

Caligrafia
e LETTERING

COMPOSIÇÃO 2

Guilherme
Menga

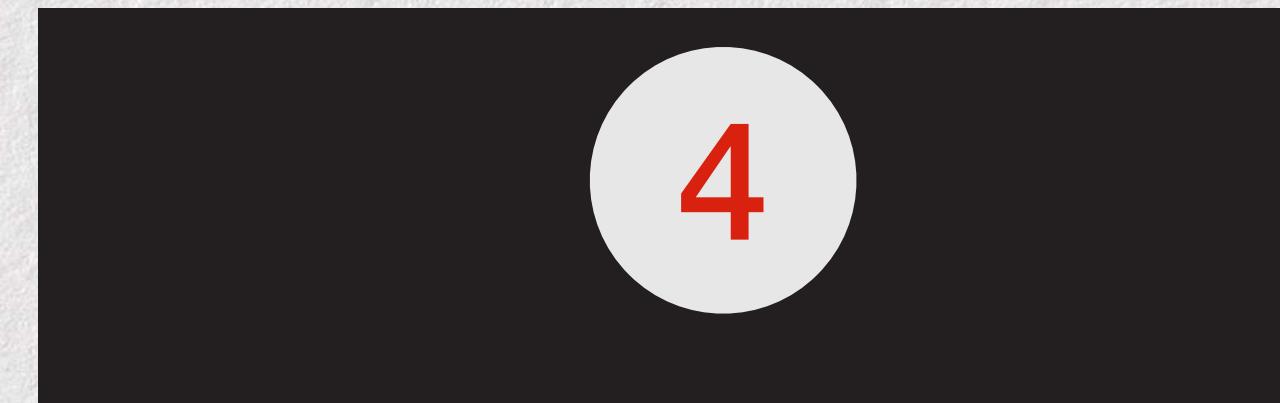
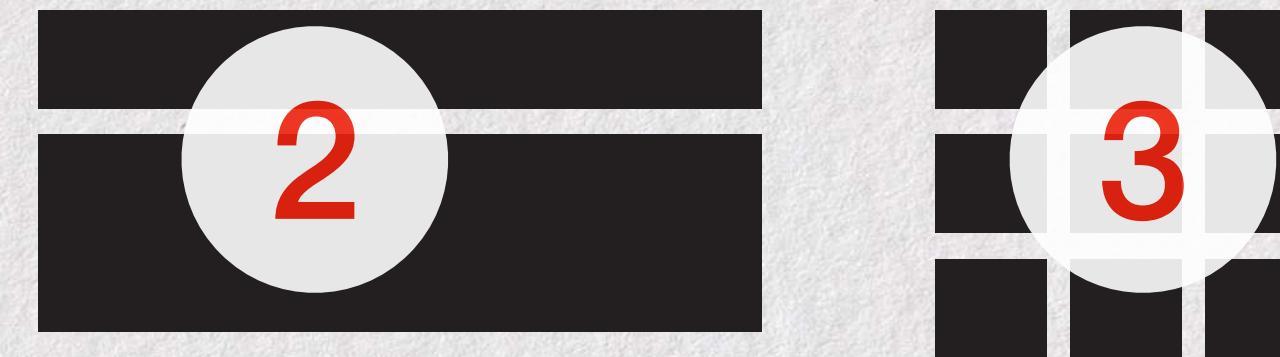
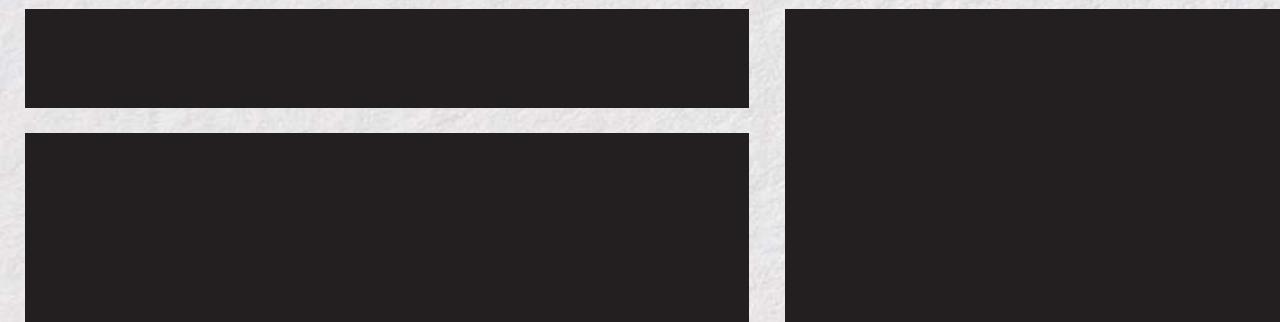
Caligrafia
e LETTERING

FUNDAMENTOS
DA COMPOSIÇÃO

Guilherme
Menga

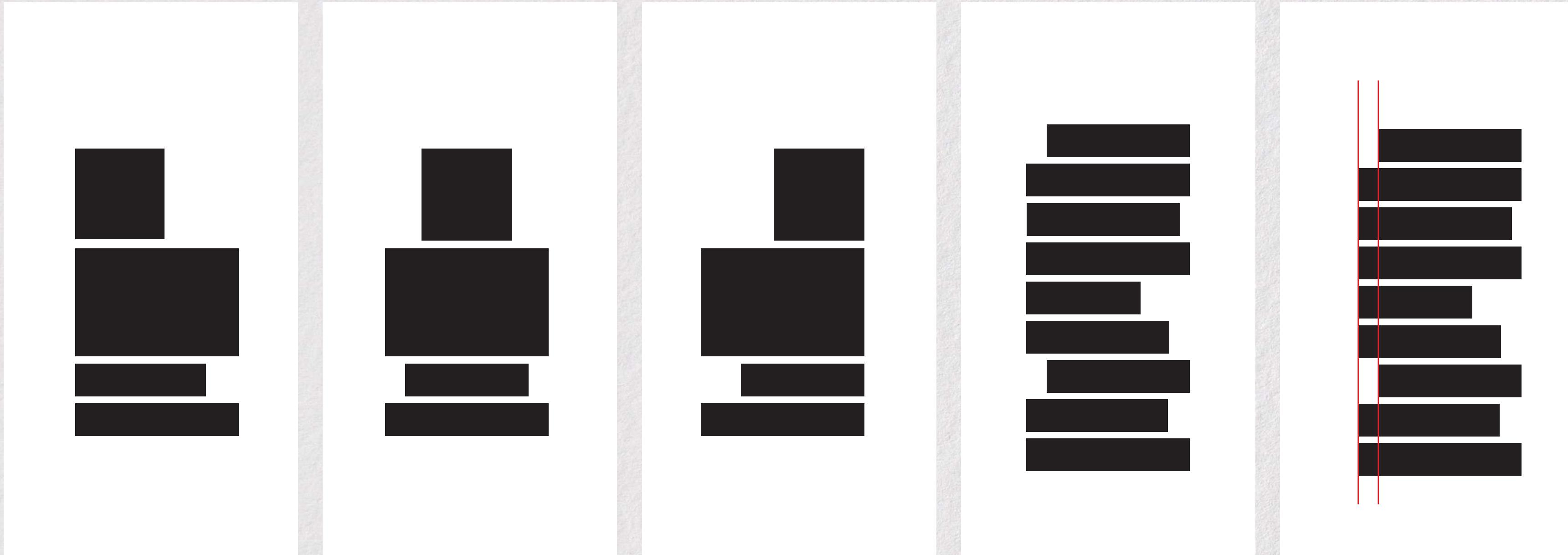
FUNDAMENTOS DE COMPOSIÇÃO

PROXIMIDADE



FUNDAMENTOS DE COMPOSIÇÃO

ALINHAMENTO



*Alinhamentos à direita,
centralizado e à esquerda*

*Alinhamento à
direita com recuo*

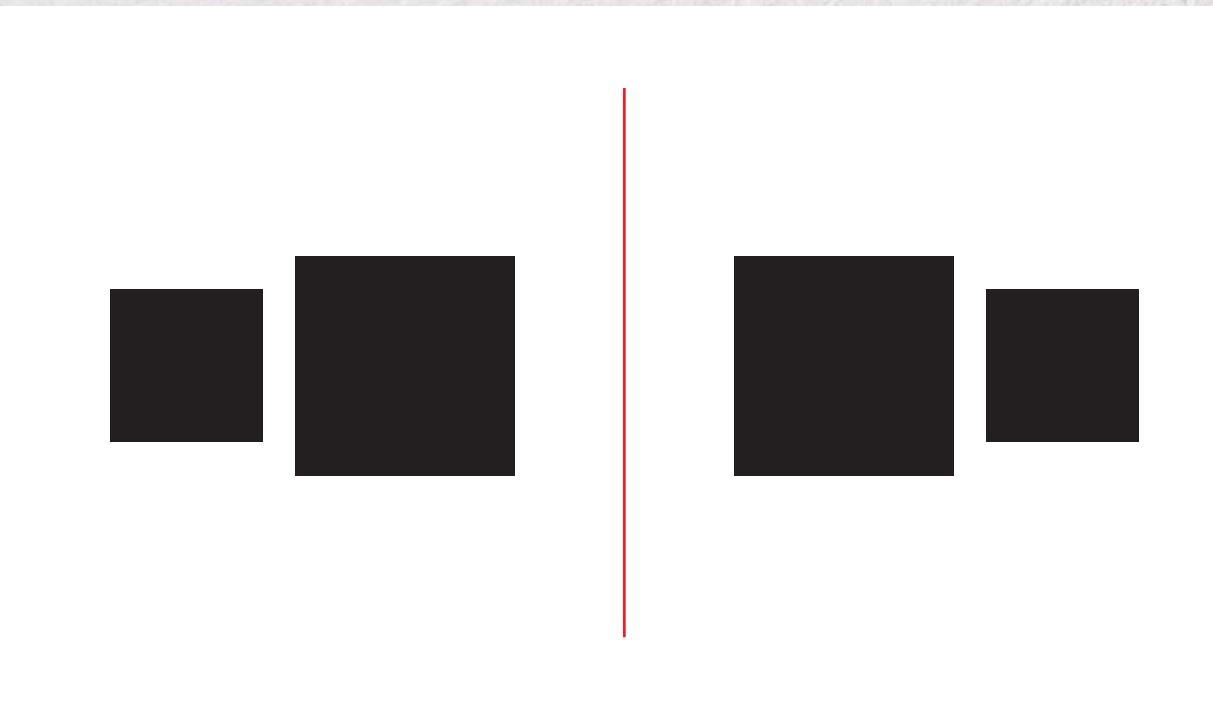


FUNDAMENTOS DE COMPOSIÇÃO

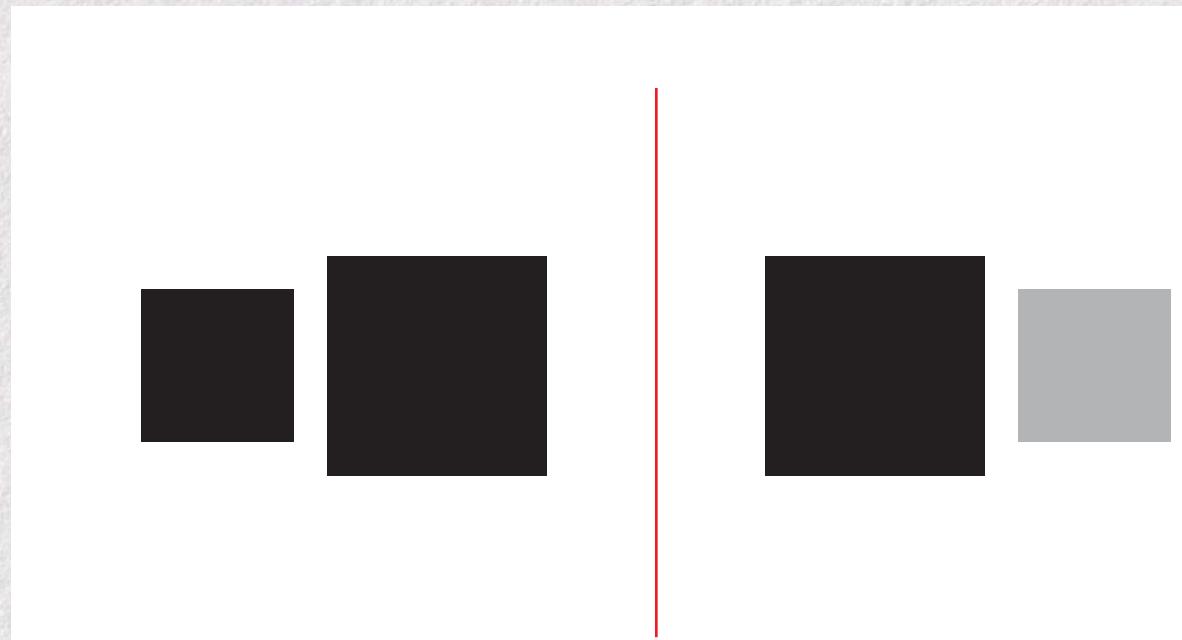
EQUILÍBRIO

Simétrico

Composição **simétrica** equilibrada



Composição **simétrica** desequilibrada

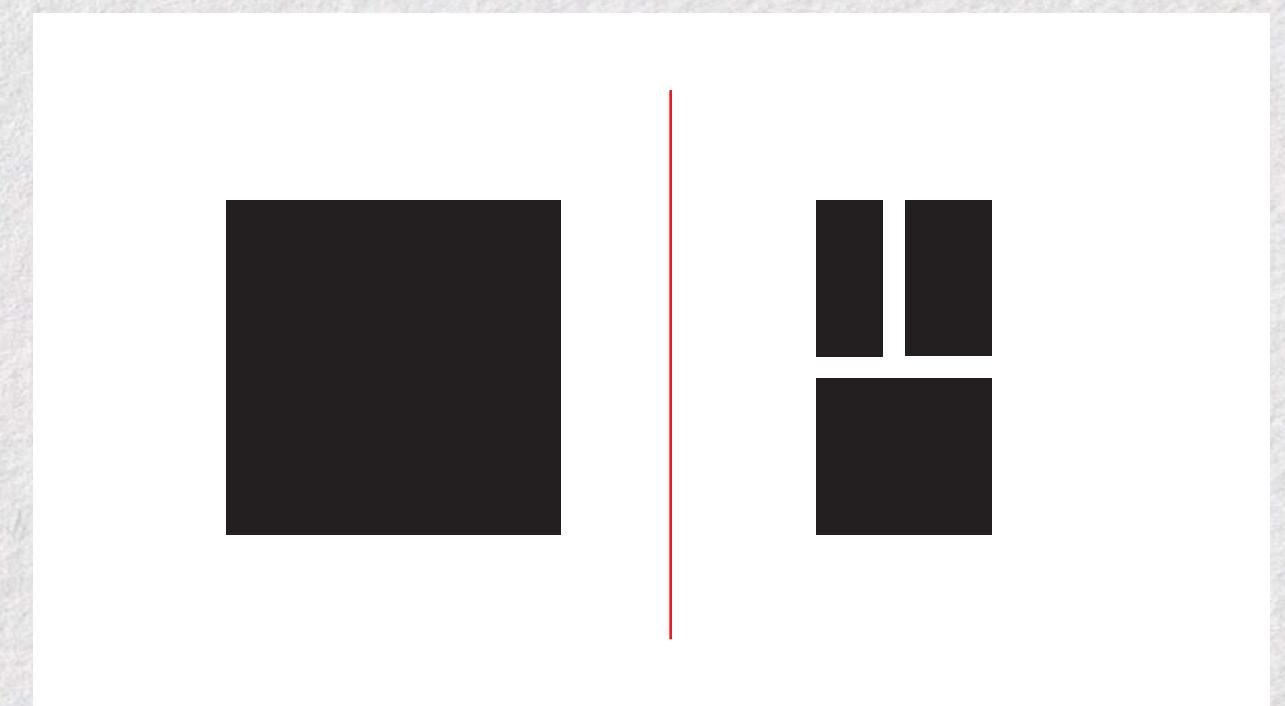


Assimétrico

Composição **assimétrica** equilibrada



Composição **assimétrica** desequilibrada

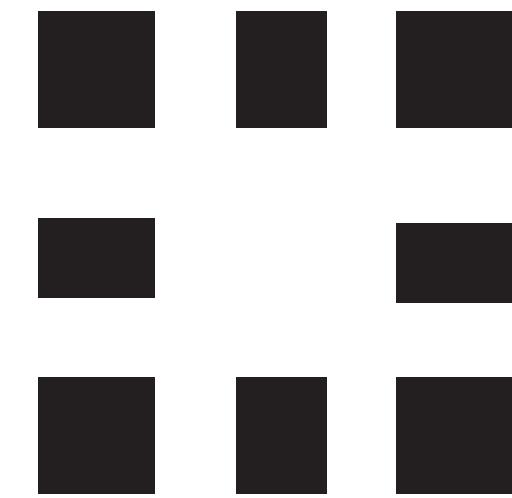


FUNDAMENTOS DE COMPOSIÇÃO

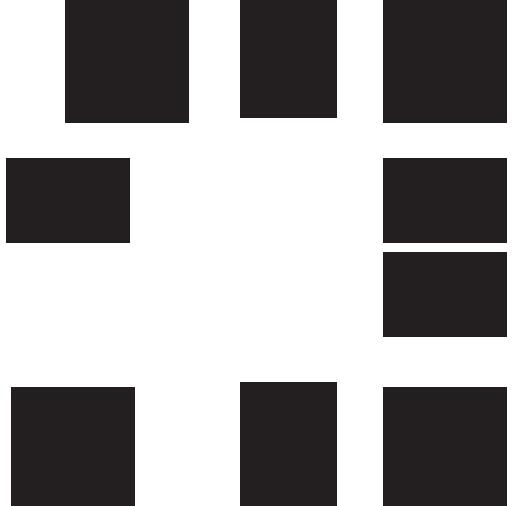
EQUILÍBRIO

Radial

Composição **radial** equilibrada

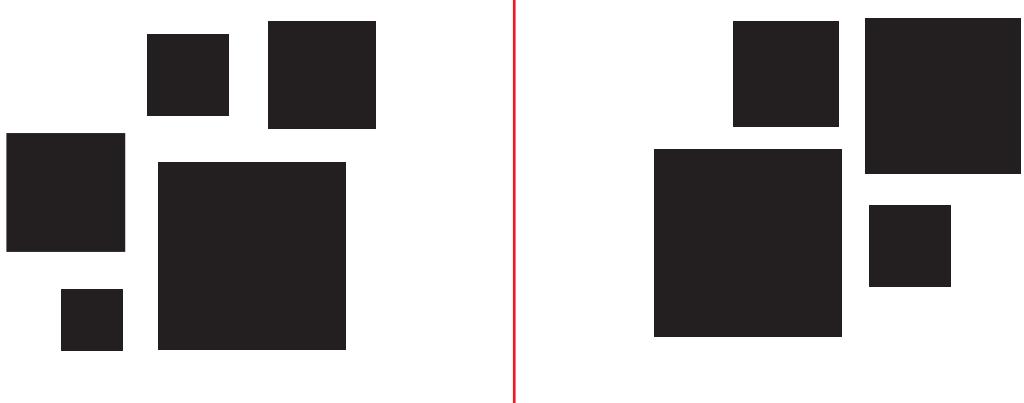


Composição **radial** desequilibrada

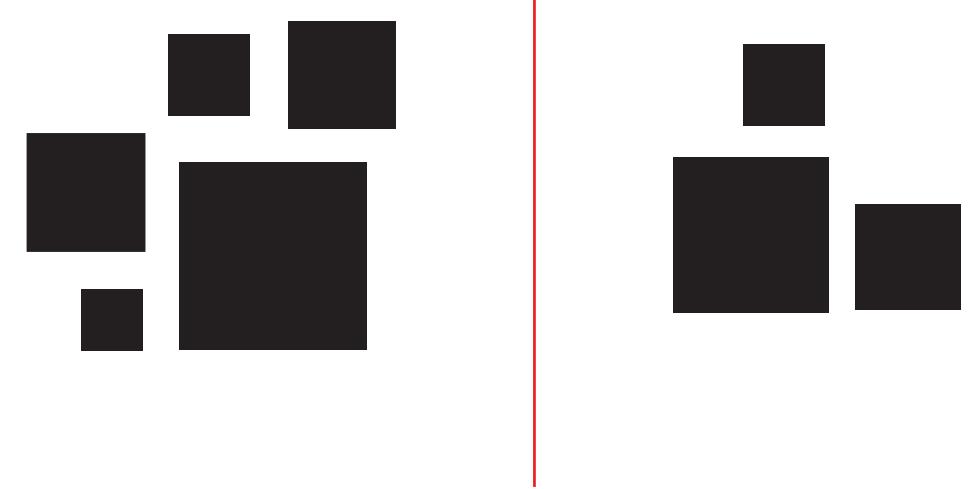


Mosaico

Composição **mosaico** equilibrada

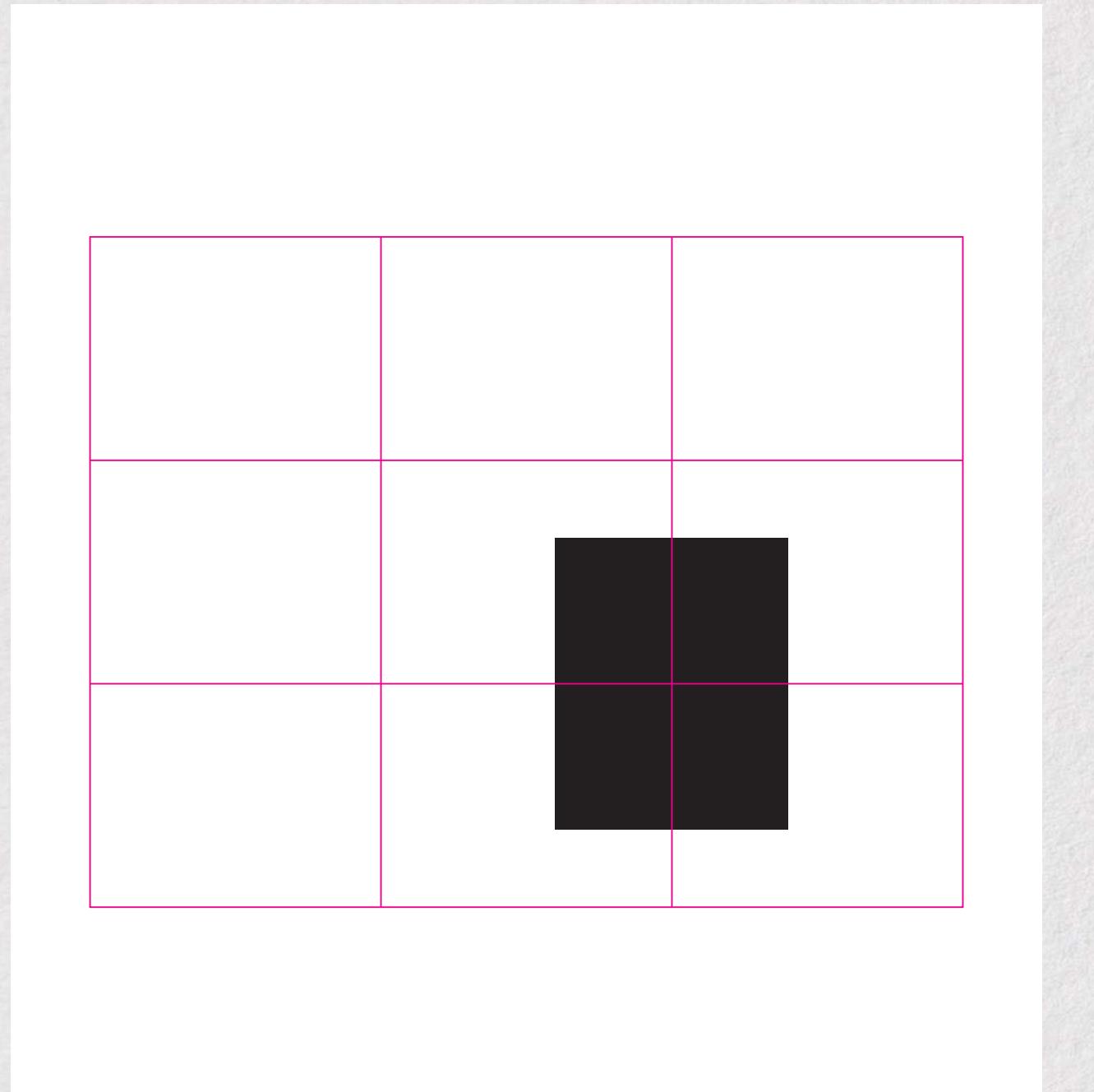


Composição **mosaico** desequilibrada



FUNDAMENTOS DE COMPOSIÇÃO

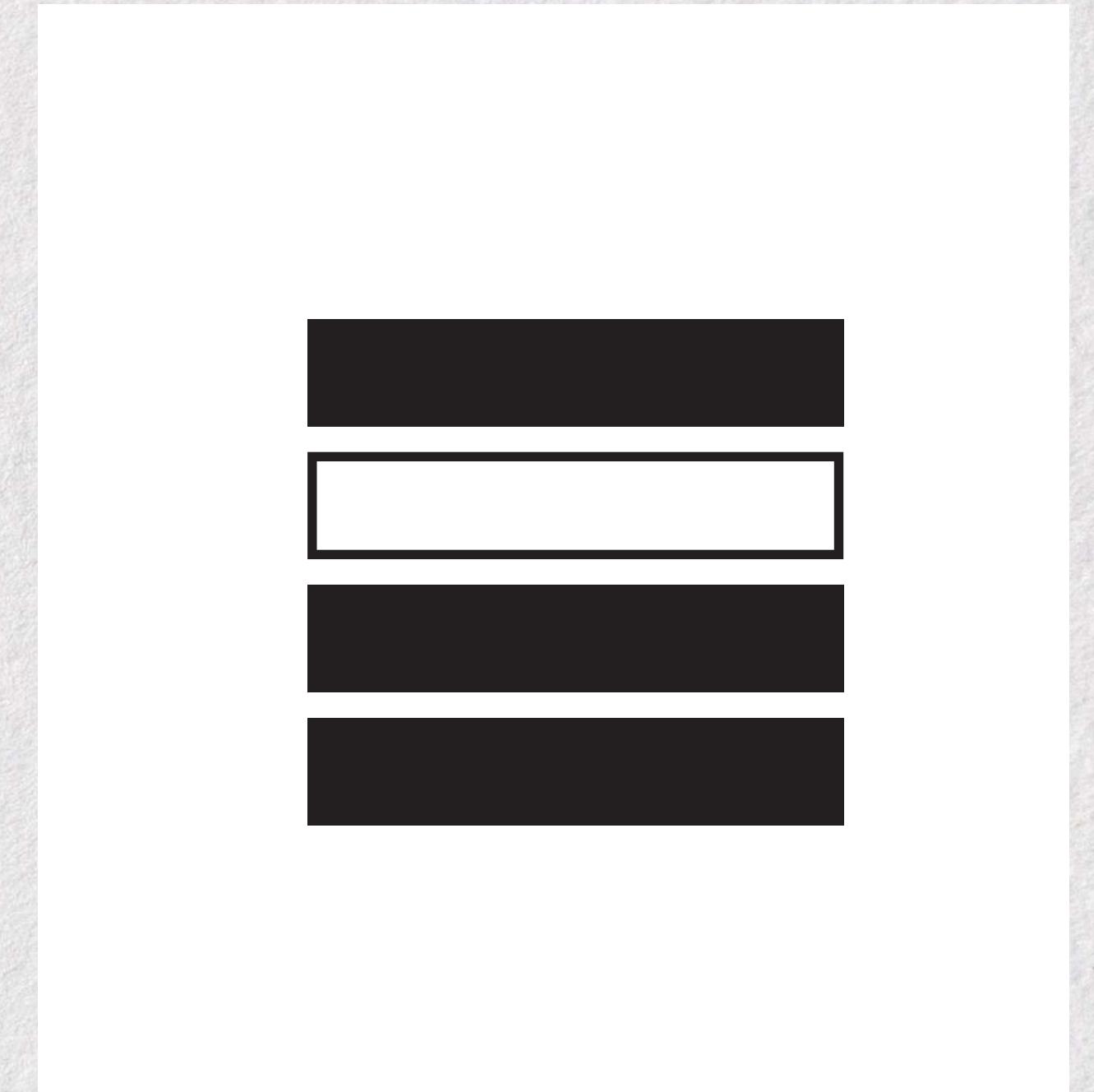
ÊNFASE



Posição



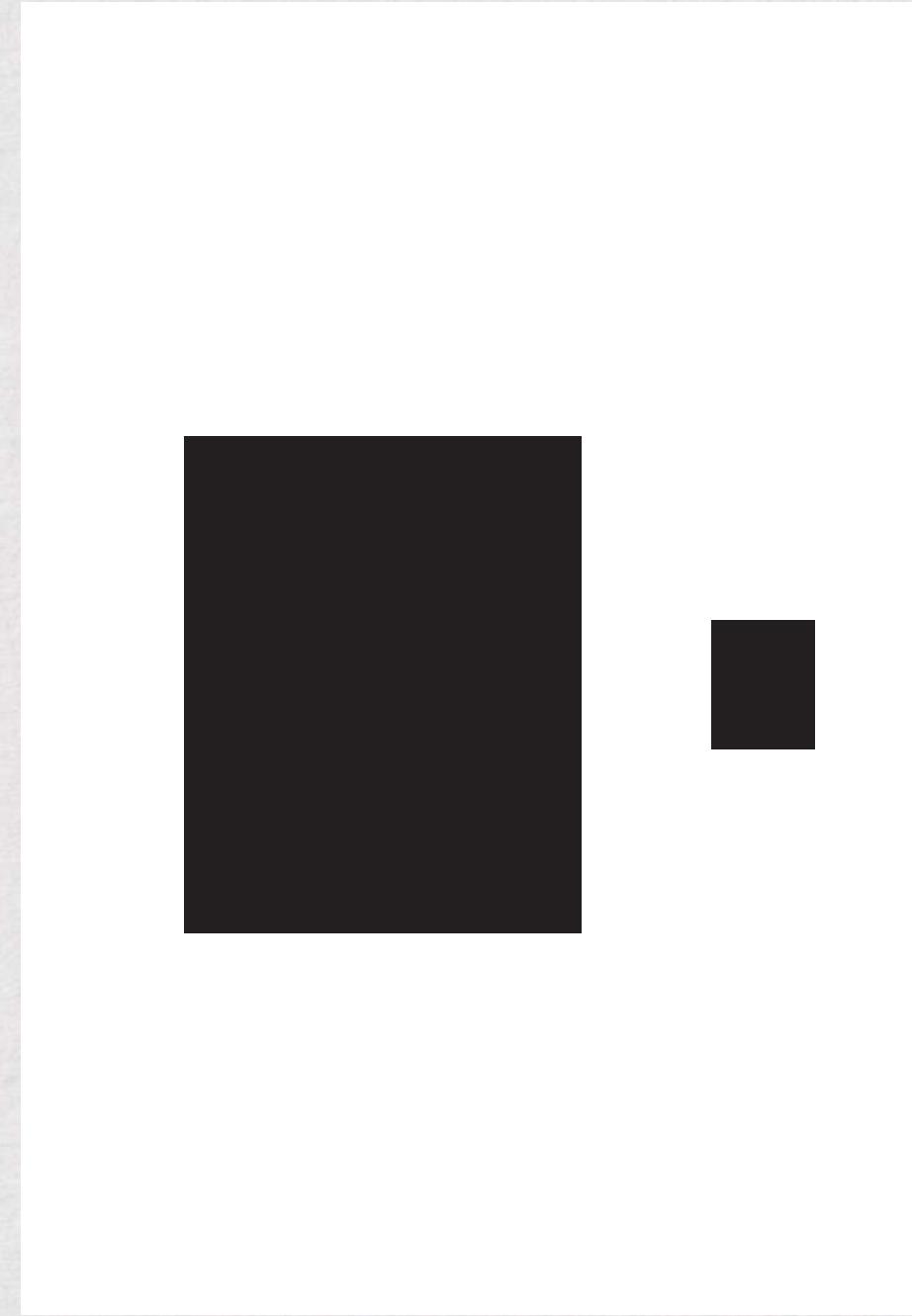
Escala



Cor

FUNDAMENTOS DE COMPOSIÇÃO

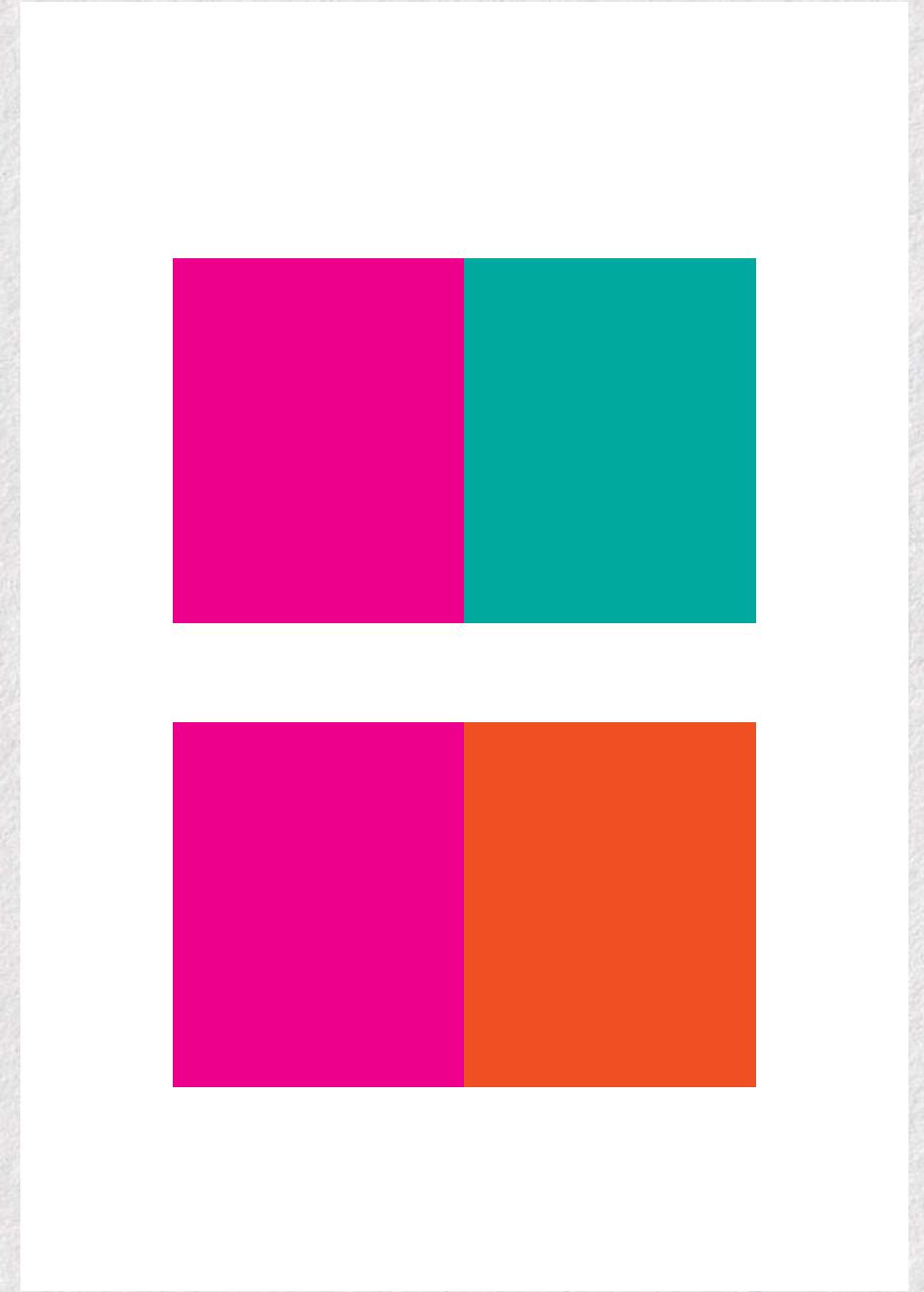
Contraste



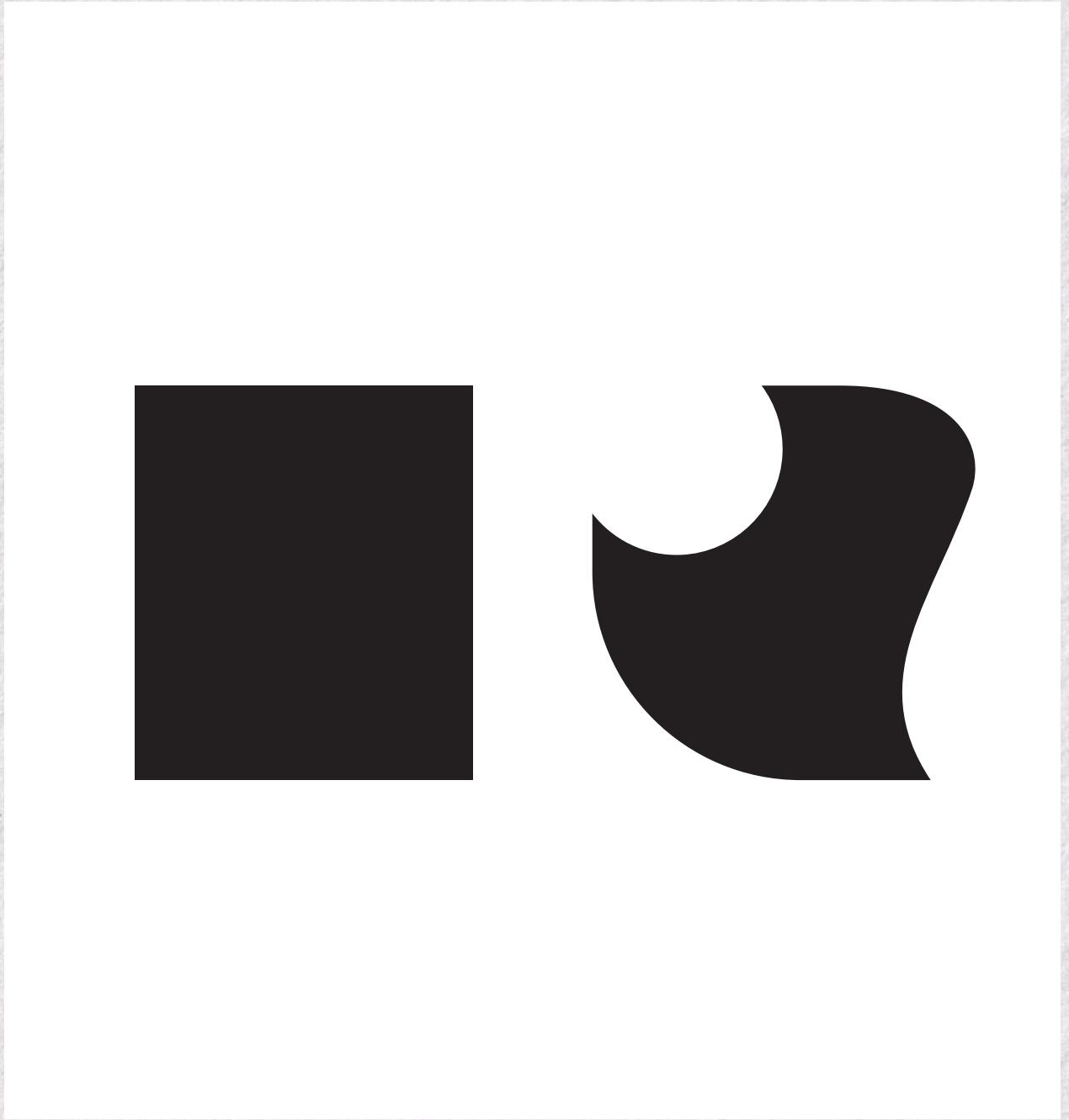
Tamanho



Tom



Cor



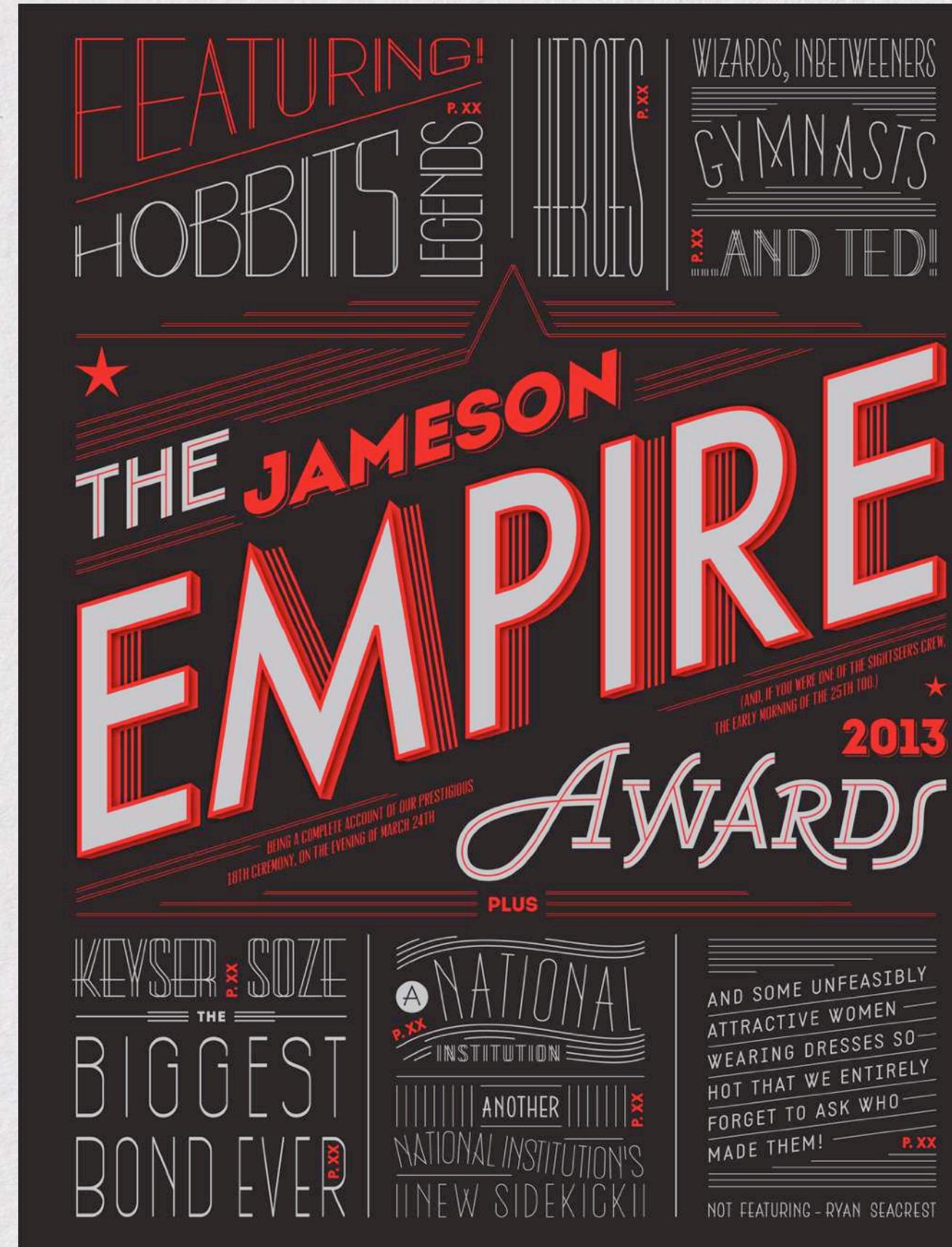
Forma

FUNDAMENTOS DE COMPOSIÇÃO

Unidade



Fritz Blankenhorn



Martina Flor



Juliana Moore



Victor Tognollo

FUNDAMENTOS DE COMPOSIÇÃO

Unidade



Design por Ettore Sottsass

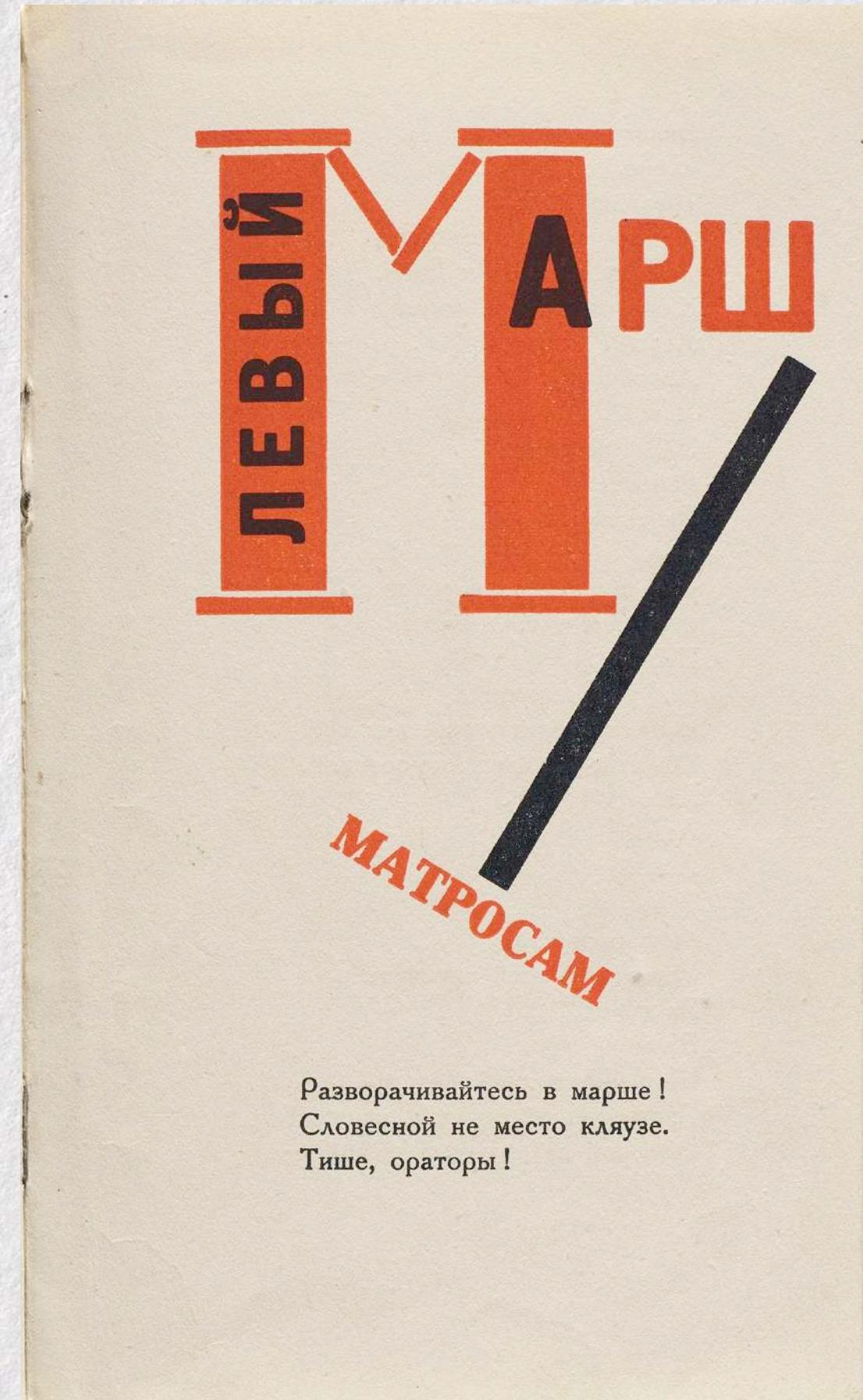
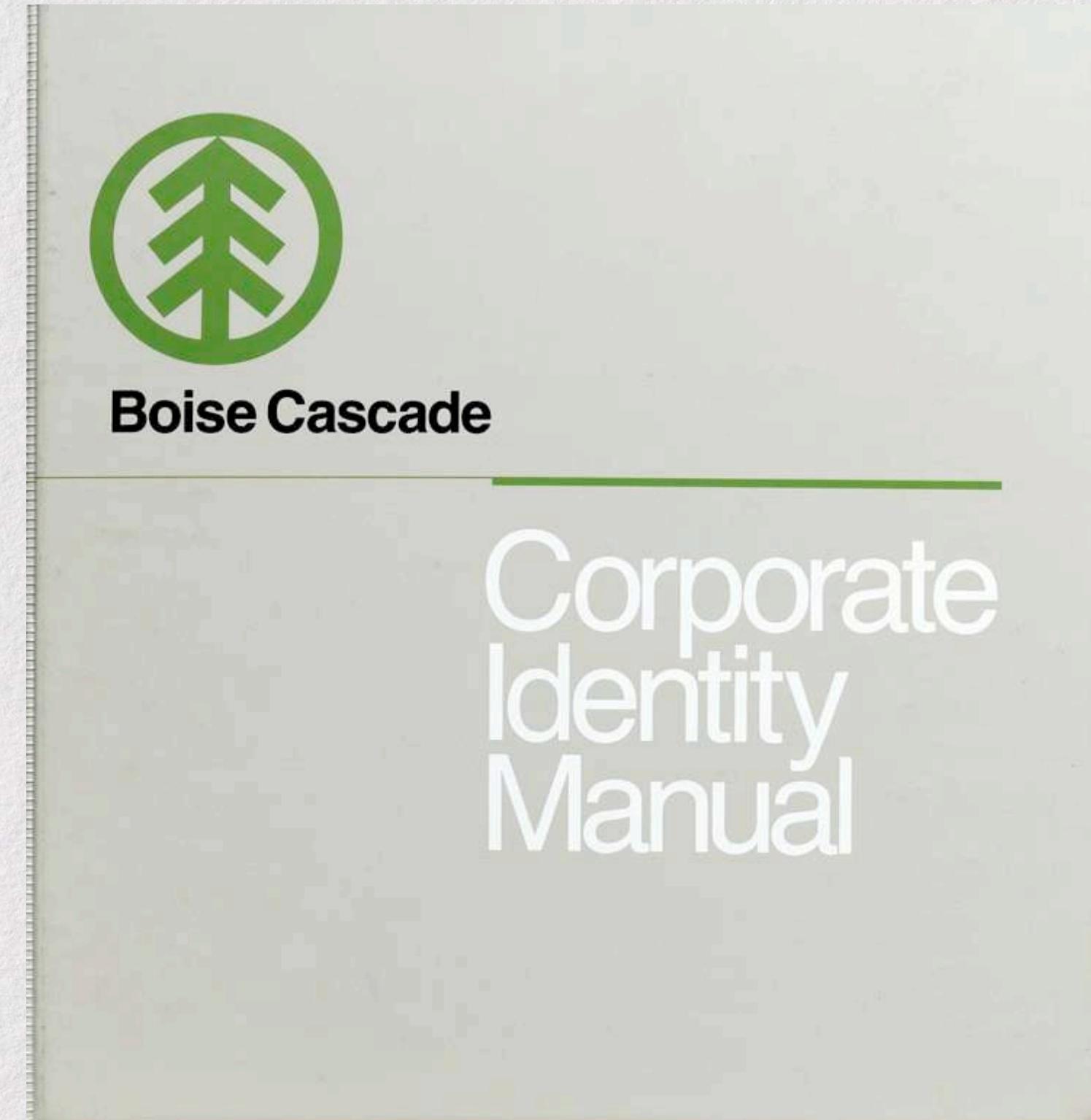
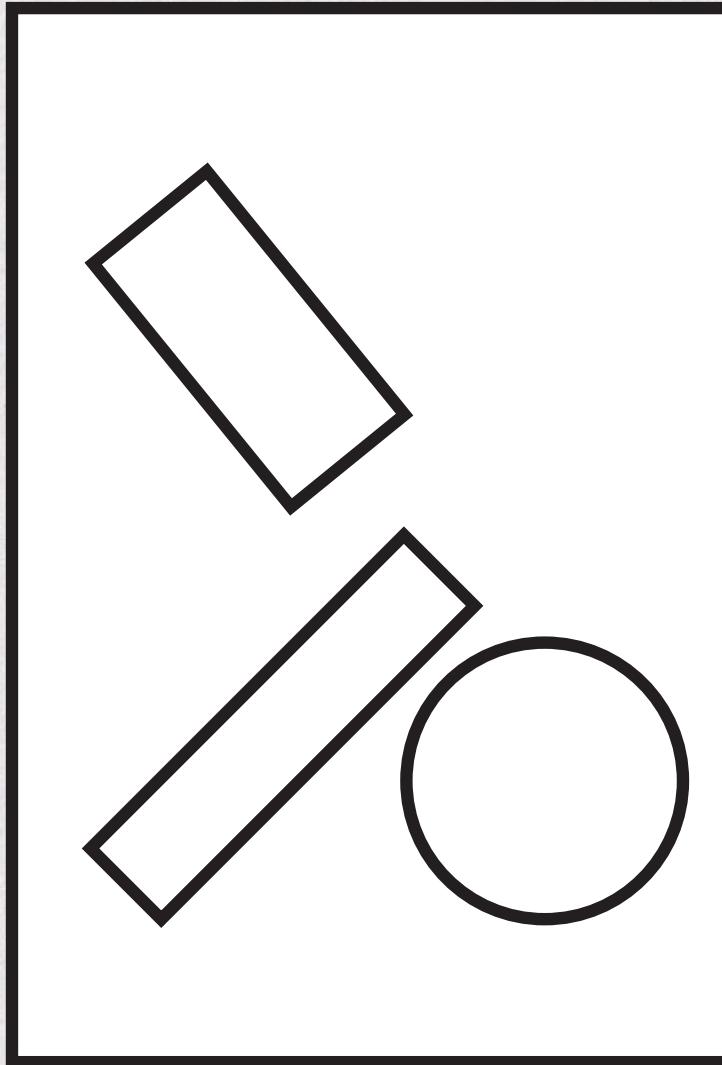
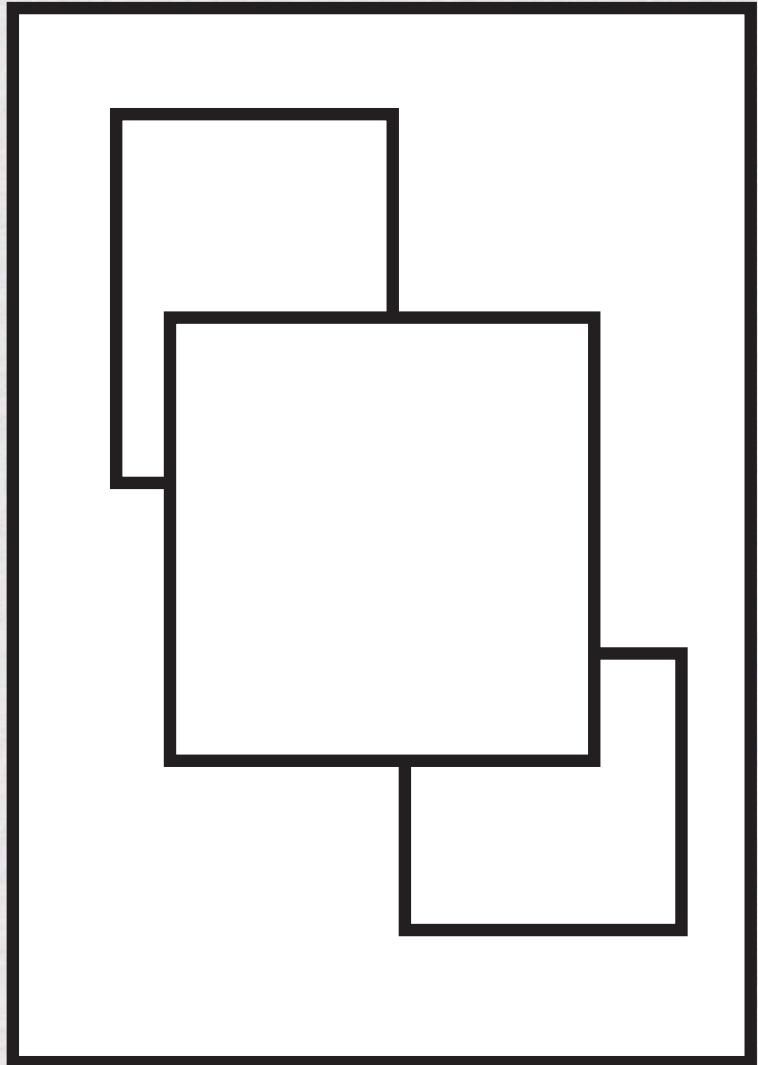
Caligrafia
e LETTERING

TÉCNICAS
DE COMPOSIÇÃO

Guilherme
Menga

TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

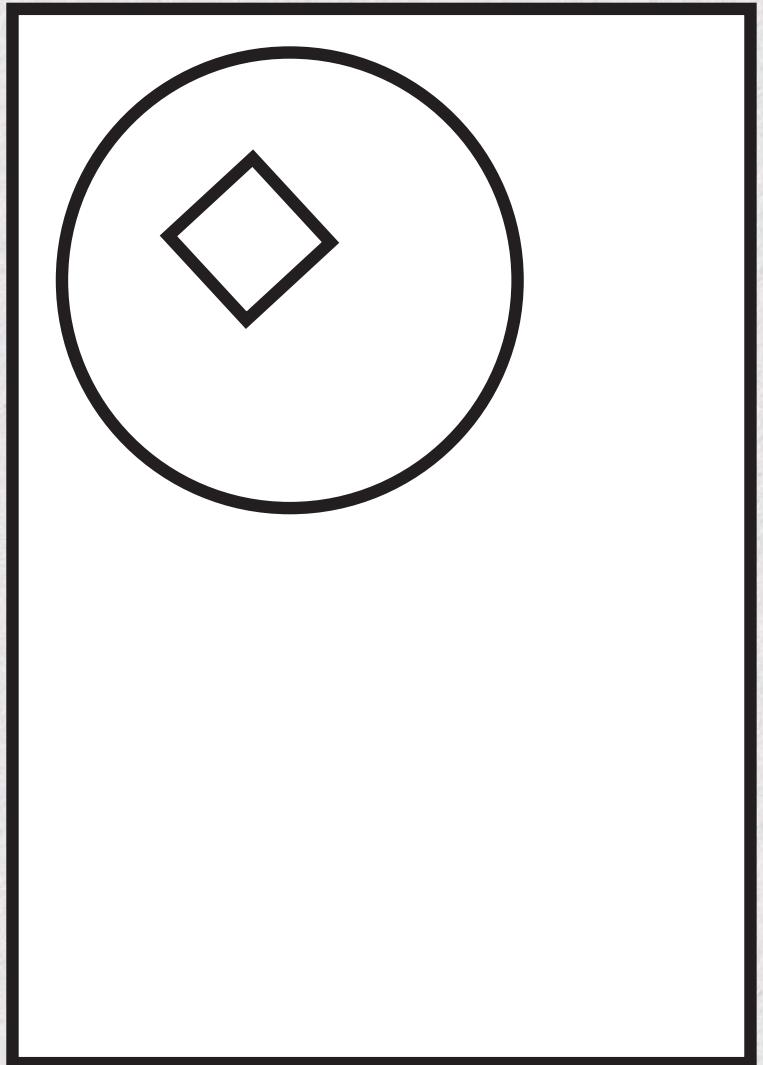
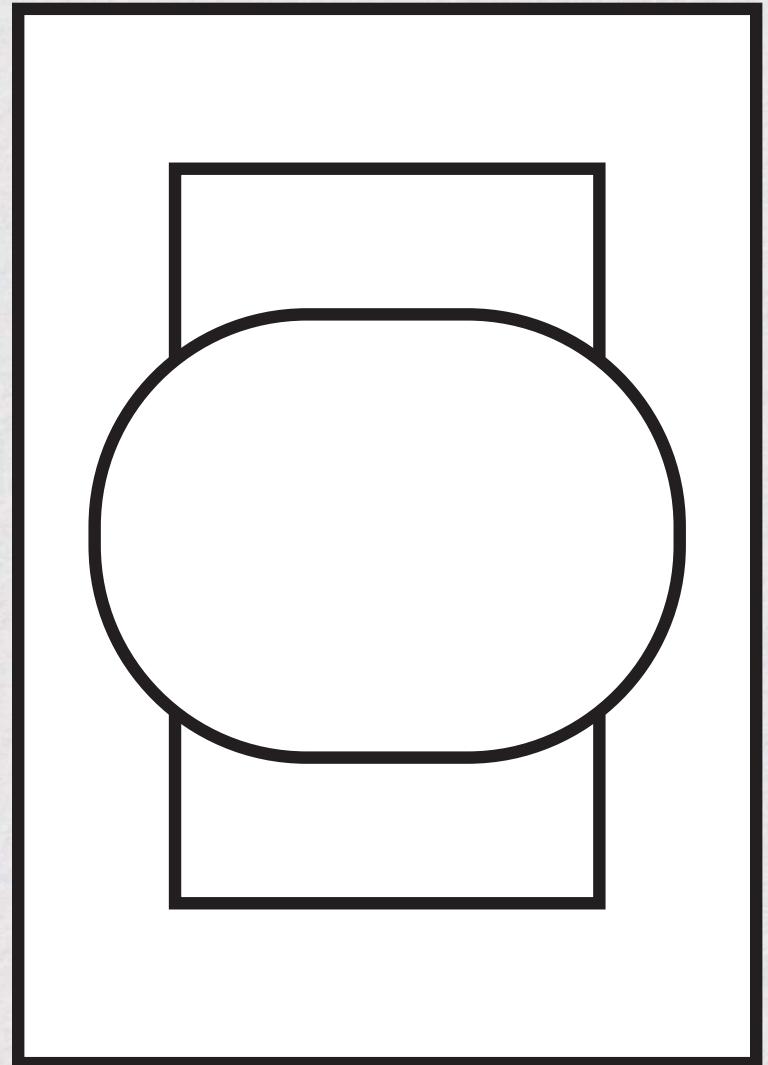
EQUILÍBRIO x INSTABILIDADE



El Lissitzky

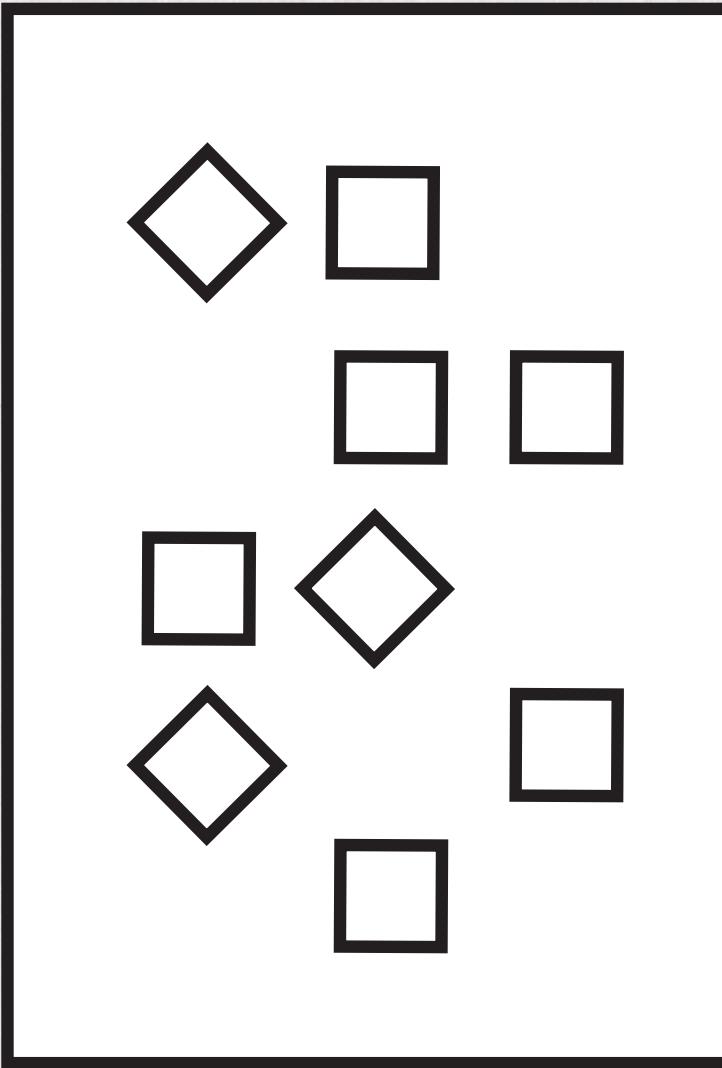
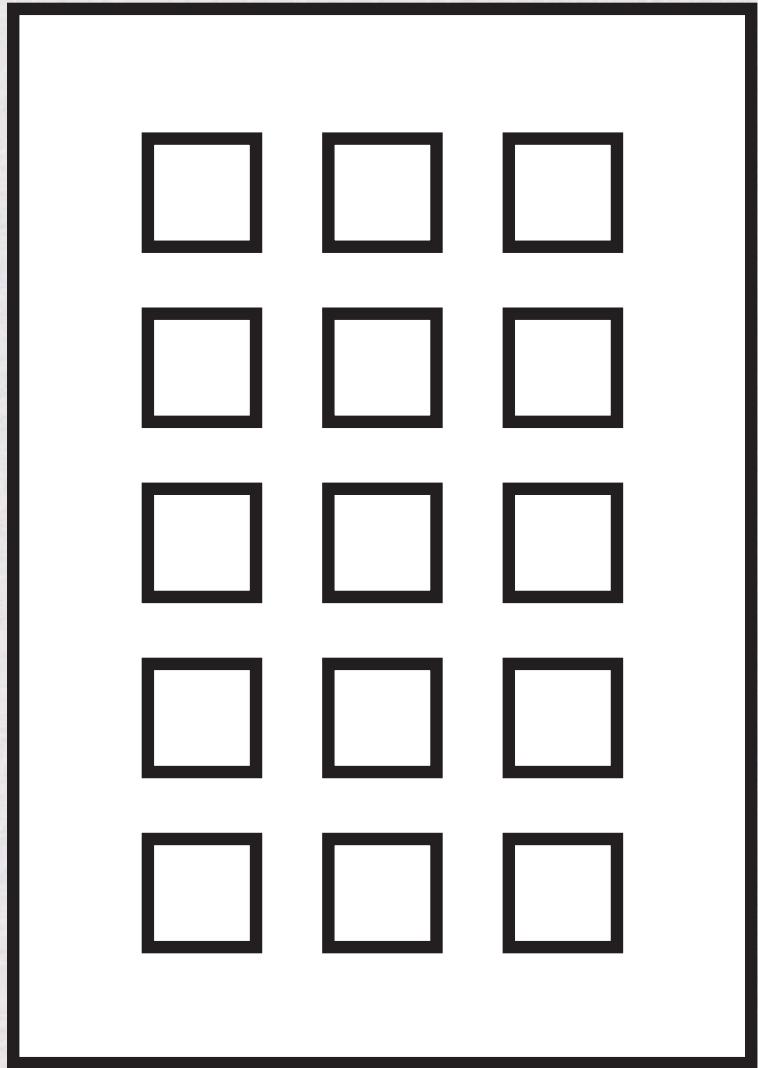
TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

SIMETRIA x ASSIMETRIA



TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

REGULARIDADE x IRREGULARIDADE



CETERAS VERO RES PUBLICAS NE APPELLANDAS QUIDEM PUTANT IIS NOMINIBUS QUIBUS ILLAE SESE APPELLARI VELINT. CUR ENIM REGEM APPLEM IOVIS OPTIMI NOMINE. HOMINEM DOMINANDI CUPIDUM AUT IMPERII SINGULARIS. POPULO OPPRESSO DOMINANDEM. NON TYRANNUM POTIUS TAM ENIM ESSE CLEMENS TYRANNUS QUAM IMPORTUNUS POTEST. UT HOC POPULORUM INTERSIT UTRUM COMI DOMINO AN ASPERO SERVANT QUIN SERVANT QUIDEM FIERI NON POTEST. QUO AUTEM MODO ADSEQUI POTERAT LACEDAEMO ILLA TUM CUM PRAESTARE PUTABATUR DISCIPLINA REI PUBLICÆ. UT BONIS UTERETUR JUSTIS QUE REGIBUS. CUM ESSET HABENDUS REX QUICUMQUE GENERE REGIO NATUS ESSET. NAM OPTIMATIS QUIDEM QUI FERAT. QUI NON POPULI CONCESSU SED SUIS COMITIIS HOC SIBI NOMEN ADROGAVERUNT. QUI ENIM IUDICATUR ISTE OPTIMUS. DOCTRINA ARTIBUS STUDIIS. AUDIO. QUANDO. CICERO - DE RE PUBLICA

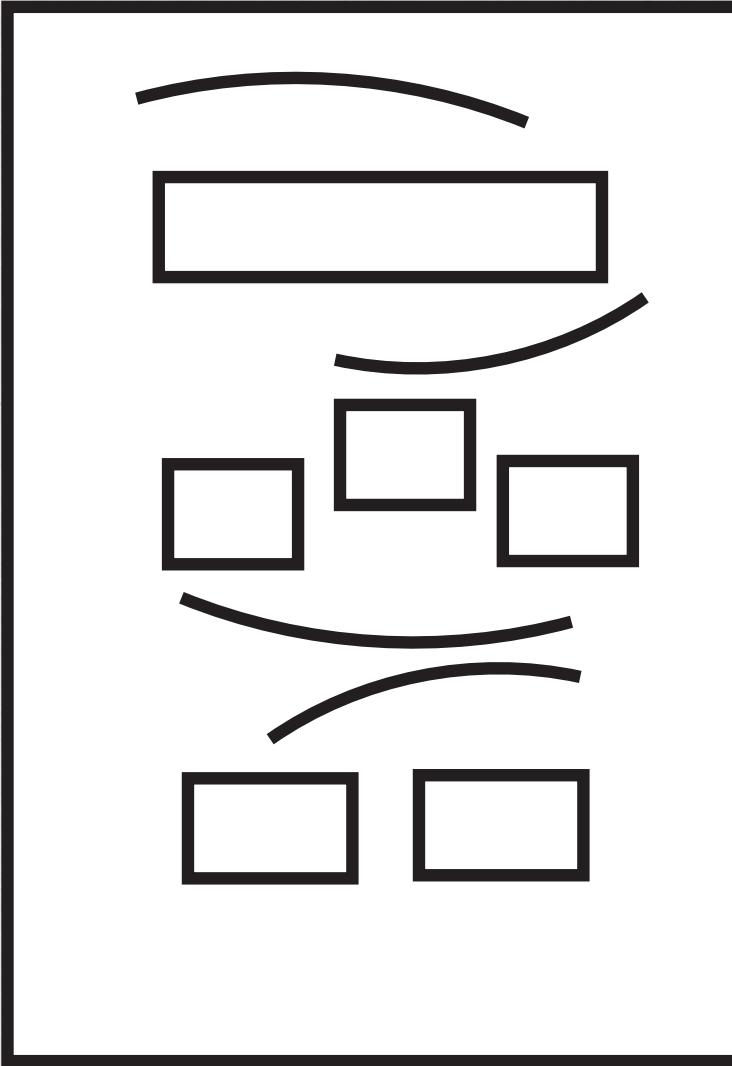
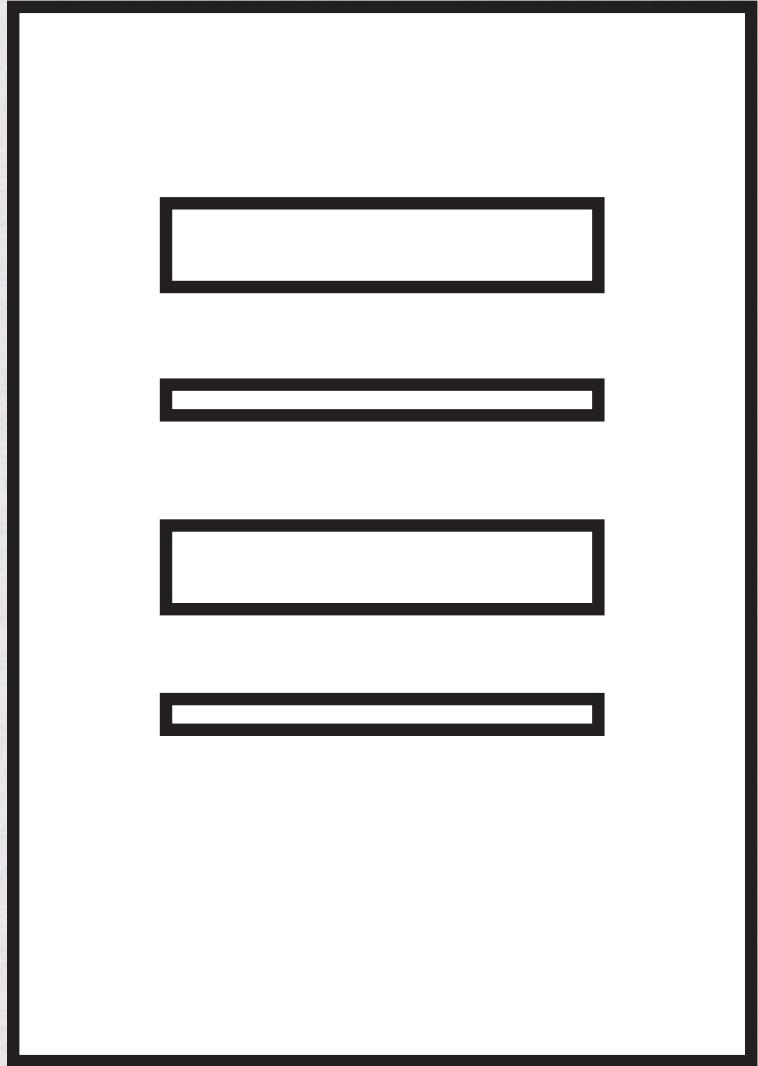
Werner Schneider



Juliana Moore

TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

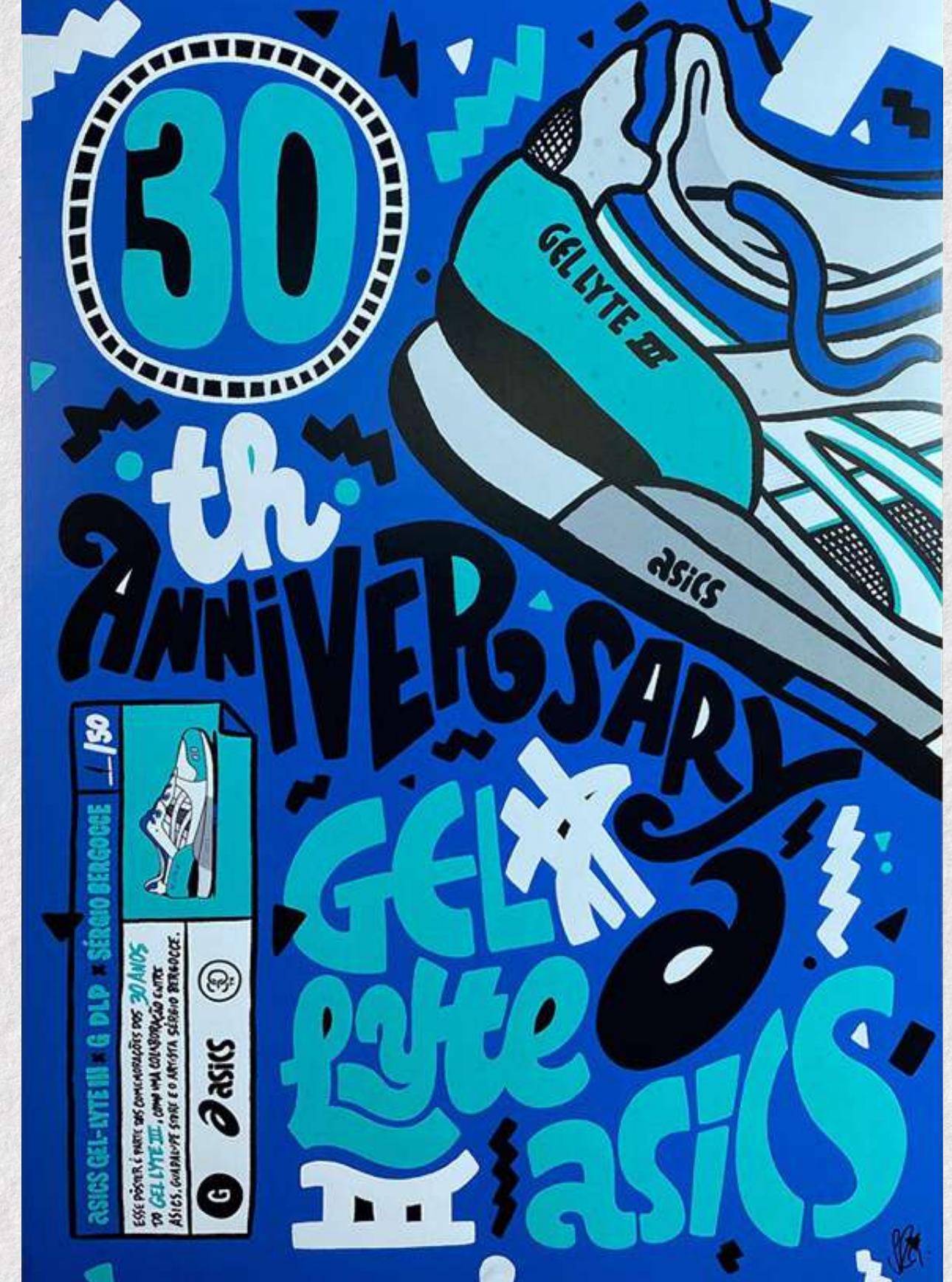
SIMPLICIDADE x COMPLEXIDADE



A espantosa
realidade das coisas
É a minha descoberta
de todos os dias
**CADA COISA
É O QUE É**
E é difícil explicar a
alguém o quanto
isso me alegra
E quanto isso me basta
**BASTA EXISTIR PARA
SER COMPLETO**

ALBERTO CAEIRO

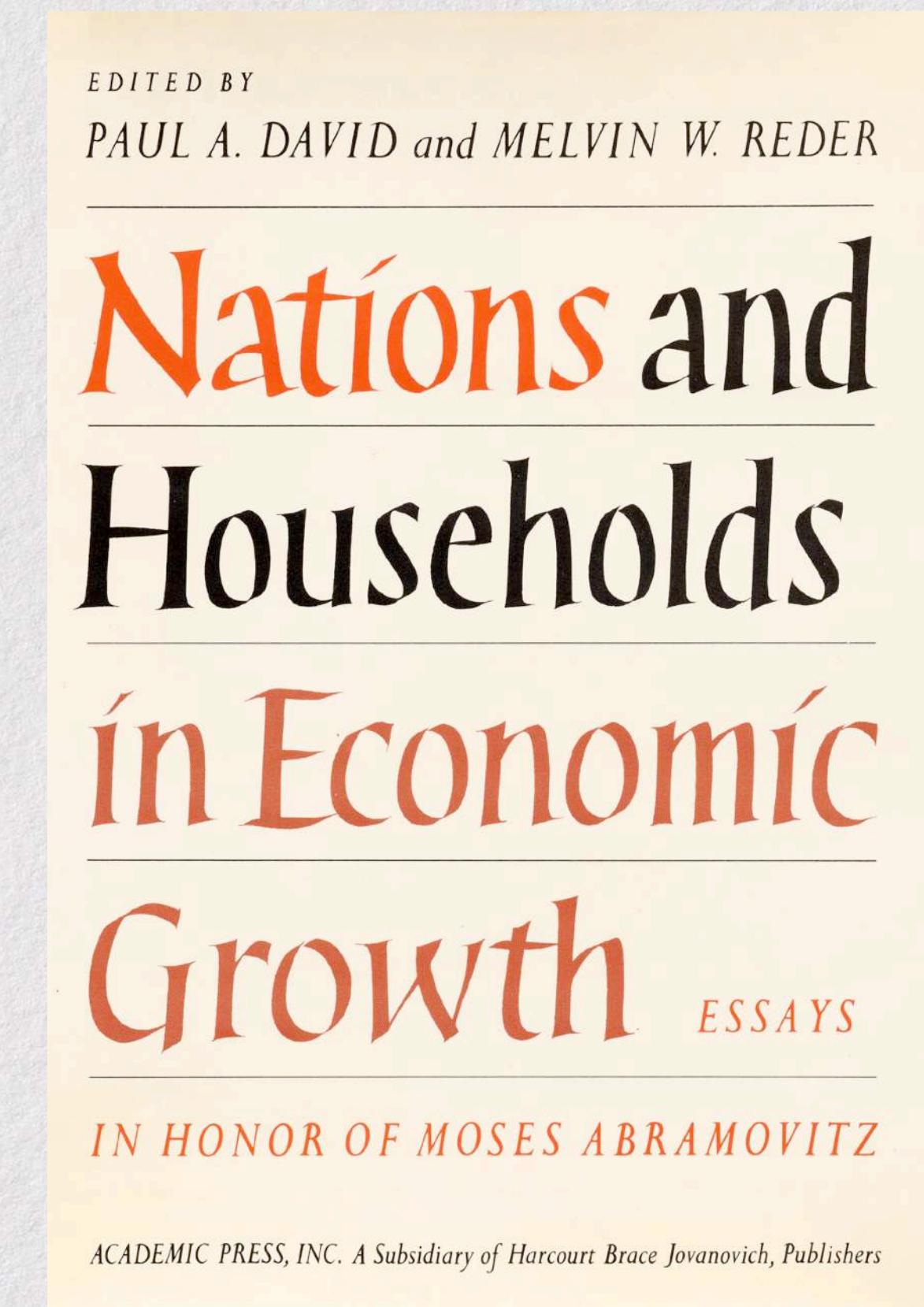
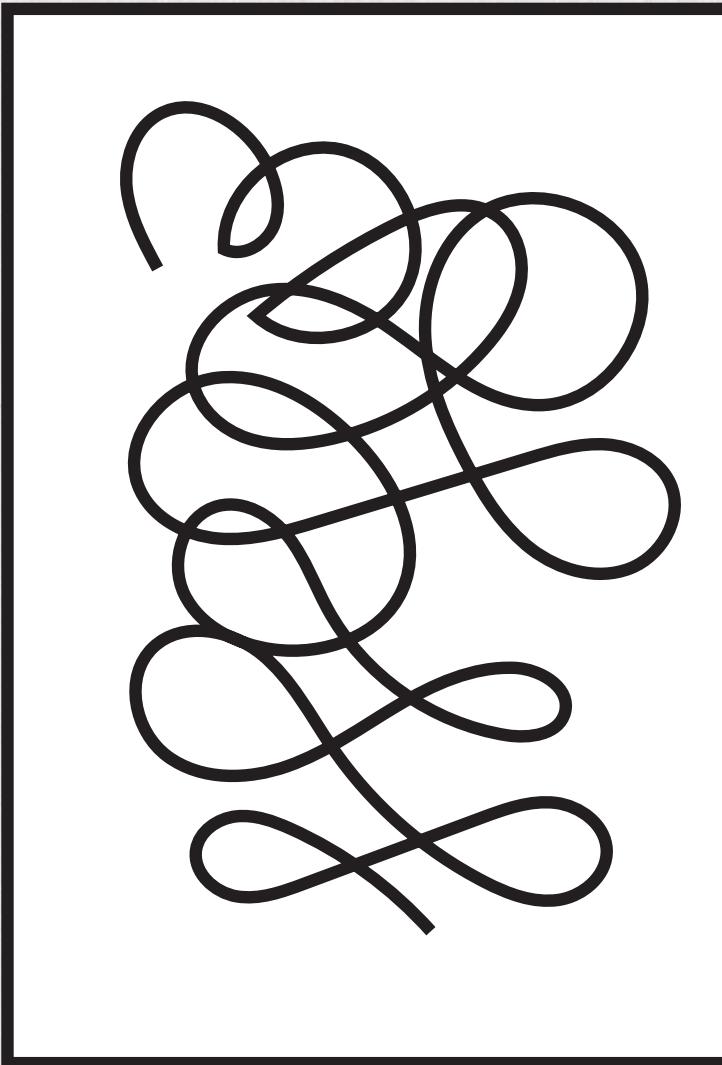
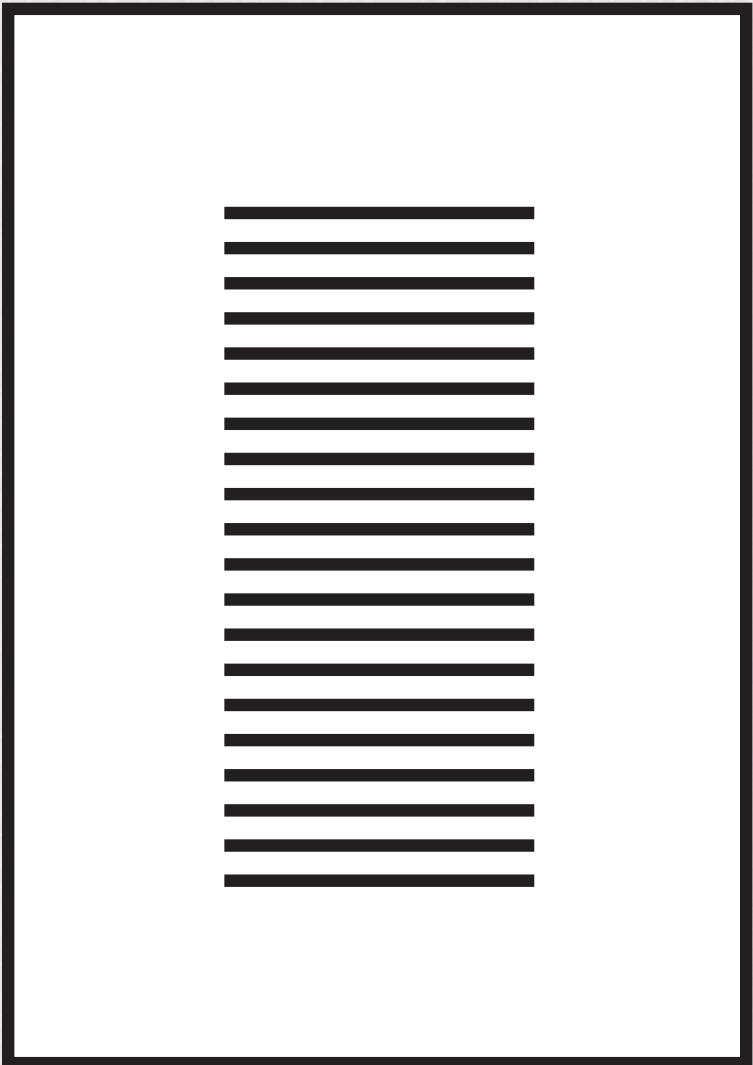
Gui Menga



Sergio Bergocce

TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

ECONOMIA x PROFUSÃO



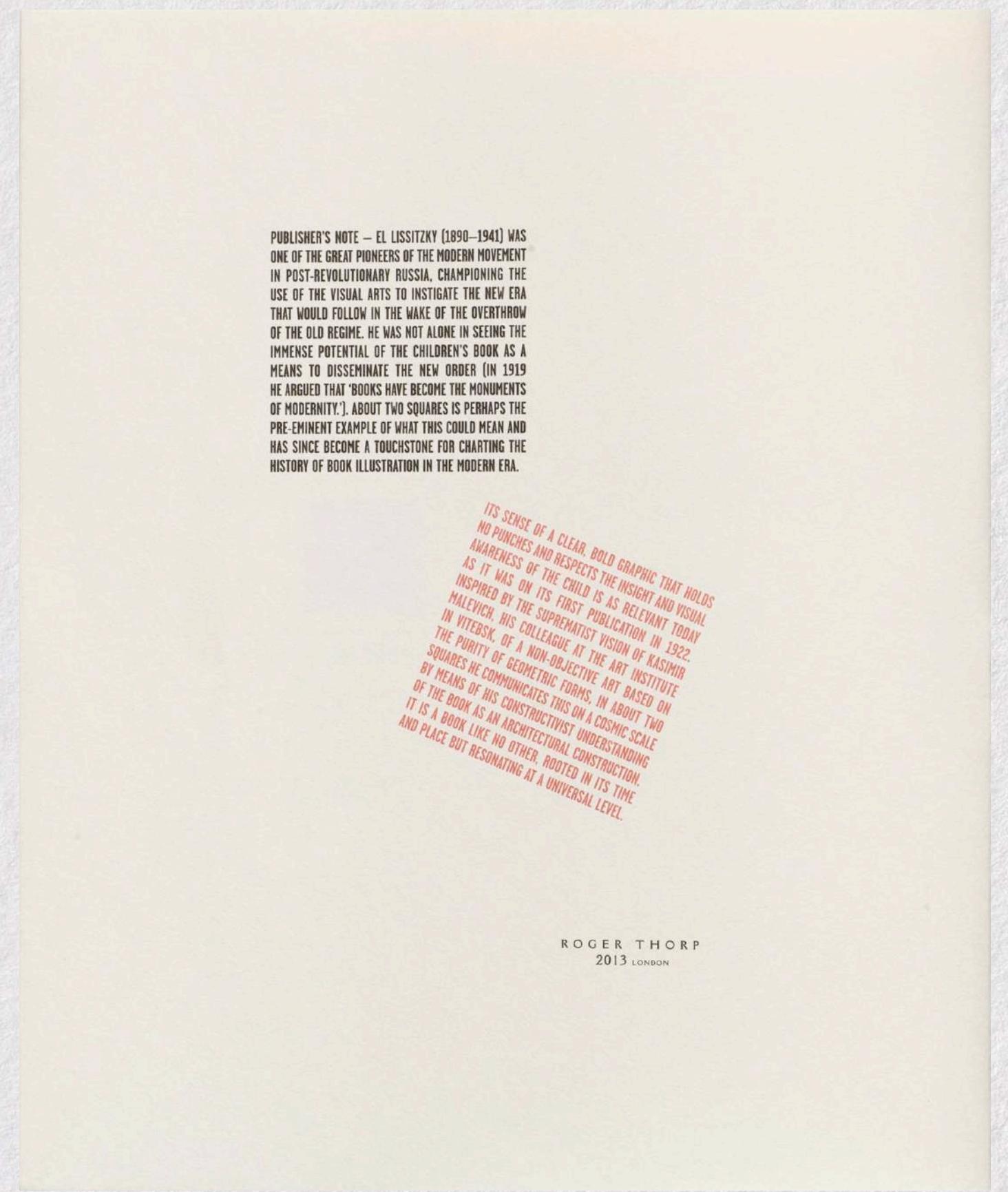
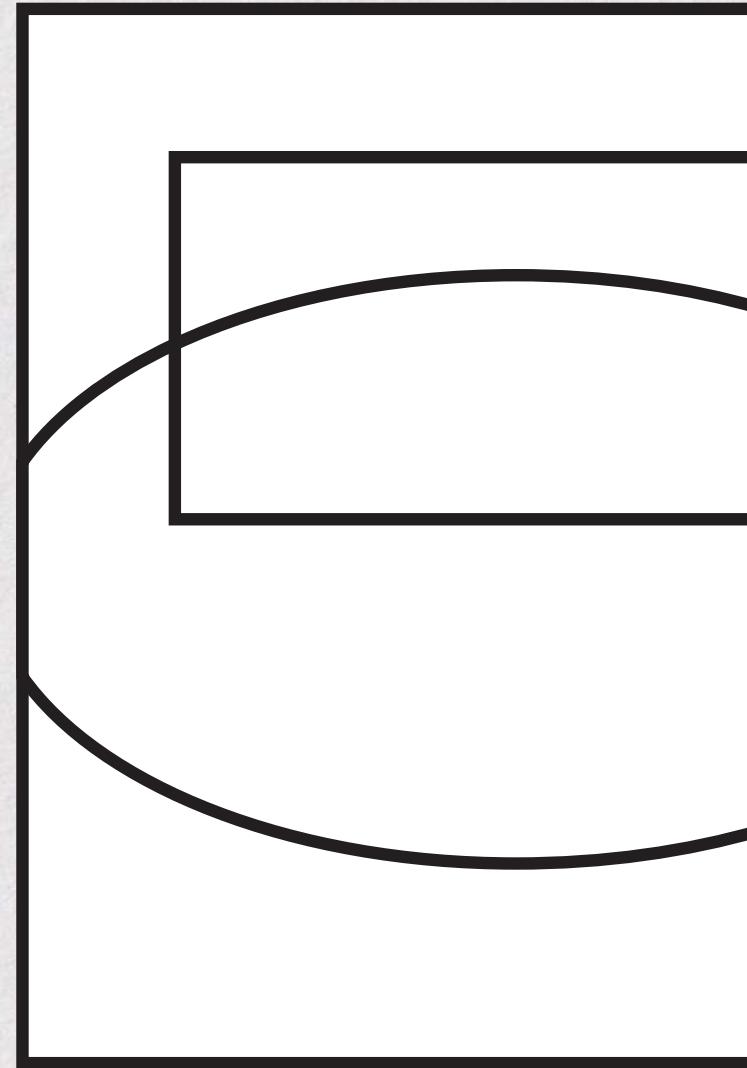
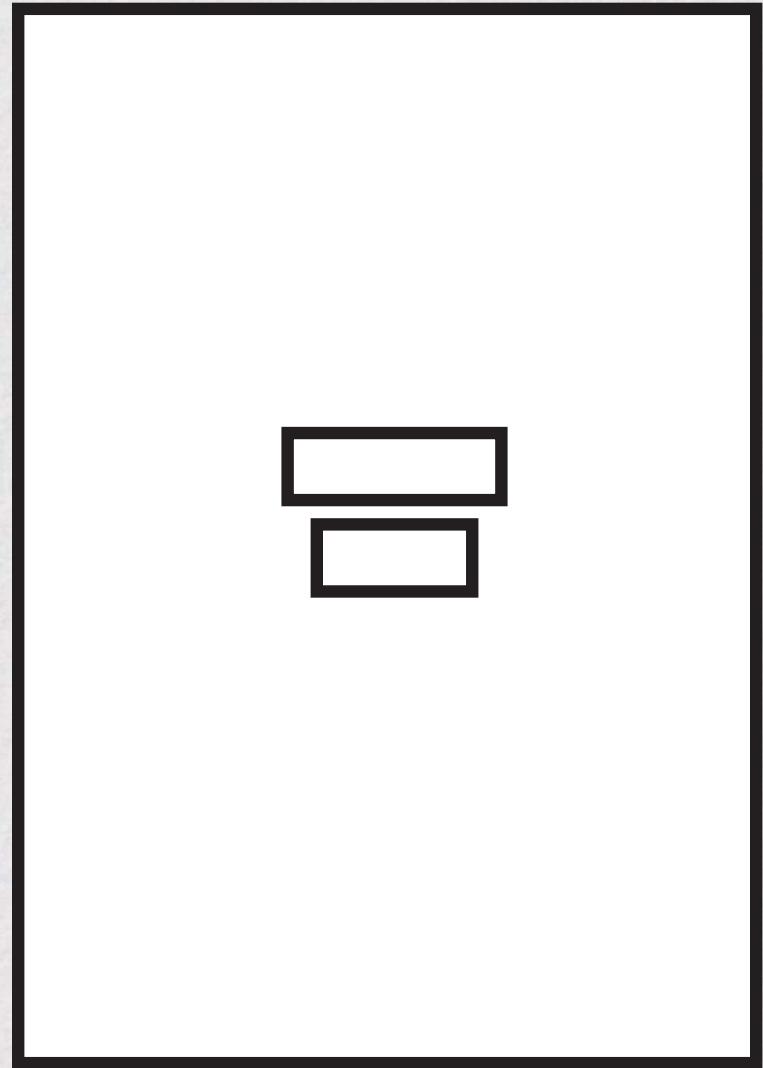
Philip Grushkin



Aline Kaori

TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

MINIMIZAÇÃO x EXAGERO



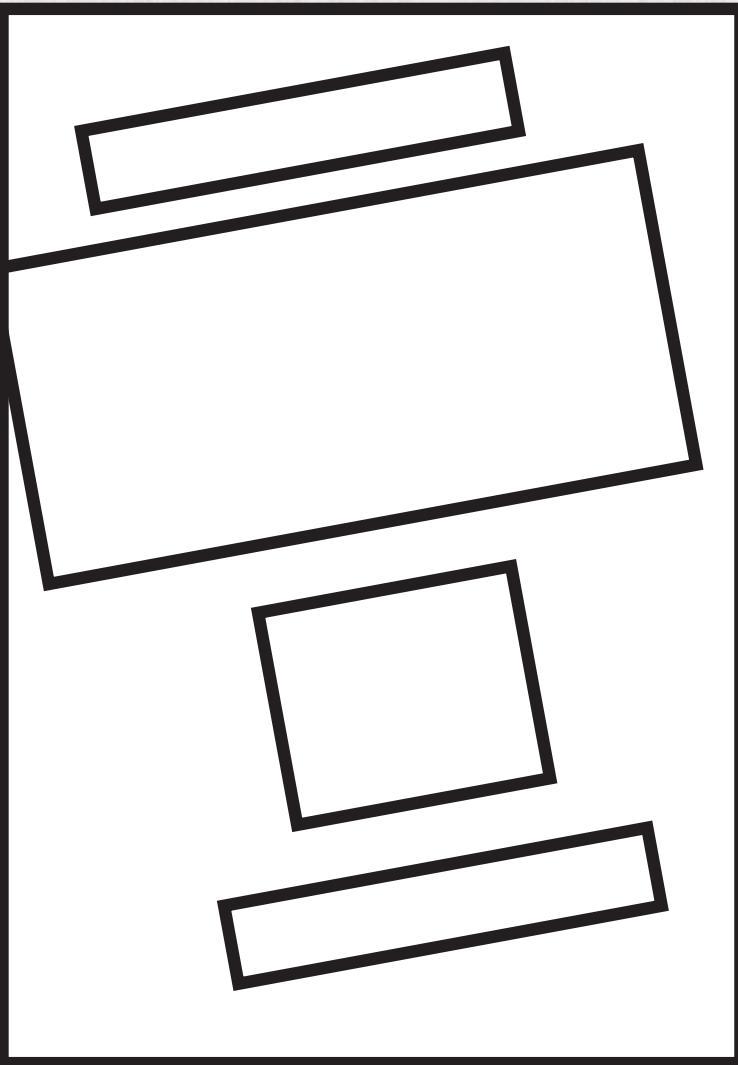
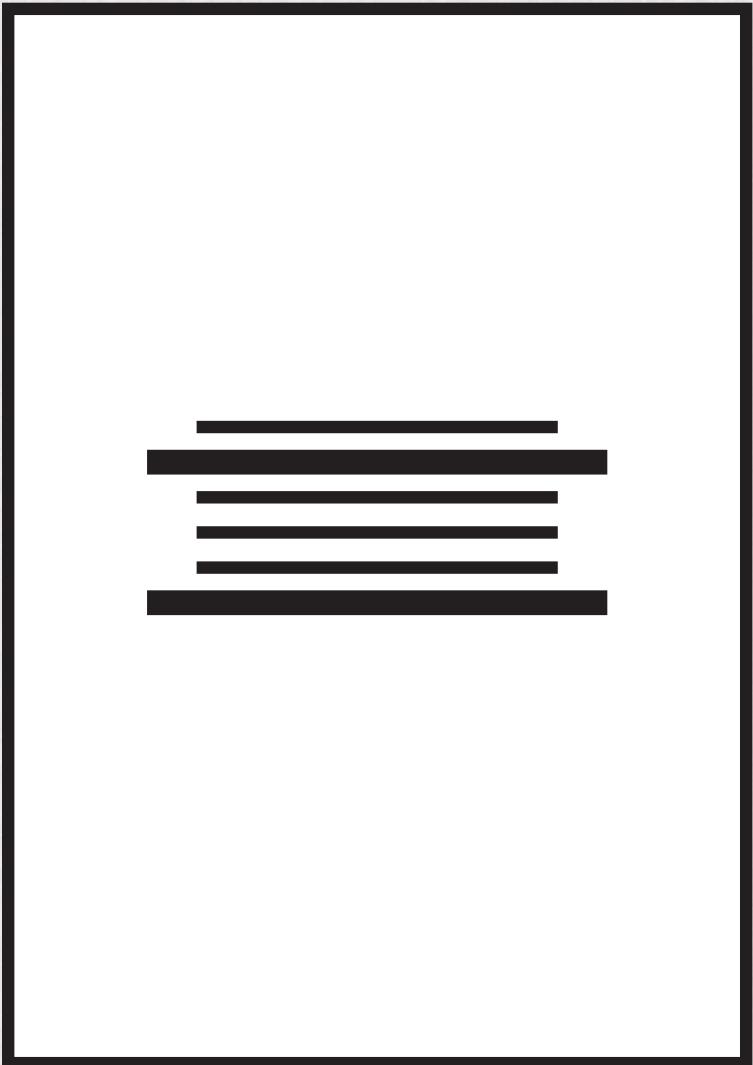
El Lissitzky



NB Studio

TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

SUTILEZA x OUSADIA



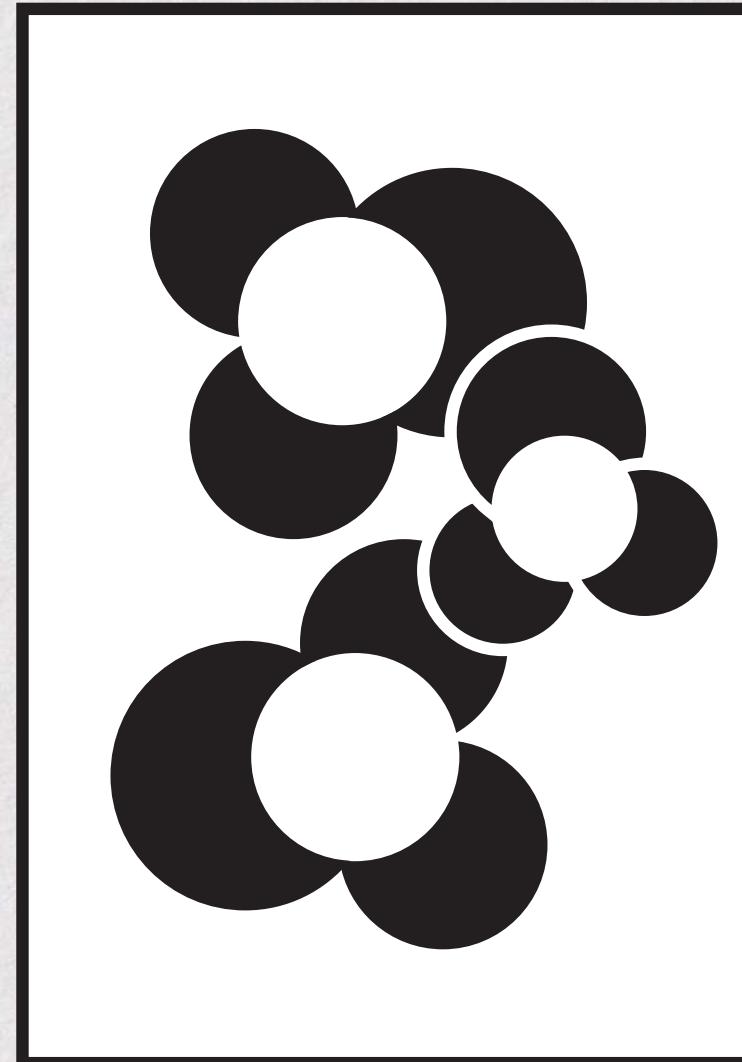
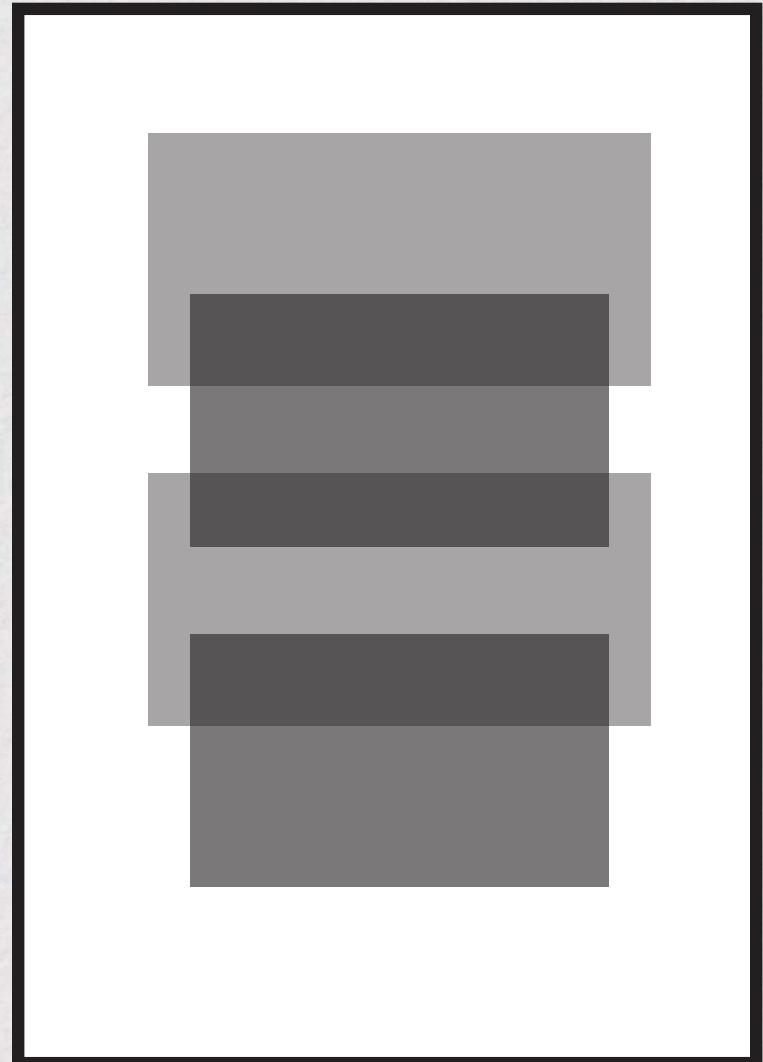
Sandy Diamond



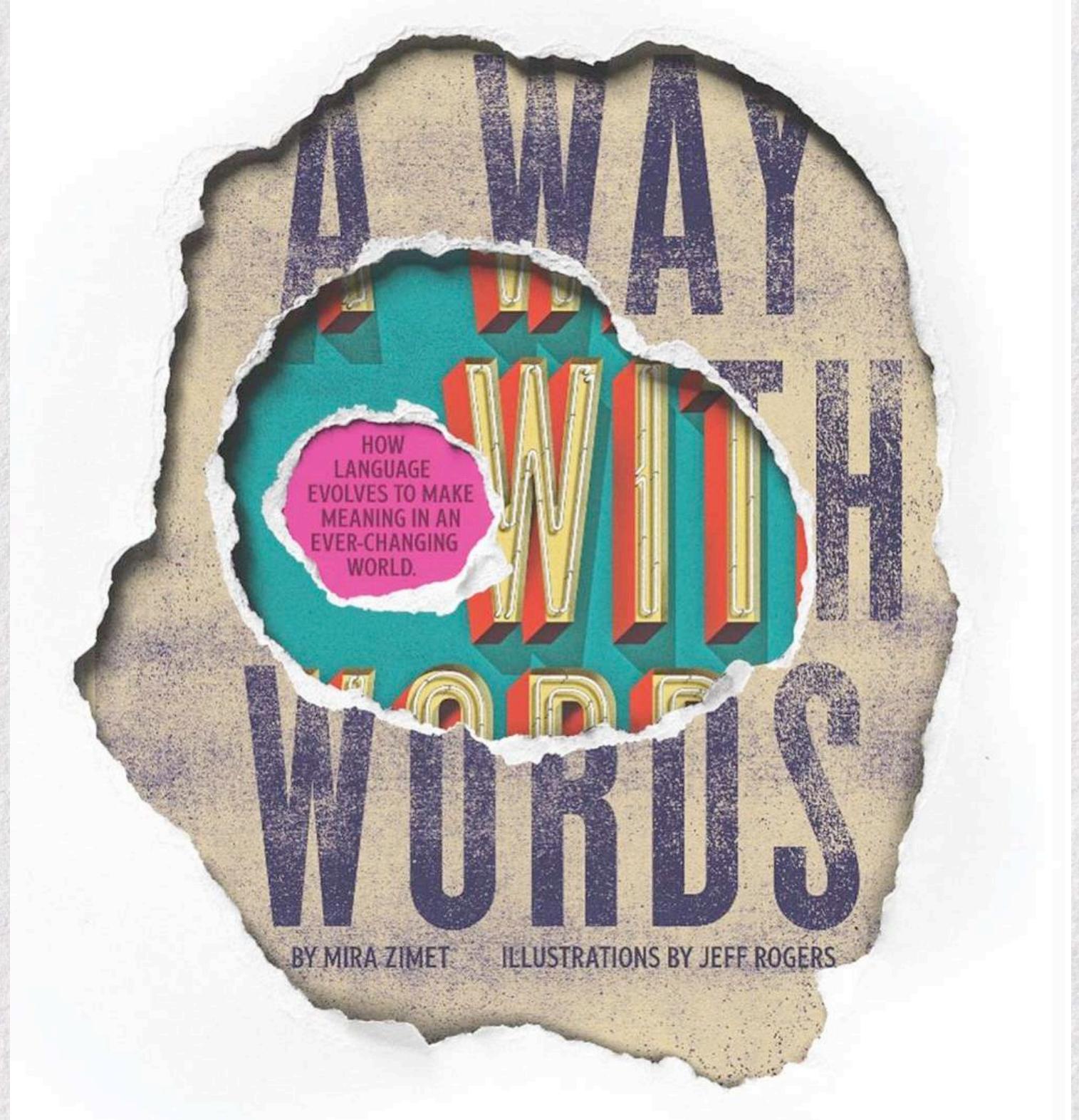
Erik Marinovich

TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

TRANSPARÊNCIA x OPACIDADE



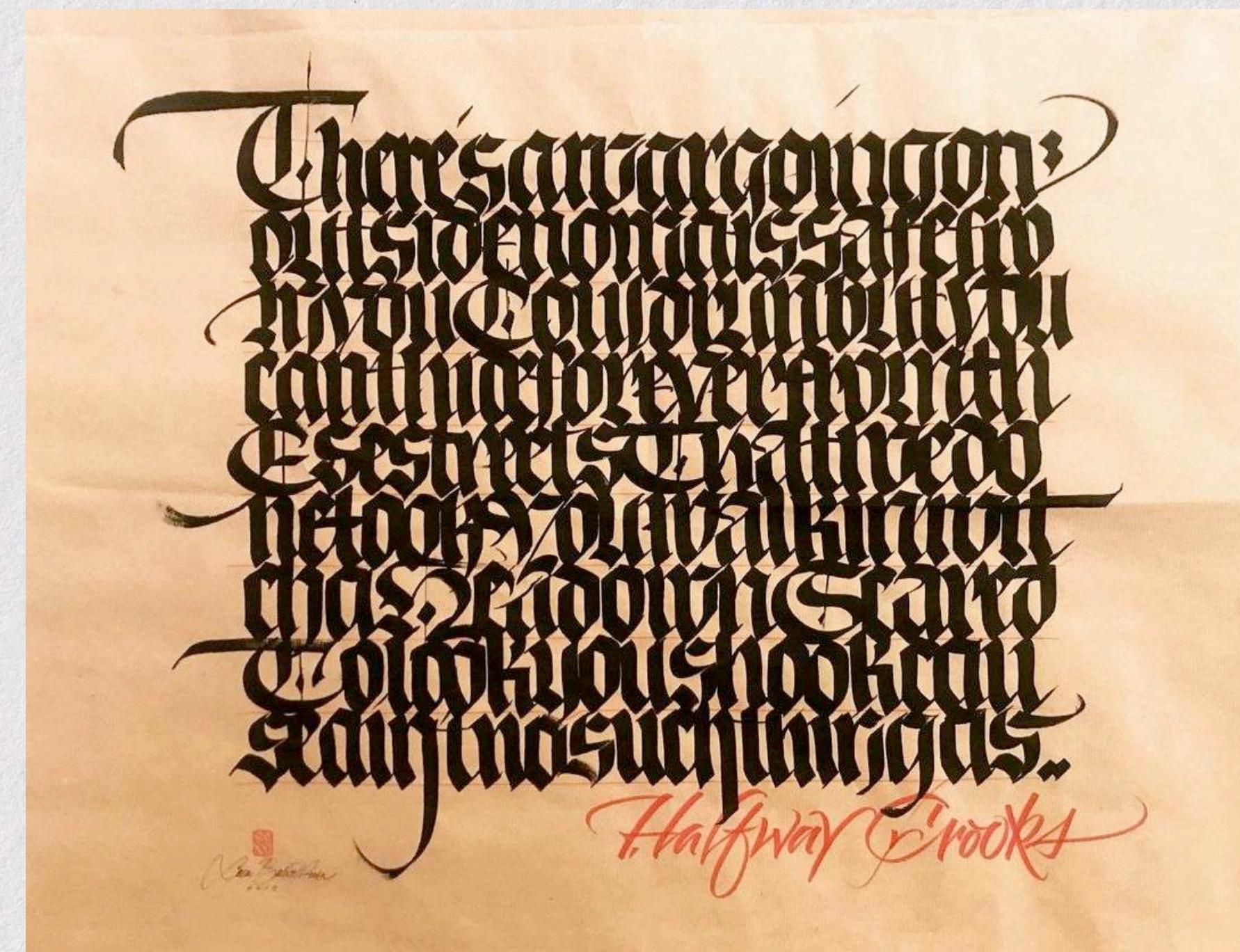
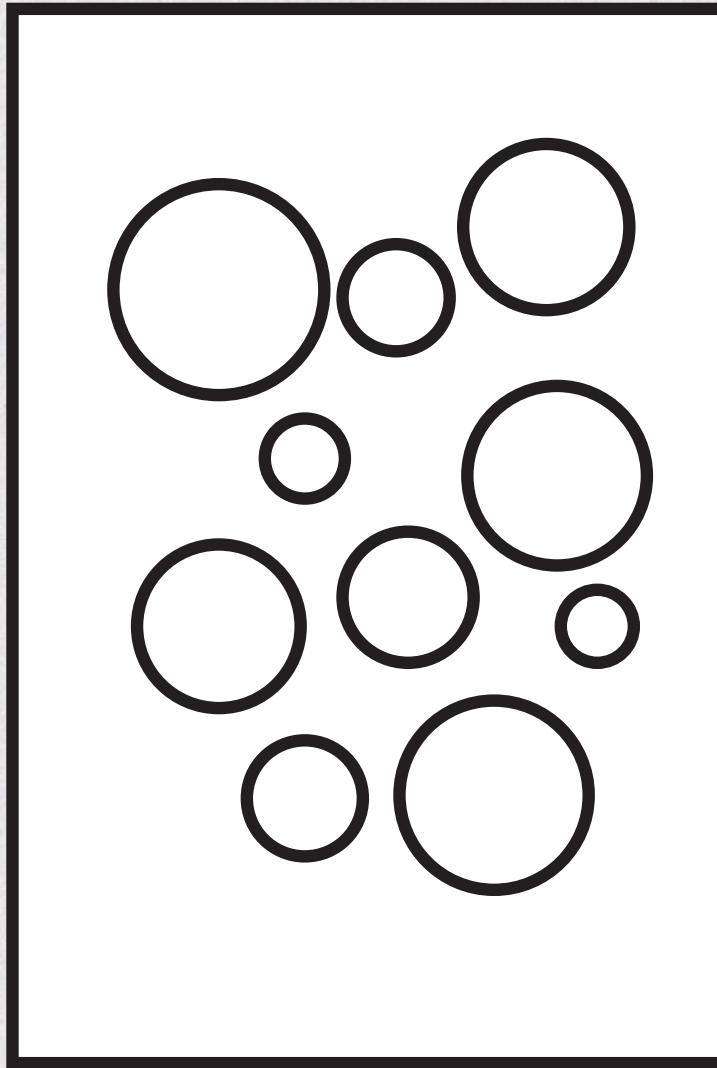
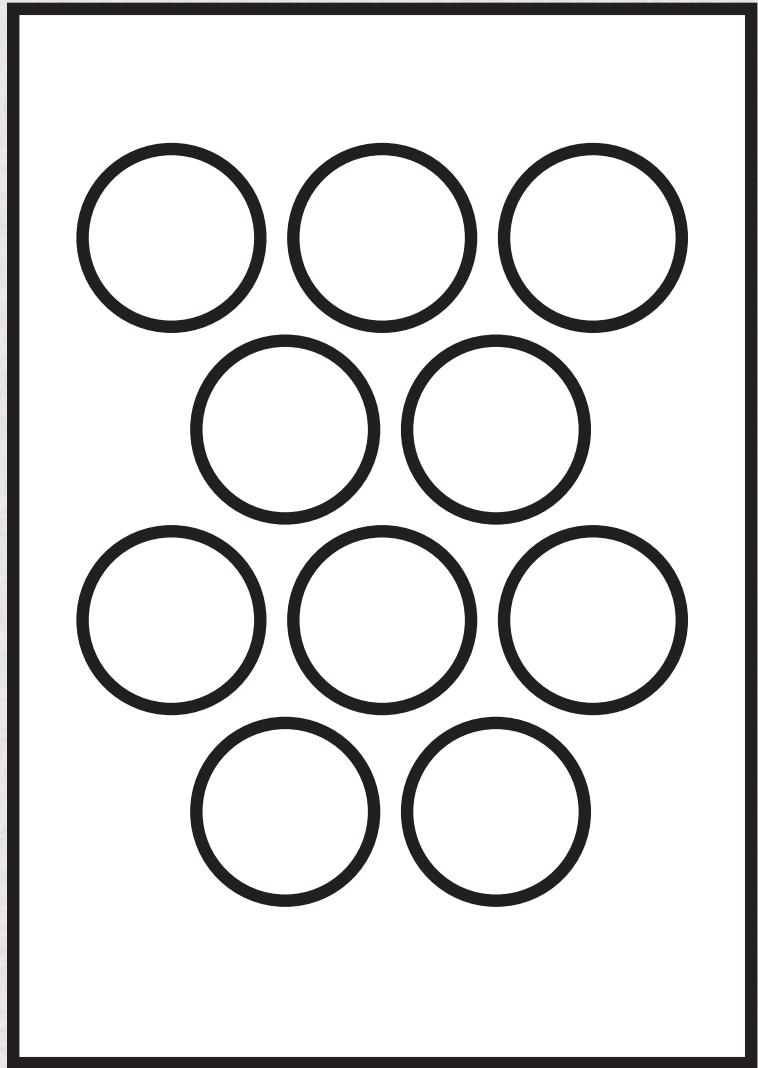
Gen Ramirez



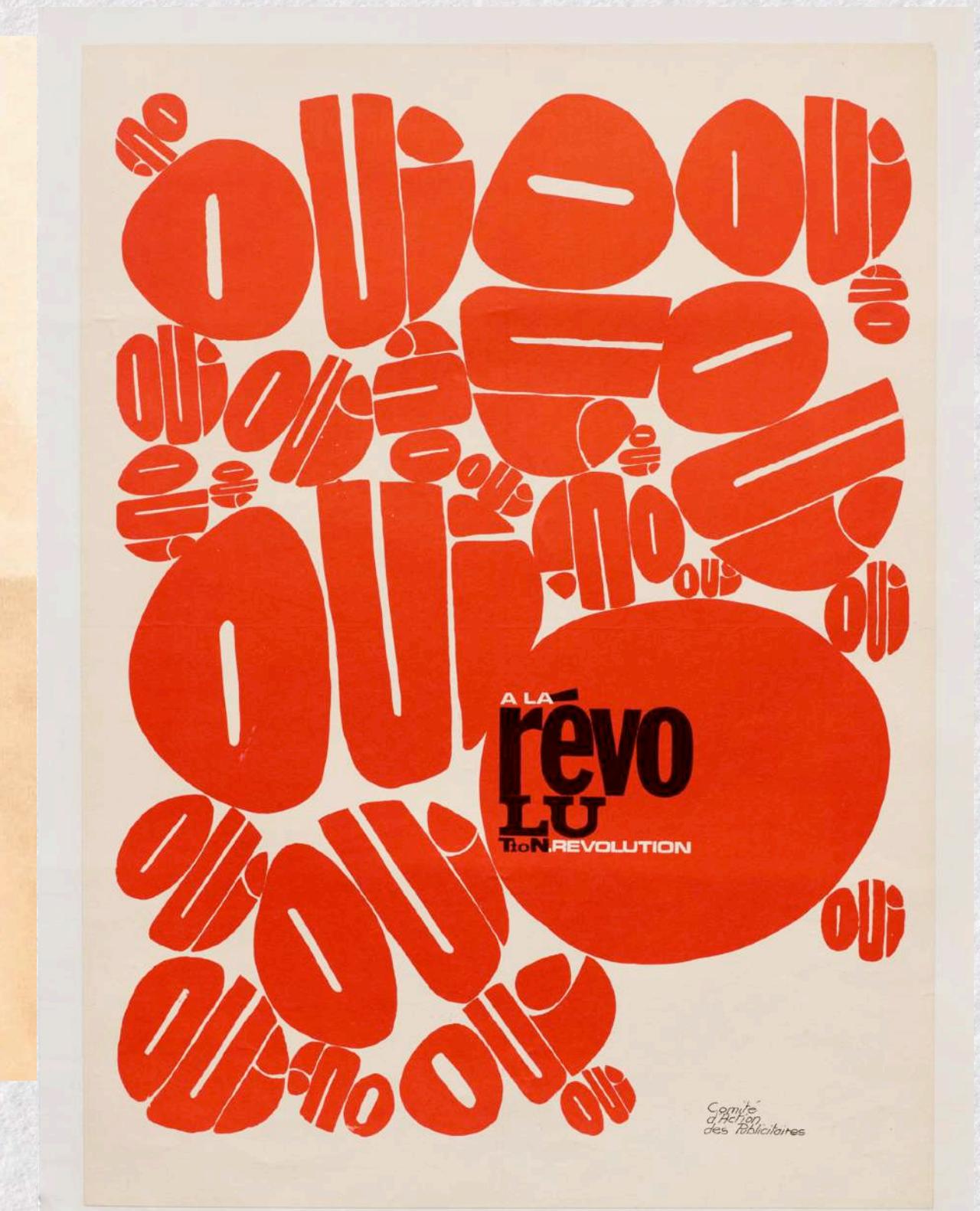
Jeff Rogers

TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

ESTABILIDADE x VARIAÇÃO



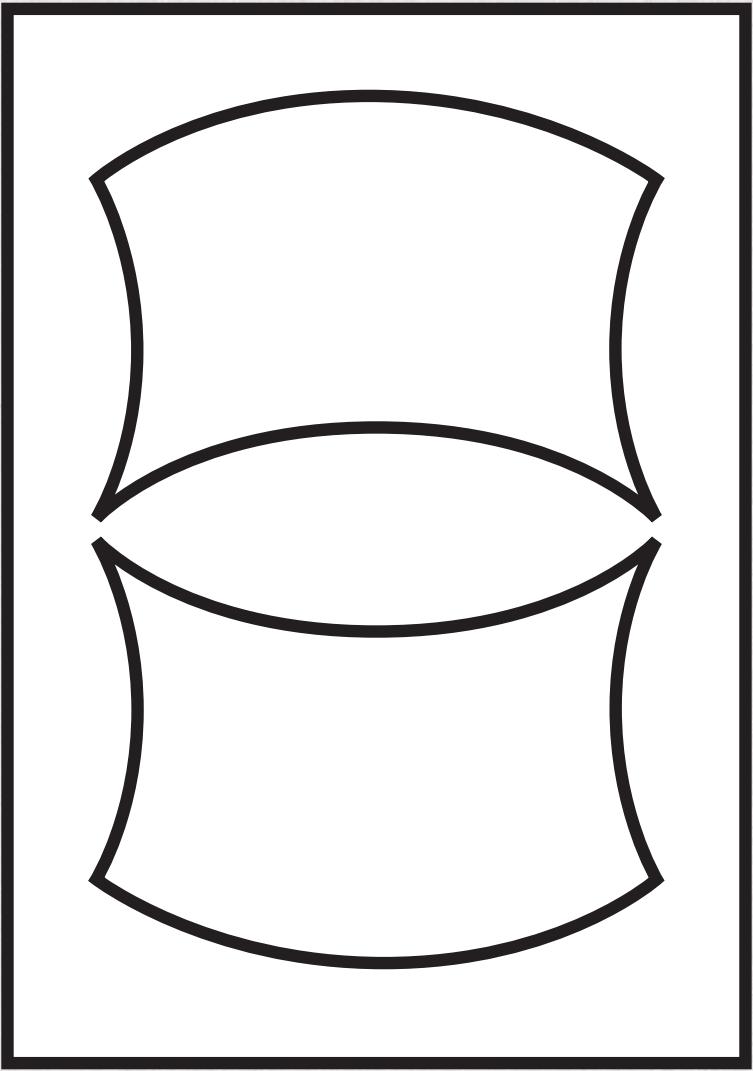
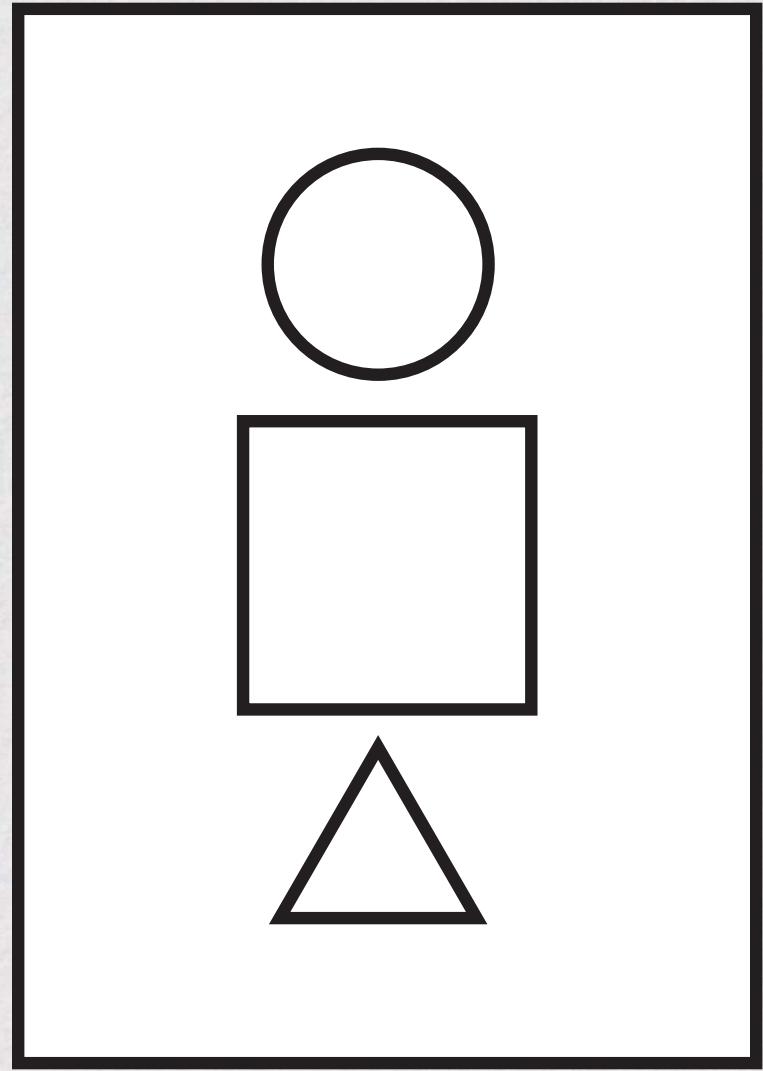
Luca Barcellona



Atelier Populaire

TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

EXATIDÃO x DISTORÇÃO



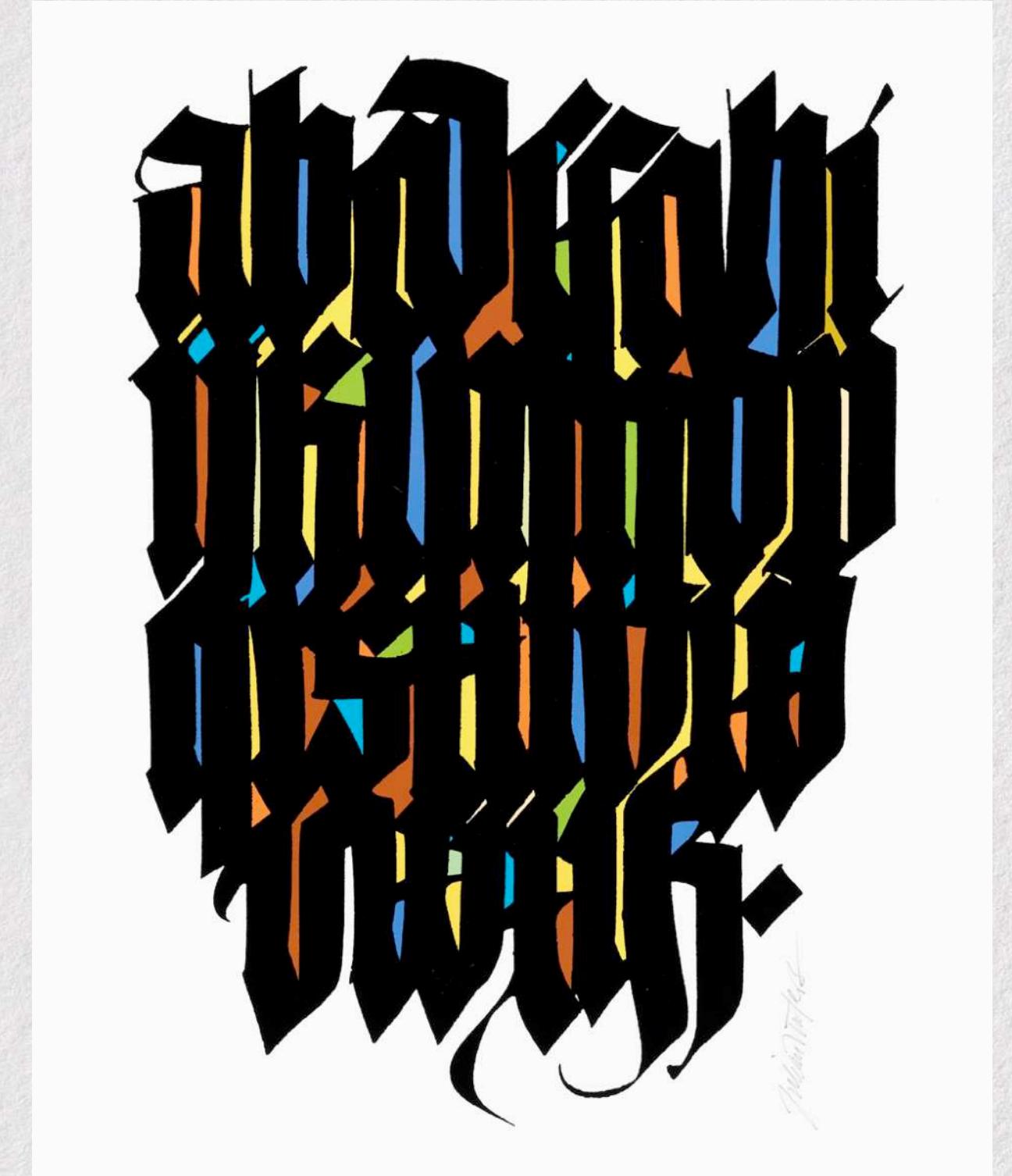
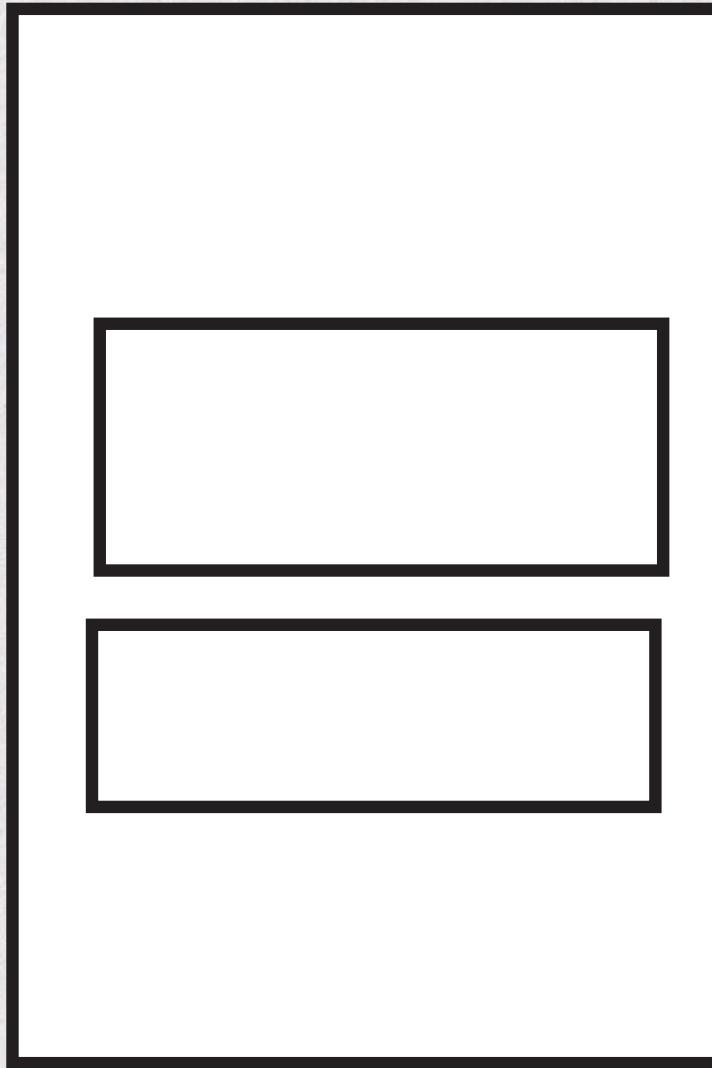
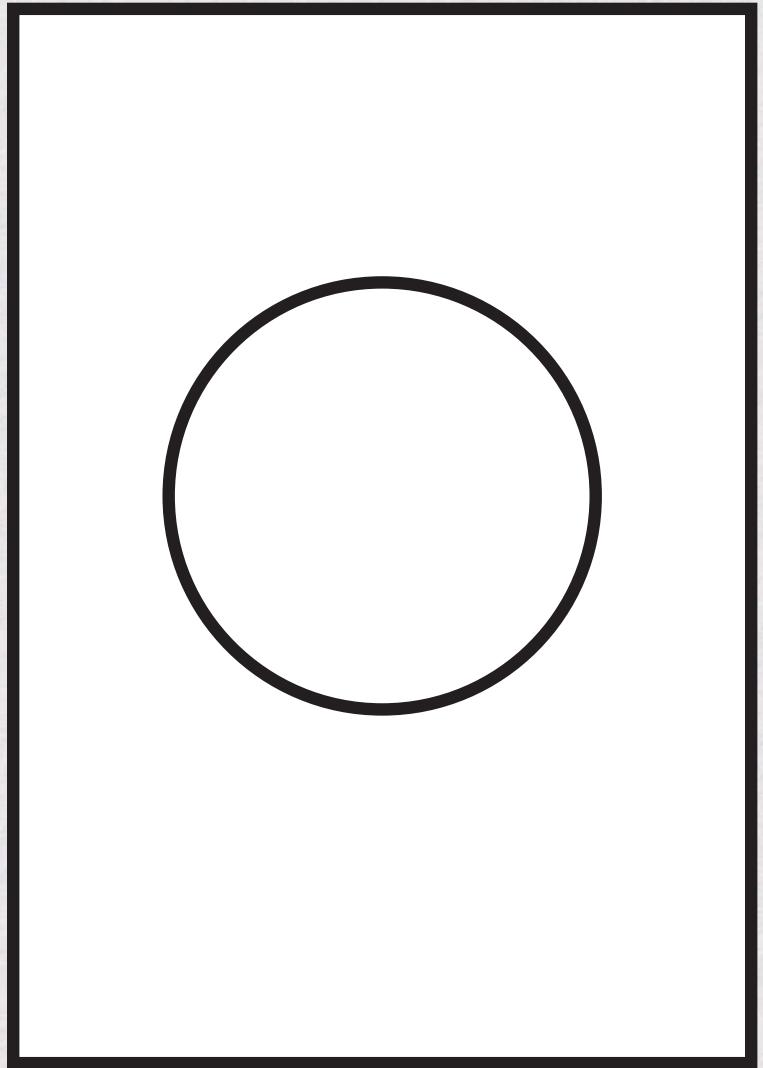
Philip Bouwsma



Rylsee

TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

SINGULARIDADE x JUSTAPOSIÇÃO



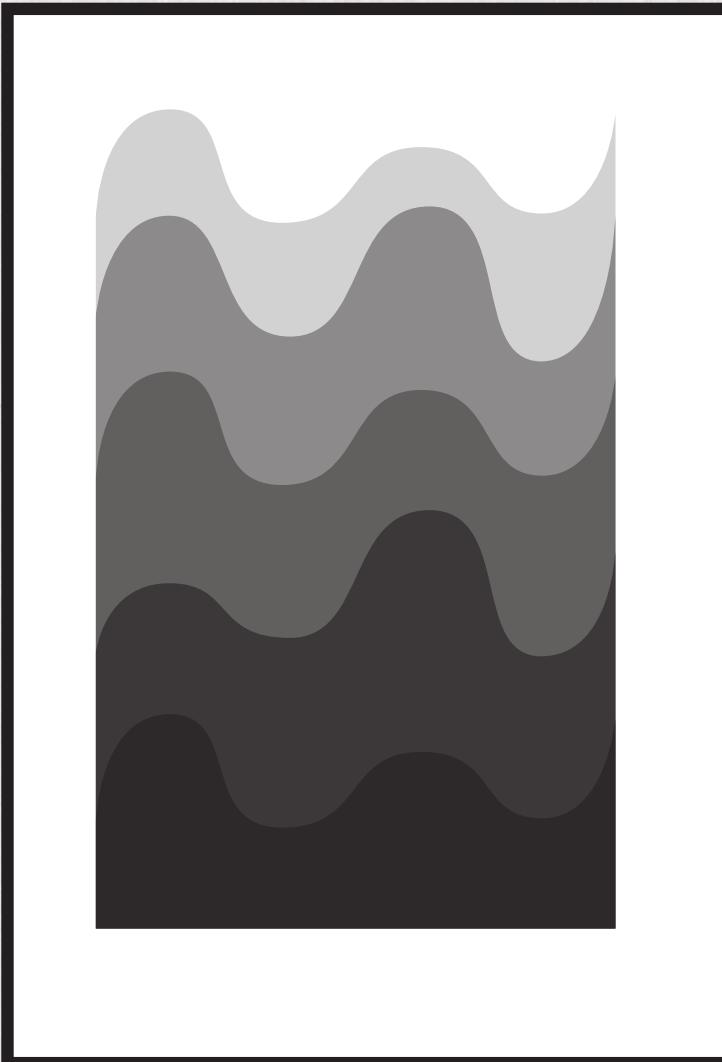
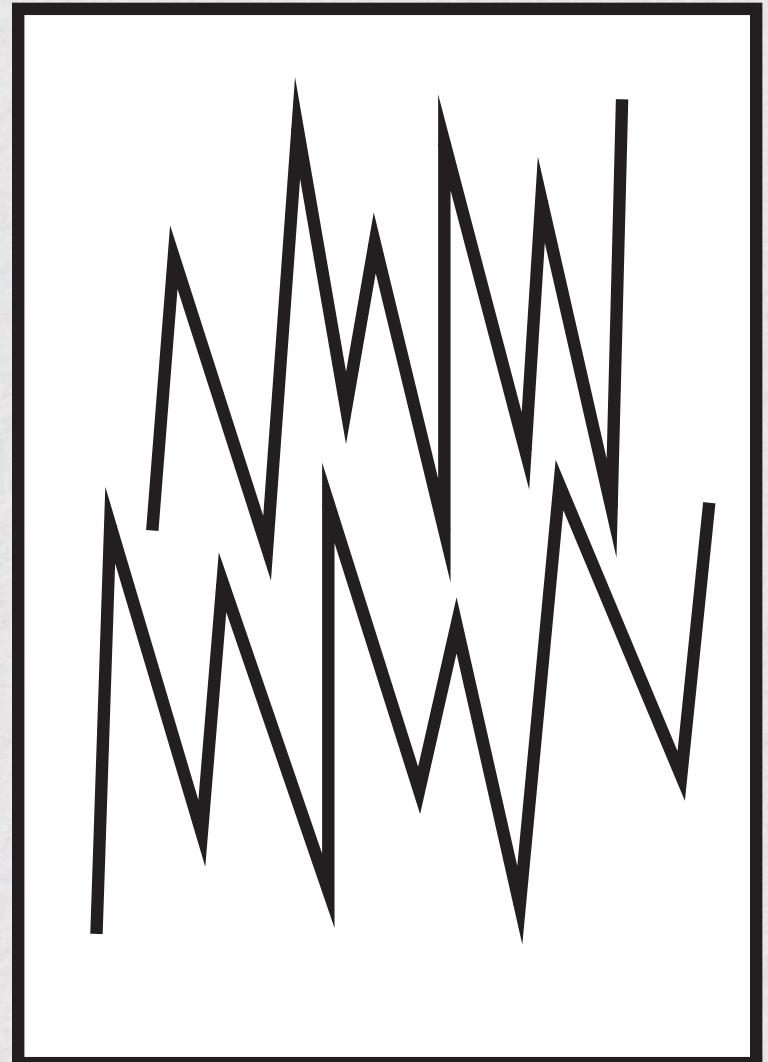
Julian Waters



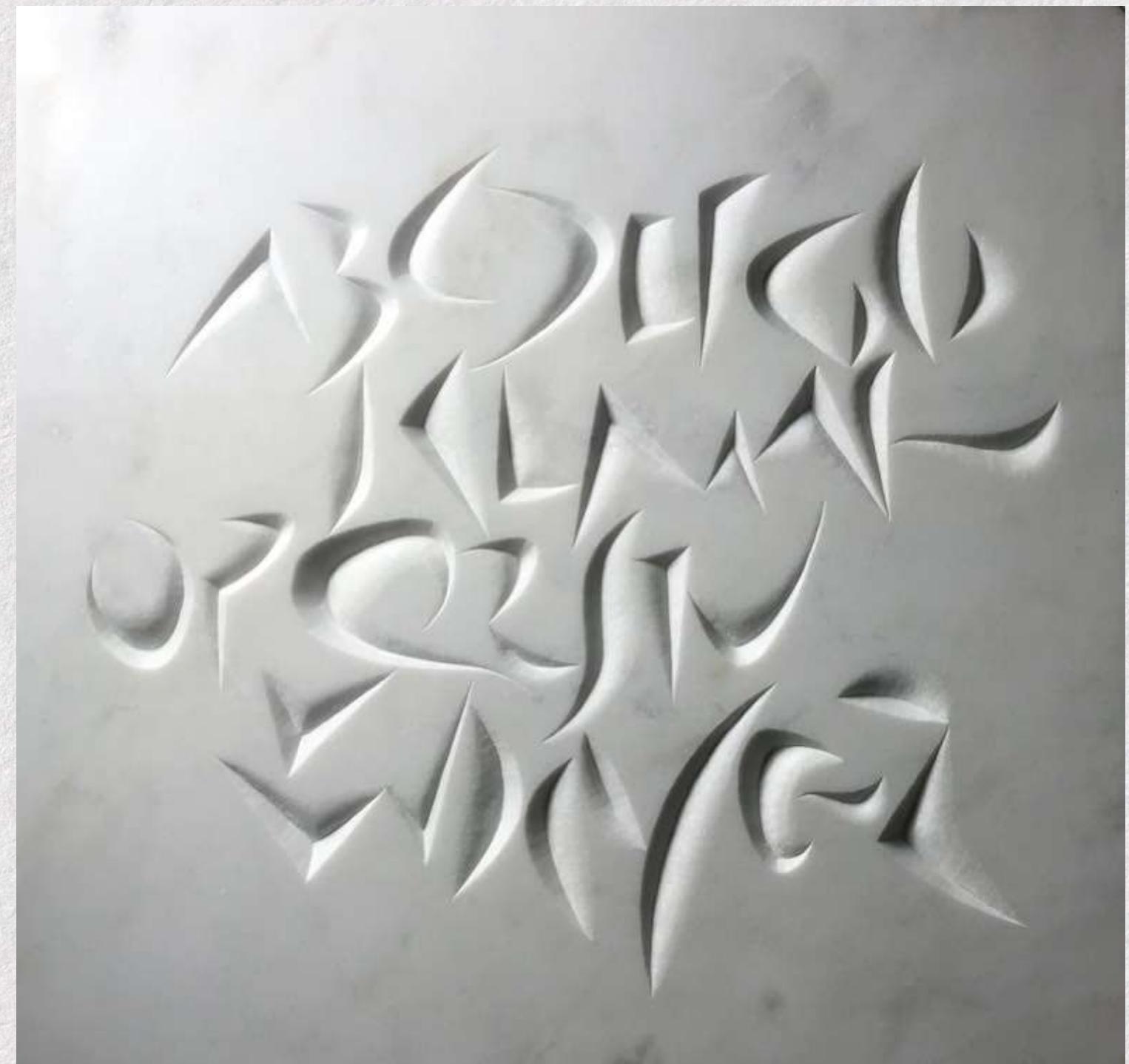
Sergio Bergocce

TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

AGUDEZA x DIFUSÃO



John "Fud" Benson



Alicia Márquez

Caligrafia
e LETTERING

PROCESSO DE COMPOSIÇÃO

Guilherme Menga

ETAPAS

*Hierarquia > Estrutura > Miniaturas >
Rascunhos e Variações > Refinamento
> Finalização > Pintura/Digitalização*

HIERARQUIA

Antes de começar a rascunhar, defina a hierarquia da sua frase.

Qual/Quais palavras têm mais destaque?

É possível também criar composições em que todas as palavras têm a mesma importância, mas mesmo nesses casos é importante definir um ponto central/focal da frase.

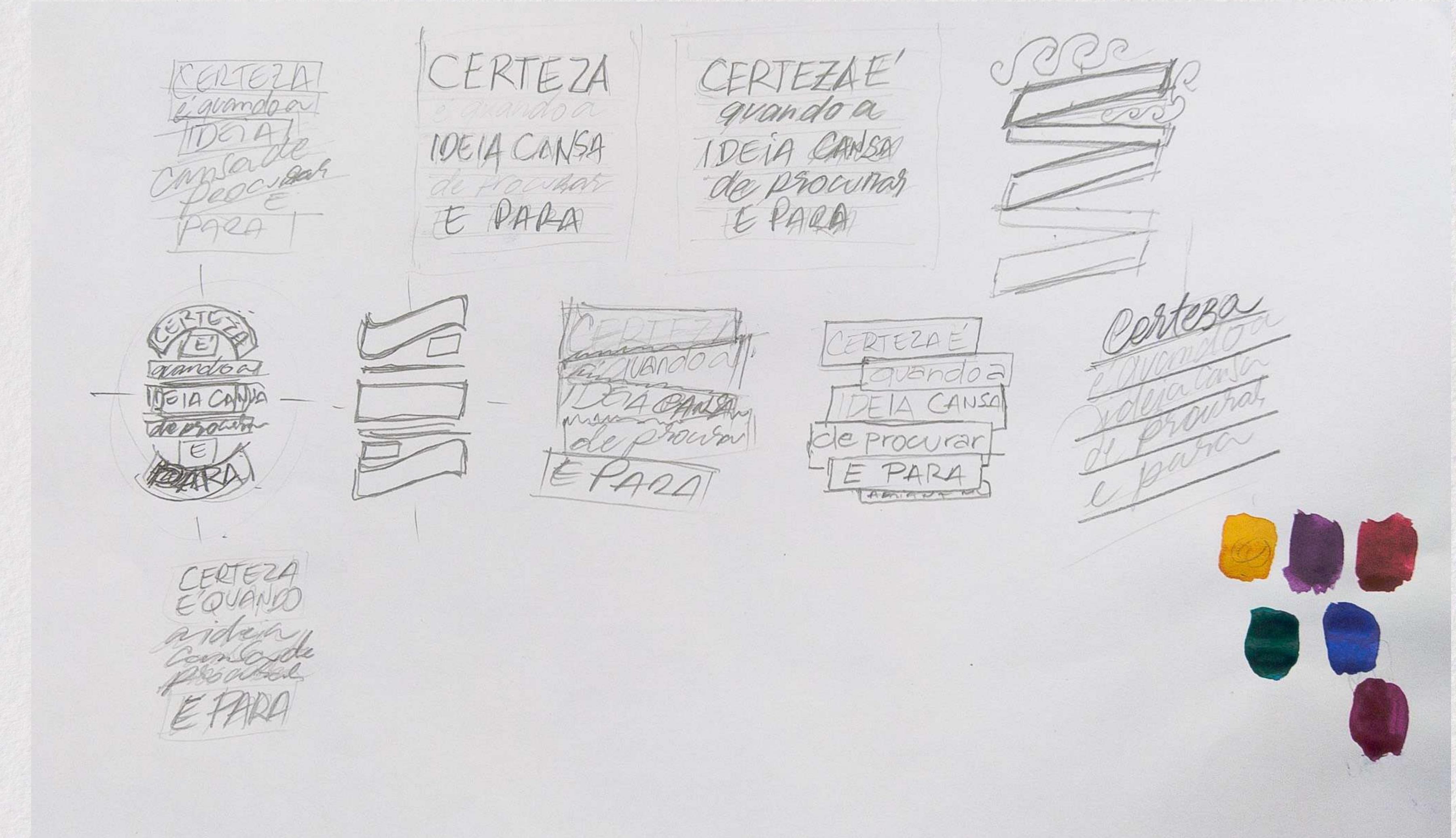
Certeza
é quando a
idéia cansa
de procurar
e para

ESTRUTURA E MINIATURAS

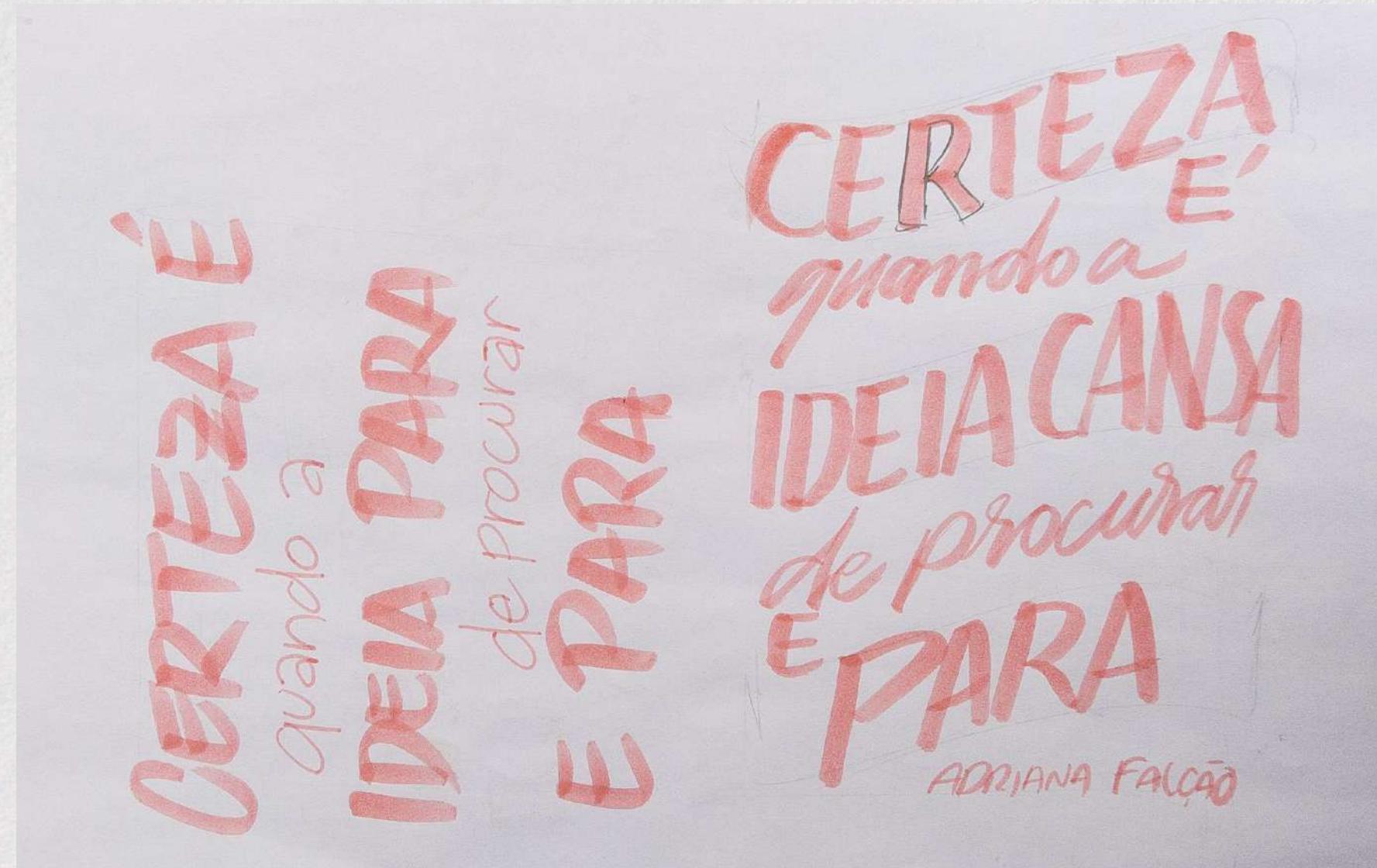
**Velocidade e quantidade
são o mais importante
nesse momento. Sem
preciosismo!**

**Crie a maior variedade
que conseguir o mais
rápido que puder.**

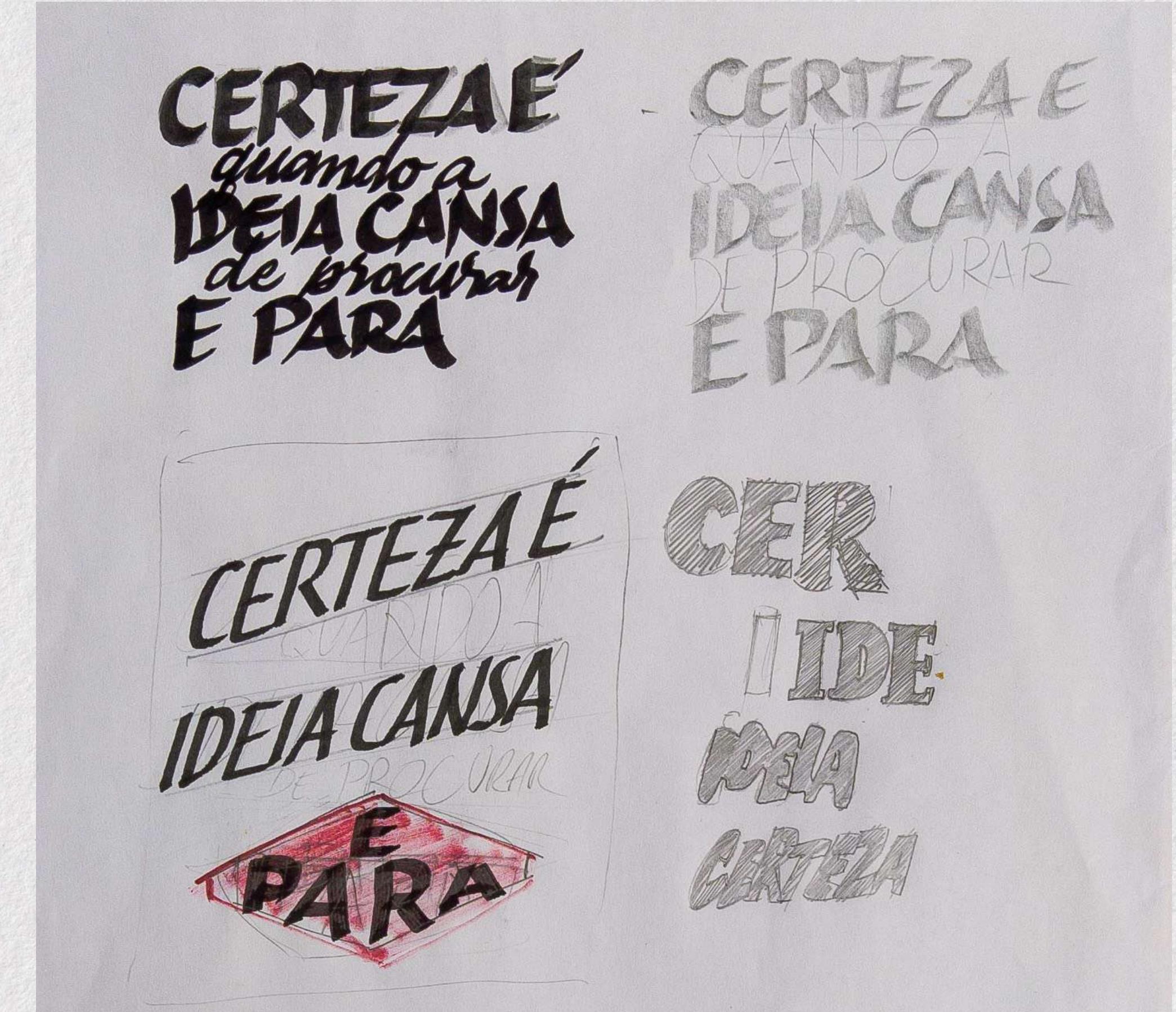
**Deixe para julgar suas
idéias depois.**



RASCUNHOS E VARIAÇÕES



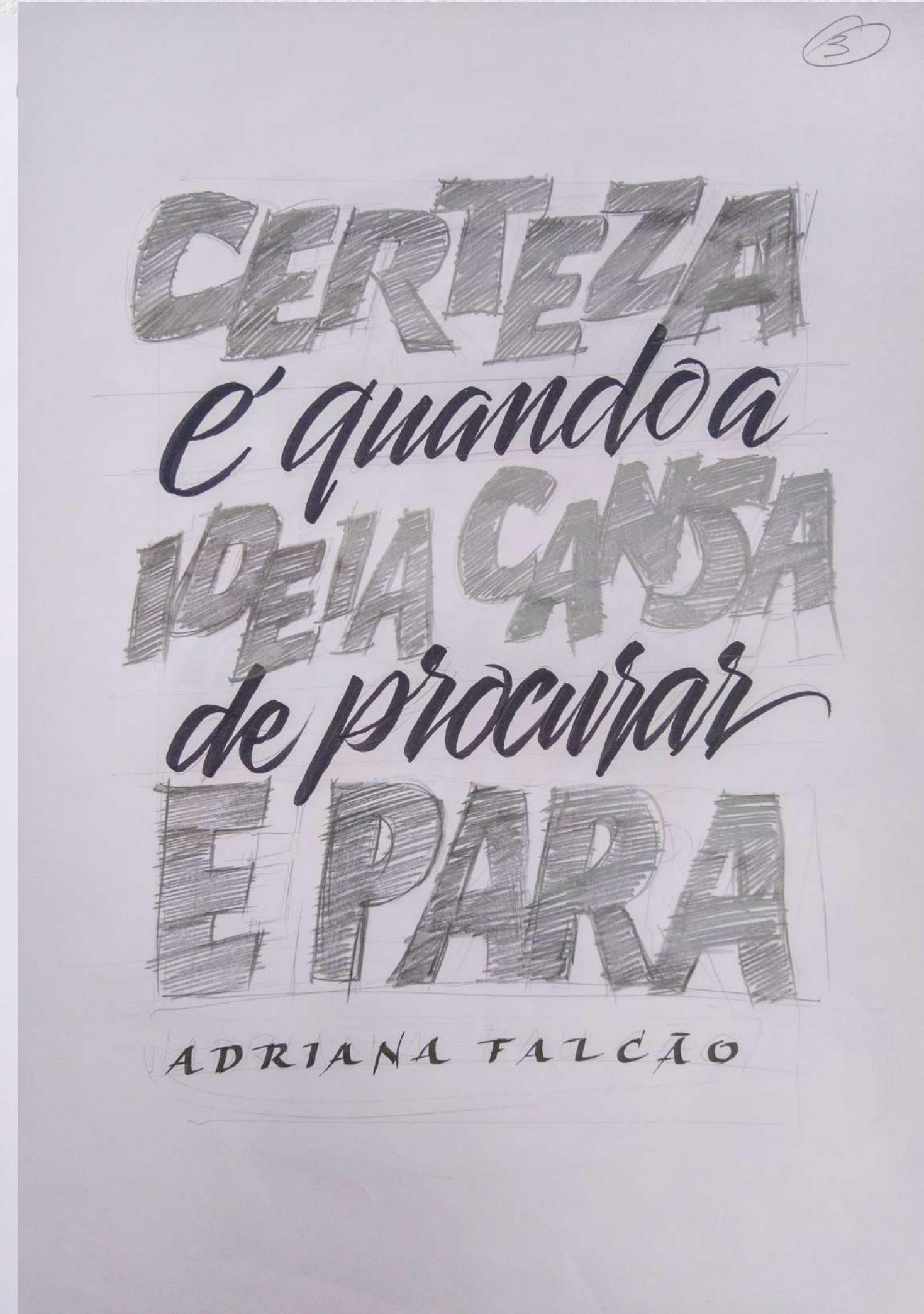
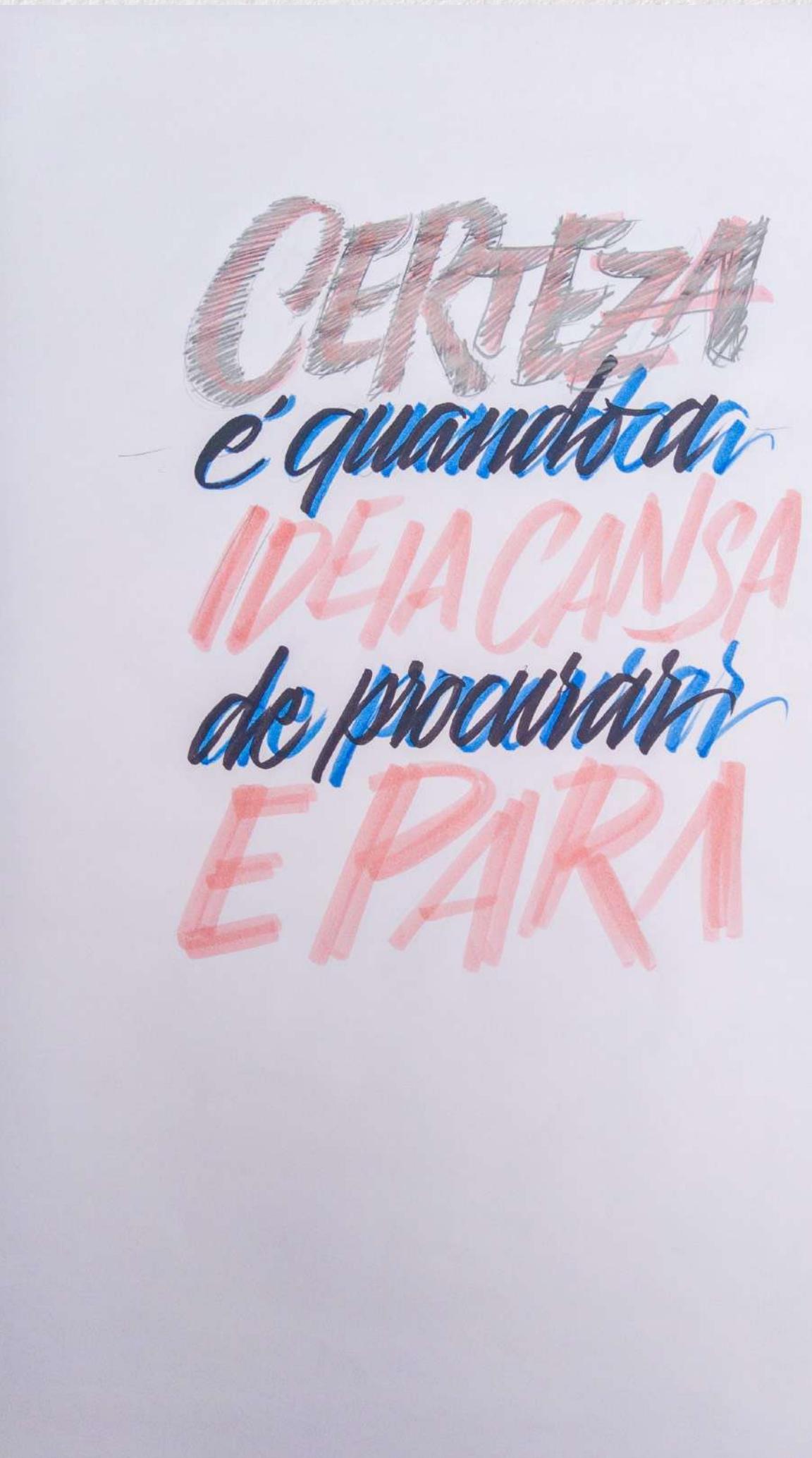
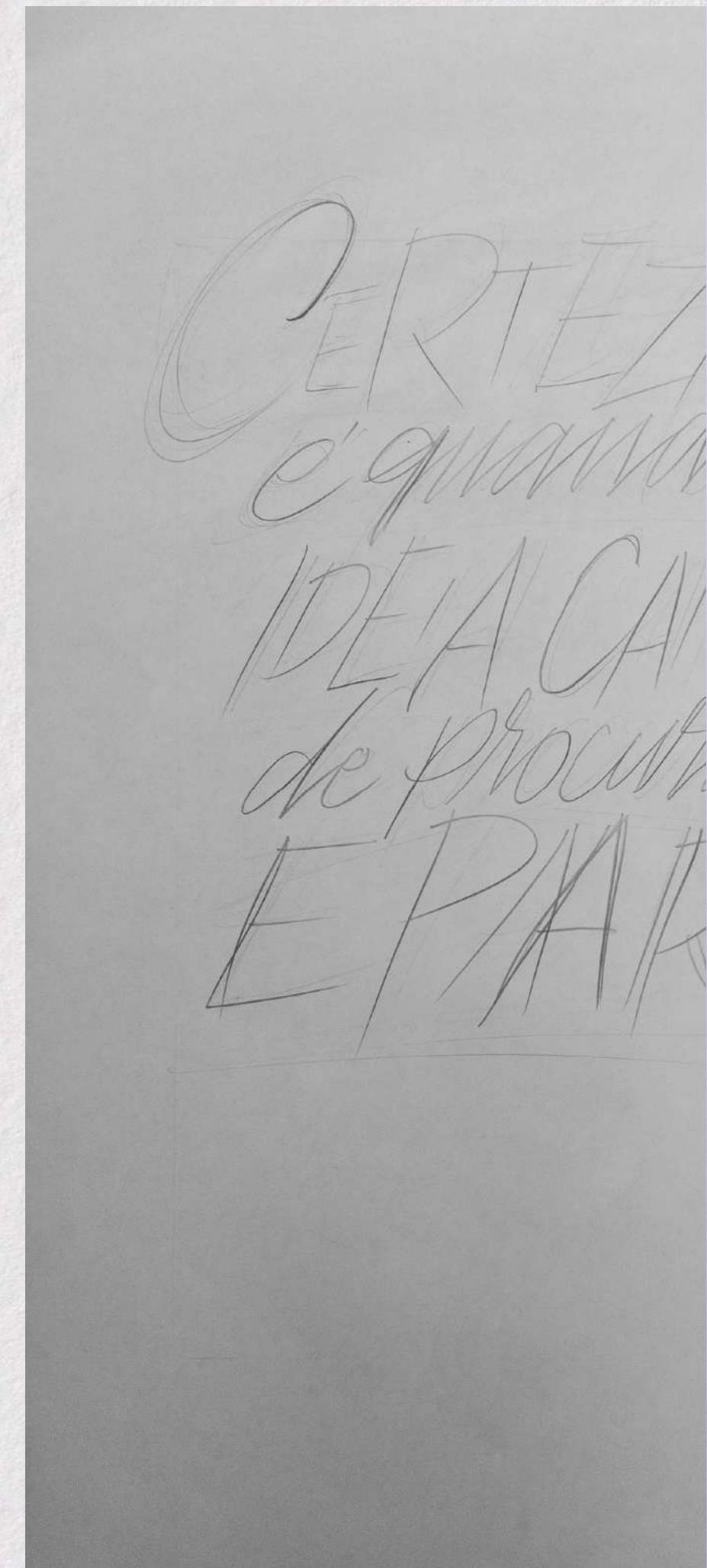
Trabalhe em tamanhos maiores, mas ainda rápido – sem preciosismo. Teste as estruturas e idéias que pensou ali atrás em um tamanho que consiga visualizar como vai ficar seu desenho final – e, principalmente, um tamanho que você consiga mostrar sua idéia para uma cliente ou diretora de arte!



REFINAMENTO

Com um rascunho aprovado, é hora de trabalhar na arte final, refinando sua composição passo a passo até a forma final.

Agora não é mais hora de buscar variações. Se sua idéia mudar, OK, mas trabalhe em uma única linha de pensamento em direção à finalização.



FINALIZAÇÃO

Transfira seu desenho refinado para o papel final final, ou para o computador se for digitalizar.

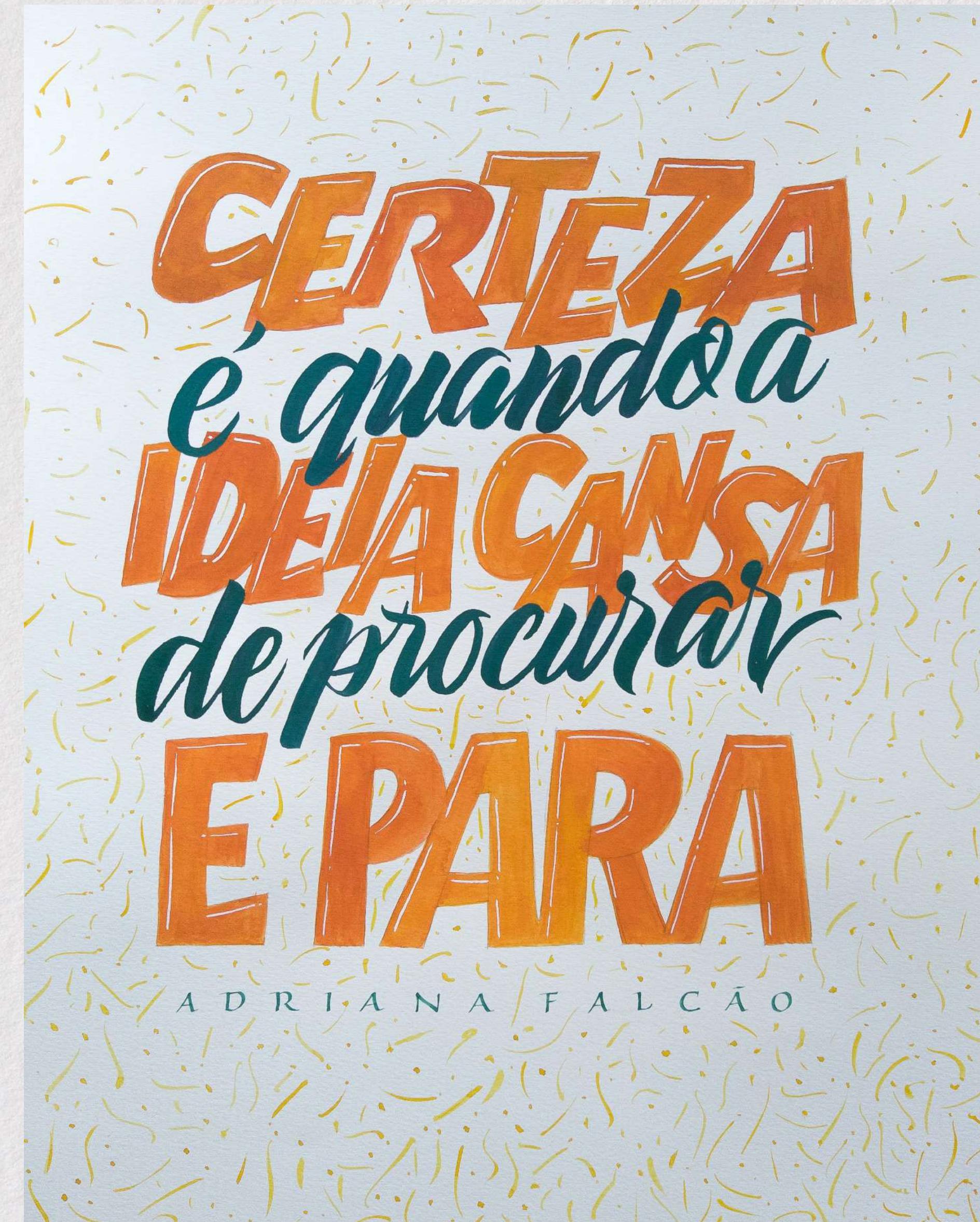
Aqui eu utilizei papel vegetal para acertar o espaçamento final da composição.

CERTEZA
é quando a
DELEGACIA
de procurar
É PARA
ADRIANA FALCÃO

COR OU DIGITALIZAÇÃO

Por fim, adicione cores e efeitos usando tinta, ou diretamente no computador.

Lembre-se: as cores fazem parte da sua composição, mas ela precisa funcionar em preto e branco também.

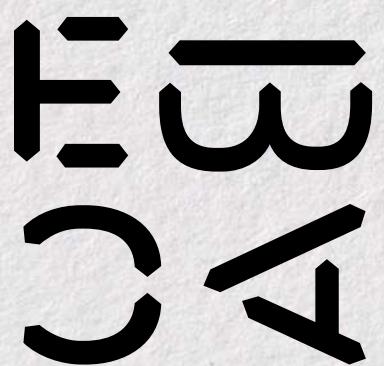


BIBLIOGRAFIA

- *Sintaxe da Linguagem Visual, Donis A. Dondis. Ed. Martins Fontes*
- *Arte e Percepção Visual, Rudolf Arnheim*
- *Novos Fundamentos do Design, Ellen Lupton*
- *Princípios de Forma e Desenho, Wucius Wong. Martins Fontes*

Caligrafia e LETTERING

Guilherme
Menga



escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia