

05

## Praticando Composition: Juntando tudo

04:01



Durante essa aula, nós criamos transições entre telas que já tinham muitas semelhanças entre si. Mas será possível fazermos transições entre telas que não tenham nada a ver uma com a outra, como as dos exercícios da aula anterior?

Antes de tudo, criaremos uma composição para agrupar todas essas animações, que chamaremos de "Composição Final", e importaremos as animações para dentro dela.

Para facilitar o nosso trabalho, iremos cortar a duração dessas animações arrastando a barrinha azul da linha do tempo até o momento adequado e selecionando "Composição > Aparar composição para espaço de trabalho" (*Composition > Trim Comp To Work Area*). Dessa maneira, trabalharemos somente com a área da composição que nos é útil. Faremos isso com as nossas três composições.

Uma ideia para transicionarmos entre uma e outra é utilizarmos, por exemplo, a opacidade (entre as montanhas e a praia) e a posição (entre a praia e o skatista). Vamos ver como fica o resultado?



Existem programas de vídeo que já contam com presets para esse tipo de transição, mas no After Effects conseguimos fazer isso manualmente. Dessa forma, é possível integrarmos nossas animações de diversas maneiras diferentes e inovadoras. Fica aí o desafio e até a próxima!