

05

Cobrindo o conteúdo do vídeo parte 2

Transcrição

Agora, vamos continuar ouvindo nosso vídeo. Consultaremos o documentário sobre o Hitler mais uma vez, em busca de algo que remeta à campanha de supremacia aérea, como falado no vídeo.

Para darmos *Zoom in* e *Zoom out* no painel "Source", basta usarmos as teclas de "-" e "+".

Aos 30:40:17 do documentário, daremos *in*, e aos 30:59:27, os *out*. Assim como fizemos anteriormente, colaremos este trecho na timeline logo após o último, do mesmo material. Feito isso, com "Command + L" deletaremos as tracks de áudios.

Vamos retrair o fim do retângulo referente a este último trecho para 01:30:07, continuar ouvindo os trechos com as falas seguintes e buscando imagens relacionadas no vídeo do documentário sobre o Hitler, importado anteriormente.

Nele, há um mapa mostrando a Alemanha invadindo a União Soviética, em que daremos *in* em 37:07:08 e o *out* em 37:21:09. Arrastaremos o trecho à timeline, colando-o ao anterior do mesmo documentário, não esquecendo de deletar as tracks dos áudios. Retrairemos o trecho que acabamos de colocar para até 01:40:21.

As próximas falas são sobre Pearl Harbor, então vamos clicar em PEARL HARBOR.mp4 e buscar imagens que nos interessam neste arquivo. Usaremos o trecho entre 00:39:16 a 00:44:28.

Tal como fizemos com os trechos anteriores, colaremos este ao último de HITLER DOCUMENTARIO.mp4 e deletaremos seu áudio. Aumentaremos a parte recém colada até 01:59:28.

Voltaremos a consultar o documentário sobre o Hitler para procurar imagens acerca do inverno em Stalingrado, o que encontraremos em 46:03:11, que será o ponto de entrada. O *out* será em 46:13:04. Arrastaremos o trecho até encostar ao anterior, deletaremos as tracks de áudio, e puxaremos sua ponta direita até a posição 02:12:17.

A fala seguinte tem a ver com o Dia D, então vamos abrir o documentário sobre isto, no painel superior esquerdo. Nele, há imagens do desembarque dos soldados em 15:36:06, que é quando daremos *in*. Daremos um *out* em 16:16:14, arrastaremos o trecho à timeline, colando-o ao anterior, do documentário sobre Hitler. Como de costume, deletaremos com "Command + L" as tracks de áudios.

No entanto, há um depoimento de um senhor neste trecho que acabamos de colar, que não será útil para nós. Sendo assim, cortaremos o pedaço entre 02:20:26 e 02:36:08, e o deletaremos com "V", juntando os outros que sobraram.

Vamos retrair o último retângulo até 02:23:20. Em seguida, no documentário sobre o Dia D, daremos *in* em 01:09:53:27, e o *out* em 01:10:02:02. Este trecho será arrastado para a timeline, em 02:57:26, e deletaremos as tracks de áudio.

Seguindo com nosso vídeo, cita-se a captura do Reichstag, onde ficava o Parlamento Alemão. Isto poderá ser encontrado no documentário sobre o Hitler, e não teremos o momento exato de captura, porém há a reação do Hitler, o que nos interessa muito.

Em 01:01:10:12 daremos *in*, e o *out*, em 01:01:21:07. E colaremos este trecho logo após o do Dia D, deletando os áudios.

Arrastaremos o fim do último trecho colado até 03:18:03 e, aos 03:20:09 , selecionaremos o material HIROSHIMA BOMBA , dando *out* em 02:21:10 e o *in* em 02:17:15 , após o qual puxaremos o vídeo até a timeline, colando-o em 03:20:10 . Em seguida, deletaremos as tracks de áudio e continuaremos ouvindo para identificar quais alterações ainda devem ser feitas.

As bombas atômicas de Hiroshima e Nagasaki são **bem simbólicas**, então poderemos manter imagens delas até o momento em que se diz que o Japão se rende, isto é, até 03:27:13 .

Com isto, terminarmos de cobrir nosso vídeo, ainda que de uma forma bem crua e simples. Falta fazermos a edição final desta vídeo, e colocarmos as bases já elaboradas nos locais adequados, o que dará outra cara ao vídeo que estamos produzindo.