

02

## After Effects e Premiere

### Transcrição

Primeiramente marcaremos as diferenças entre **After Effects** e **Adobe Premiere**.

O Adobe Premiere é um **software** de edição, ou seja, para ditarmos o ritmo do vídeo, adicionar trilha sonora, montar decupagens.

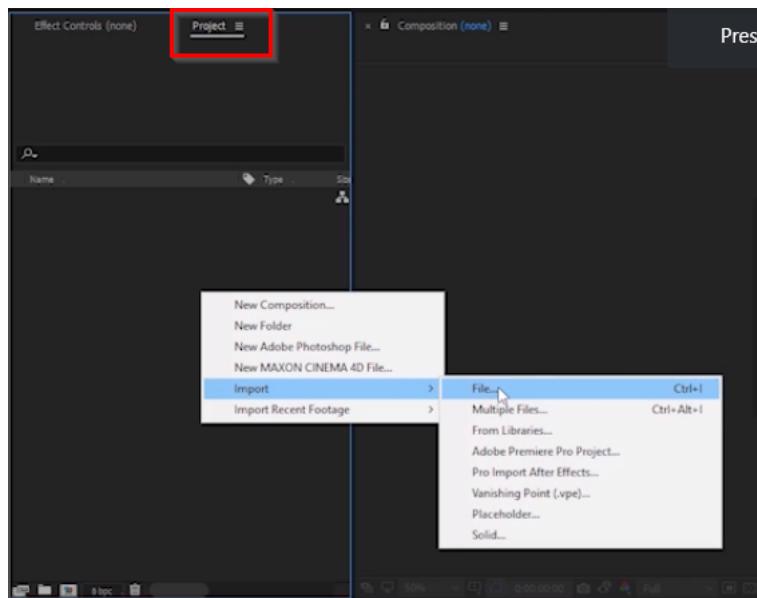
O After Effects não necessariamente é utilizado para edição e sim para efeitos visuais em partes específicas do seu vídeo.

É possível realizar processos de edição no After Effects, mas pensemos na seguinte analogia: O programa Excel é feito para criar e editar tabelas, porém, é possível escrever e editar textos, apenas não é a ferramenta mais adequada para essa função, o ideal é utilizarmos o Word.

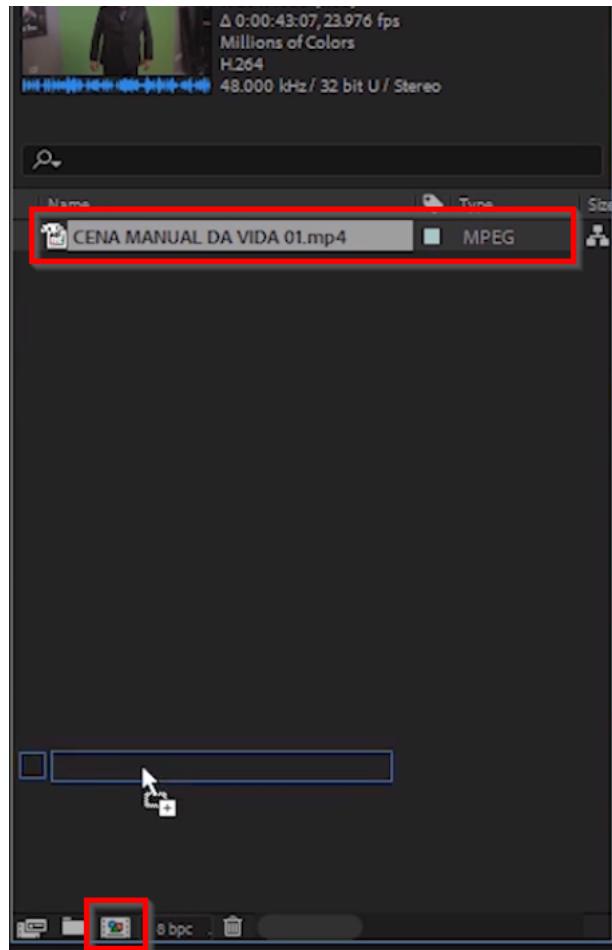
Portanto, realizar edições no After Effects não é recomendado, já que existem programas mais adequados para trabalhar ritmo de vídeo e outras propriedades específicas da edição.

Analisaremos de forma prática as diferenças entre as duas ferramentas.

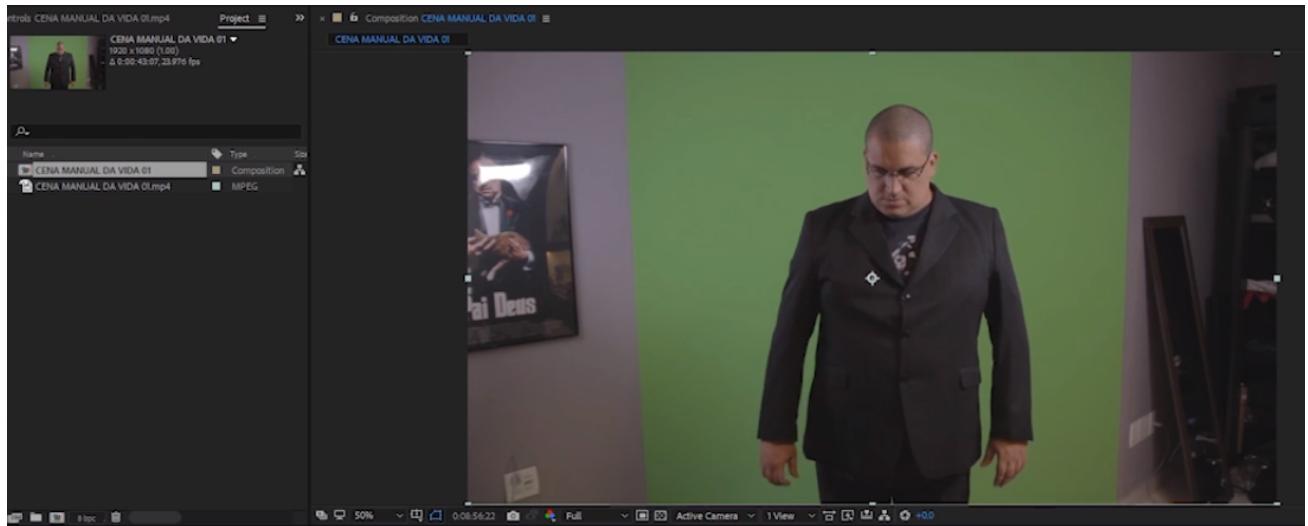
No After Effects, ao lado esquerdo da tela, existe a **project panel**. A project panel é a área de criação da composição, edição e pós-produção. Nessa área, clicaremos com o botão direito e selecionaremos a opção "Import > File". Com isso, abriremos o arquivo de vídeo que iremos editar, **CENA MANUAL DA VIDA 01.mp4**.



Selecionaremos o arquivo **CENA MANUAL DA VIDA 01.mp4** e o arrastaremos até o ícone da composição na parte inferior do painel.

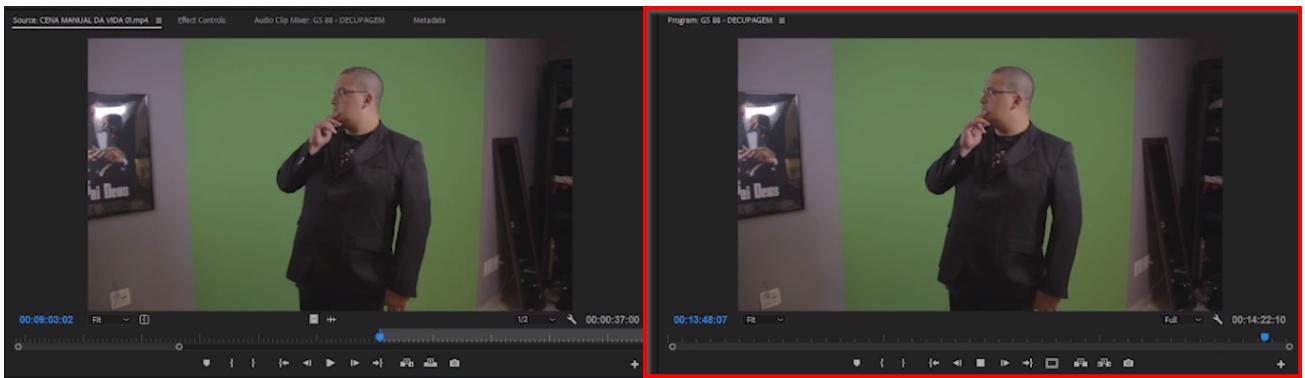


O arquivo está pronto para ser trabalhado.



Abriremos o mesmo arquivo no programa Adobe Premiere. A primeira diferença existente entre os dois programas que iremos assinalar é o **preview**.

Para que o arquivo de vídeo seja executado basta pressionar a tecla espaço - com função de *play* -. Ao lado direito veremos uma imagem com uma qualidade de resolução baixa, trata-se exatamente do **preview**. Não há interesse em uma alta resolução nesta etapa do processo de edição, pois esse é o momento em que será definido o ritmo do vídeo e fazer a seleção das imagens que de fato serão exibidas.



No After Effects, ao acionaremos o comando **play**, veremos uma certa dificuldade para a exibição do vídeo, uma lentidão. Isso ocorre porque o preview do After Effects está na máxima qualidade de resolução, pois a ferramenta é feita para os detalhes visuais do projeto, videografismos e efeitos especiais.

É importante destacar que para a construção de composições no After Effects são necessárias outras ferramentas, como por exemplo, Photoshop, Illustrator e o próprio Adobe Premiere. Portanto, é importante saber utilizar múltiplos programas. Para ser um bom **motion grapher** é crucial estudar o design como um todo.

O próprio conceito de composição vem do campo do design. Pensar no posicionamento dos elementos em uma cena, a escolha de fontes e tantas outras informações visuais.

No projeto **Manual da Vida** são muito utilizados os conceitos do design gráfico.



Existe uma biblioteca de fontes da **Umbrella** que é um excelente exemplo da importância da escolha certa da fonte para cada projeto.



Veremos um exemplo de fonte e iremos discorrer sobre os seus efeitos no espectador.

Vemos que o conteúdo escrito sugere a aplicação dessa fonte. "Roasted Red Peppers", "Smoked Cheddar Polenta" estão no universo da comida, ligadas a sensações "quentes".

A mesma fonte "quente" utilizada em um convite de casamento, por exemplo, não traria um bom resultado.

Existe uma ideia cinestésica no design que precisa ser aproveitada para que um determinado projeto seja impactante.

Outra ideia importante em uma composição é o alinhamento. Ao observarmos o logo *Chicken Pecker* veremos como a URL está alinhada com o quadro acima dela. Há um espaçamento adequado das margens e uma paleta de cores harmoniosa, gerando um equilíbrio visual.



Outro exemplo de alinhamento entre os elementos é o logo **BIG SEVEN**. Vejam que o espaçamento do título e da ilustração, é o mesmo com relação ao texto inferior, gerando uma proporcionalidade.

