

03

Criação dos tipos variados de brushes

Criando novos brushes

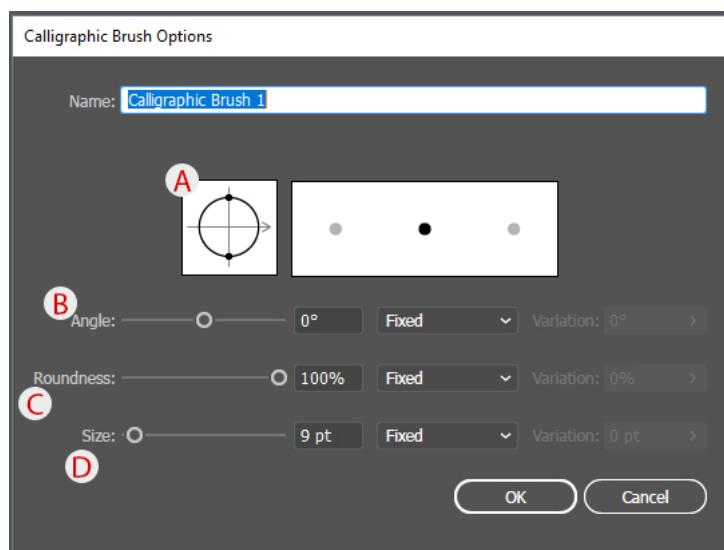
A ferramenta brush dentro do Illustrator tem uma versatilidade muito interessante para um ilustrador mais acostumado ao traço livre dentro do ambiente digital. Vimos que ele possui estilos de traços bem distintos, se juntar isto ao traço do ilustrador conseguimos ver resultados bem interessantes.



Apesar de entendermos como criamos um brush artístico para o nosso personagem, existem vários outros tipos de brush que podemos criar, o que pode nos trazer uma abertura para formas diferentes de ilustração. Vamos ver um pouco mais sobre eles.

Caligraphic brush

O caligraphic brush modifica o tamanho, a circunferência e a angulação da ponta do seu brush, é muito utilizada para quem gosta de trabalhar com lettering, mas também utilizado para finalização dos traços de alguns estilos de ilustração.



A – Trabalha de forma livre o formato que vai ter o seu brush

B – Trabalha de maneira mais controlada a angulação do brush

C – Trabalha o tamanho da circunferência do brush

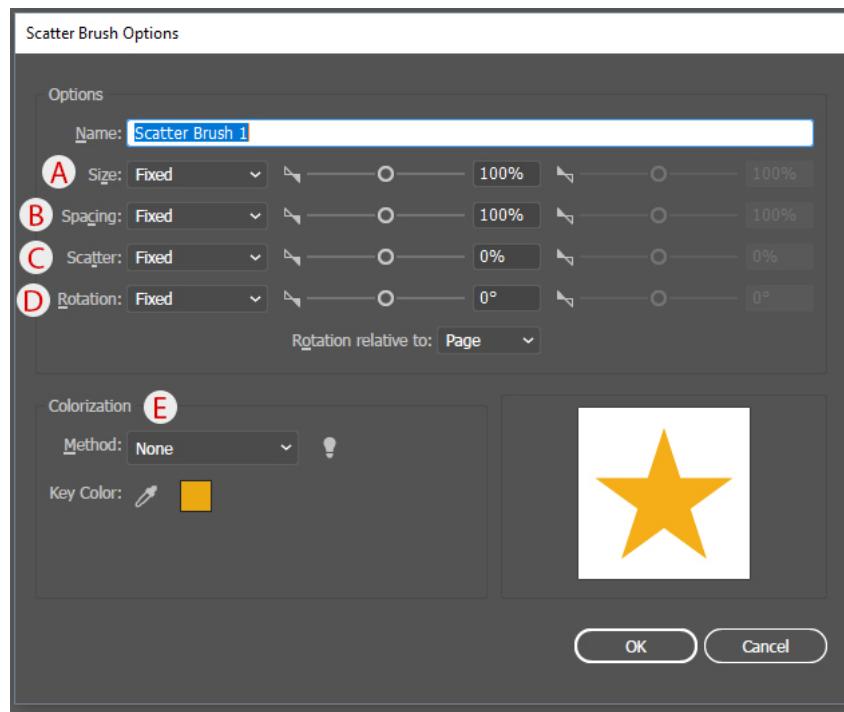
D – Trabalha o tamanho do brush



Scatter Brush

O scatter brush cria um tipo de brush baseado em uma forma vetorial (a forma não pode conter efeitos com sombra, padrões entre outros) que se dispersa ao longo de um caminho vetorial.

É um tipo de brush pouco utilizado para traços de ilustrações, e sim mais utilizado para compor uma imagem ou peça publicitária dispersando um padrão de objetos de forma mais orgânica, como pétalas de flor, ou estrelas em uma ilustração noturna.



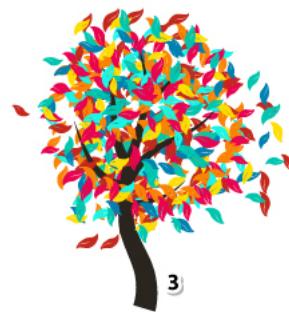
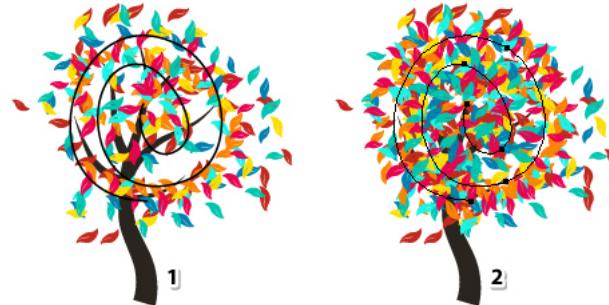
A – Define a variação de tamanho do objeto de referência;

B – Trabalha a variação de espaço entre os objetos criados no traço

C – Trabalha a variação de dispersão do objeto no caminho (o tanto que ele vai estar longe do caminho original ou não)

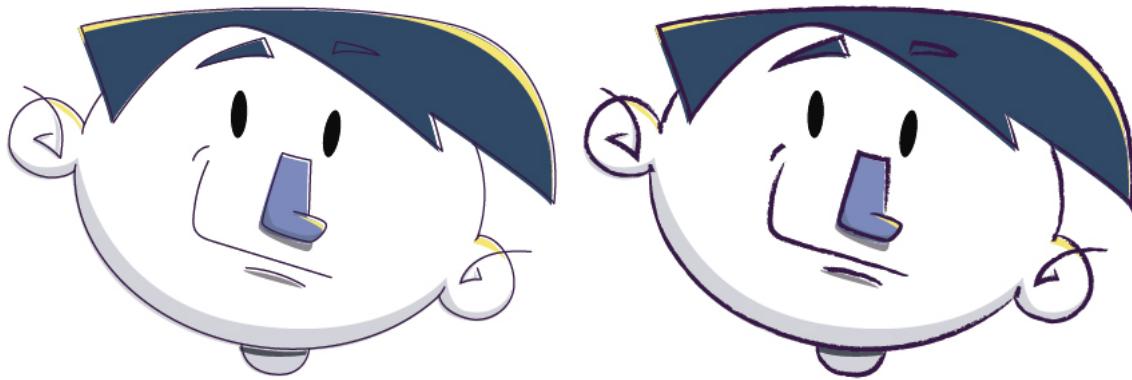
D – Varia a rotação do objeto durante o caminho vetorial

E – Define a forma de coloração do objeto no caminho vetorial



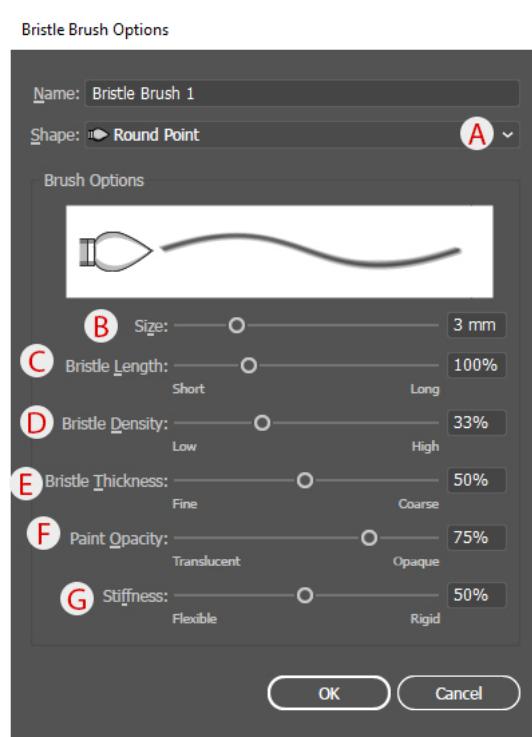
Art brush

Foi o tipo de brush usado na nossa aula, onde eu crio um brush baseado em uma forma vetorial e esta forma vai se adequar a linha vetorial que criamos. Utilizamos este formato para criar traços que fossem mais próximo ao giz.



Bristle brush

Um modelo de brush que simula uma cerda real, ou seja pontas de pinceis de estilos variados, é muito utilizado em ilustrações que querem simular cabelo de uma forma mais real, ou trazer um estilo aquarela a ilustração vetorial



A – Define qual o estilo da ponta do brush;

B – Defino o tamanho do brush;

C – Define o tamanho das pontas das cerdas do brush;

D – Define a densidade das pontas das cerdas do brush

E – Define a grossura das cerdas do brush;

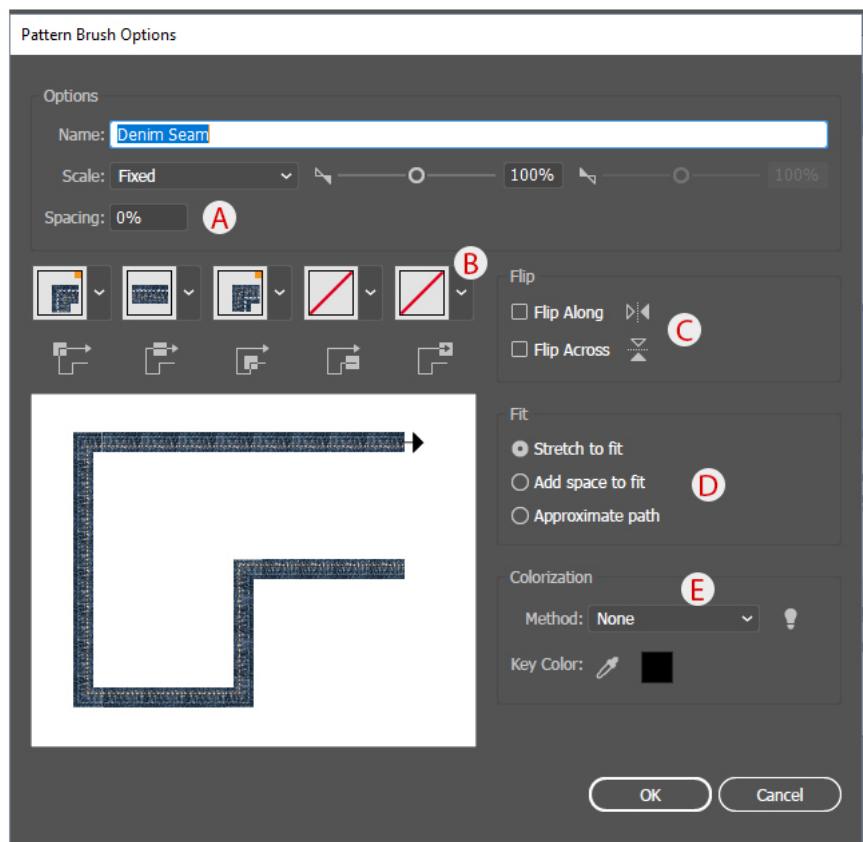
F – Define a opacidade (quantidade de tinta) que vai existir nas cerdas do brush;

G – Define a maleabilidade das cerdas do brush, isto faz com que ao clicar e arrastar simule um brush duro e fixo ou um brush mais suave que espalha tinta no papel quando vai passando.



Pattern brush

Os Pattern brush criam um padrão que acompanha os traços, é muito utilizado para trabalhar com molduras ou elementos fechados com pontas distintas, como setas, lápis, e alguns outros elementos.



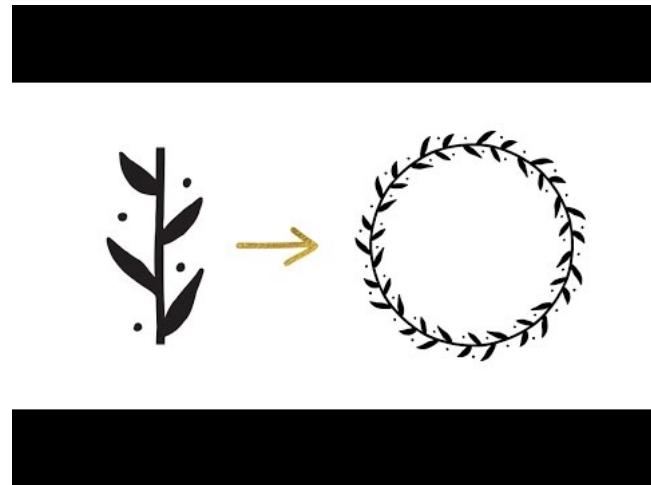
A – Define a escala da forma do pattern e o espaçamento entre essa forma durante o traço

B – Define qual forma vai existir em cada parte do traço, quando for quina qual será o padrão, quando for reta qual será o outro padrão, quando for a ponta final qual será a forma padrão e assim por diante.

C – Define se a forma padrão vai inverter horizontalmente ou verticalmente.

D – Define como a forma vai se encaixar no traço, vai se esticar, criar espaços para se encaixar ou se aproximar baseado no caminho

E – Defino a coloração da forma em que o padrão está sendo baseado.



E com isto entendemos melhor como a ferramenta brush pode ser utilizada para estilos diferentes de ilustração. Agora basta você definir se se encaixa no seu projeto.

Vamos partir para finalização completa do projeto agora?