



Para saber mais: Atenção nas referências

Em aula começamos o esboço das ruínas com pilares redondos, semelhantes a pilares gregos, mas logo em seguida decidimos mudar para pilares com cubos, pois sentimos que os pilares redondos não estavam coerentes com o estilo escolhido para o deserto.

Por mais que não estejamos seguindo elementos históricos e geográficos do mundo real, o nosso olhar como artista e também o olhar do provável consumidor final que está habituado a elementos reais, e se não seguisse essa ideia, poderia causar um certo estranhamento que não era positivo.

Vimos que os pilares redondos remetiam muito à uma arquitetura clássica europeia, que não era o objetivo para essa pintura. O simples ato de mudar o formato dos pilares já eliminou o estranhamento negativo da imagem.

Tenha sempre atenção com os lugares de onde você tira a referência para fazer as ilustrações e dobre a atenção quando os elementos causam um estranhamento negativo quando inseridos em conjunto na imagem.

