



PHOTOSHOP

D O Z E R O A O P R O

O QUE VOCÊ VAI APRENDER

P.01 • INTRODUÇÃO

1. Preparando-se para começar
2. Adobe Bridge e Lightroom
3. A imagem digital e o Photoshop

P.02 • FUNDAMENTOS DA MANIPULAÇÃO DE IMAGENS

4. Como começar um novo projeto no Photoshop
5. Resolução de imagem, redimensionamento e recorte
6. Introdução às camadas, seleções e composição
7. Correção de imagem através dos ajustes e seus parâmetros essenciais
8. Máscaras, isolamento e camadas de ajustes
9. Composição por transparência e sobreposição
10. Os efeitos de camadas e suas aplicações

P.03 • LAYOUT E COMPOSIÇÃO

11. Tipografia e as possibilidades 3D do Photoshop
12. Desenhos vetoriais e suas vantagens na composição
13. Integração entre o Photoshop e outras soluções

O QUE VOCÊ VAI APRENDER

P.04 • RETOQUE PROFISSIONAL DE FOTOGRAFIA

14. Seleções complexas e a inteligência artificial da Adobe

15. Os filtros e seus usos

16. Objetos e filtros inteligentes

17. A tecnologia Content-Aware para reconstrução de imagens

18. Como desenhar e pintar digitalmente no Photoshop

19. Retoque e tratamento de pele

P.05 • FECHAMENTO DE ARQUIVOS

20. Exportação para tela ou impressão

AULA 1

O que são os Smart Objects e como criá-los.

AULA 2

A integração entre Illustrator e Photoshop via Smart Objects.

AULA 3

Fotografias RAW e o acesso ao plug-in Camera RAW via Smart Objects.

EXERCÍCIO

Criar uma logomarca com variações em Layer Comps e usá-las via Smart Objects.

AULA 5

Layer Comps e Smart Objects: a vantagem do PSD.

AULA 4

Criando Smart Objects a partir das camadas para aplicar filtros e ajustes.

MÓDULO 16

O QUE VOCÊ **APRENDEU**



Resumo da
semana

- Como os Smart Objects são importantes na composição fotográfica e de que forma eles possibilitam a integração entre Photoshop e Illustrator.
- Como converter camadas para Smart Objects e aplicar ajustes ou filtros não destrutivos, com a vantagem do uso das máscaras dos filtros inteligentes.
- O plug-in Camera RAW e a possibilidade do vínculo com a imagem RAW original, para correção do ajuste a qualquer momento, sem perda de qualidade e sem compressão.
- O painel Layer Comps e a vantagem da criação de variações da arte para poder usá-las a qualquer momento, de acordo com a arte e suas necessidades.

O QUE VOCÊ DEVE FAZER



Tarefa da
semana

Como tarefa da semana, você deve:

- Criar a logomarca/ nome da revista cuja capa você está desenvolvendo ao longo desta parte 4 do curso e definir diferentes opções/ variações de uso no painel Layer Comps.
- Aplicar a logomarca/ nome da revista na capa e escolher uma das opções armazenadas no painel Layer Comps como a ideal para sua composição.
- Importar uma fotografia em formato RAW para sua composição da capa e mantê-la como Smart Object, para poder modificar seus ajustes ainda no arquivo original, sempre que precisar.

Envie como tarefa do módulo um arquivo ZIP do seu projeto, incluindo o arquivo de Photoshop usado como base. Use o comando **File > Package** para coletar todos os arquivos de seu projeto em uma única pasta, que deverá ser compactada e enviada para o nosso tutor avaliar.

E, se quiser, aproveite para publicar imagens do seu projeto no seu Behance e compartilhá-lo no Instagram com as hashtags **#ebac**, **#alexmeajuda** e **#photoshop**.

BY
IJC

CURSO ONLINE

MUITO OBRIGADO

@alexmeajuda