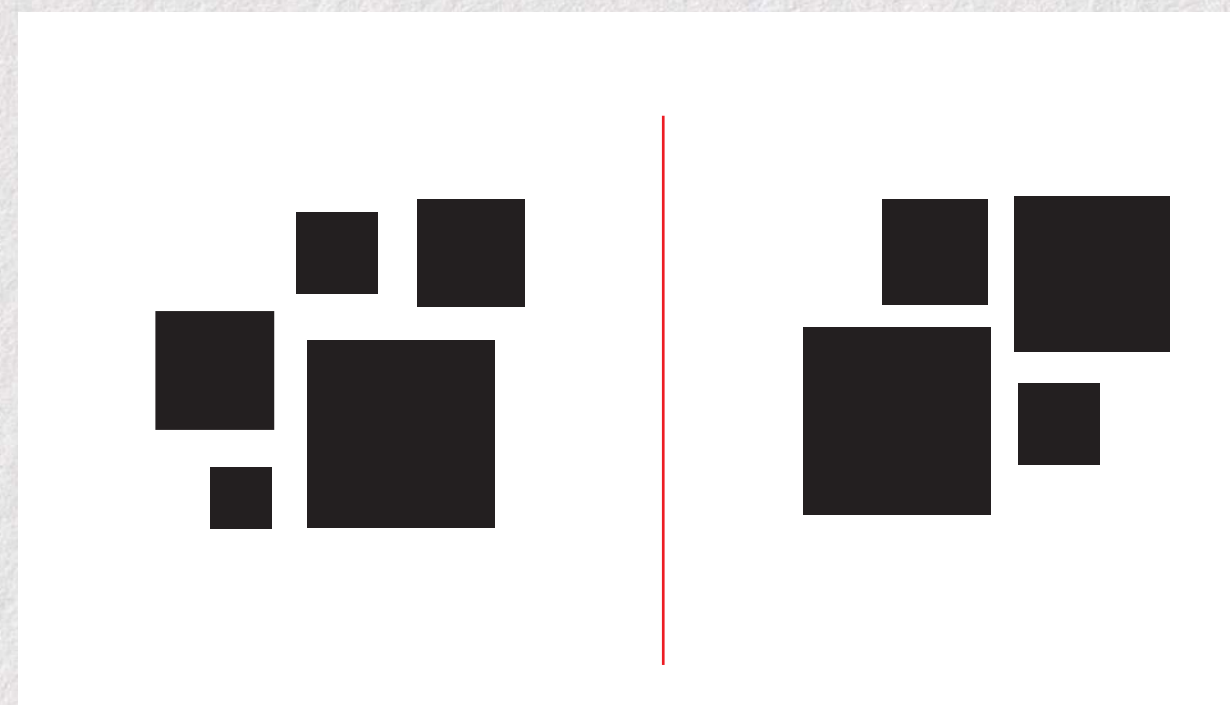


Composição **radial** desequilibrada

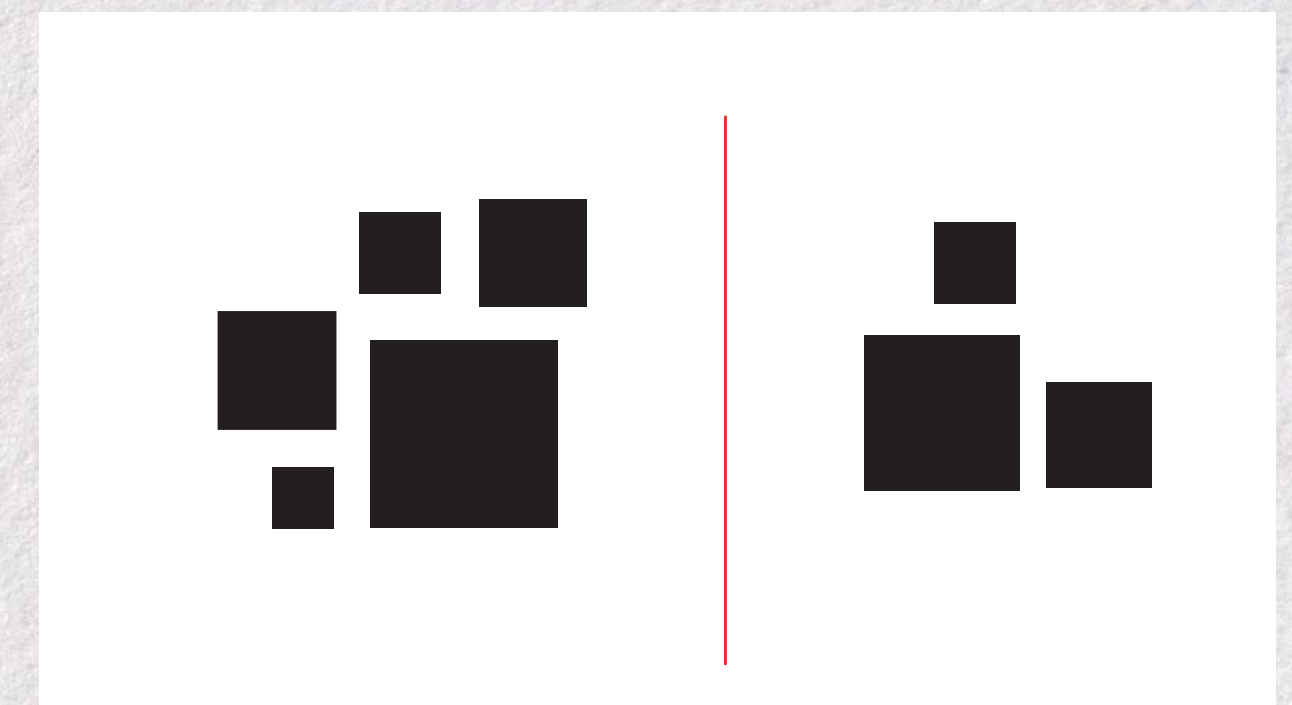


### Mosaico

Composição **mosaico** equilibrada



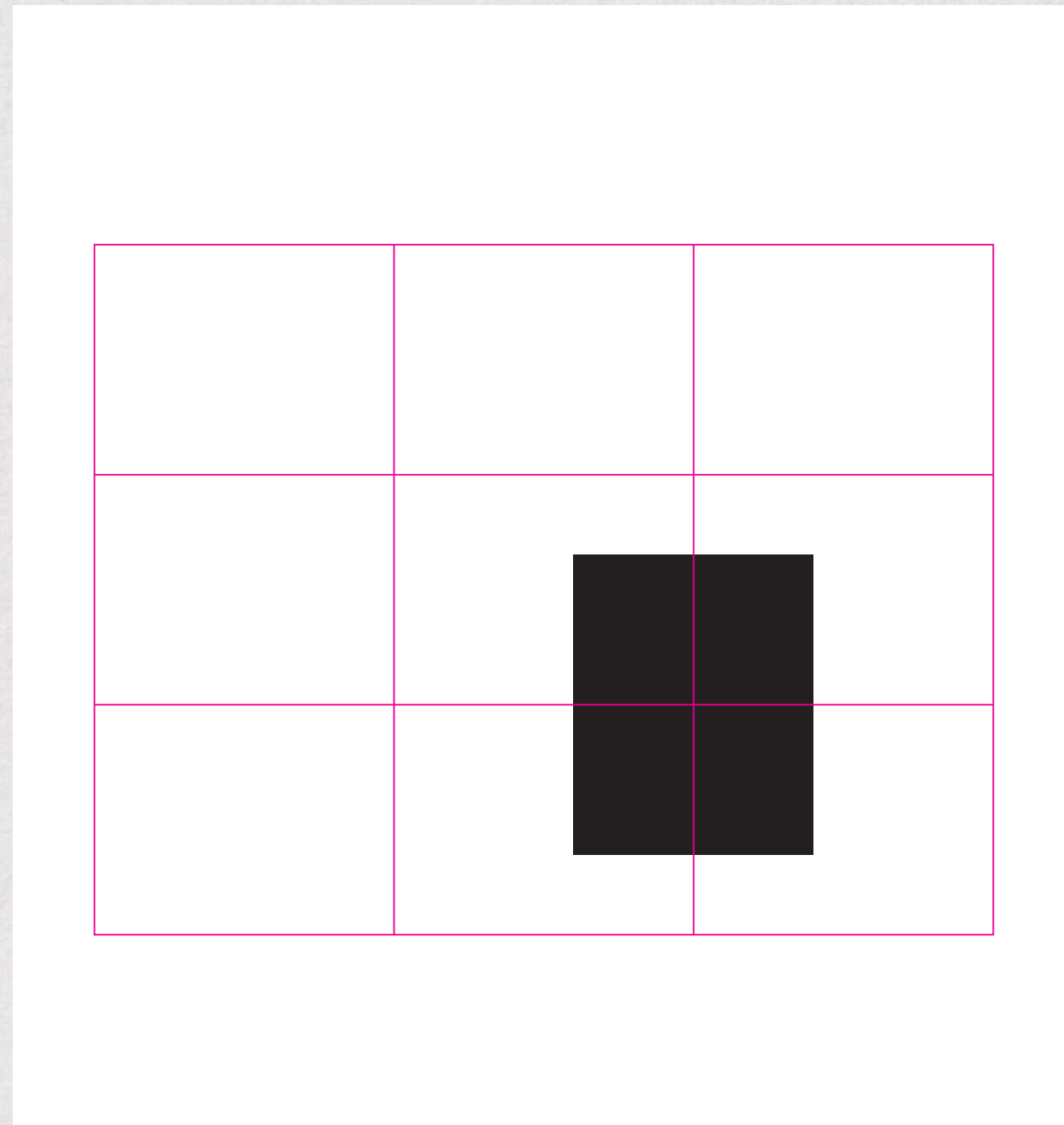
Composição **mosaico** desequilibrada





# FUNDAMENTOS DE COMPOSIÇÃO

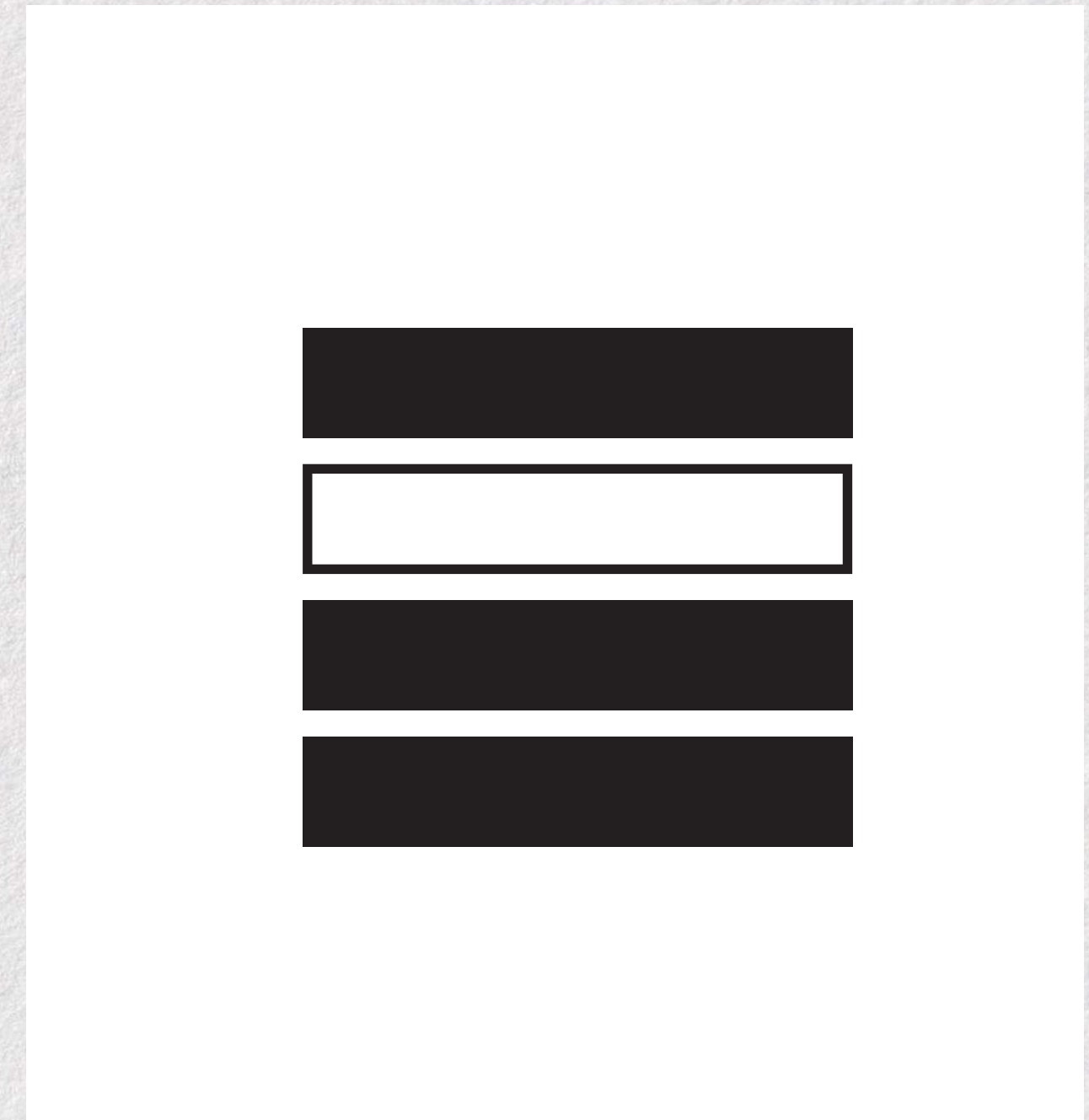
## ÊNFASE



Posição



Escala

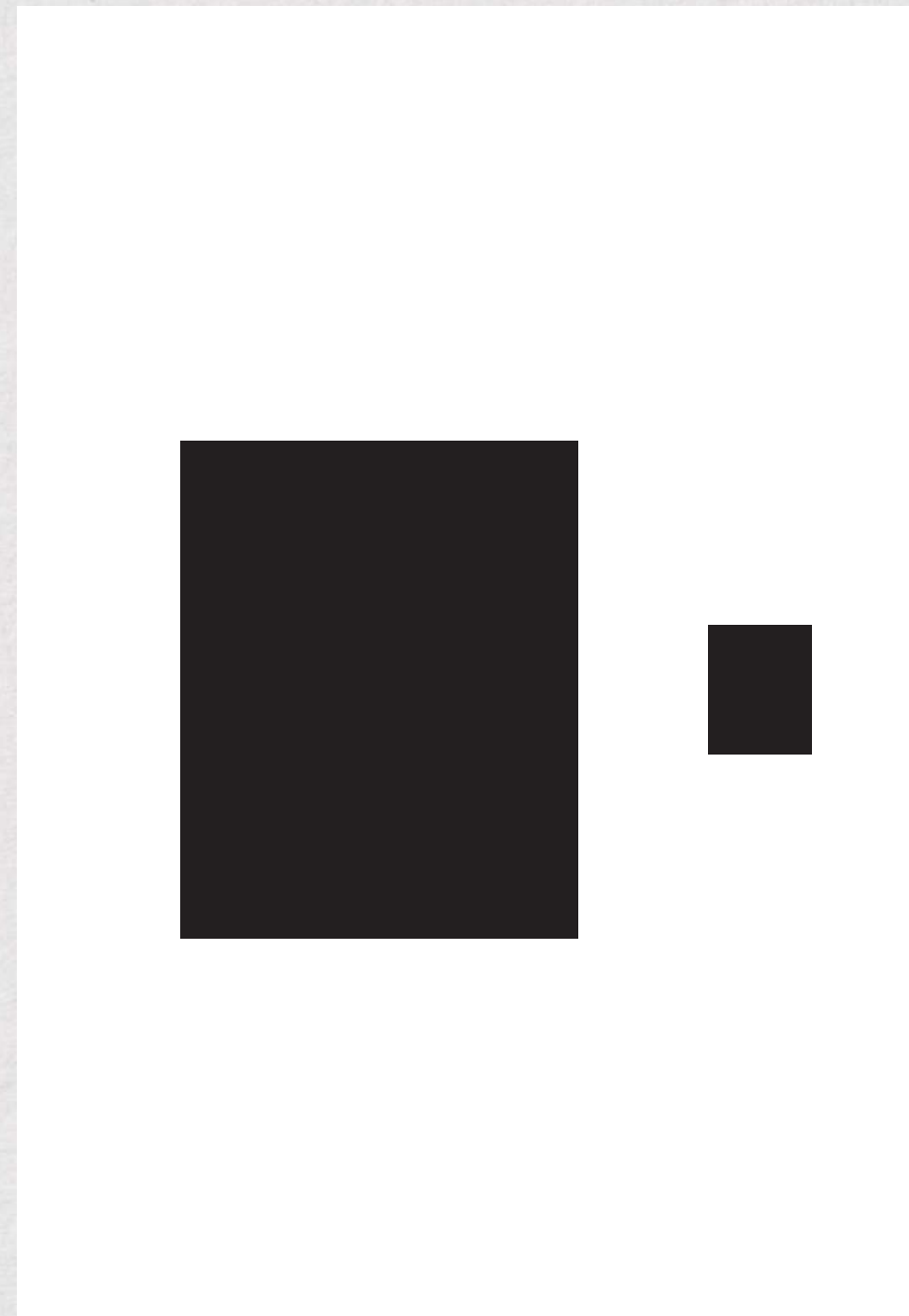


Cor

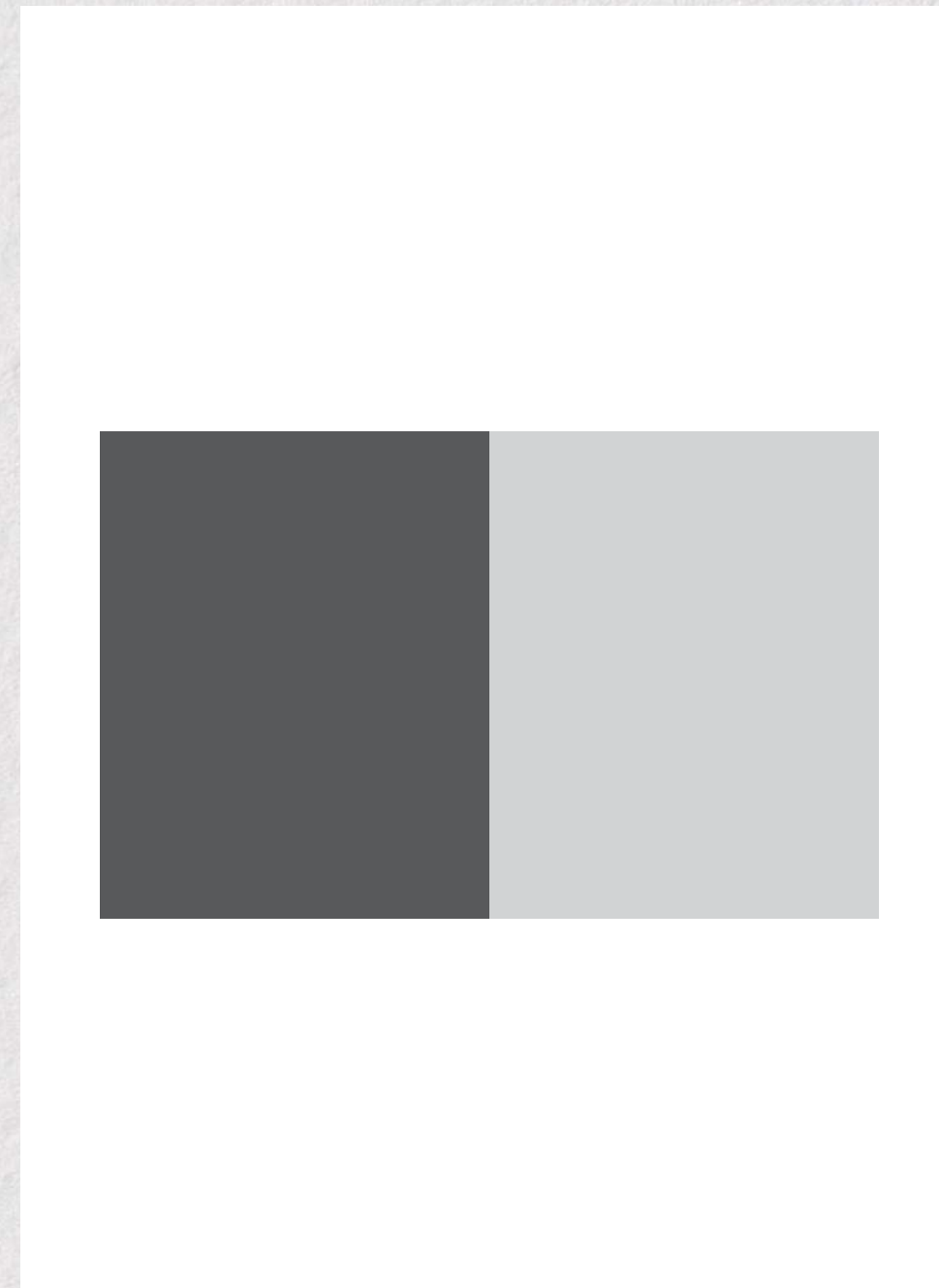


# FUNDAMENTOS DE COMPOSIÇÃO

## Contraste



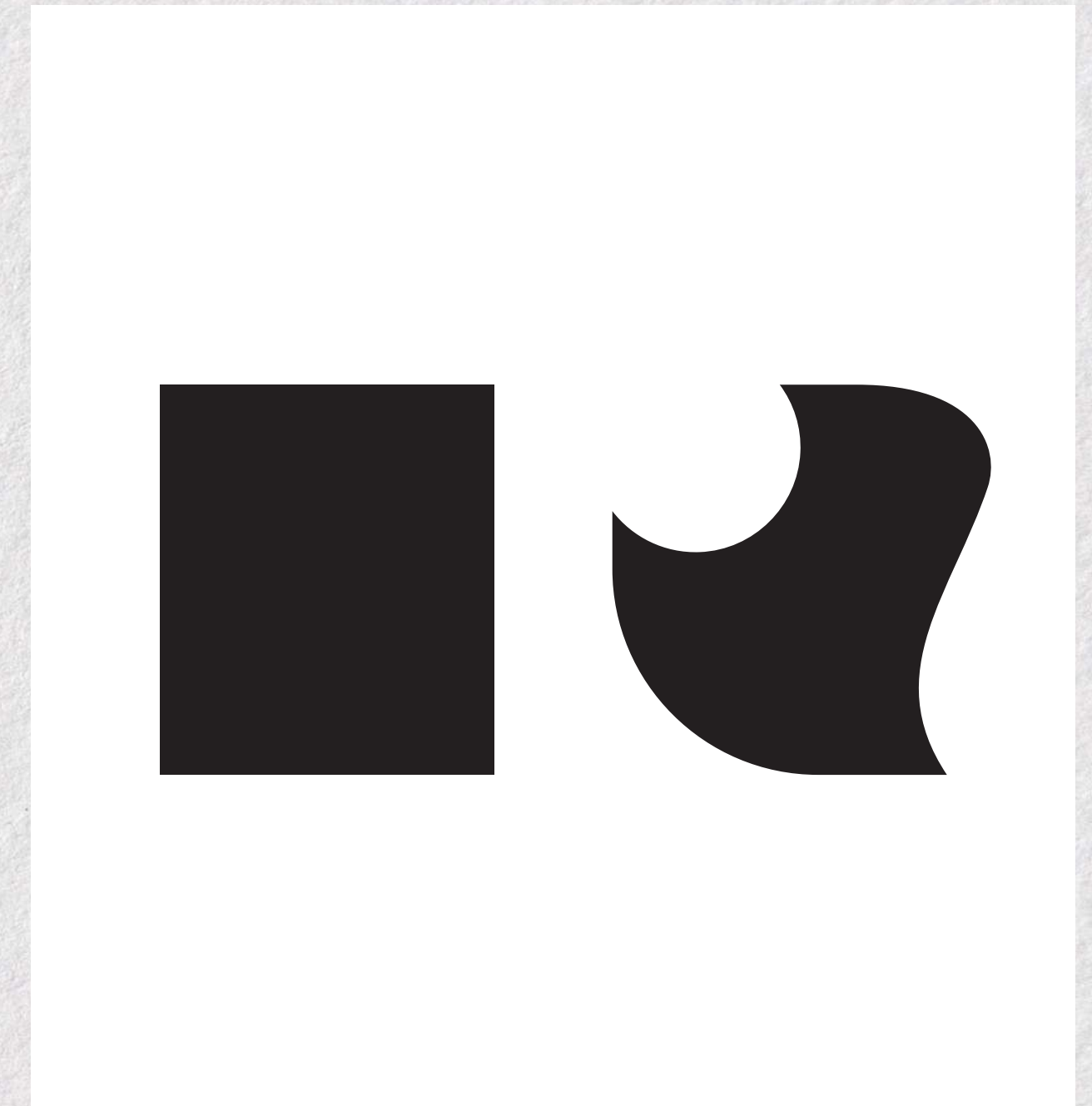
Tamanho



Tom



Cor

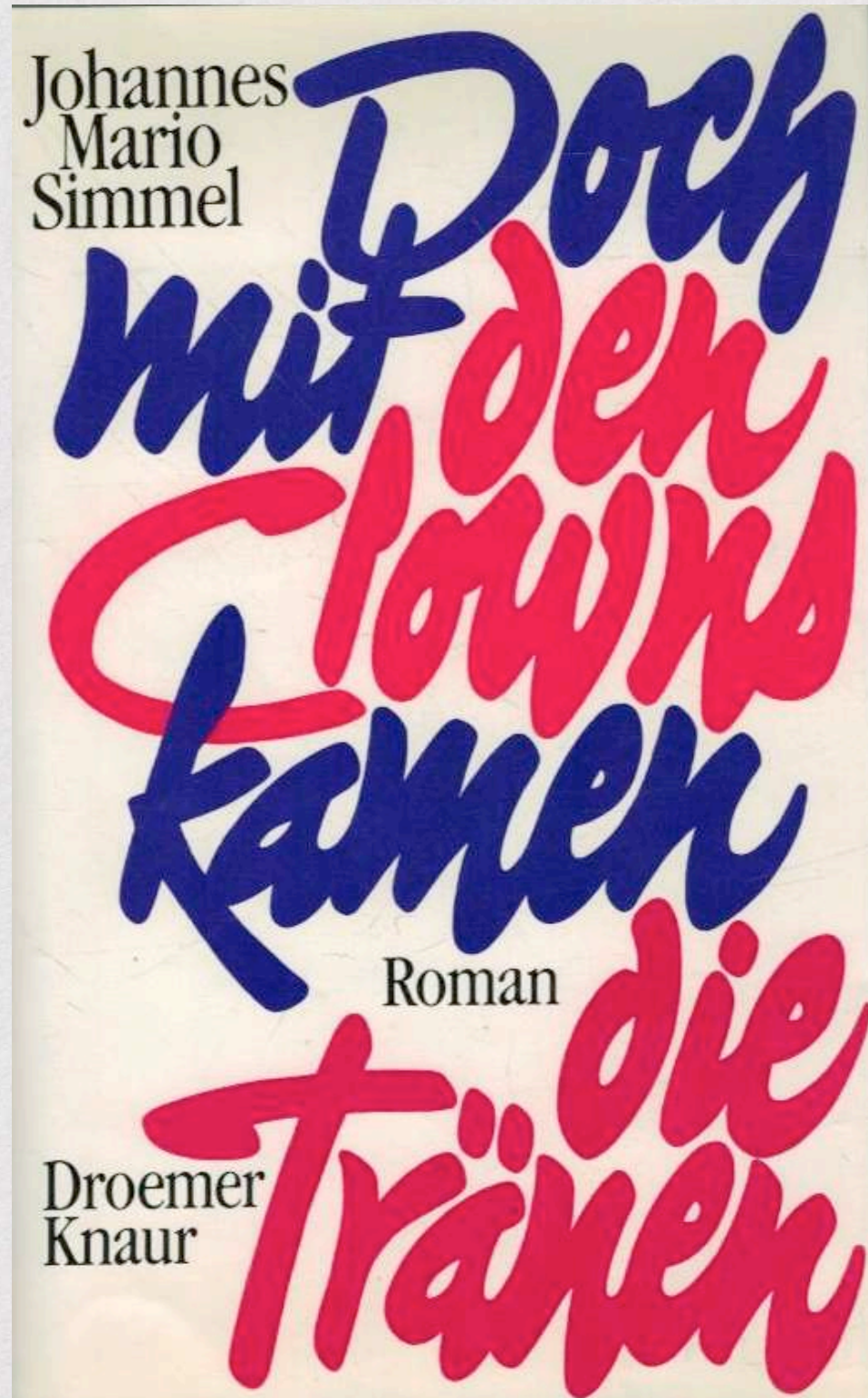


Forma

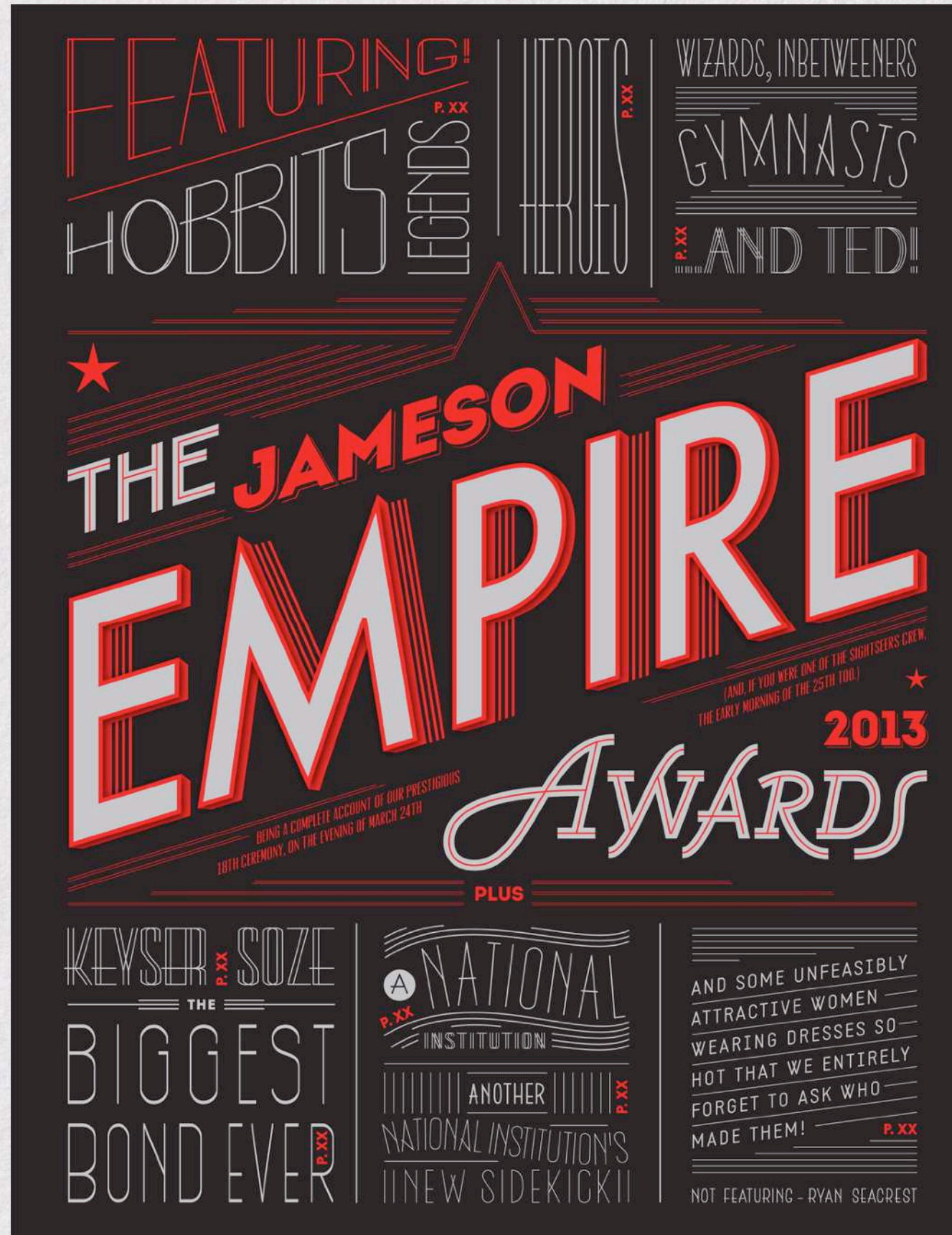


# FUNDAMENTOS DE COMPOSIÇÃO

## Unidade



Fritz Blankenhorn



Martina Flor



Juliana Moore



Victor Tognollo



# FUNDAMENTOS DE COMPOSIÇÃO

## Unidade



Design por Ettore Sottsass



# *Caligrafia* **e LETTERING**

## **TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO**

*Gui Menga*

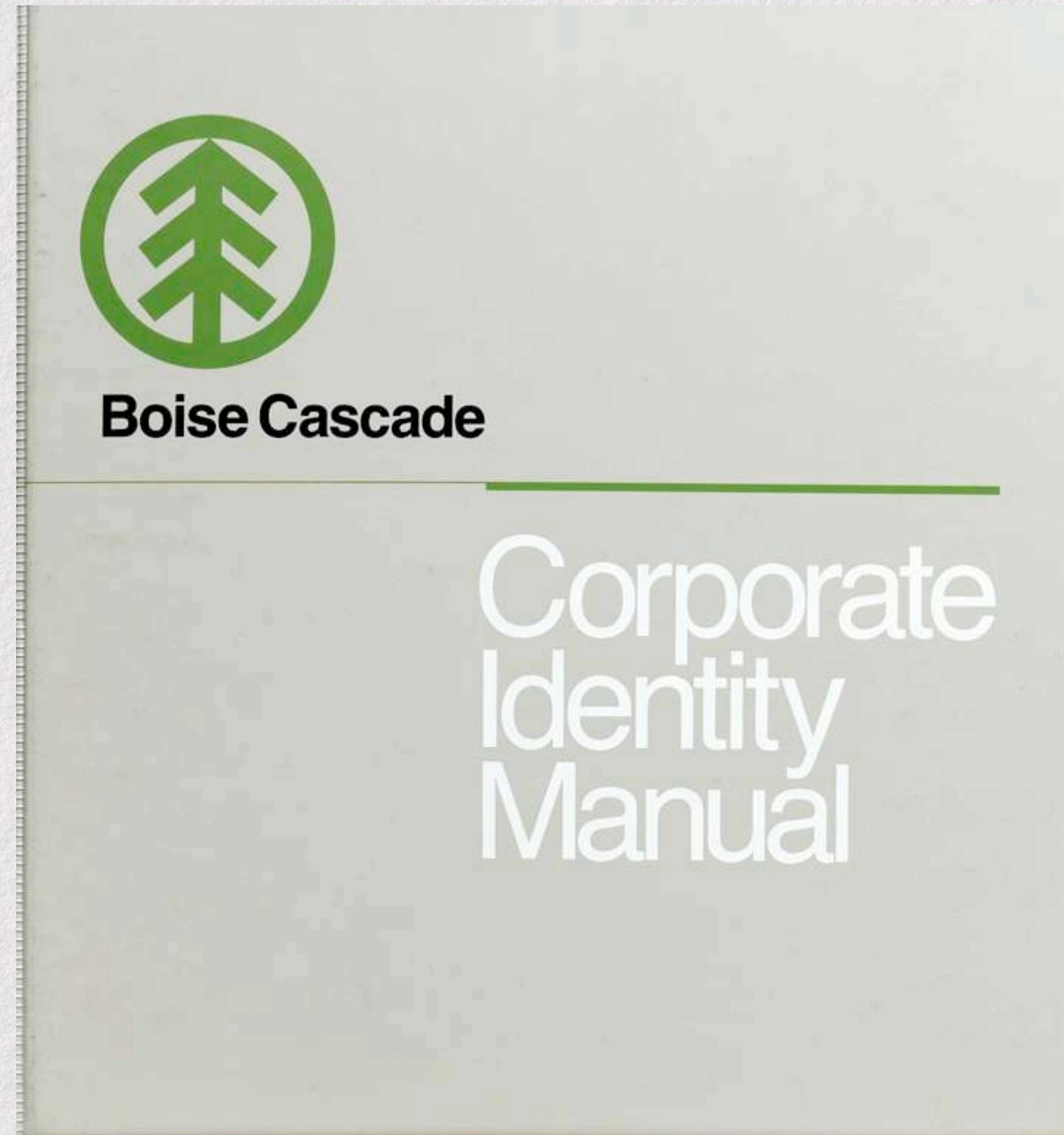
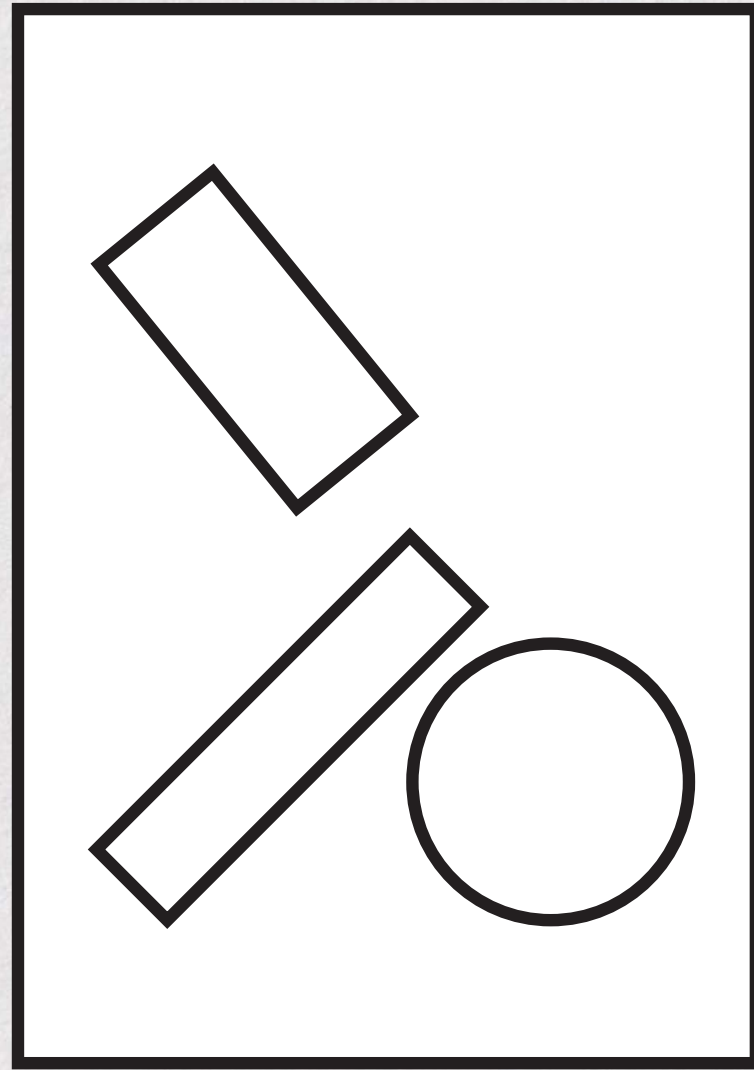
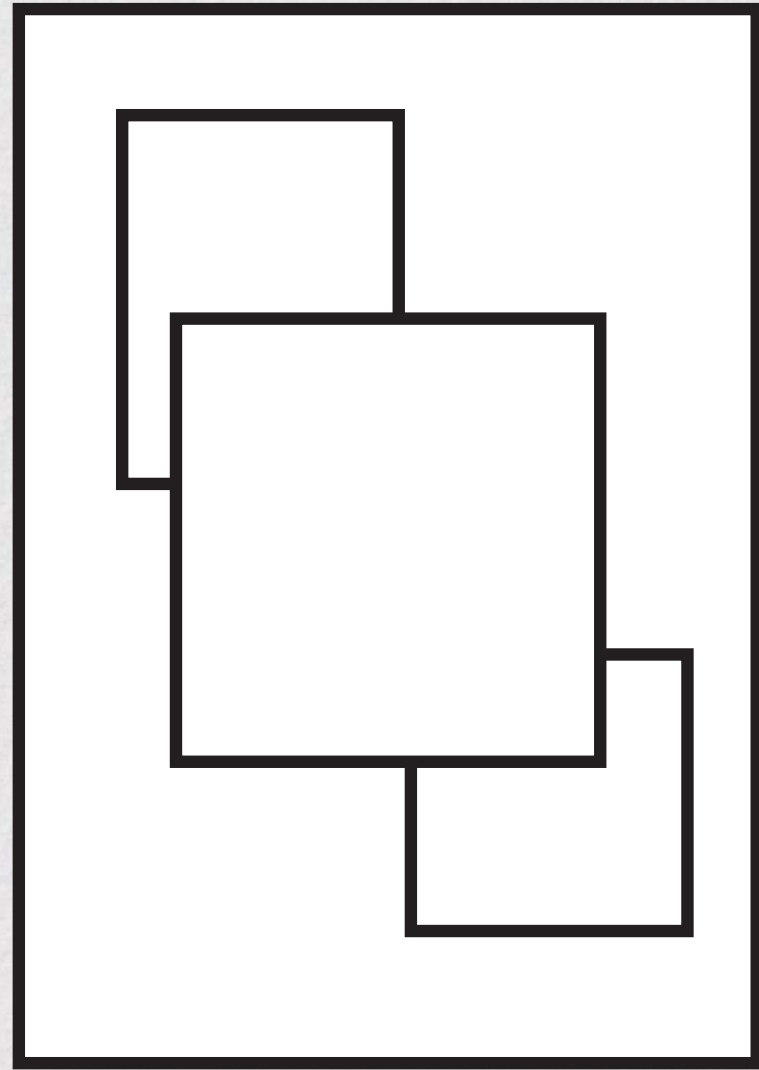


escola  
britânica de  
artes criativas  
& tecnologia



# TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

## EQUILÍBRIO x INSTABILIDADE

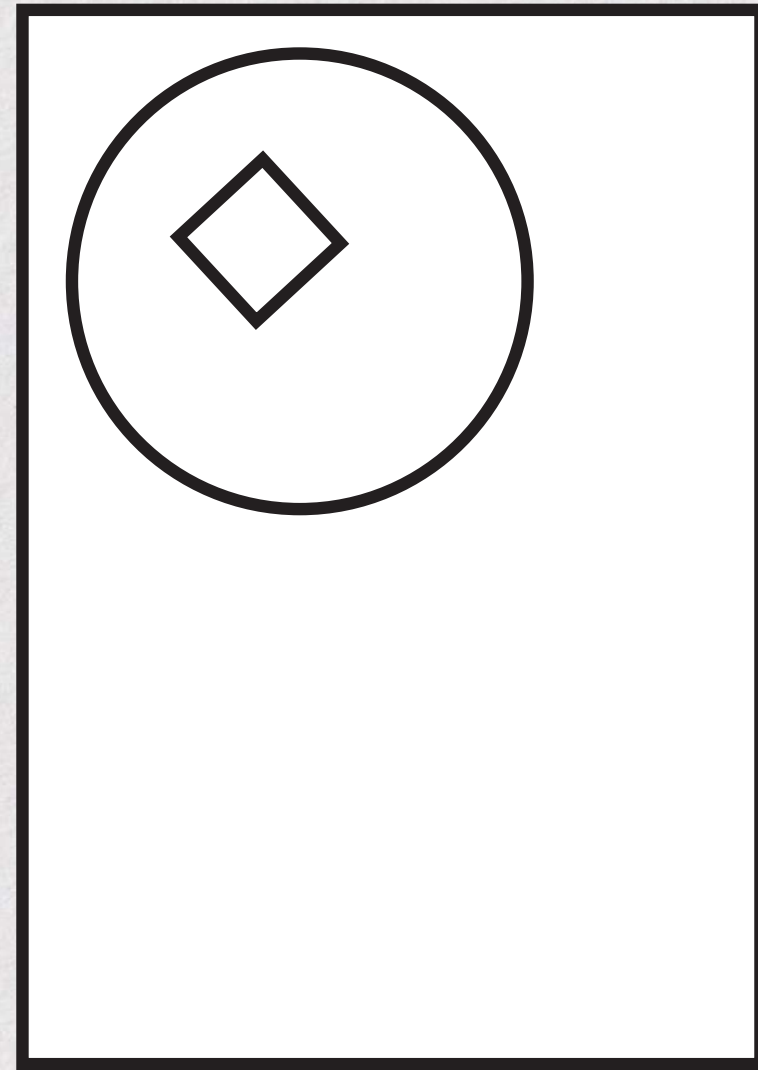
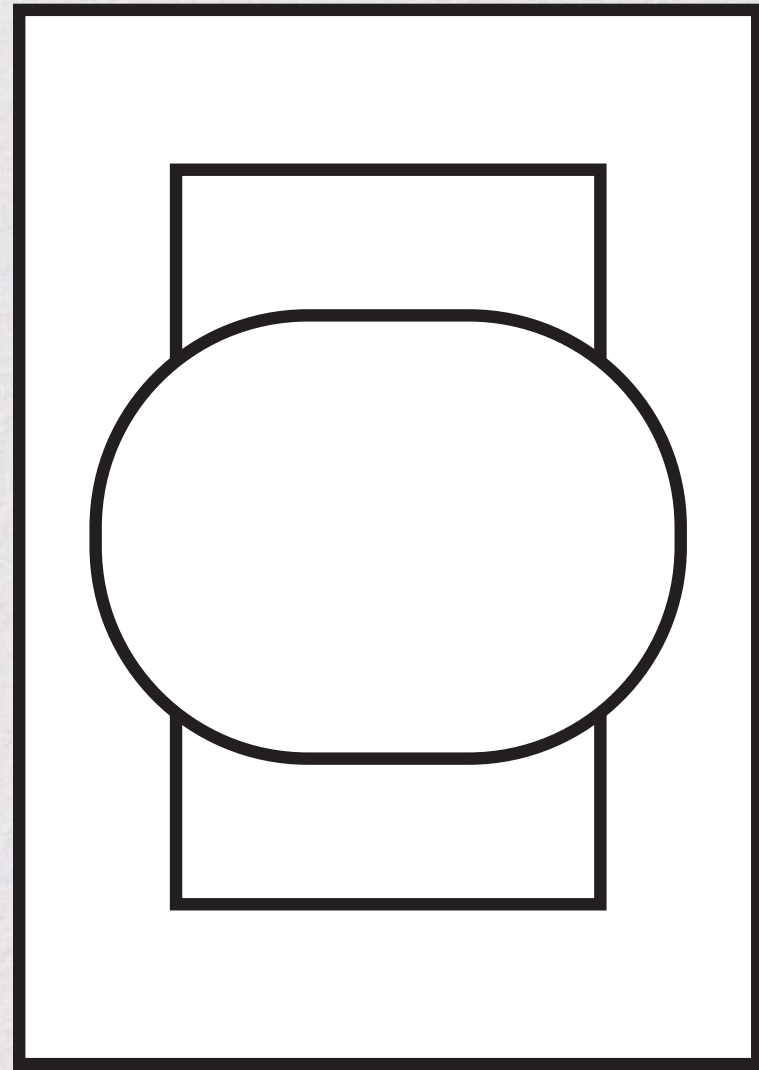


El Lissitzky



# TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

## SIMETRIA x ASSIMETRIA



Cyla Costa

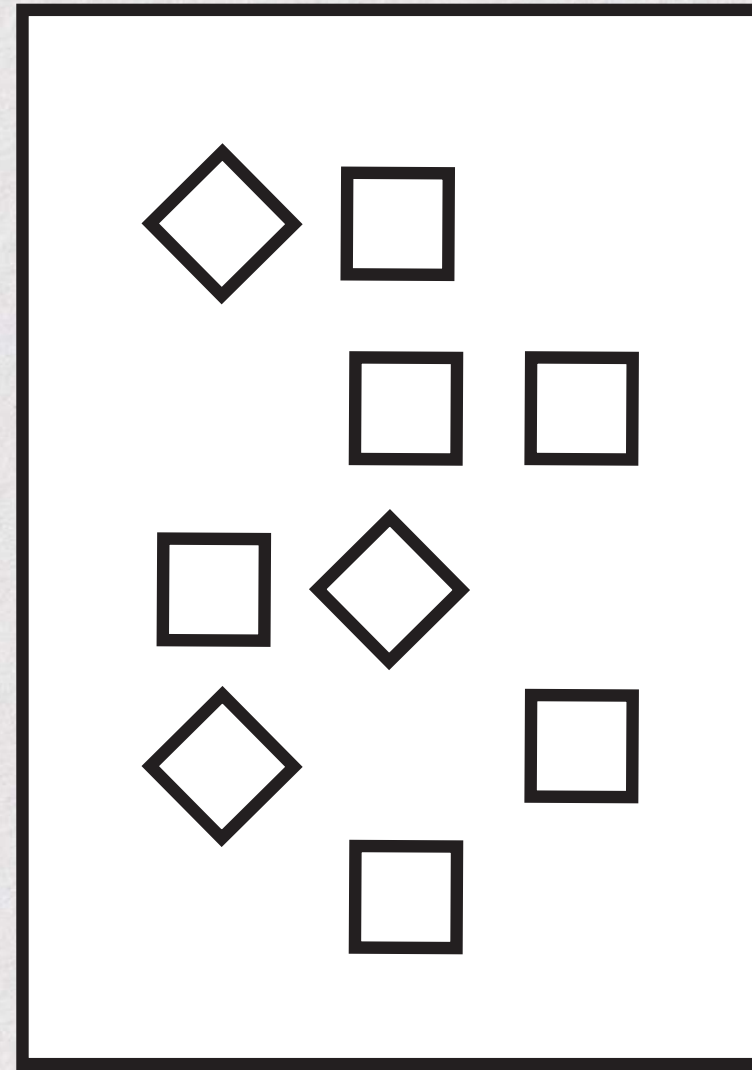
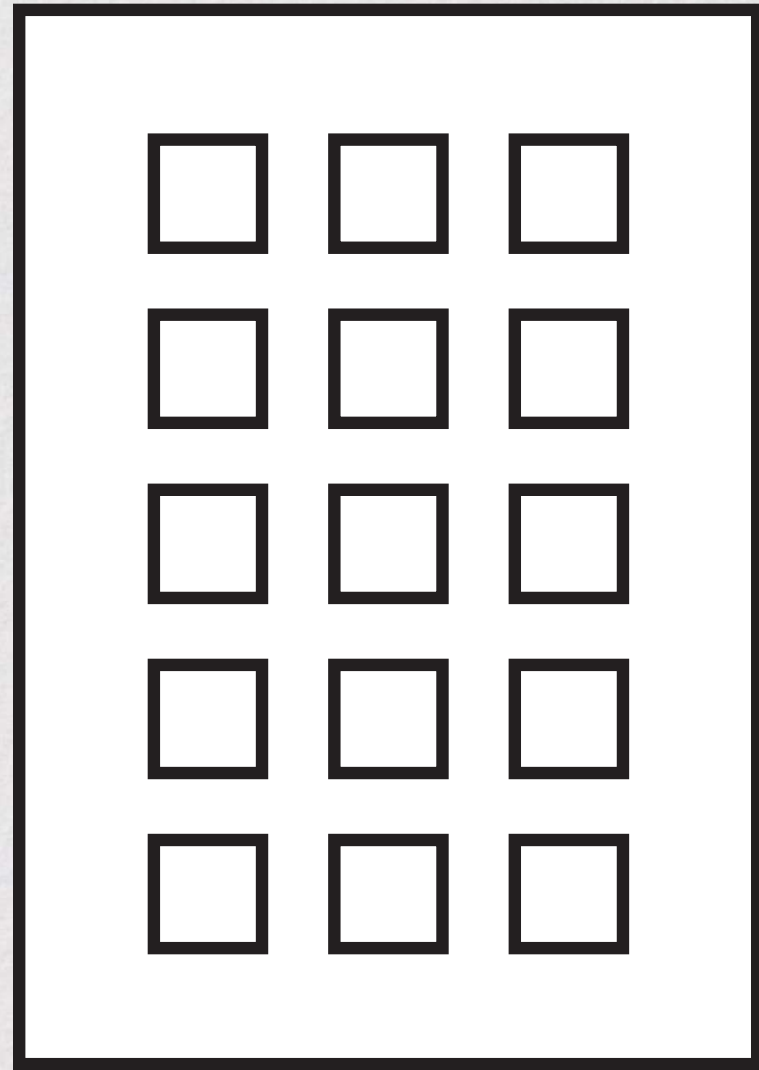


Lygia Pires



# TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

## REGULARIDADE x IRREGULARIDADE



CETERAS VERO RES PUBLICAS NE  
APPELLANDAS QUIDEM PUTANT IIS  
NOMINIBUS QUIBUS ILLAE SESE  
APPELLARI VELINT / CUR ENIM REGEM  
APPELLEM IOVIS OPTIMI NOMINE  
HOMINEM DOMINANDI CUPIDUM AUT  
IMPERII SINGULARIS. POPULO OPPRESSO  
DOMINANDEM. NON TYRANNUM POTIUS  
TAM ENIM ESSE CLEMENS TYRANNUS  
QUAM INPORTUNUS POTEST: UT  
HOC POPULORUM INTERSIT UTRUM  
COMI DOMINO AN ASPERO SERVIAN  
QUIN SERVIAN QUIDEM FIERI NON  
POTEST / QUO AUTEM MODO ADSEQUI  
POTERAT LACEDAEMO ILLA TUM CUM  
PRAESTARE PUTABATUR DISCIPLINA  
REI PUBLICAE. UT BONIS UTERETUR IUSTIS  
QUE REGIBUS. CUM ESSET HABENDUS  
REX QUICUMQUE GENERE REGIO  
NATUS ESSET / NAM OPTIMATIS QUIDEM  
QUIS FERAT. QUI NON POPULI CONCESSU  
SED SUIS COMITIIS HOC SIBI NOMEN  
ADROGAVERUNT / QUI ENIM  
IUDICATUR ISTE OPTIMUS / DOCTRINA  
ARTIBUS STUDIIS. AUDIO: QUANDO.  
CICERO - DE RE PUBLICA

Werner Schneider

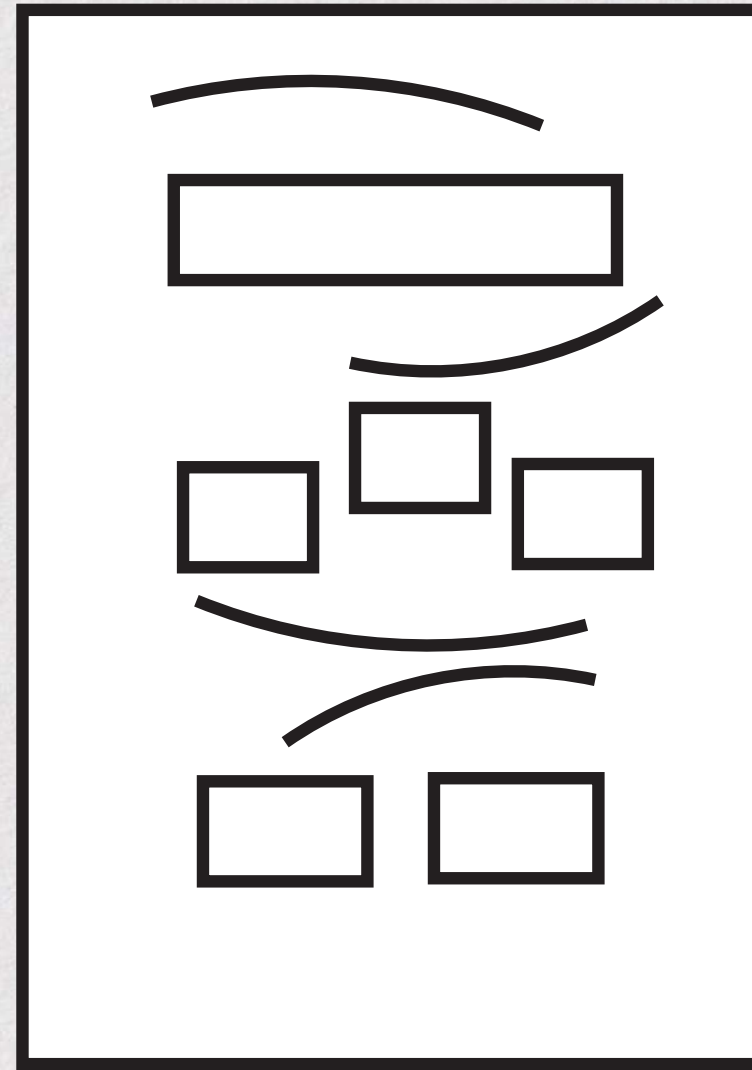
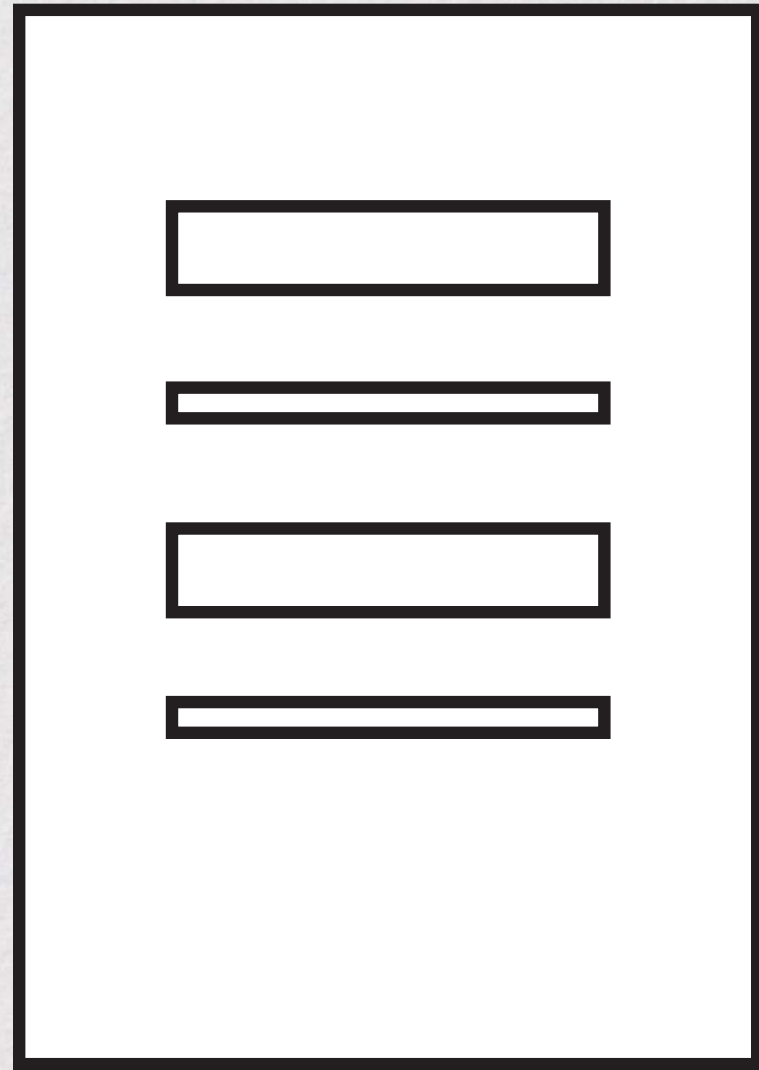


Juliana Moore



# TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

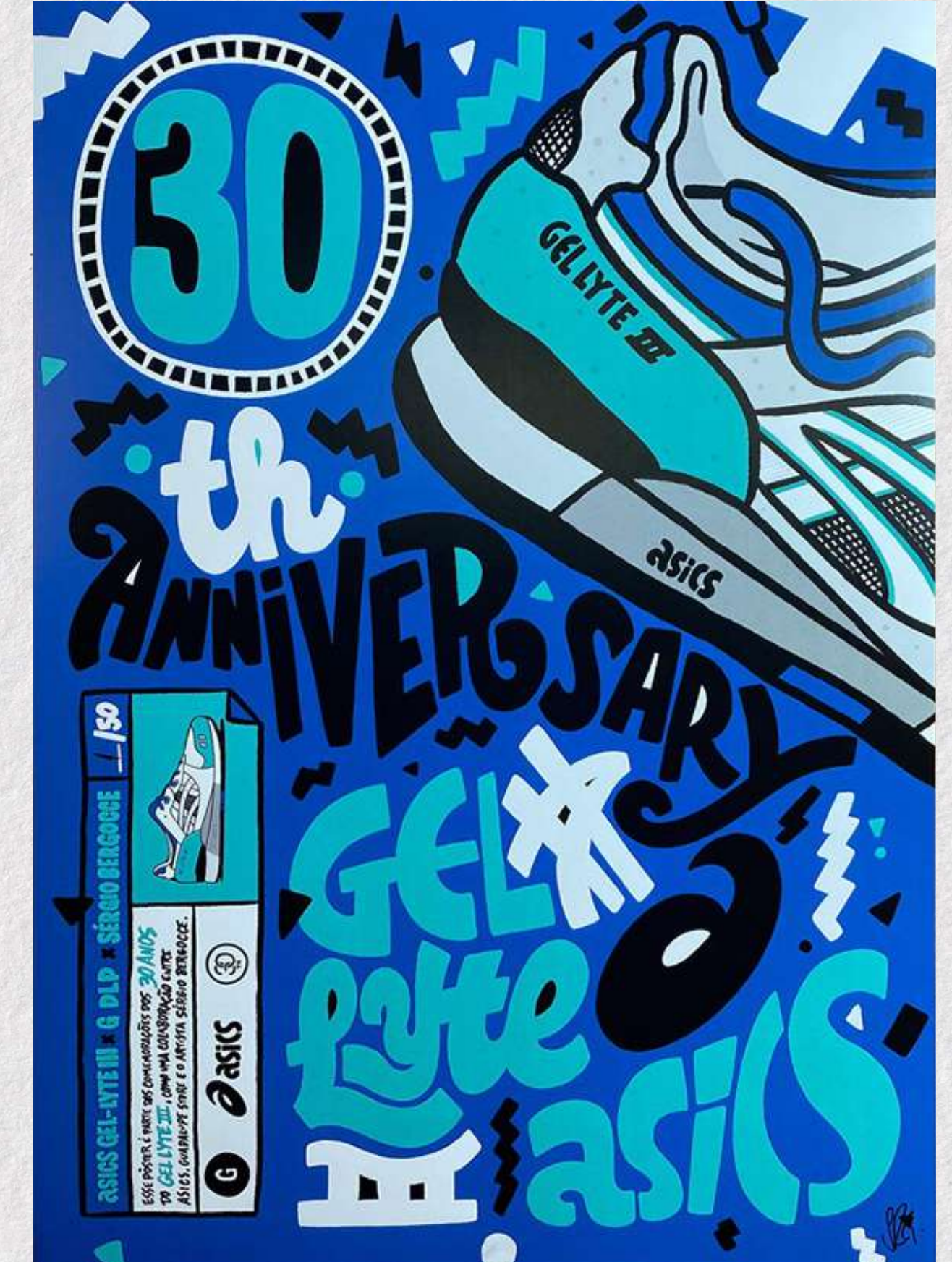
## SIMPLICIDADE x COMPLEXIDADE



A espantosa  
realidade das coisas  
É a minha descoberta  
de todos os dias  
**CADA COISA  
É O QUE É**  
E é difícil explicar a  
alguém o quanto  
isso me alegra  
E quanto isso me basta  
**BASTA EXISTIR PARA  
SER COMPLETO**

ALBERTO CAEIRO

Gui Menga

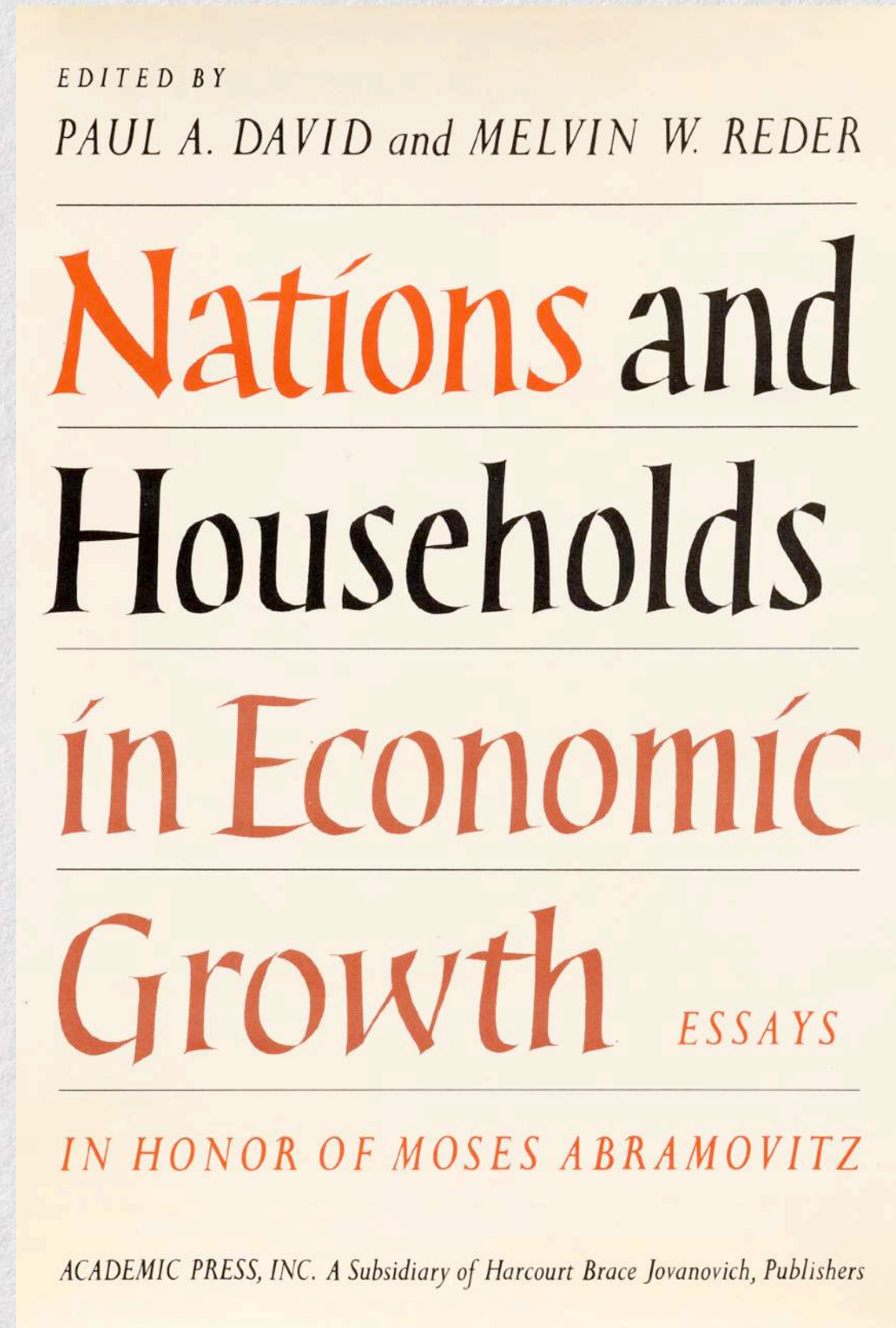
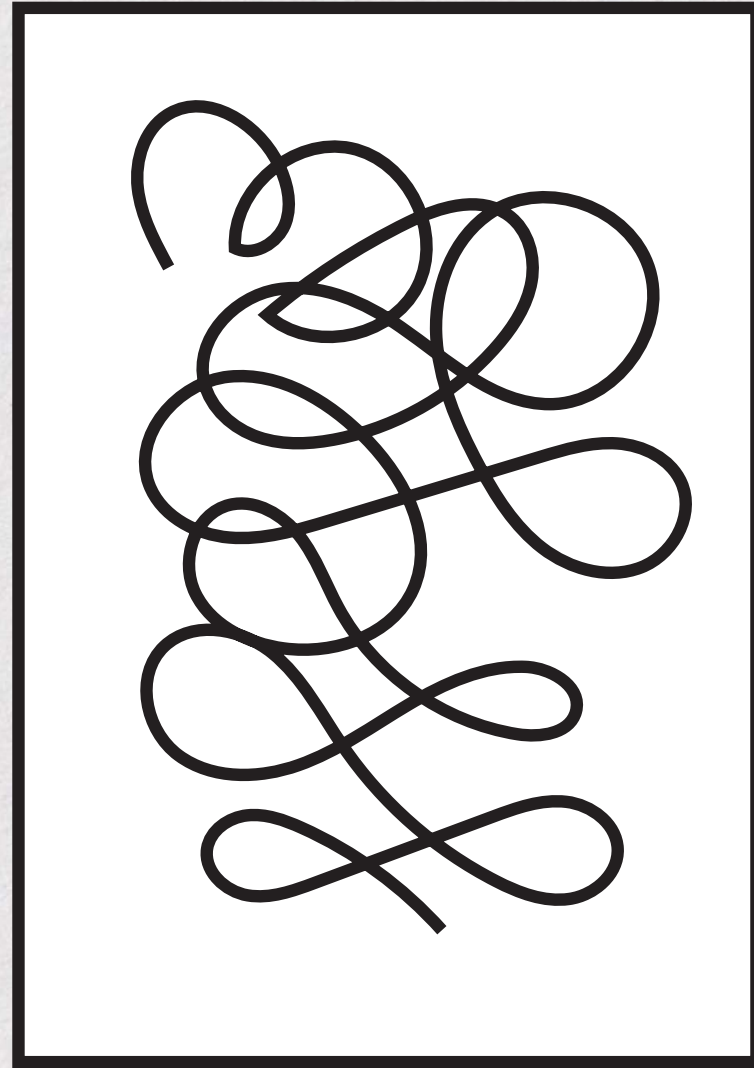
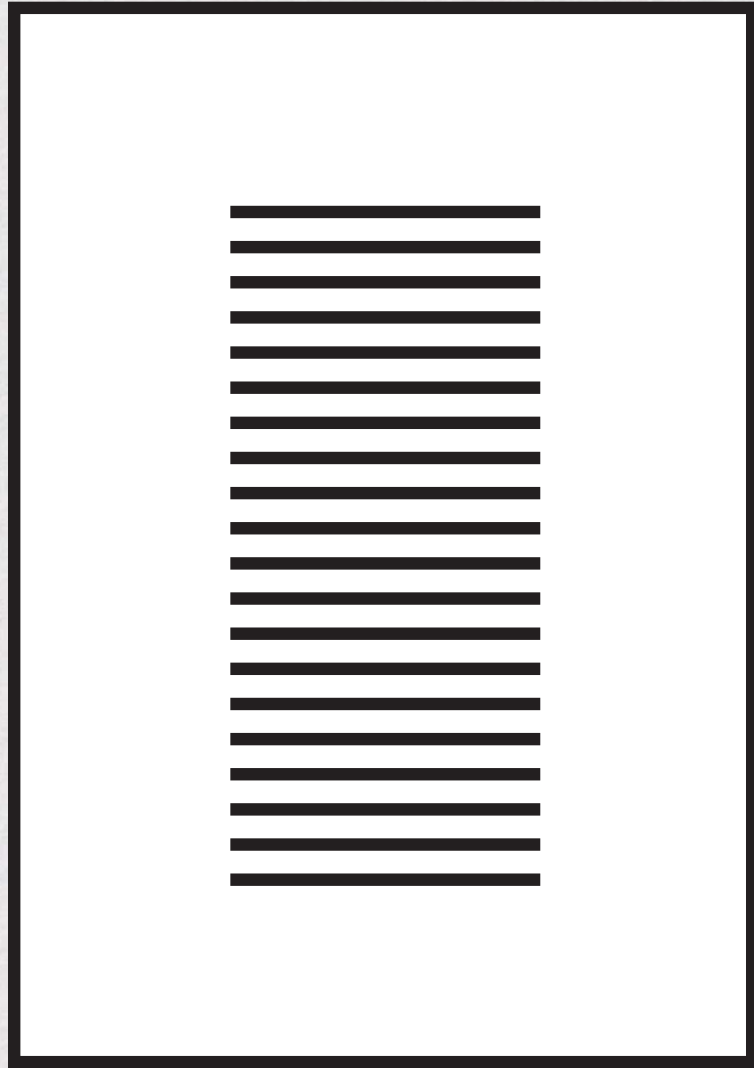


Sergio Bergocce



# TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

## ECONOMIA x PROFUSÃO



Philip Grushkin

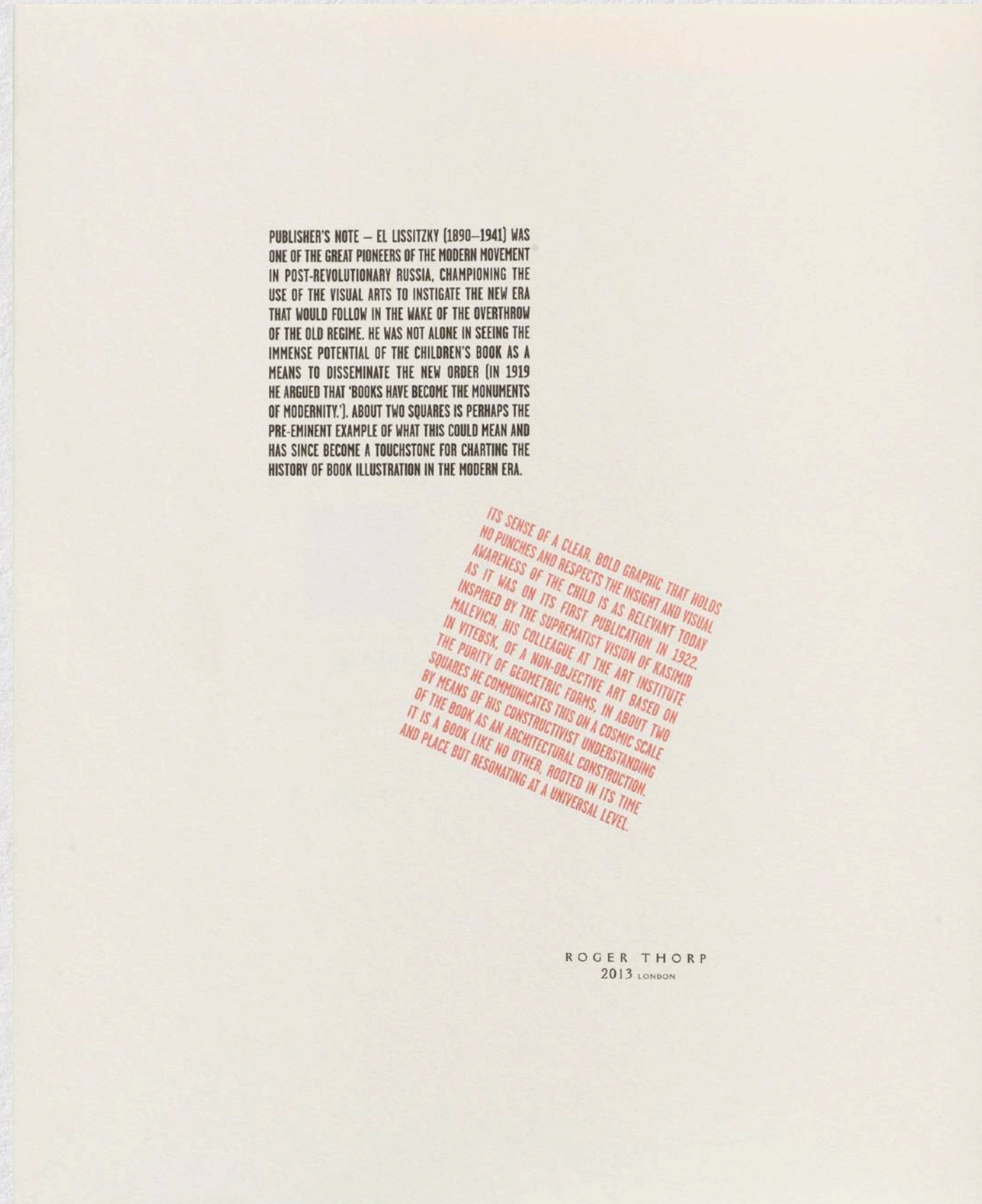
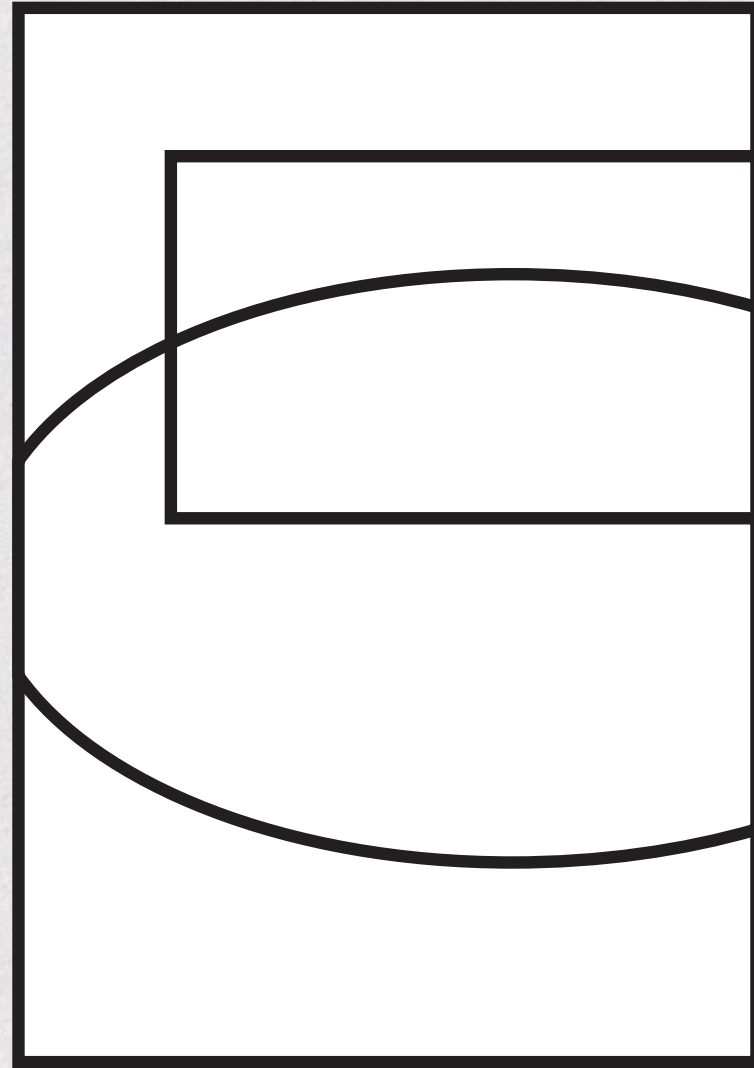
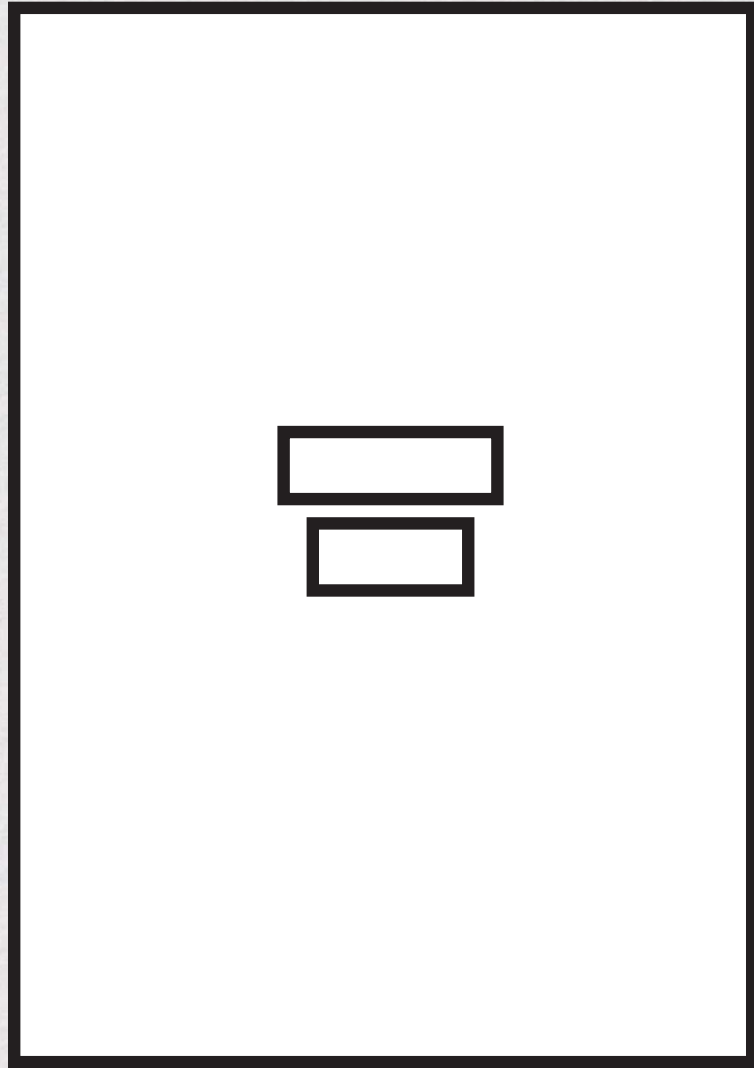


Aline Kaori



# TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

## MINIMIZAÇÃO x EXAGERO



El Lissitzky

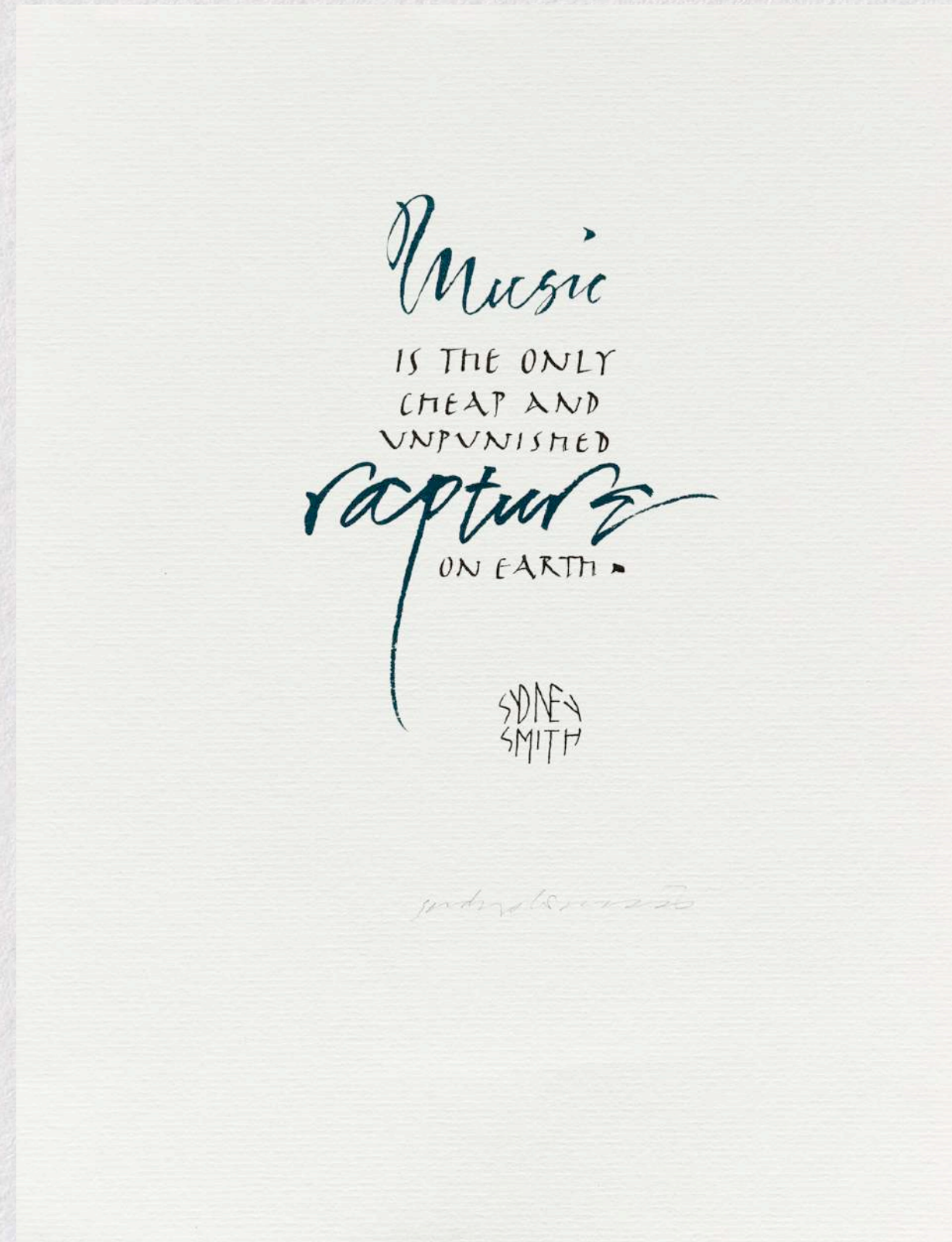
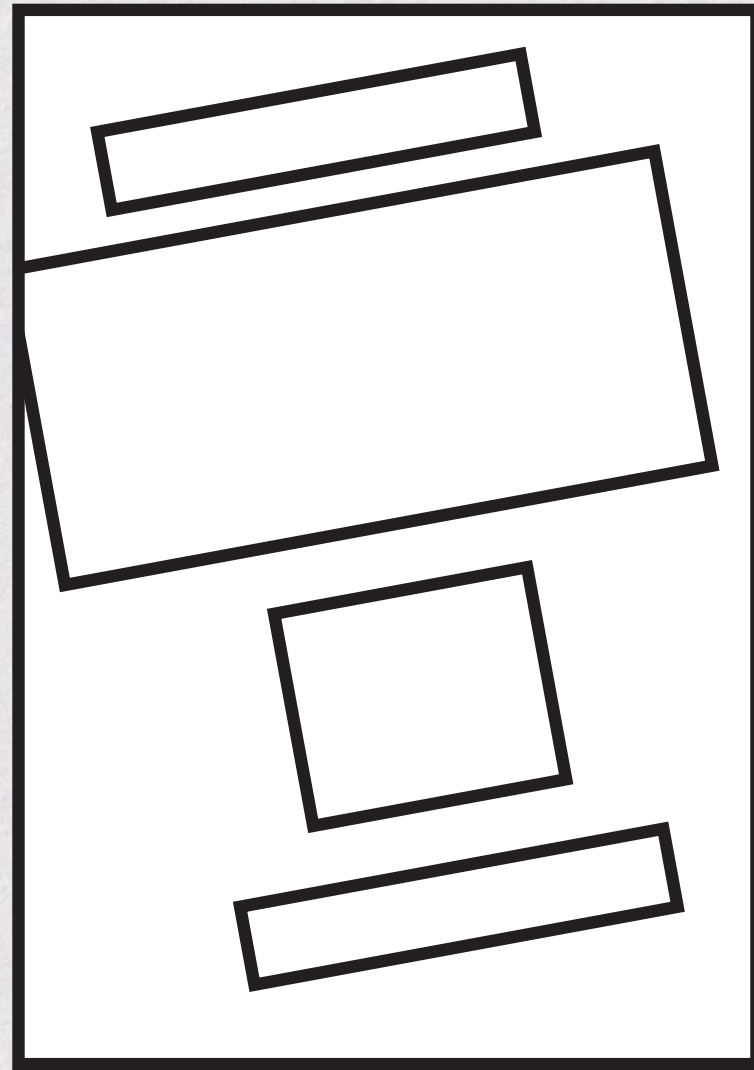
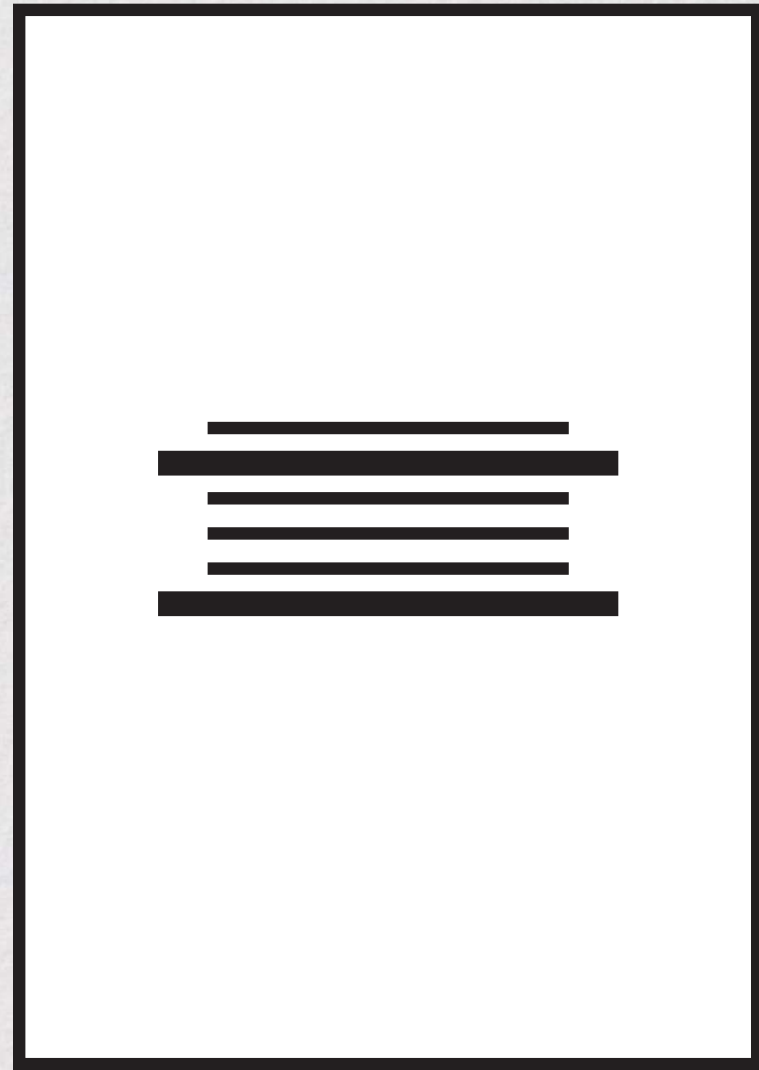


NB Studio



# TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

## SUTILEZA x OUSADIA



Sandy Diamond

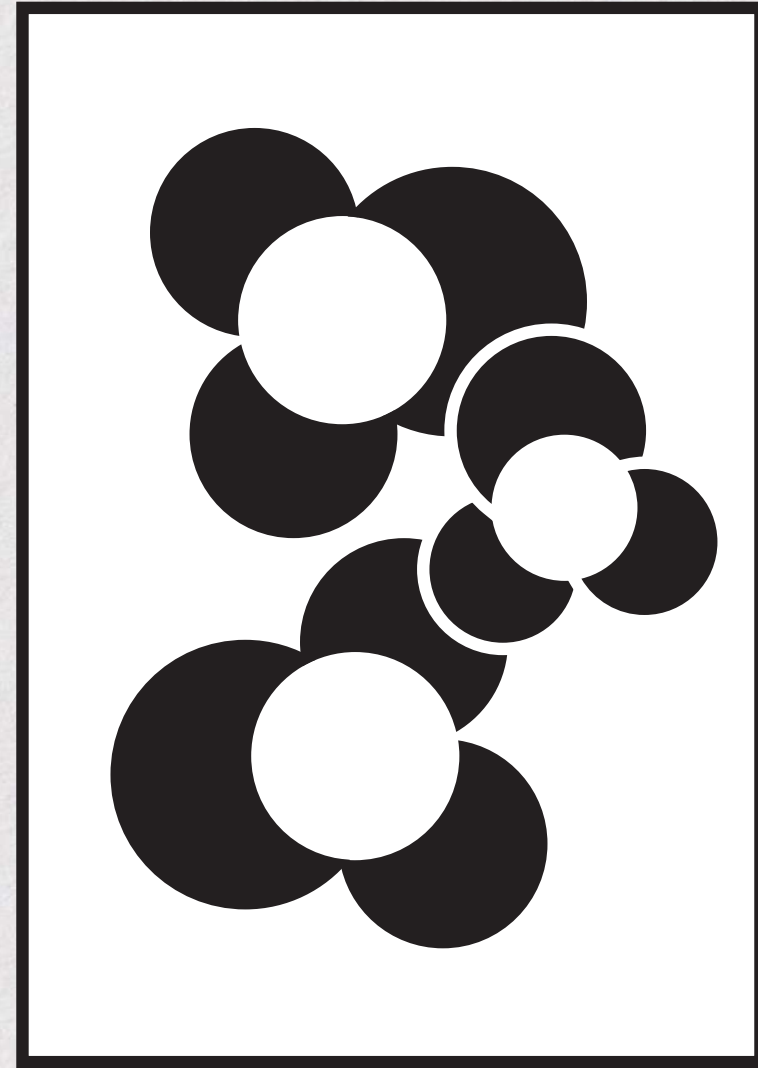
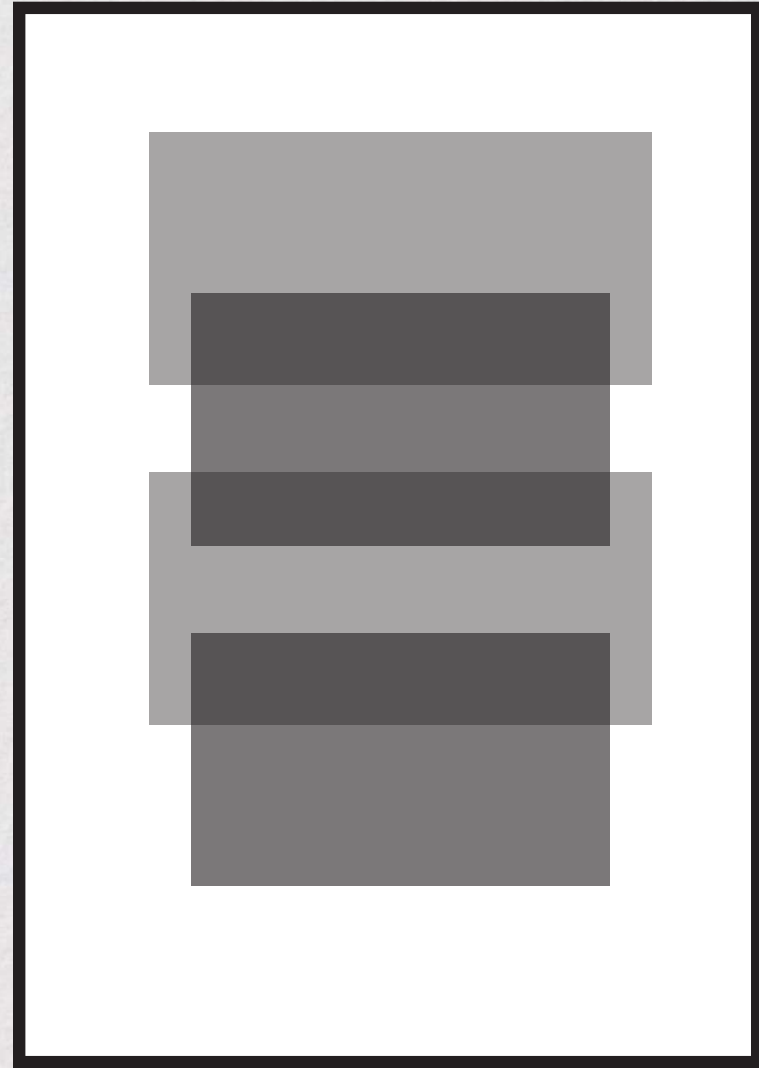


Erik Marinovich

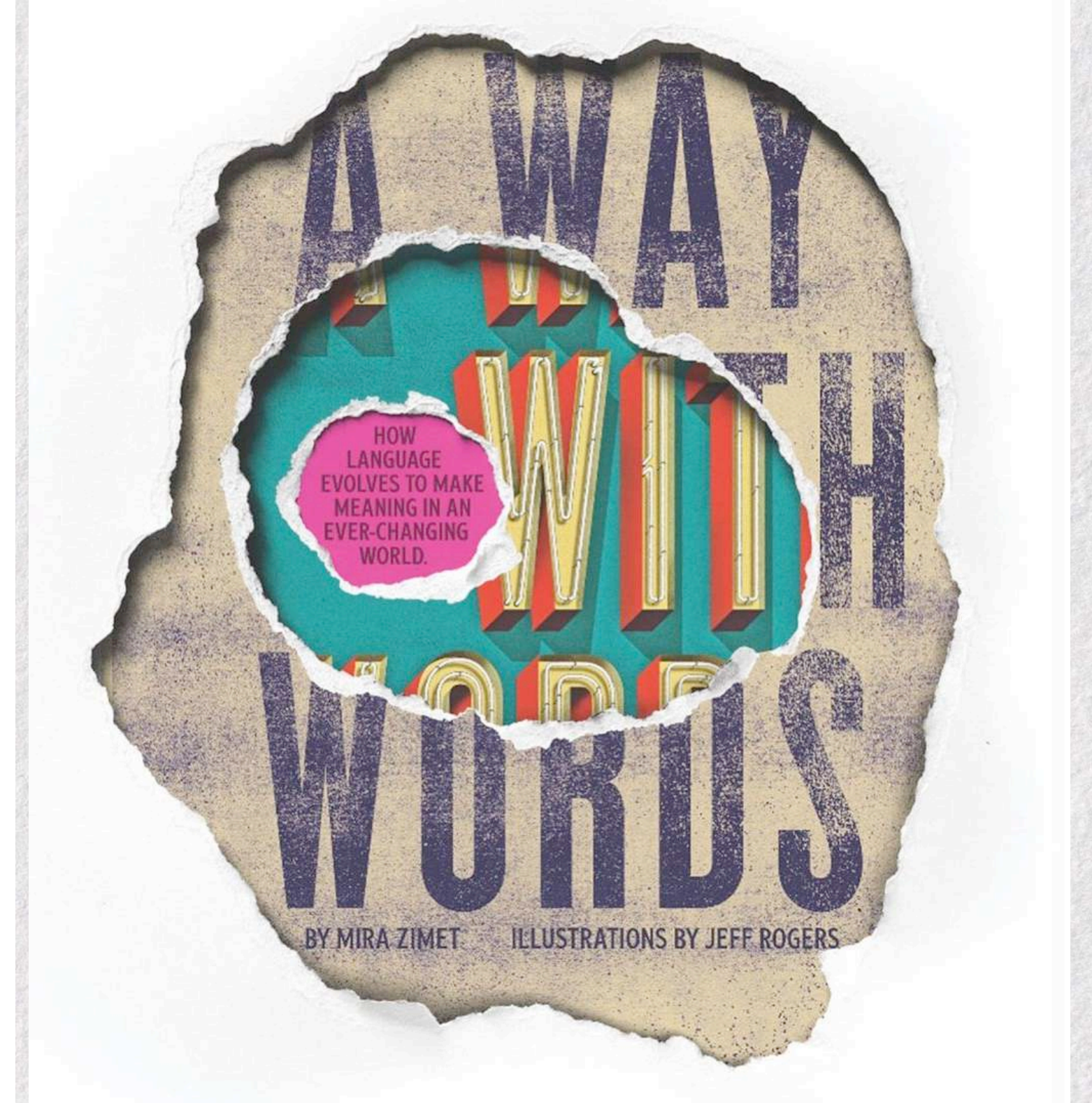


# TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

## TRANSPARÊNCIA x OPACIDADE



Gen Ramirez

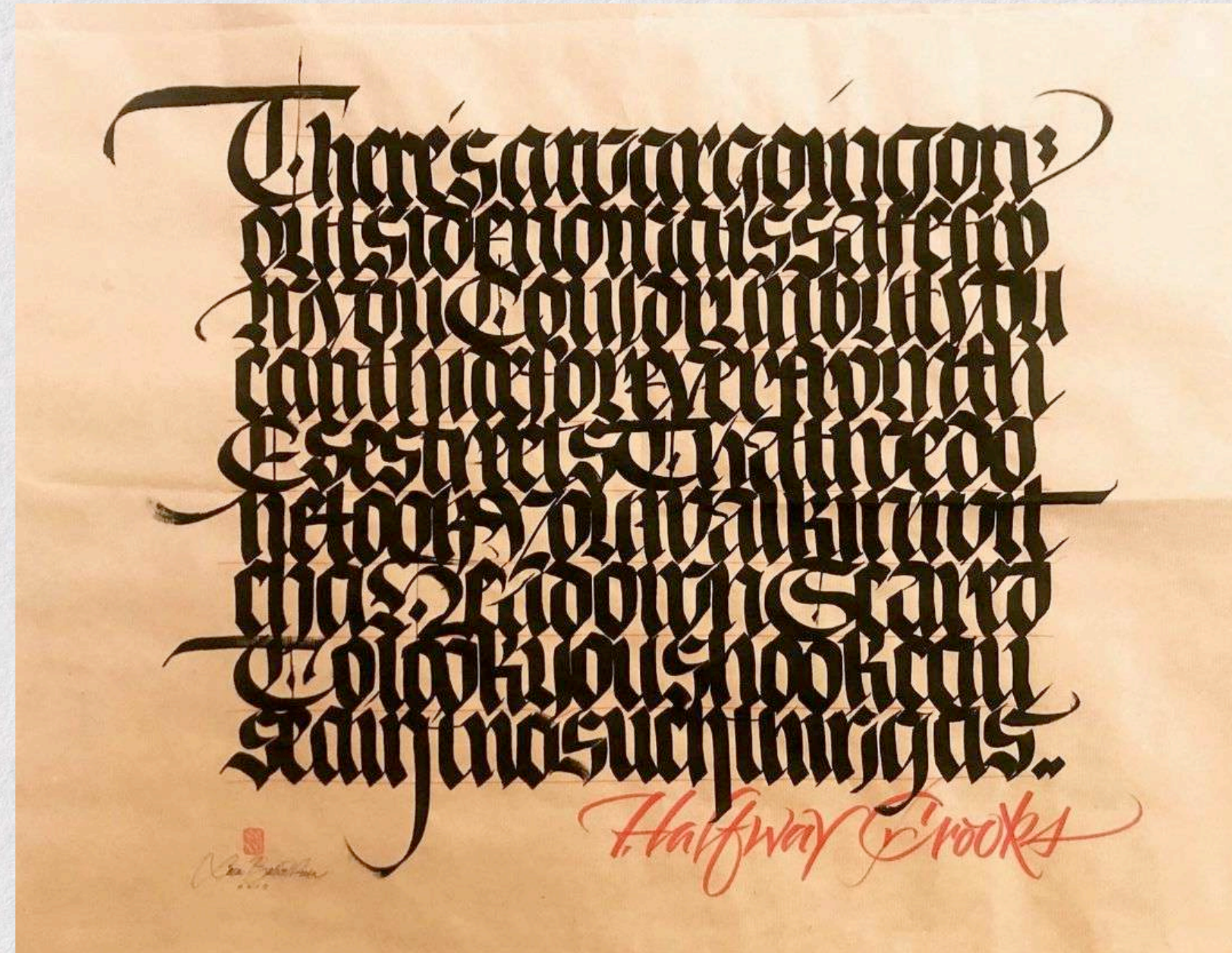
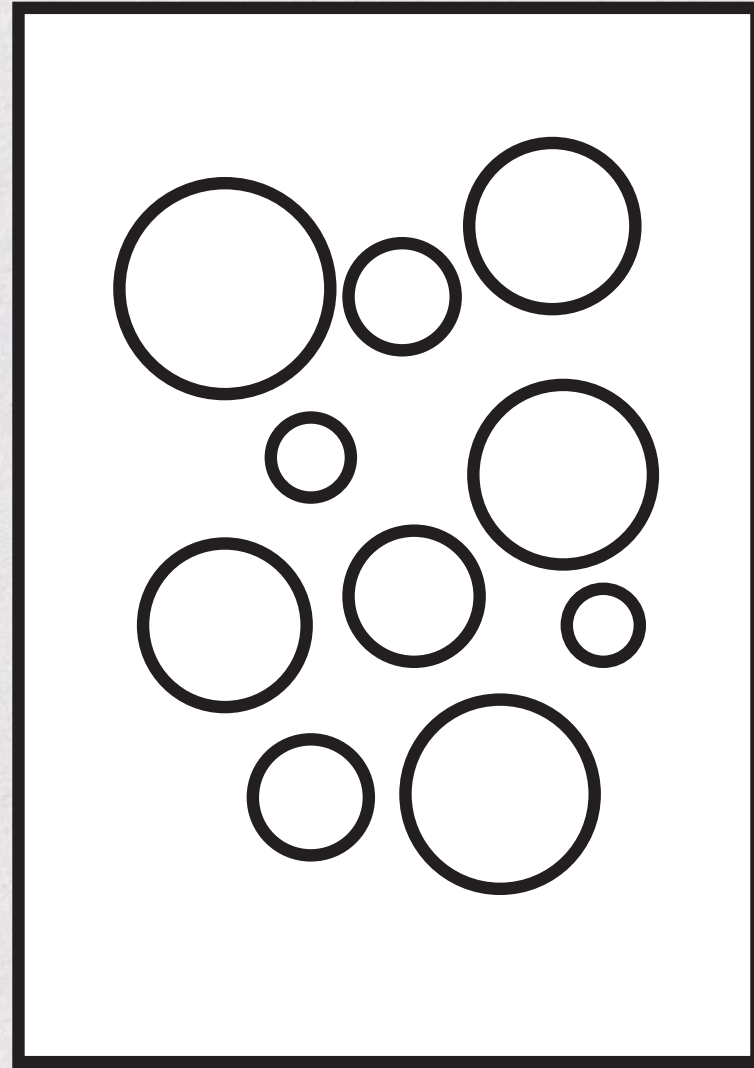
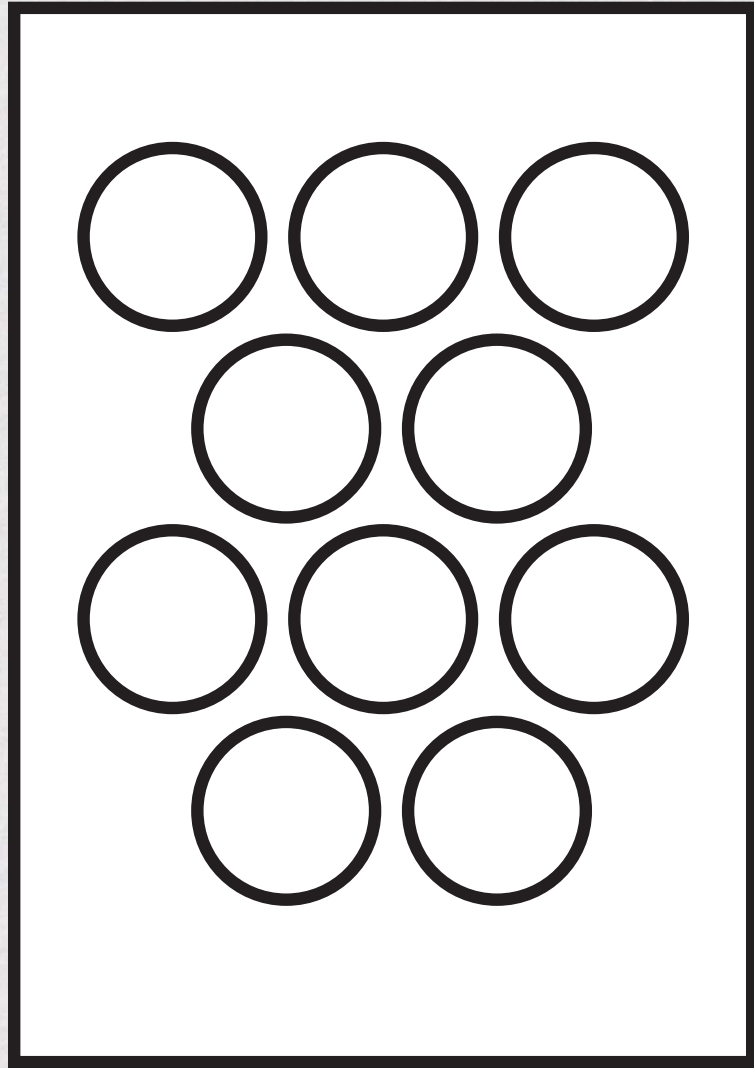


Jeff Rogers

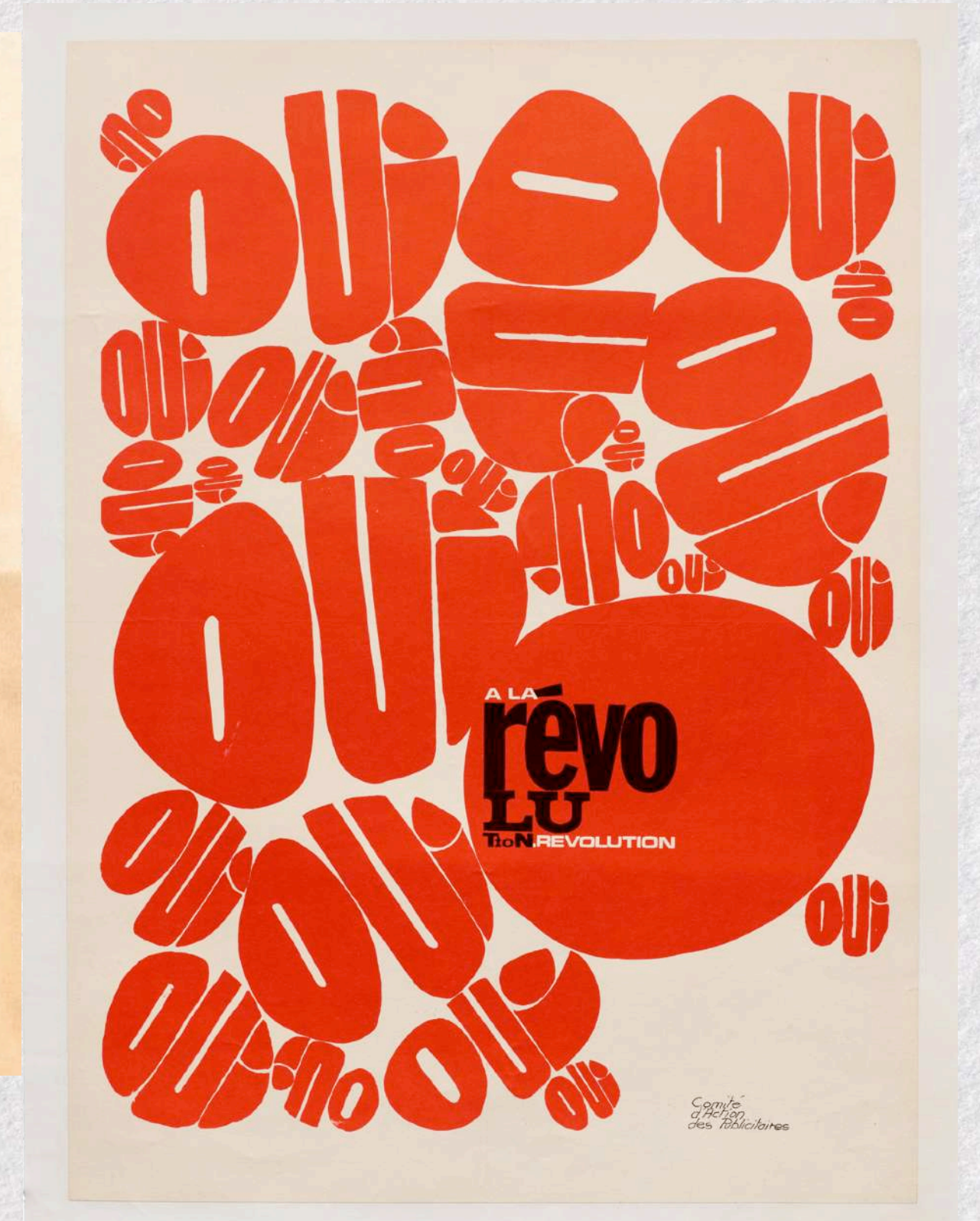


# TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

## ESTABILIDADE x VARIAÇÃO



Luca Barcellona

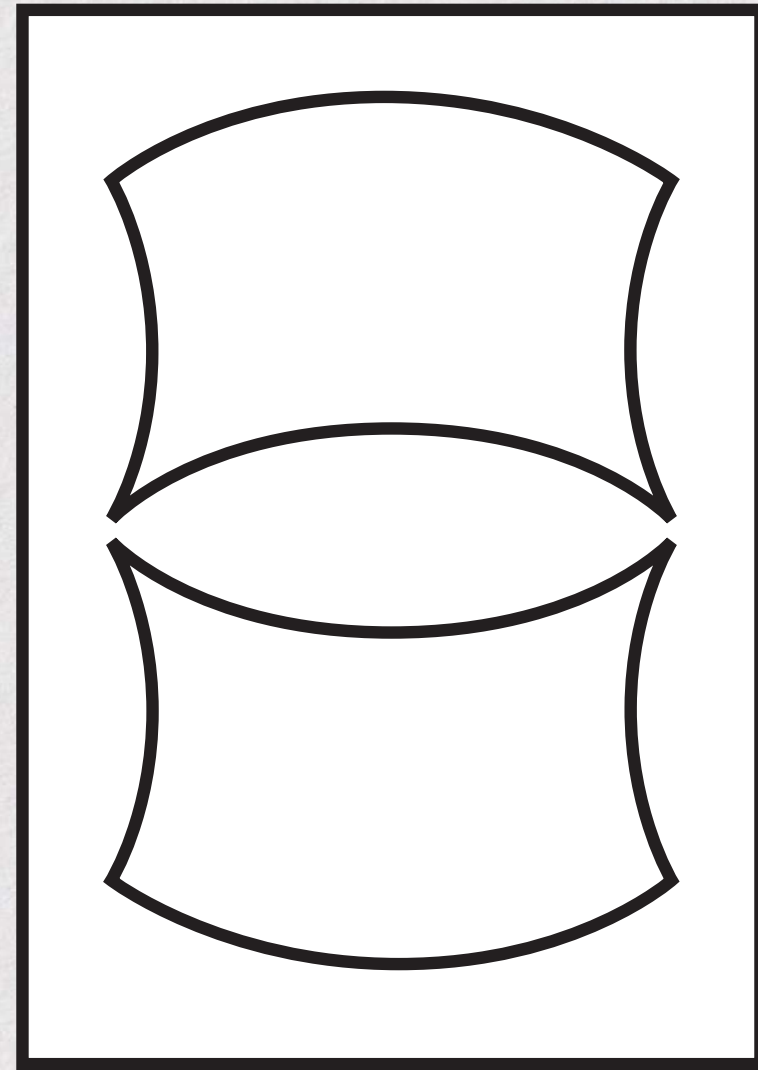
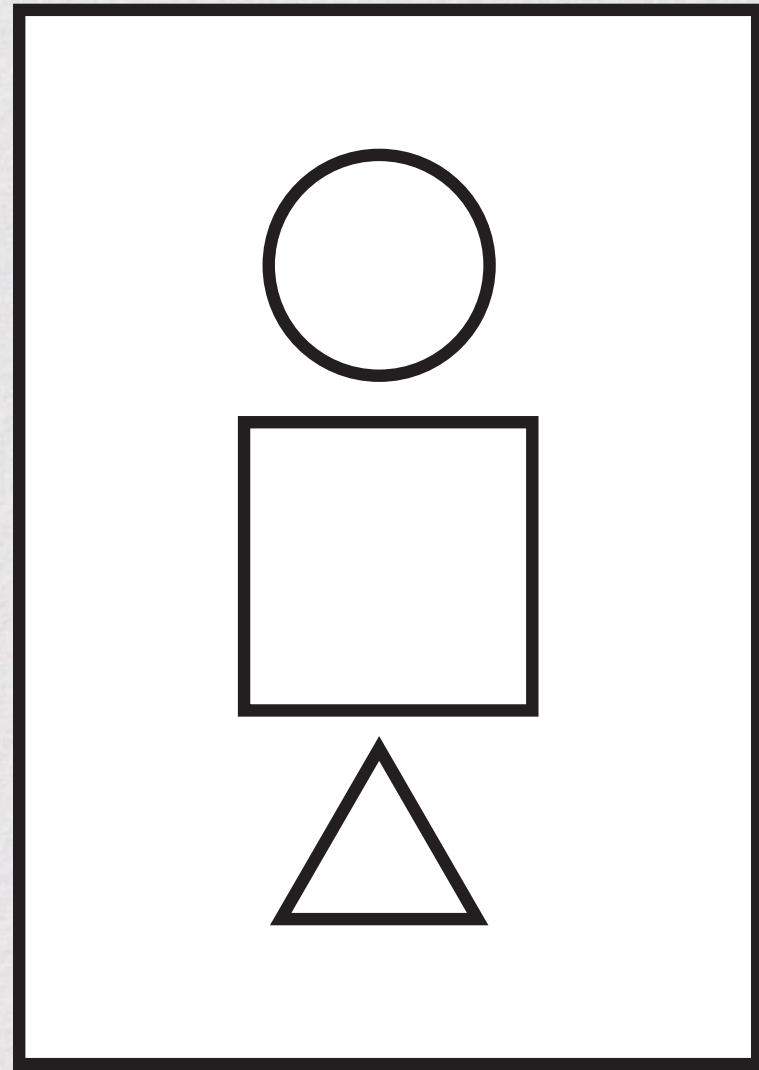


Atelier Populaire



# TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

## EXATIDÃO x DISTORÇÃO



Philip Bouwsma

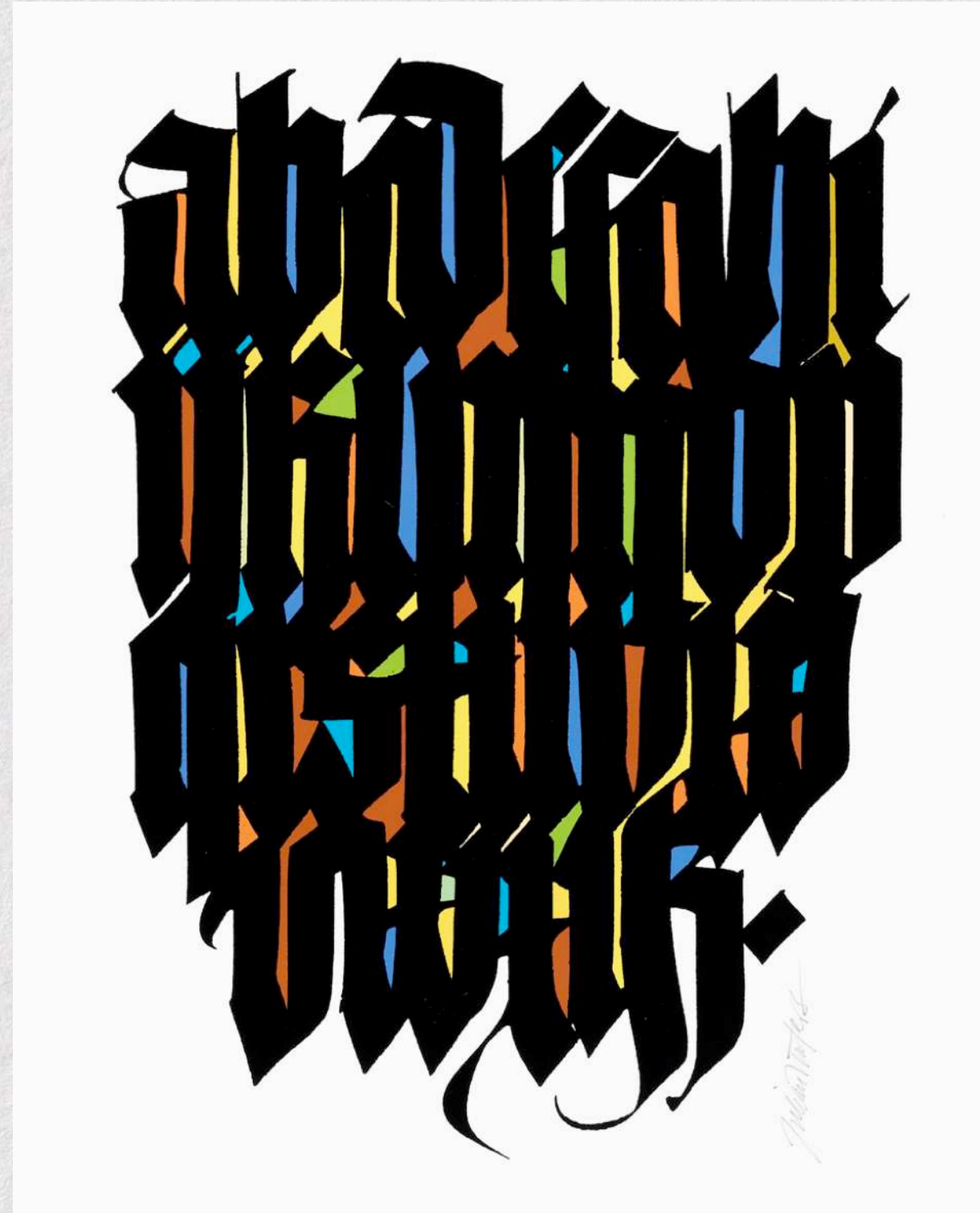
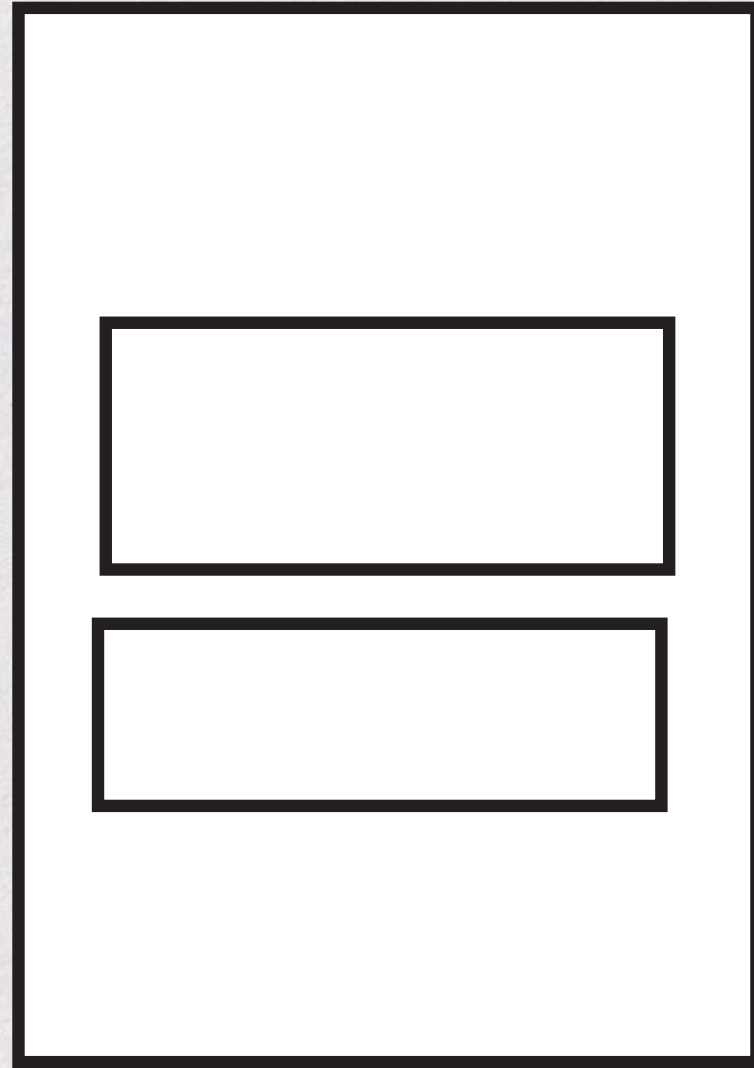
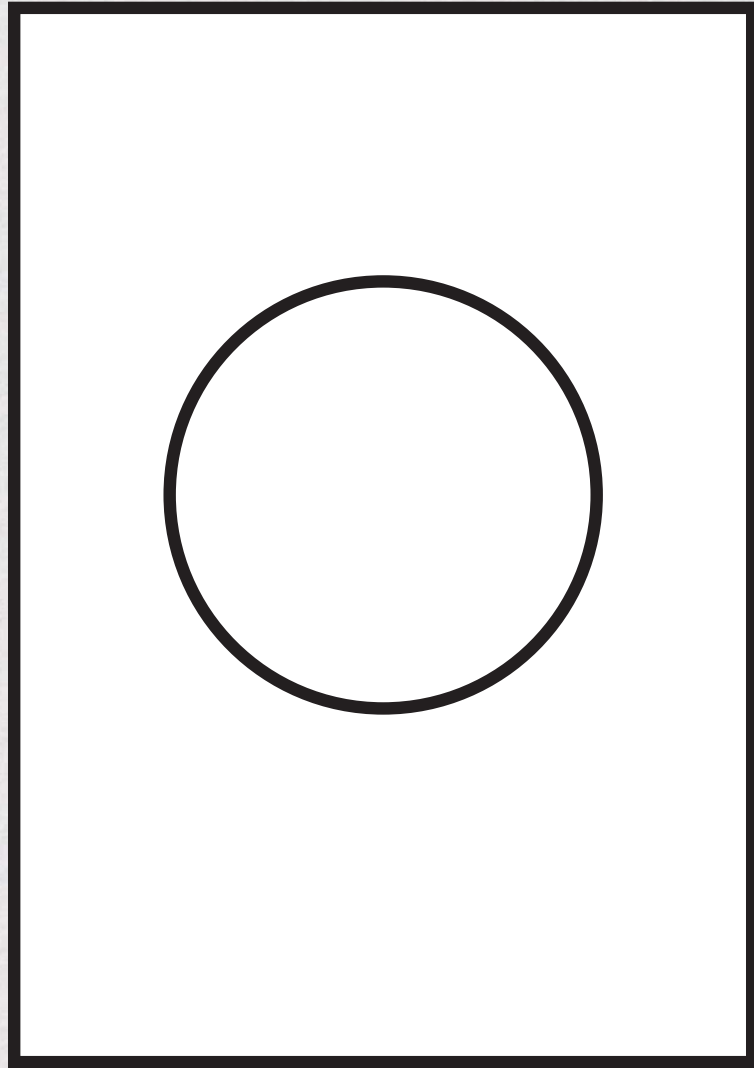


Rylsee



# TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

## SINGULARIDADE x JUSTAPOSIÇÃO



Julian Waters

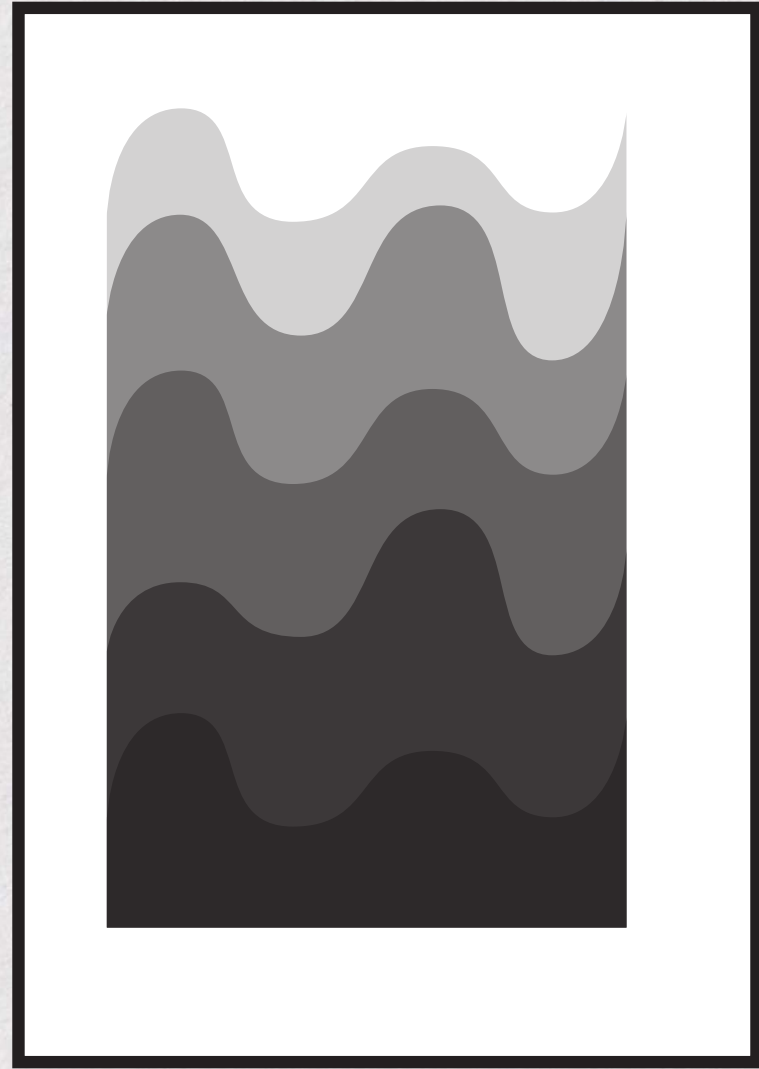
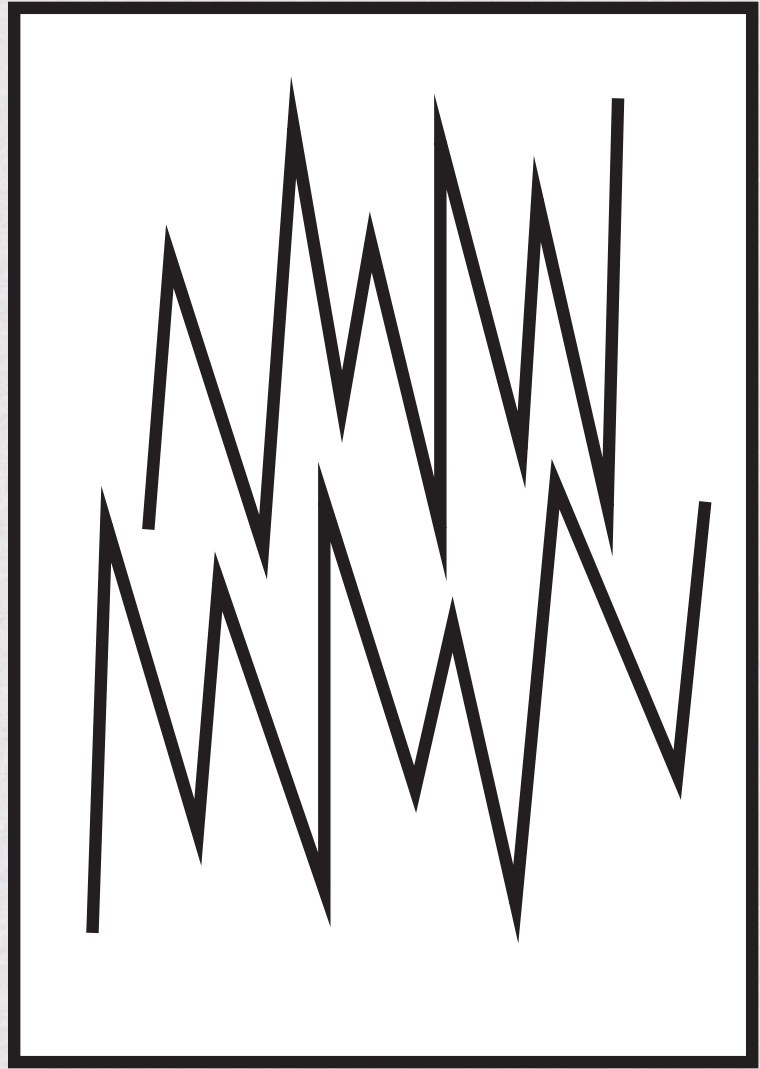


Sergio Bergocce

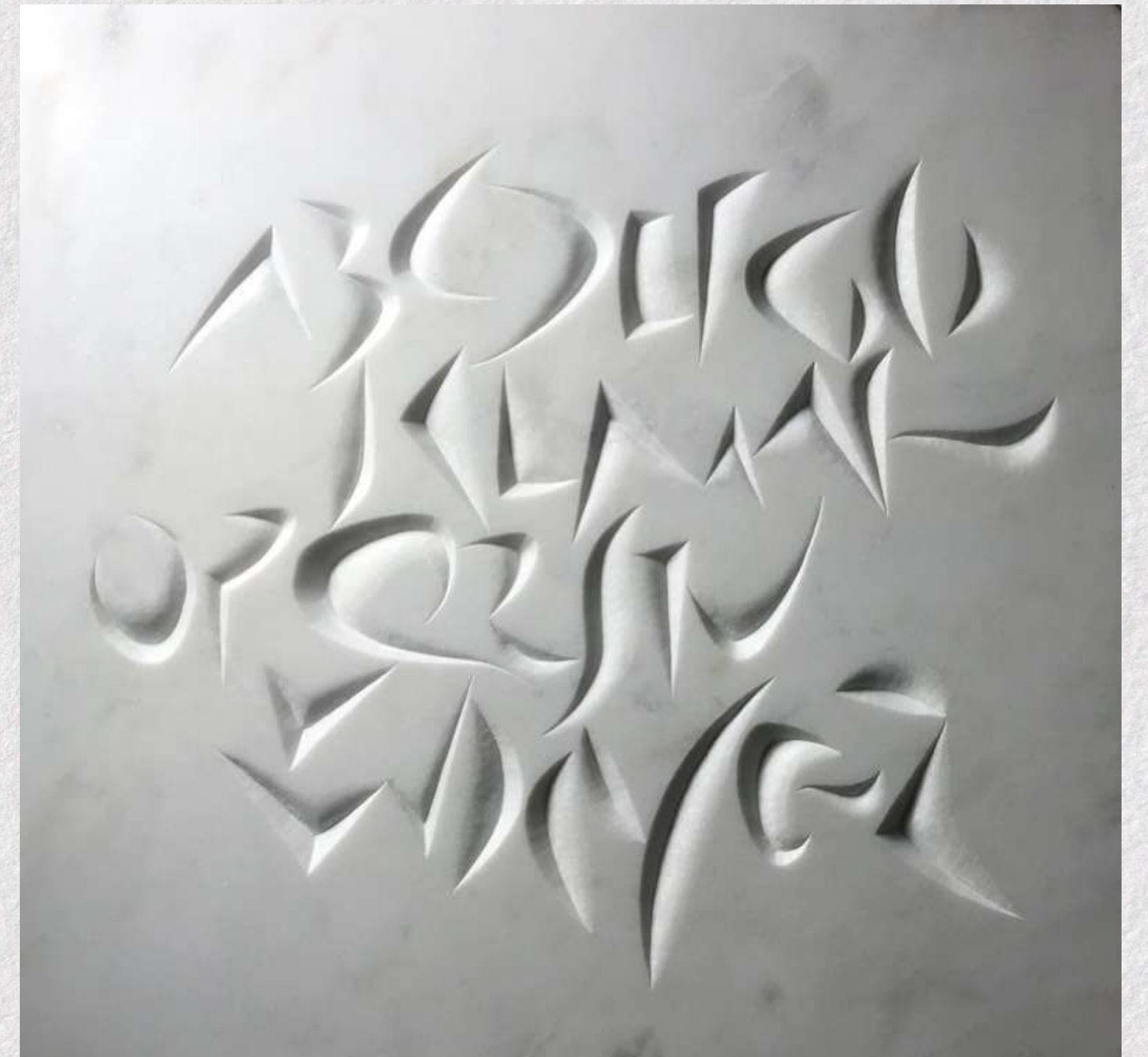


# TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

## AGUDEZA x DIFUSÃO



John "Fud" Benson



Alicia Márquez



# Caligrafia e LETTERING

## PROCESSO DE COMPOSIÇÃO

Gui Menga

BVA  
UCC

escola  
britânica de  
artes criativas  
& tecnologia



# ETAPAS

*Hierarquia > Estrutura > Miniaturas >  
Rascunhos e Variações > Refinamento  
> Finalização > Pintura/Digitalização*



# HIERARQUIA

*Antes de começar a rascunhar, defina a hierarquia da sua frase.*

*Qual/Quais palavras têm mais destaque?*

*É possível também criar composições em que todas as palavras têm a mesma importância, mas mesmo nesses casos é importante definir um ponto central/focal da frase.*

**Certeza**  
é quando a  
**idéia cansa**  
de procurar  
**e para**



# ESTRUTURA E MINIATURAS

Velocidade e quantidade são o mais importante nesse momento. Sem preciosismo!

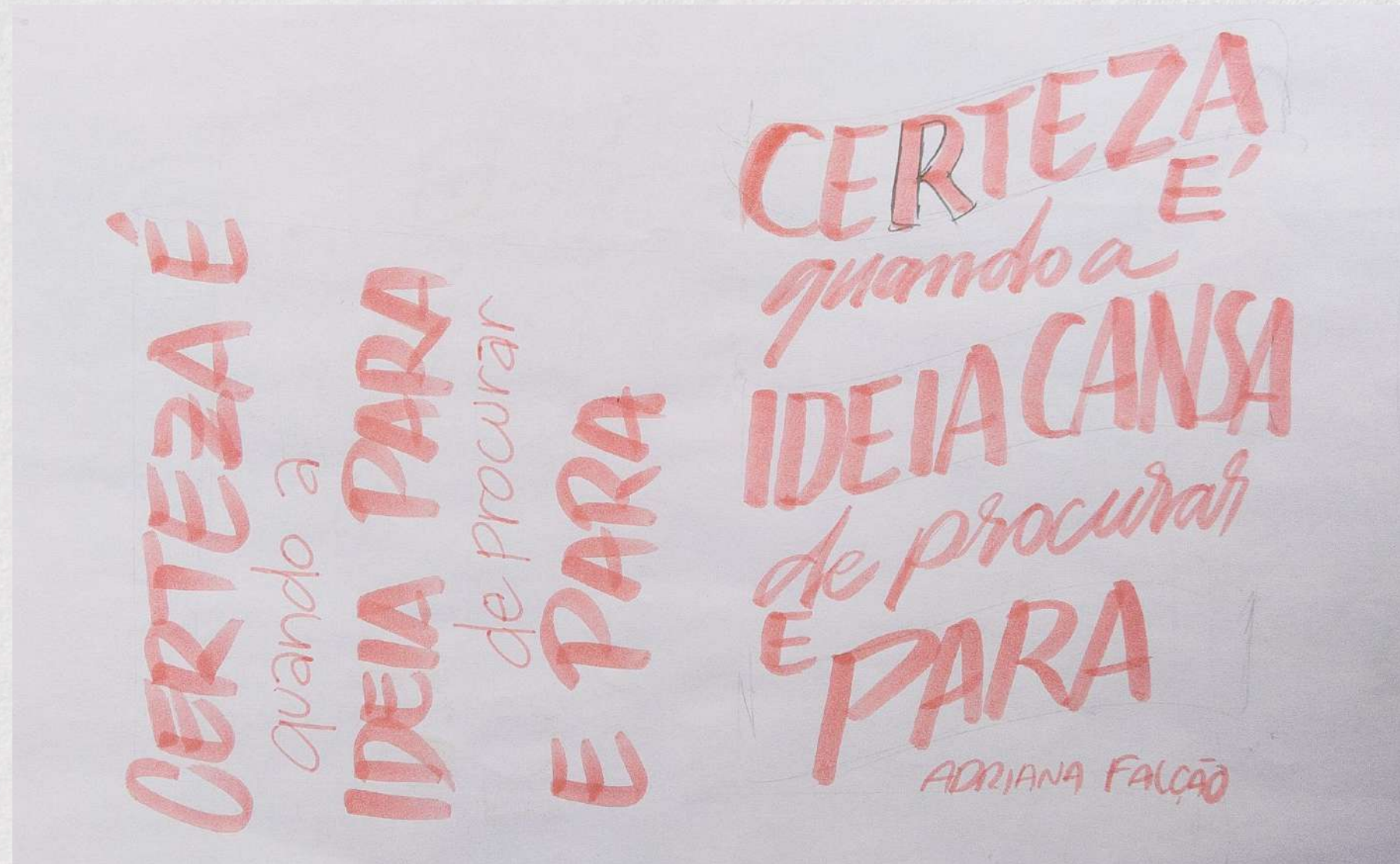
Crie a maior variedade que conseguir o mais rápido que puder.

Deixe para julgar suas idéias depois.

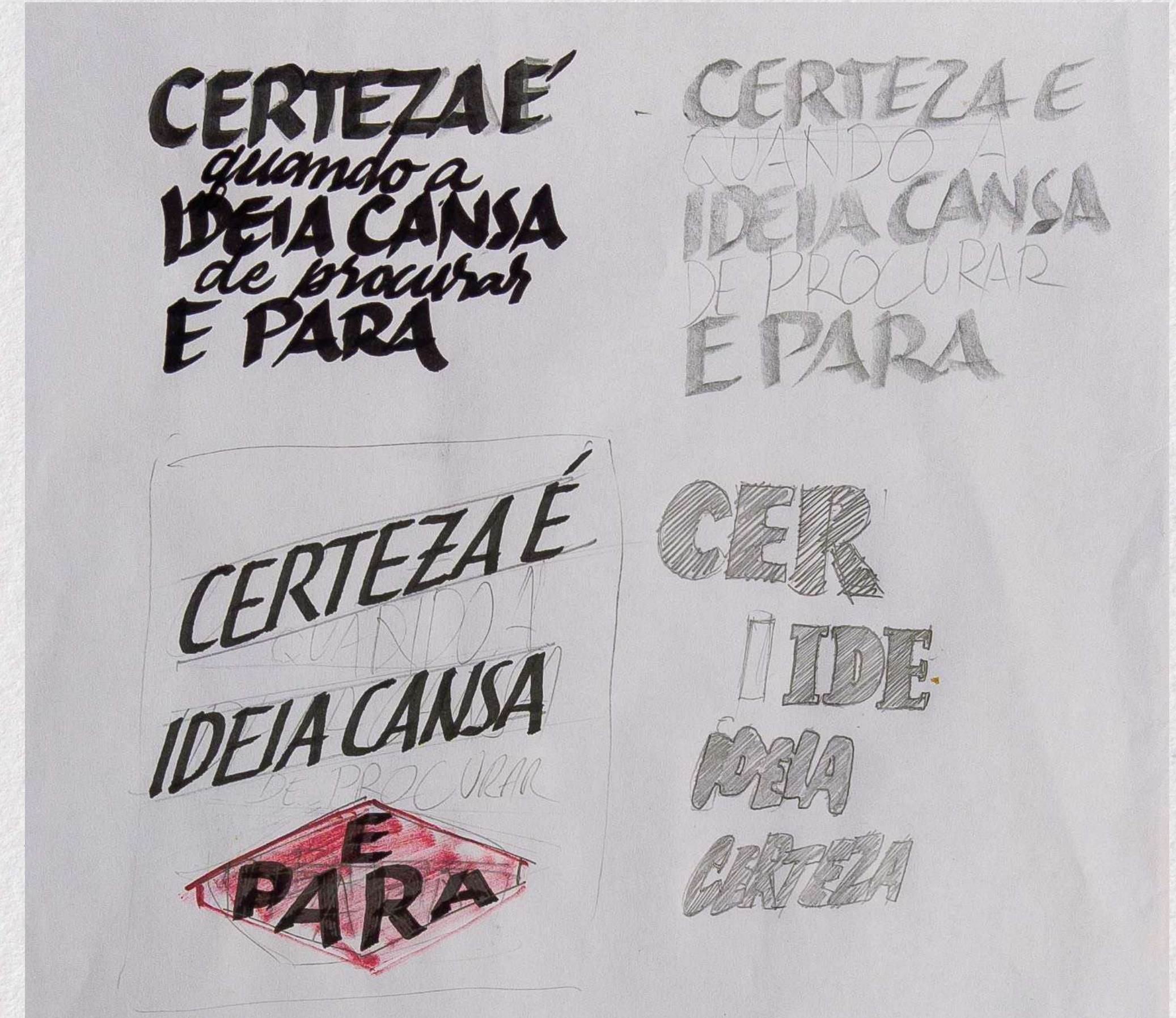




# RASCUNHOS E VARIAÇÕES



Trabalhe em tamanhos maiores, mas ainda rápido – sem preciosismo. Teste as estruturas e idéias que pensou ali atrás em um tamanho que consiga visualizar como vai ficar seu desenho final – e, principalmente, um tamanho que você consiga mostrar sua idéia para uma cliente ou diretora de arte!





# REFINAMENTO

Com um rascunho aprovado, é hora de trabalhar na arte final, refinando sua composição passo a passo até a forma final.

Agora não é mais hora de buscar variações. Se sua idéia mudar, OK, mas trabalhe em uma única linha de pensamento em direção à finalização.

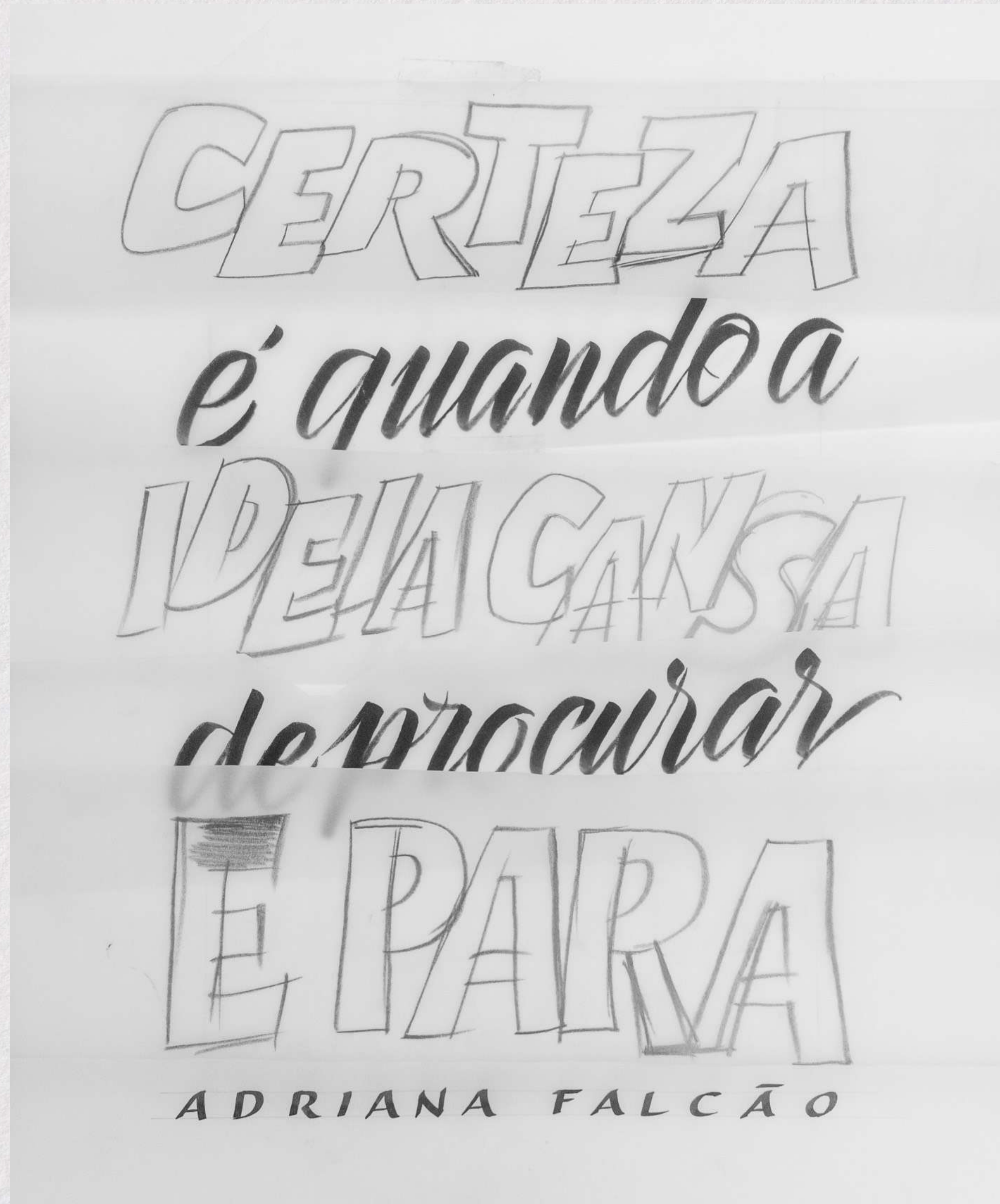




# FINALIZAÇÃO

Transfira seu desenho refinado para o papel final final, ou para o computador se for digitalizar.

Aqui eu utilizei papel vegetal para acertar o espaçamento final da composição.

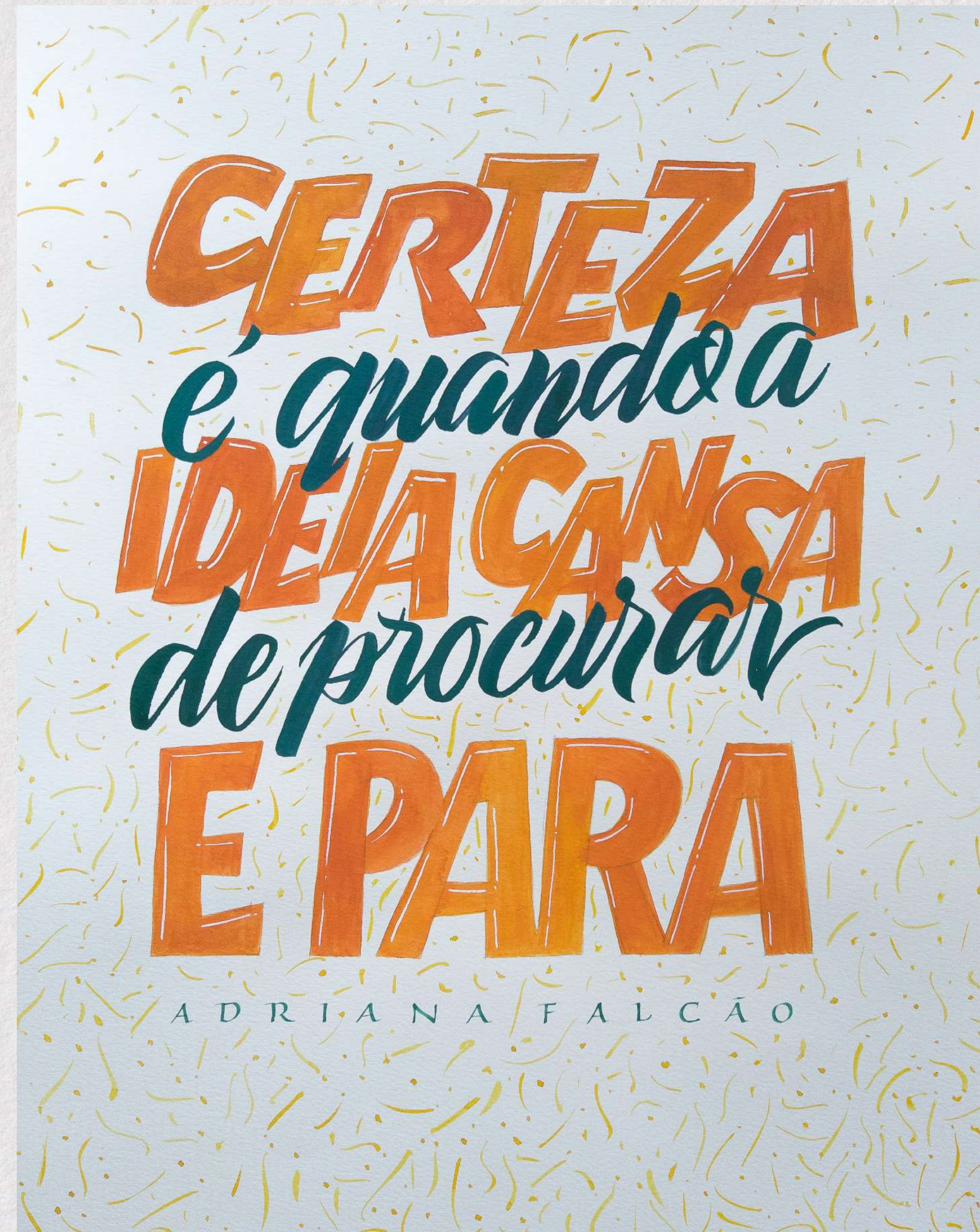




# COR OU DIGITALIZAÇÃO

Por fim, adicione cores e efeitos usando tinta, ou diretamente no computador.

Lembre-se: as cores fazem parte da sua composição, mas ela precisa funcionar em preto e branco também.





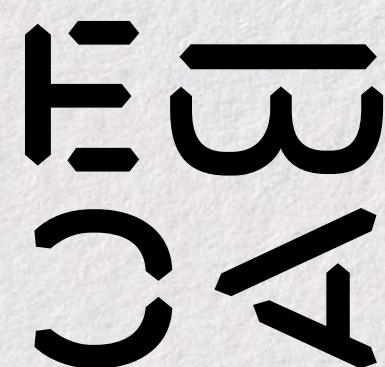
# **BIBLIOGRAFIA**

- *Sintaxe da Linguagem Visual, Donis A. Dondis. Ed. Martins Fontes*
- *Arte e Percepção Visual, Rudolf Arnheim*
- *Novos Fundamentos do Design, Ellen Lupton*
- *Princípios de Forma e Desenho, Wucius Wong. Martins Fontes*



# *Caligrafia* e **LETTERING**

*Gui Menga*



escola  
britânica de  
artes criativas  
& tecnologia