

01

## Logos

### Transcrição

Nós quase terminamos o pôster, falta pouco para completarmos o esboço, definirmos onde usar as cores básicas. Mas ainda temos que acabar com a confusão na hierarquia visual, no qual resultou na cobertura indevida dos personagens.



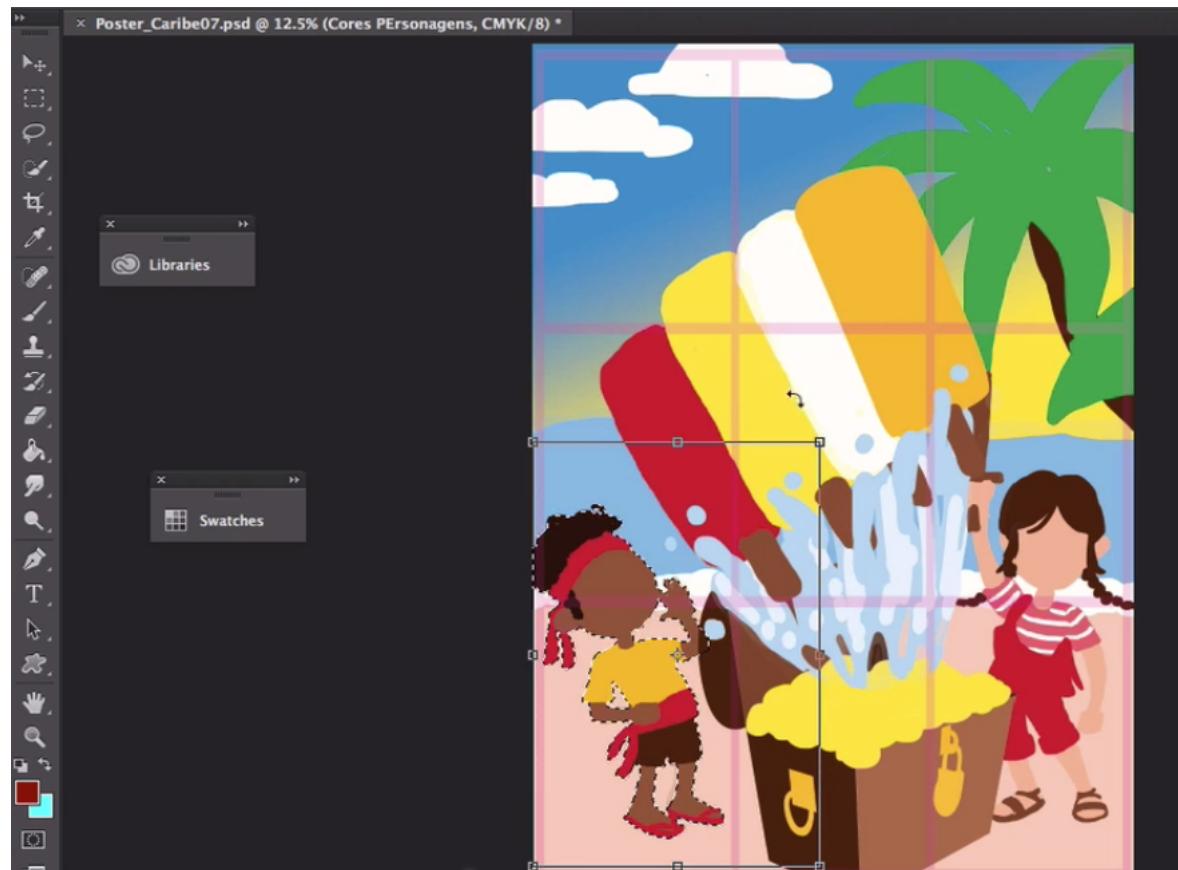
Observe que o *splash* da água e arca do tesouro estão muito à frente dos nossos personagens. Por mais que eles sejam apoio para apresentar o produto, como foi decidido na fase de estudo da composição, é importante que fique marcado o que eles estão fazendo e quem eles são. No entanto, os personagens estão "soterrados", ficando abaixo de diversos elementos. Se conseguirmos tornar todos os elementos visualizáveis, teremos uma boa composição. Resolveremos isso no Photoshop.

Começaremos diminuindo o tamanho da camada *splash*, assim ela não irá se sobrepor aos personagens.



Com a ferramente "lasso", selecionaremos separadamente cada personagem - o que nos permitirá alterar o tamanho dos mesmos. É importante que isso seja feito nesta etapa de concepção, porque depois, quando tivermos mais elementos será difícil manter a qualidade após as alterações.

A seleção será feita na camada `cores personagens` e em seguida, diminuiremos a proporção.



Ao reduzirmos o tamanho do personagem, veremos que ele ficou melhor posicionado e ficou mais perceptível sua expressão de susto. Faremos o mesmo com a menina, com a ferramenta "lasso", vamos selecionar só ela, e depois, com a "Movie tool" diminuiremos o seu tamanho também.

Removemos a confusão dos elementos.



Nós guiamos a posição dos personagens de acordo com a primeira linha horizontal e conseguimos mostrar melhor que as crianças estão brincando, além de surpreender com o tesouro recém descoberto. Nós encontramos uma boa solução para o nosso problema.



Agora falta apenas adicionar os logos enviados pelo cliente. O primeiro a ser incluído no desenho será o logo do picolé "Caribe":



Ele vem junto com o fundo, mas nós vamos separá-los e utilizar apenas o logo. Com a tecla "Shift", selecionaremos apenas o "Caribe", depois, iremos copia-lo para o projeto para uma nova camada abaixo do picolé: `Logo Caribe`. Será aberta uma janela de dialogo no qual clicaremos na opção "Smart Object", porque isto nos permitirá redimensionar o objeto sem perder a qualidade. Vamos girar o logo na ênfase do pôster, considerando que não existe nenhuma restrição ao uso do logo nesse sentido.



Em seguida, adicionaremos o logo da "Lolly", que também foi enviado com o fundo.



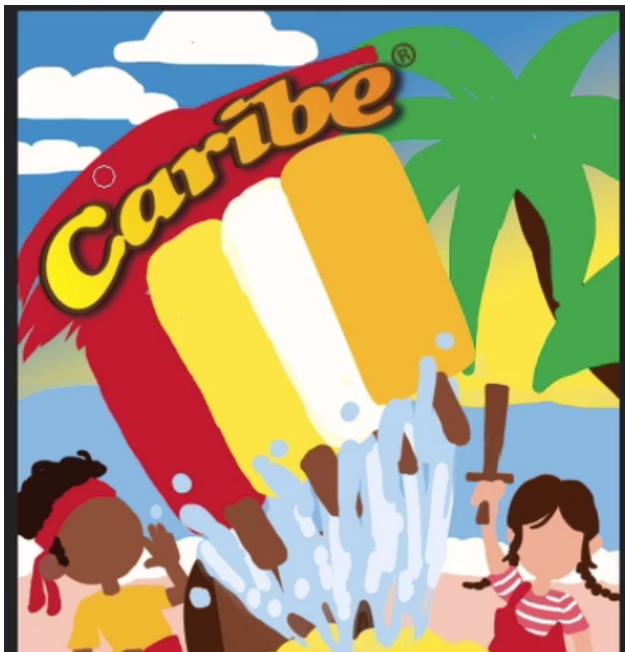
Após separar os elementos, iremos aplicar o arquivo no canto esquerdo do pôster. É um posicionamento habitual para os logos, sendo usado como uma pequena assinatura. Ele ficou na frente do menino, mas isso é irrelevante. Vamos retirar o selecionar das camadas para visualizarmos melhor o pôster.



Chegamos a uma composição boa do pôster. No próximo passo daremos maior destaque para o logo, afinal ele é um elemento de grande relevância.

Teremos o cuidado de nomear corretamente cada camada, para manter o projeto organizado.

Começaremos criando um layer que receberá o nome `proteção logo`, depois, com a ferramenta "Brush" acionada, selecionaremos a cor uva da nossa biblioteca. O objetivo da proteção será dar maior contraste para o logo Caribe.



Porém, ao adicionarmos a proteção, perdemos o contraste com a imagem do picolé cor uva. Removeremos a intersecção entre a cor do fundo do logo e o picolé.



Faremos um pequeno ajuste, movendo a camada da proteção para trás do coqueiro. Desta forma, nós não perderemos o contraste e continuaremos reforçando o logo. Agora já podemos partir para a finalização do pôster.

Se tivermos alcançado um resultado que nos agrada, não precisaremos mais fazer alterações.



Como nosso cartaz é lúdico, alguns elementos não precisam de muitas explicações, como a proteção do logo que pode nos remeter a ideia de um pano rasgado. Mais adiante, trabalharemos com o acabamento do pôster, incluindo o rosto dos personagens, luz e sombra, dando volume - inclusive, no tesouro. No fim, introduziremos a foto do picolé, ajustando-a para que fique de acordo com a composição.