

Capítulo 1 – Câmeras

Aula 1 - Tipos de câmeras e o perfil de usuário + Especificações técnicas

Aula 2 - Por dentro das câmeras / Sensores / ISO

Aula 3 - Características e funções importantes da câmera

Capítulo 2 – Câmeras - Parte 2 e Objetivas

Aula 4 - MENU e as funções mais importantes + entendendo RAW/JPG

Aula 5 - Como segurar a câmera, trocar lentes e realizar limpeza

Aula 6 - OBJETIVAS - Entendendo os tais milímetros

Capítulo 3 – Objetivas

Aula 7- Entendendo abertura e descrições técnicas

Aula 8- Profundidade de campo

Aula 9- Modo Manual - Juntando o conhecimento

Capítulo 1 – Câmeras

Aula 1 - Tipos de câmeras e o perfil de usuário + Especificações técnicas

Aula 2 - Por dentro das câmeras / Sensores / ISO

Aula 3 - Características e funções importantes da câmera

Capítulo 2 – Câmeras - Parte 2 e Objetivas

Aula 4 - MENU e as funções mais importantes + entendendo RAW/JPG

Aula 5 - Como segurar a câmera, trocar lentes e realizar limpeza

Aula 6 - OBJETIVAS - Entendendo os tais milímetros

Capítulo 3 – Objetivas

Aula 7- Entendendo abertura e descrições técnicas

Aula 8- Profundidade de campo

Aula 9- Modo Manual - Juntando o conhecimento

IMAGEM RAW

- ➡ NEGATIVO DIGITAL
- ➡ ARQUIVO MAIOR (Megabytes)
- ➡ GRAVADA ANTES DA CÂMERA APLICAR AS CONFIGURAÇÕES:

- Balanço de branco
- Redução de ruído
- Contraste
- Nitidez
- Saturação

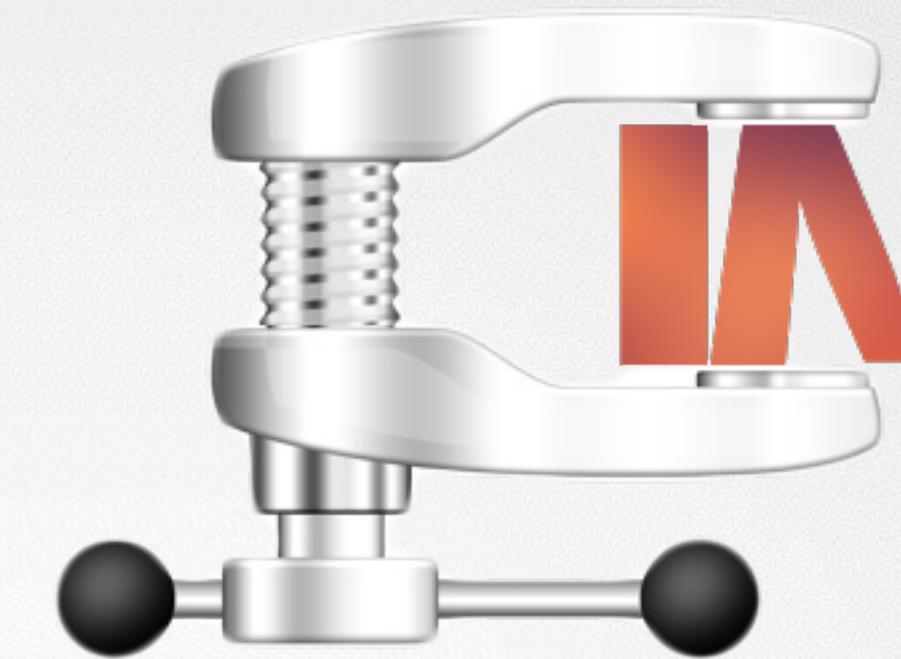


IMAGEM JPG

- ➡ ARQUIVO COMUM
- ➡ ARQUIVO MENOR (Megabytes)
- ➡ GRAVADA DEPOIS DA CÂMERA APLICAR AS CONFIGURAÇÕES:

- Balanço de branco
- Redução de ruído
- Contraste
- Nitidez
- Saturação

RAW VS JPG

PRÁTICA

ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).
CONFORME A LEI N° 9.610/98. É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTALE PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTEMATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



MENU

Configurações importantes



ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

CONFORME A LEI N° 9.610/98. É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTALE PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTEMATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).

Capítulo 1 – Câmeras

Aula 1 - Tipos de câmeras e o perfil de usuário + Especificações técnicas

Aula 2 - Por dentro das câmeras / Sensores / ISO

Aula 3 - Características e funções importantes da câmera

Capítulo 2 – Câmeras - Parte 2 e Objetivas

Aula 4 - MENU e as funções mais importantes + entendendo RAW/JPG

Aula 5 - Como segurar a câmera, trocar lentes e realizar limpeza

Aula 6 - OBJETIVAS - Entendendo os tais milímetros

Capítulo 3 – Objetivas

Aula 7- Entendendo abertura e descrições técnicas

Aula 8- Profundidade de campo

Aula 9- Modo Manual - Juntando o conhecimento

AULA 5

Foco

Como segurar a câmera, trocar lentes e realizar limpeza.

ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

CONFORME A LEI N° 9.610/98. É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTALE PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTEMATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



FOCO

ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).
CONFORME A LEI N° 9.610/98. É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTALE PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTEMATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



FOCO: FOCO AUTOMÁTICO (AF ou Auto Focus)

FOCO AUTOMÁTICO

Existem diversos modos automáticos para fazer a câmera focalizar em objetos ou pessoas.

Se o assunto estiver em movimento, é preciso dizer para a câmera que ela deve procurar por coisas em movimento na cena. Do contrário, você corre um sério risco de ter várias fotos (se não todas) desfocadas.

Existem 3 principais tipos de foco nas câmeras DSLR.
Vamos a eles:

SINGLE AF

Focaliza no primeiro objeto e pára.

CANON: ONE SHOT
NIKON: AF-S

É o método mais utilizado e chega da fábrica já habilitado como padrão.

Ideal para focalizar em pessoas paradas, produtos, paisagens, etc.

AUTO AF

Procura por movimento e continua seguindo se necessário.

CANON: AI FOCUS
NIKON: AF-A

Quando o assunto pode se mover a qualquer momento, este é o método ideal.

Se o objeto se mover você não perde o foco.

Ideal para focalizar animais, crianças, pássaros, etc.

CONTINUOUS AF

Fica continuamente seguindo objetos em movimento e mantendo o foco.

CANON: AI SERVO
NIKON: AF-C

Quando o assunto está em constante movimento.

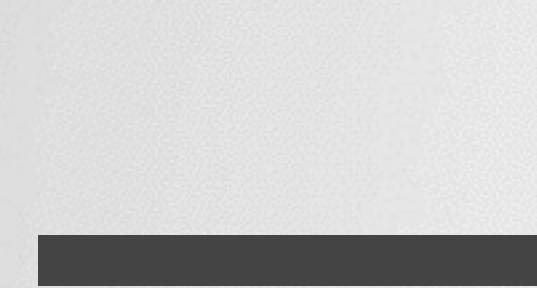
Ideal para focalizar esportes, veículos em movimento, pássaros em vôo, crianças correndo, pets, etc.

De todos é o método que gasta mais bateria, pois força a câmera a procurar por áreas em movimento o tempo todo. Use apenas quando realmente necessário.



BAIXA PERFORMANCE

HORIZONTAL



Não detecta linhas verticais

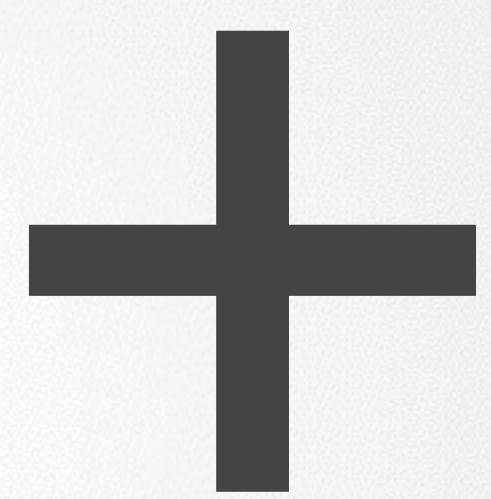
VERTICAL



Não detecta linhas horizontais

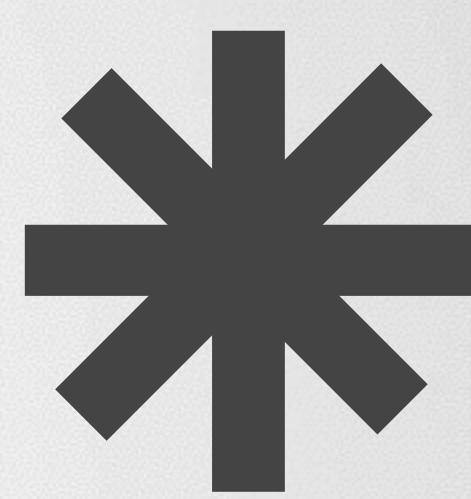
ALTA PERFORMANCE

CROSS-TYPE

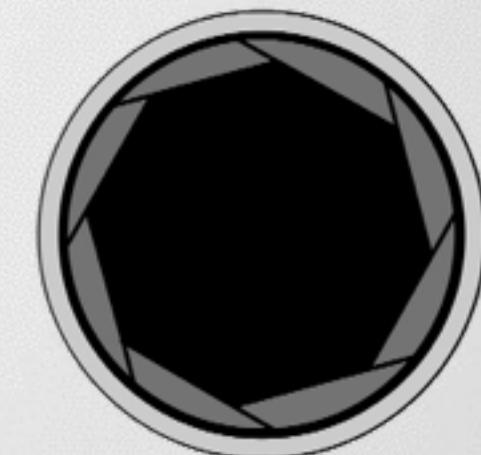


Detecta linhas
horizontais e verticais.

DUAL CROSS-TYPE



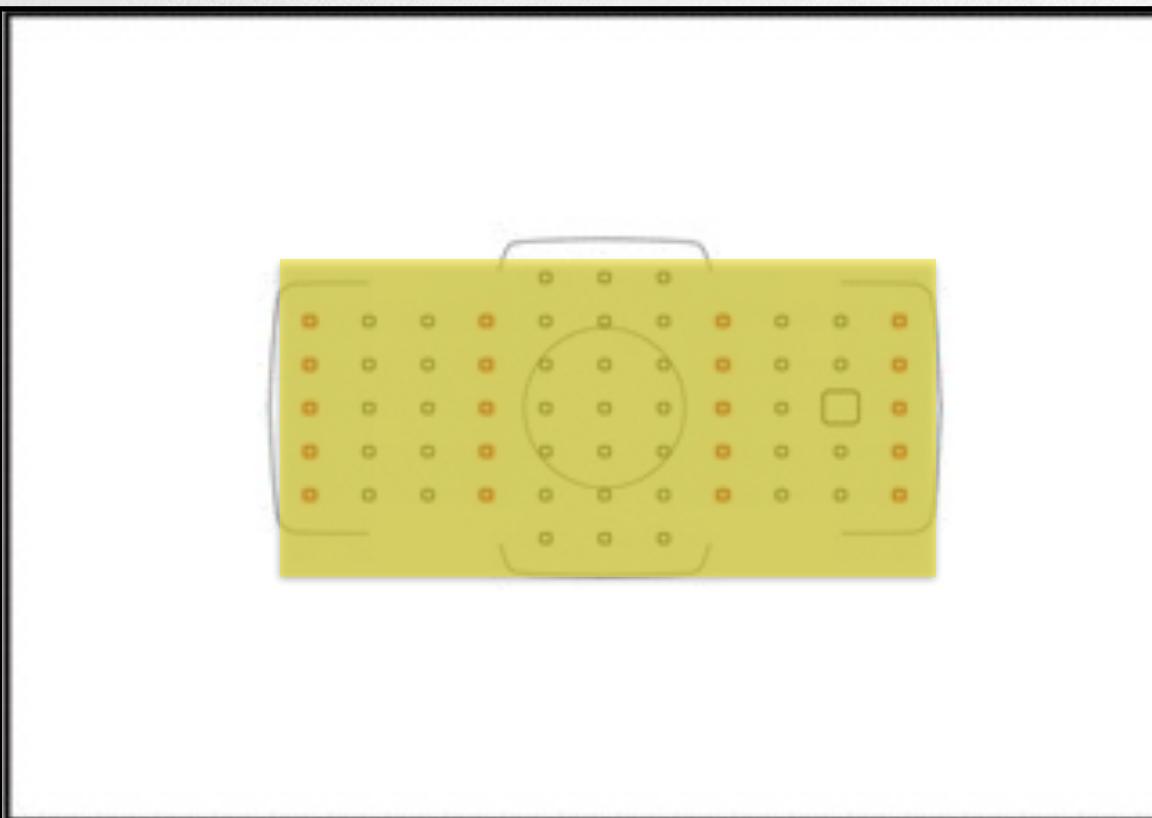
Detecta linhas horizontais,
verticais e diagonais.



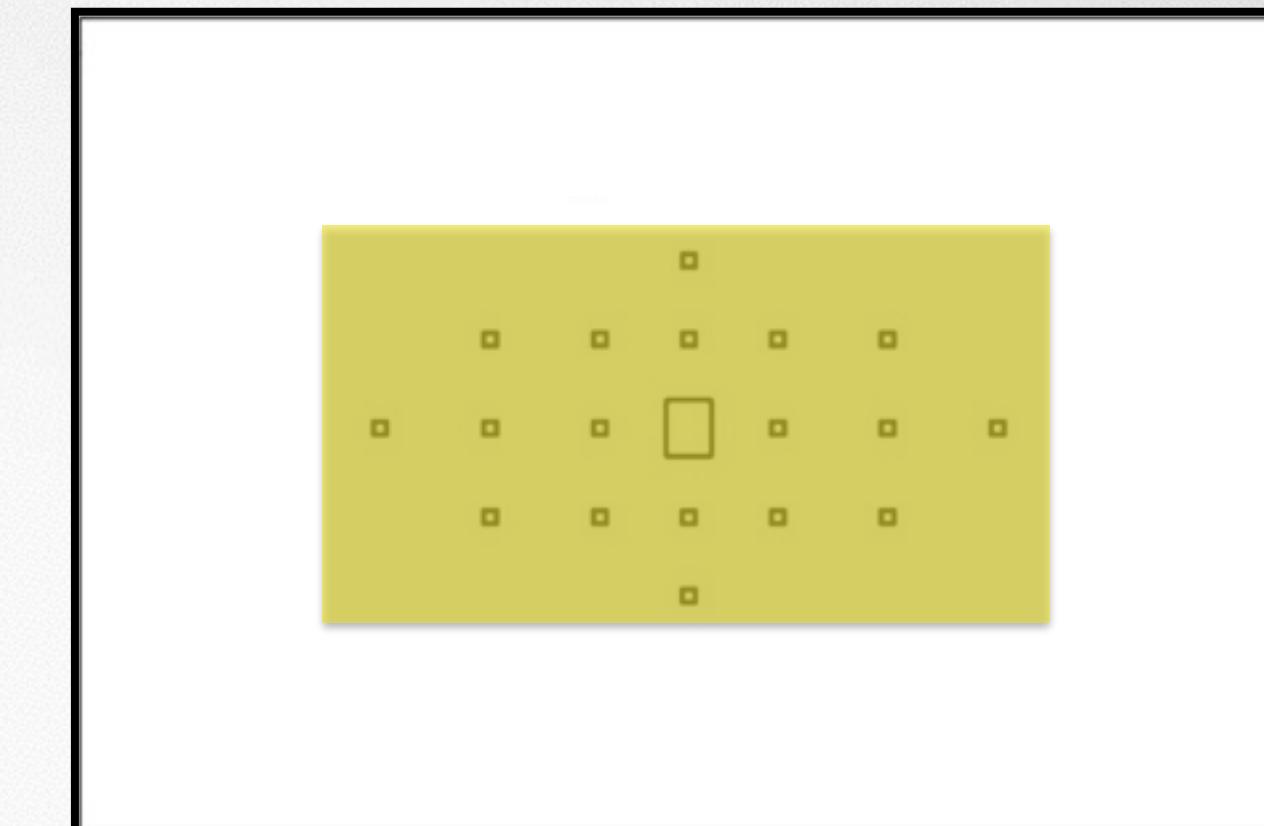
f/2.8

FOCO: ÁREA DE COBERTURA DOS PONTOS

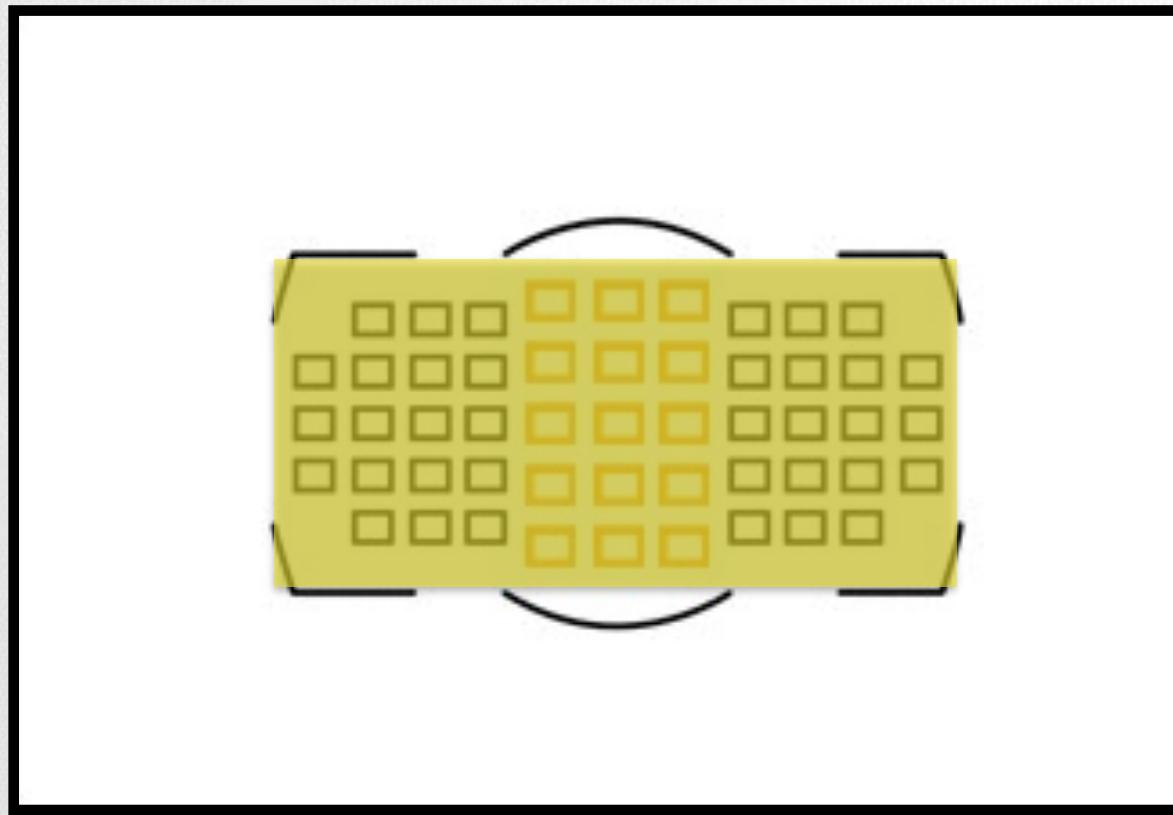
CANON 5D MARK III



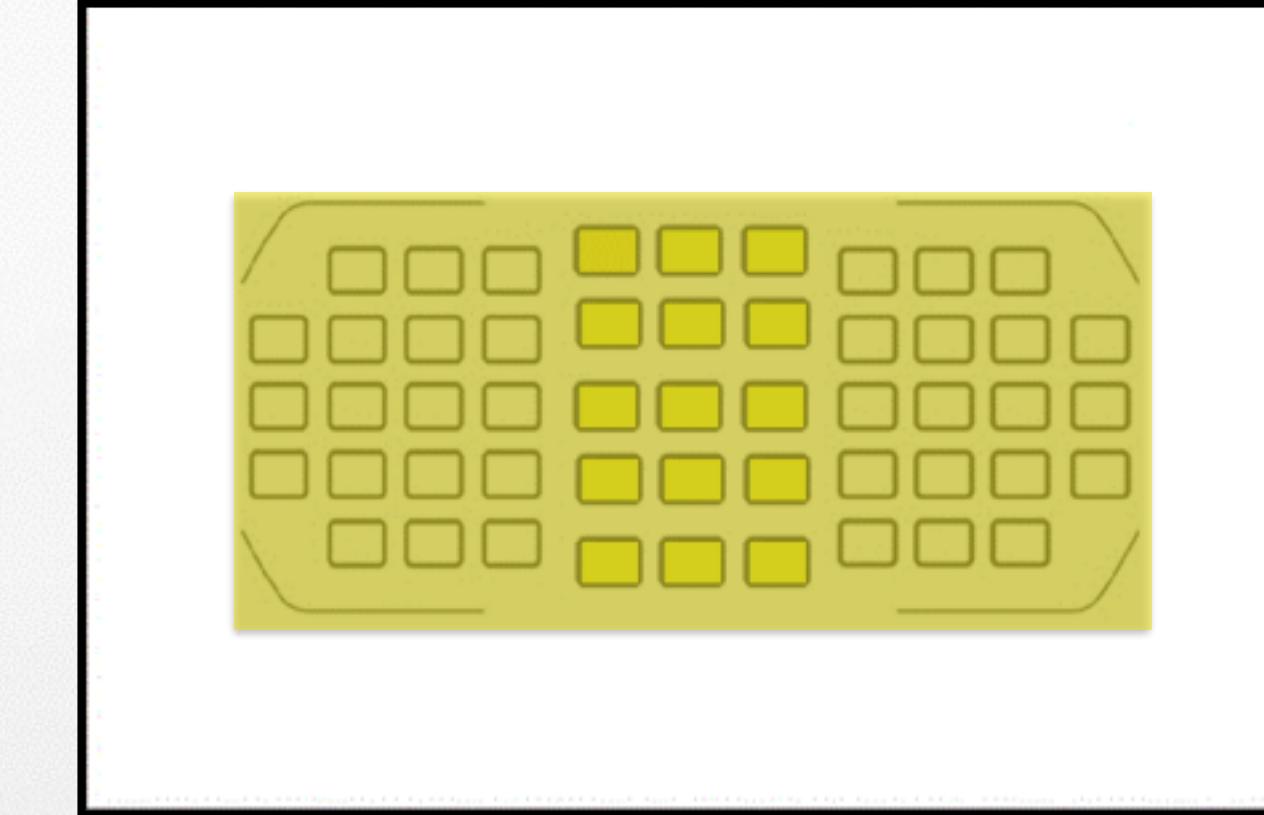
CANON 70D



NIKON D800



NIKON D7100



FOCO MANUAL



- ➔ Nem todas as câmeras possuem o recurso do foco manual;
- ➔ Nas câmeras tipo DSLR o recurso faz parte da lente;
- ➔ Todas as lentes permitem o foco manual;
- ➔ Nunca force o anel de foco no modo automático;
- ➔ Ideal para uso com a câmera no tripé;
- ➔ Perfeito para garantir precisão

AF = Auto Focus = Foco Automático

MF = Manual Focus = Foco Manual

FOCO: PLAYBACK ZOOM (MAGNIFY)



Canon T5i

FOCO MANUAL PRÁTICA

ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

CONFORME A LEI N° 9.610/98. É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTALE PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTEMATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



FOCO: FOCO AUTOMÁTICO (AF ou Auto Focus)

SINGLE AF

Focaliza no primeiro objeto e pára.

CANON: ONE SHOT
NIKON: AF-S

- ➔ Método padrão.
- ➔ Ideal para pessoas paradas, produtos, paisagens.

AUTO AF

Procura por movimento e continua seguindo se necessário.

CANON: AI FOCUS
NIKON: AF-A

- ➔ Quando o assunto pode se mover a qualquer momento.
- ➔ Ideal para animais, crianças, pássaros.

CONTINUOUS AF

Fica continuamente seguindo objetos em movimento e mantendo o foco.

CANON: AI SERVO
NIKON: AF-C

- ➔ Quando o assunto está em constante movimento.
- ➔ Ideal para esportes, veículos, pássaros em vôo, crianças correndo, pets.
- ➔ Consome mais bateria



FOCO PRÁTICA

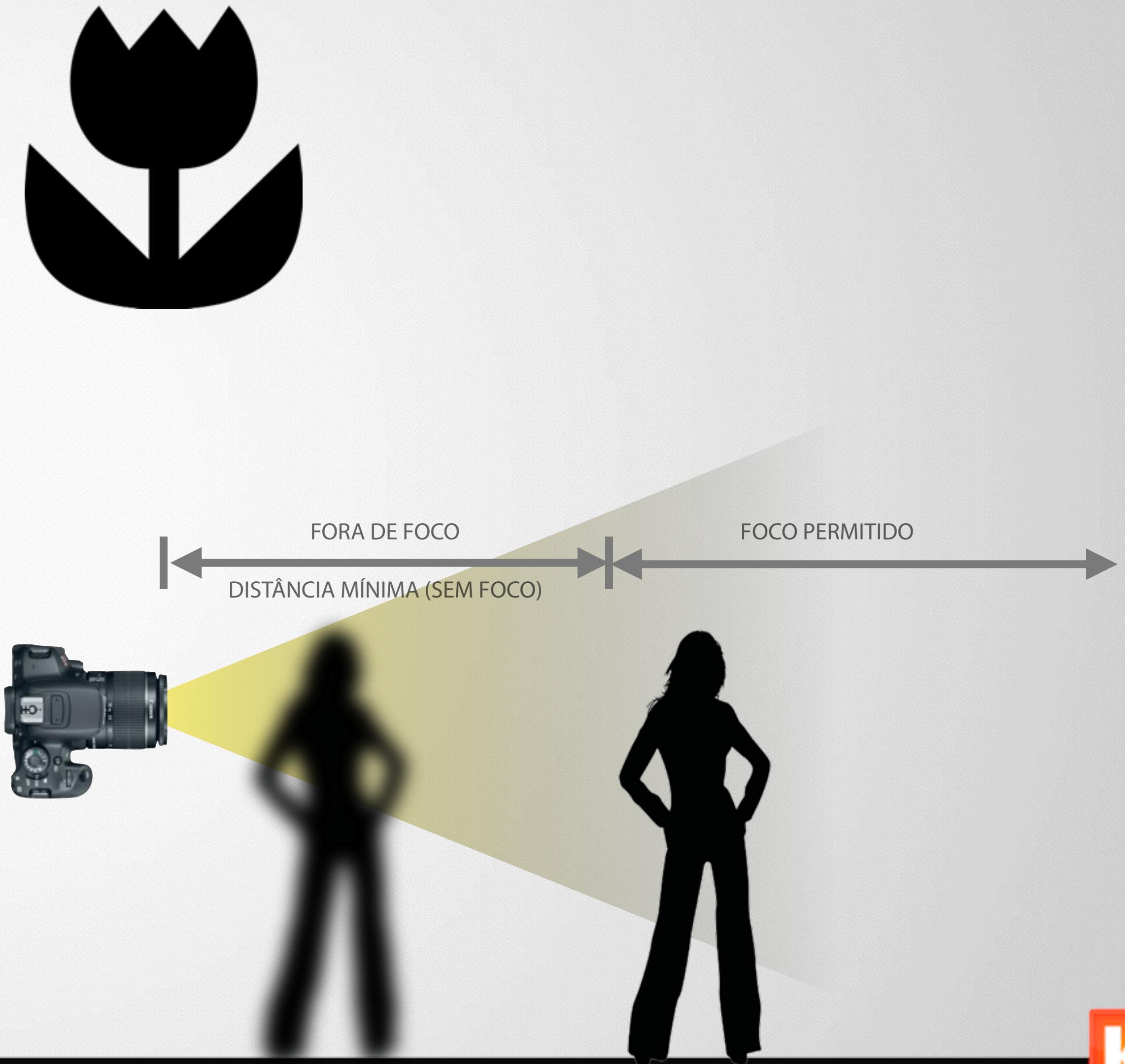
ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).
CONFORME A LEI N° 9.610/98. É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTALE PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTEMATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



DISTÂNCIA MÍNIMA DO FOCO: POR QUE É IMPORTANTE SABER?

DISTÂNCIA MÍNIMA DO FOCO

- ➡ Todas as lentes de câmeras digitais compactas, super zoom, mirrorless ou DSLR precisam estar a uma certa distância do que irá ser fotografado. A partir desta distância mínima você consegue focar no objeto ou pessoa;
- ➡ Se você tentar fotografar algum objeto que esteja mais perto do que a distância mínima sua foto ficará fora de foco ou sua câmera simplesmente não irá permitir que você faça a foto;
- ➡ Algumas lentes possuem a habilidade de focar em objetos bem próximos da câmera e outras só em objetos mais distantes. Cada qual com suas vantagens;
- ➡ Se você gosta de fotografar pequenos detalhes deve procurar uma câmera que te permita focar em distâncias pequenas (de alguns poucos centímetros). Costumamos chamar de modo “macro”.
- ➡ Se você costuma fotografar objetos que estão distantes, ter uma lente que consegue



COMO SEGURAR SUA CÂMERA

Você identifica um bom fotógrafo pela pose! :)



COMO SEGURAR A CÂMERA: BUSCANDO ESTABILIDADE

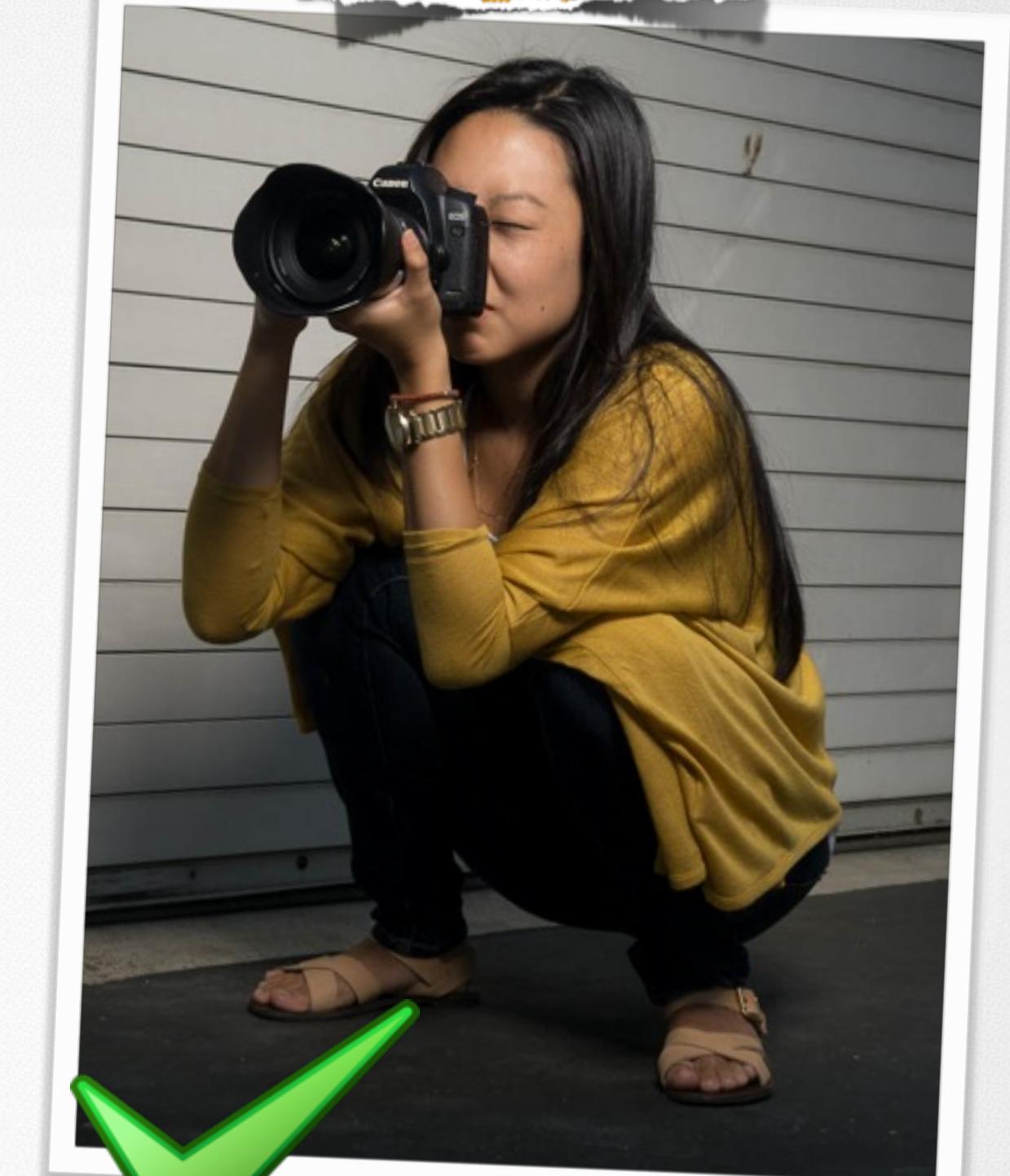
EM PÉ



SUporte extra



AGACHADO



SENTADO



Com os cotovelos para dentro,
você consegue maior firmeza nas
mãos.



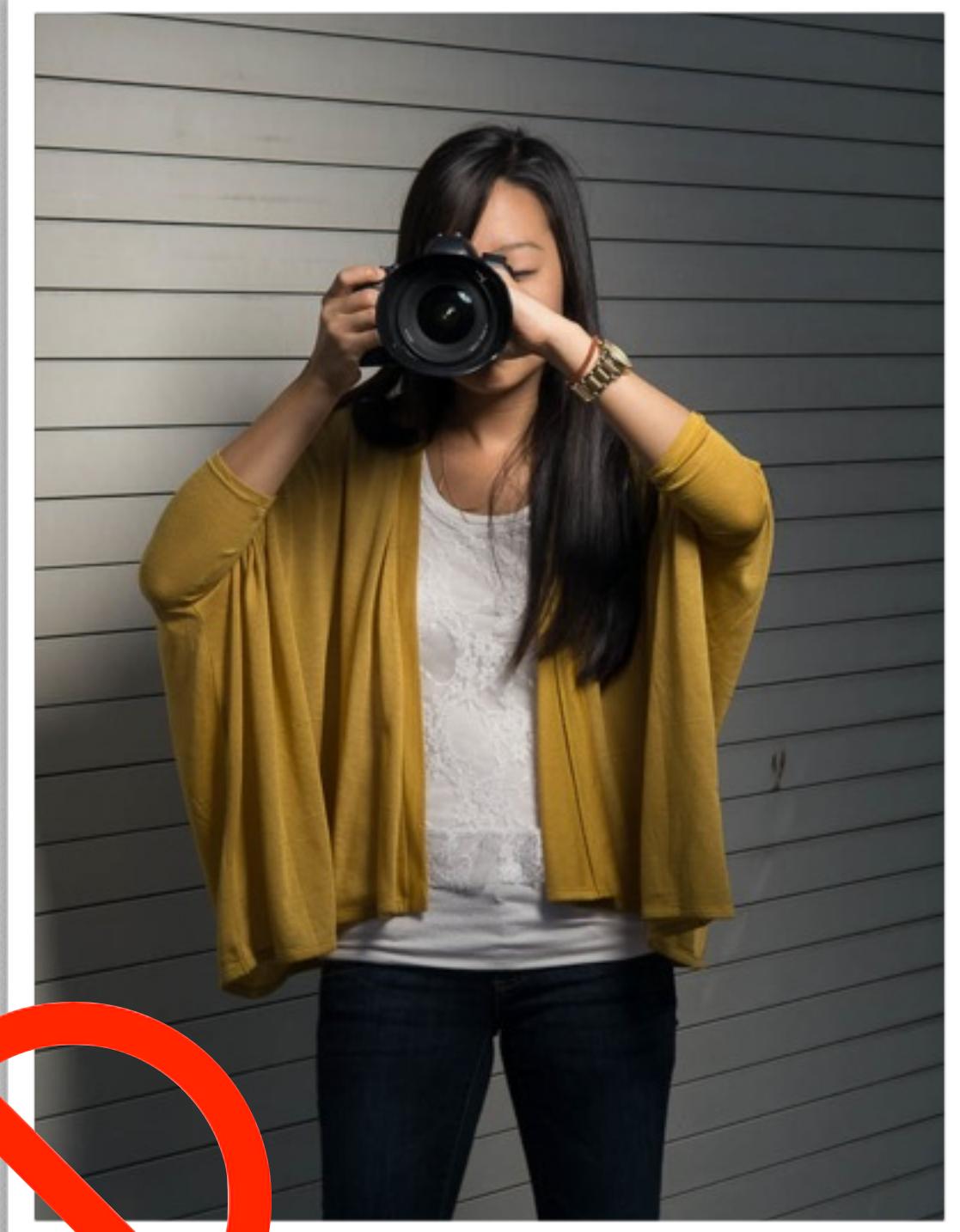
Busque um apoio quando possível:
Braço, paredes, qualquer coisa mais
firme que simplesmente segurar a
câmera no alto.

Apoie firmemente os pés no chão;
sente-se e apoie os cotovelos nos
joelhos; se for necessário, prenda a
respiração na hora do clique.

Fotos: Joe Gunawan for SLRLounge.com

COMO SEGURAR A CÂMERA: O QUE NÃO SE DEVE FAZER.

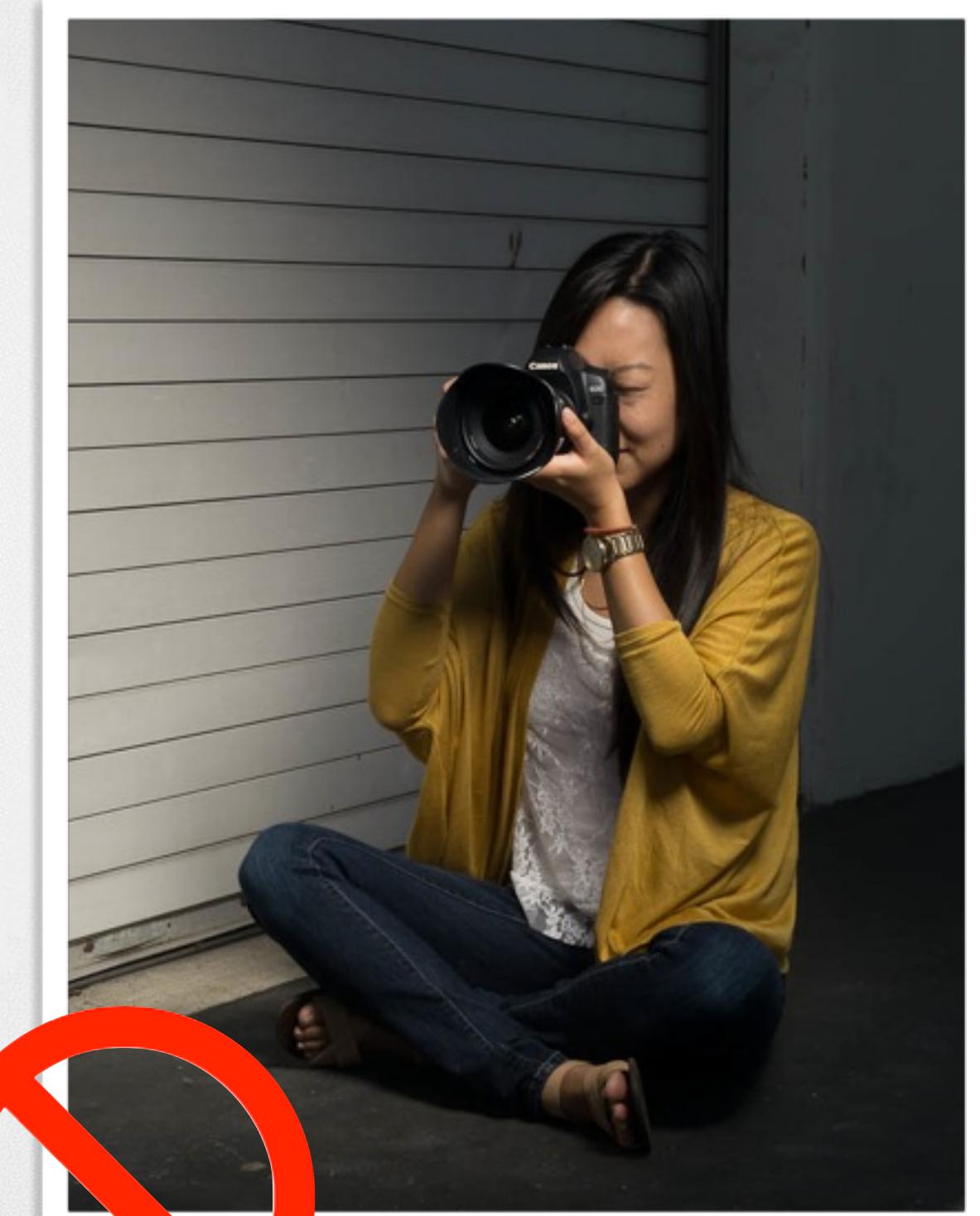
EM PÉ



AGACHADO



SENTADO



Fotos: Joe Gunawan for SLRLounge.com

TROCA DE OBJETIVAS + LIMPEZA PRÁTICA

ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

CONFORME A LEI N° 9.610/98. É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTALE PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTEMATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



Capítulo 1 – Câmeras

Aula 1 - Tipos de câmeras e o perfil de usuário + Especificações técnicas

Aula 2 - Por dentro das câmeras / Sensores / ISO

Aula 3 - Características e funções importantes da câmera

Capítulo 2 – Câmeras - Parte 2 e Objetivas

Aula 4 - MENU e as funções mais importantes + entendendo RAW/JPG

Aula 5 - Como segurar a câmera, trocar lentes e realizar limpeza

Aula 6 - OBJETIVAS - Entendendo os tais milímetros

Capítulo 3 – Objetivas

Aula 7- Entendendo abertura e descrições técnicas

Aula 8- Profundidade de campo

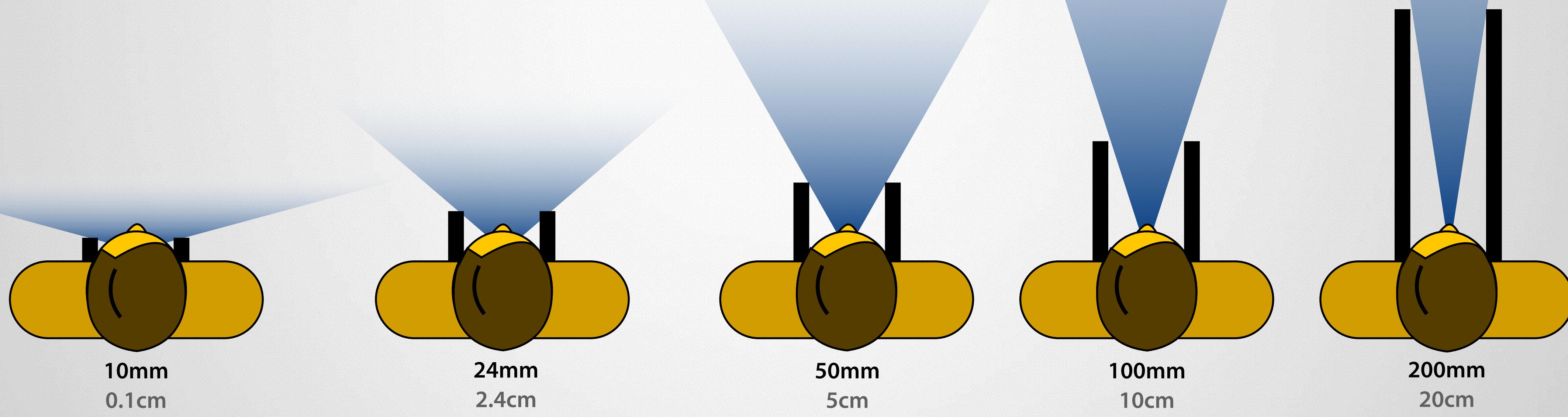
Aula 9- Modo Manual - Juntando o conhecimento

AS OBJETIVAS

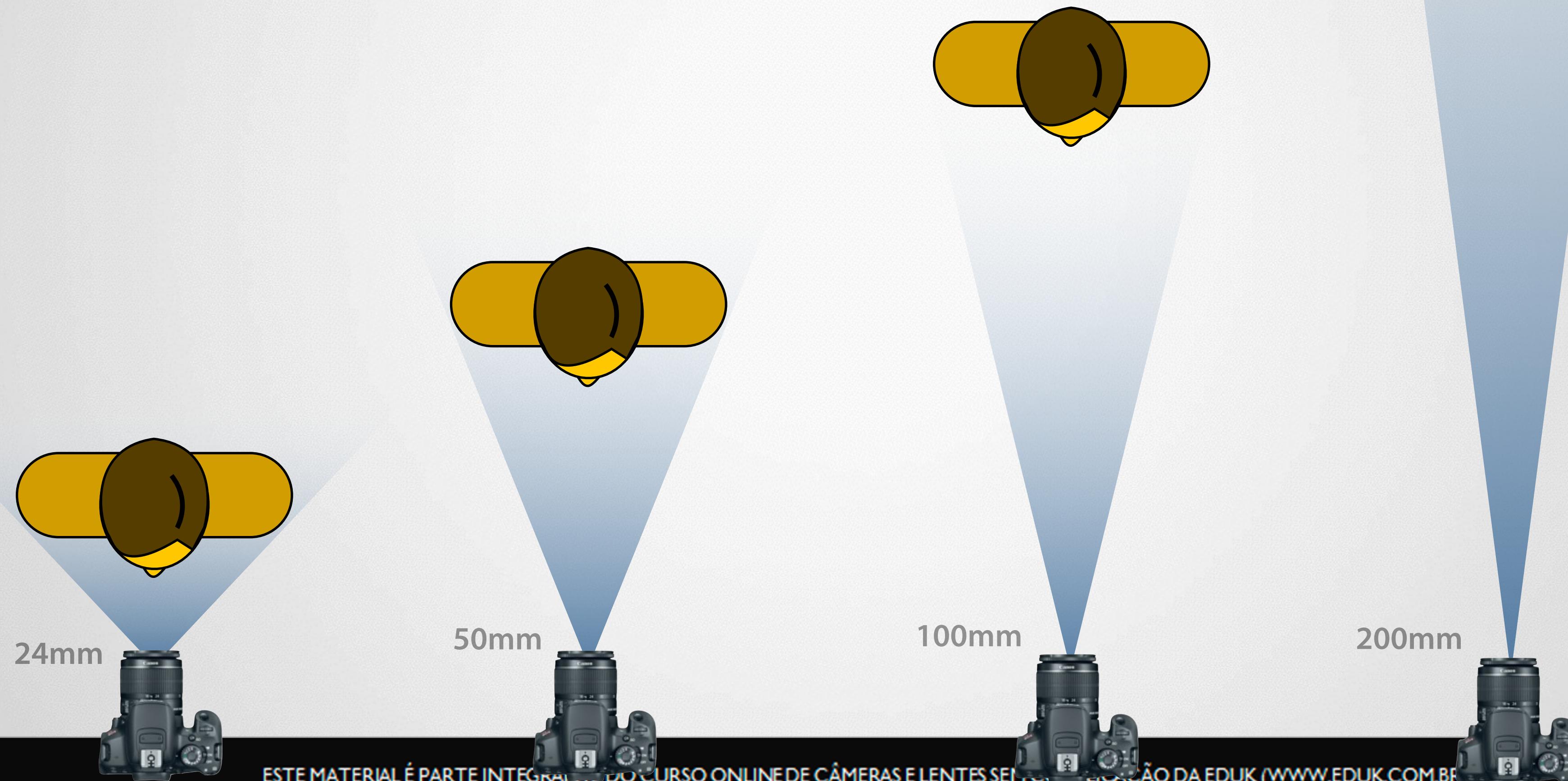
Vulgarmente conhecidas como “lentes”.



LENTE (OBJETIVAS): ENTENDENDO OS MILÍMETROS



LENTE (OBJETIVAS): ENTENDENDO OS MILÍMETROS

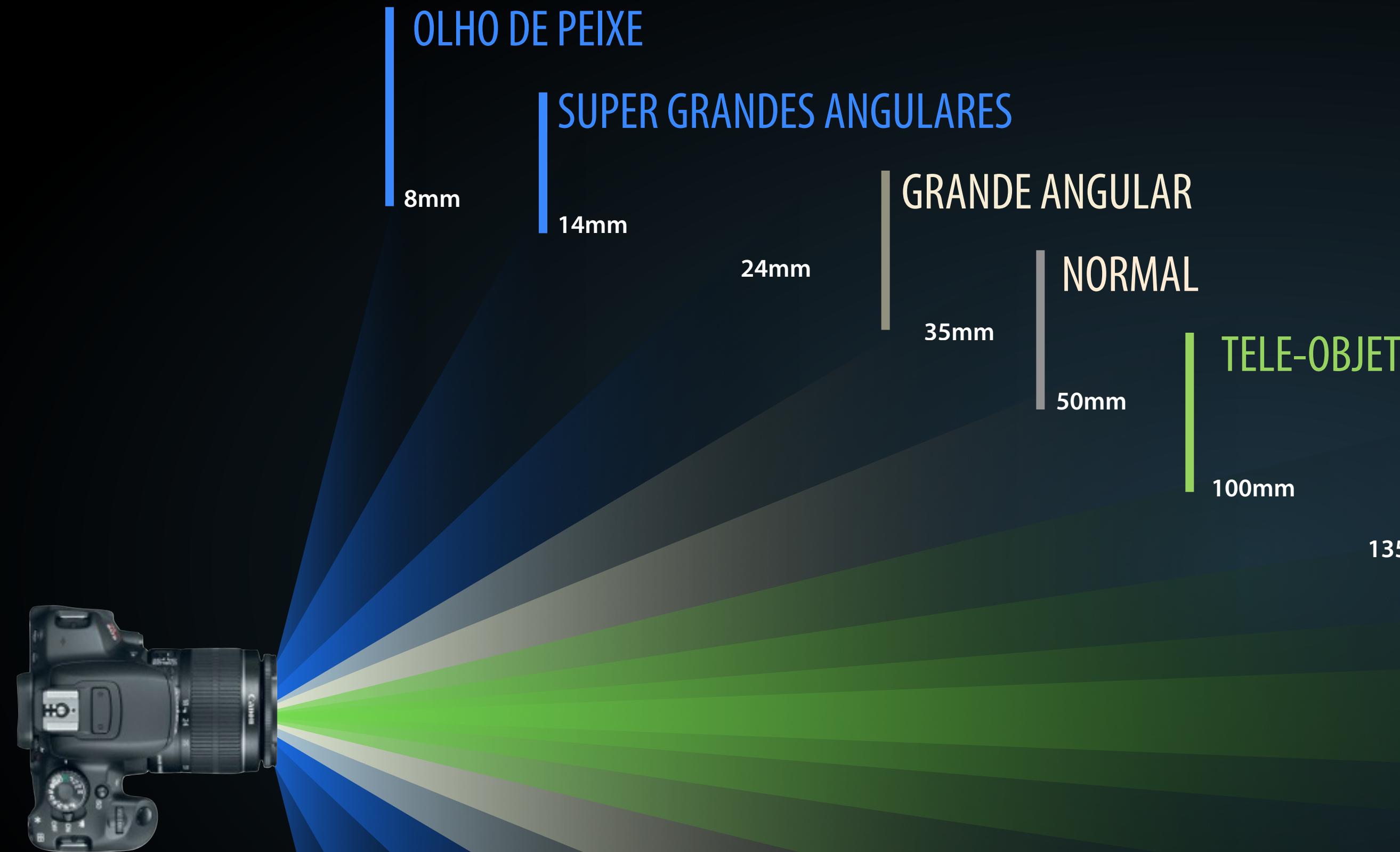


ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRAL DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM AUTORIZAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

CONFORME A LEI N° 9.610/98 É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTALE PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTEMATERIAL SEMAUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO29).



LENTE (OBJETIVAS): ENTENDENDO OS TAIS MILÍMETROS

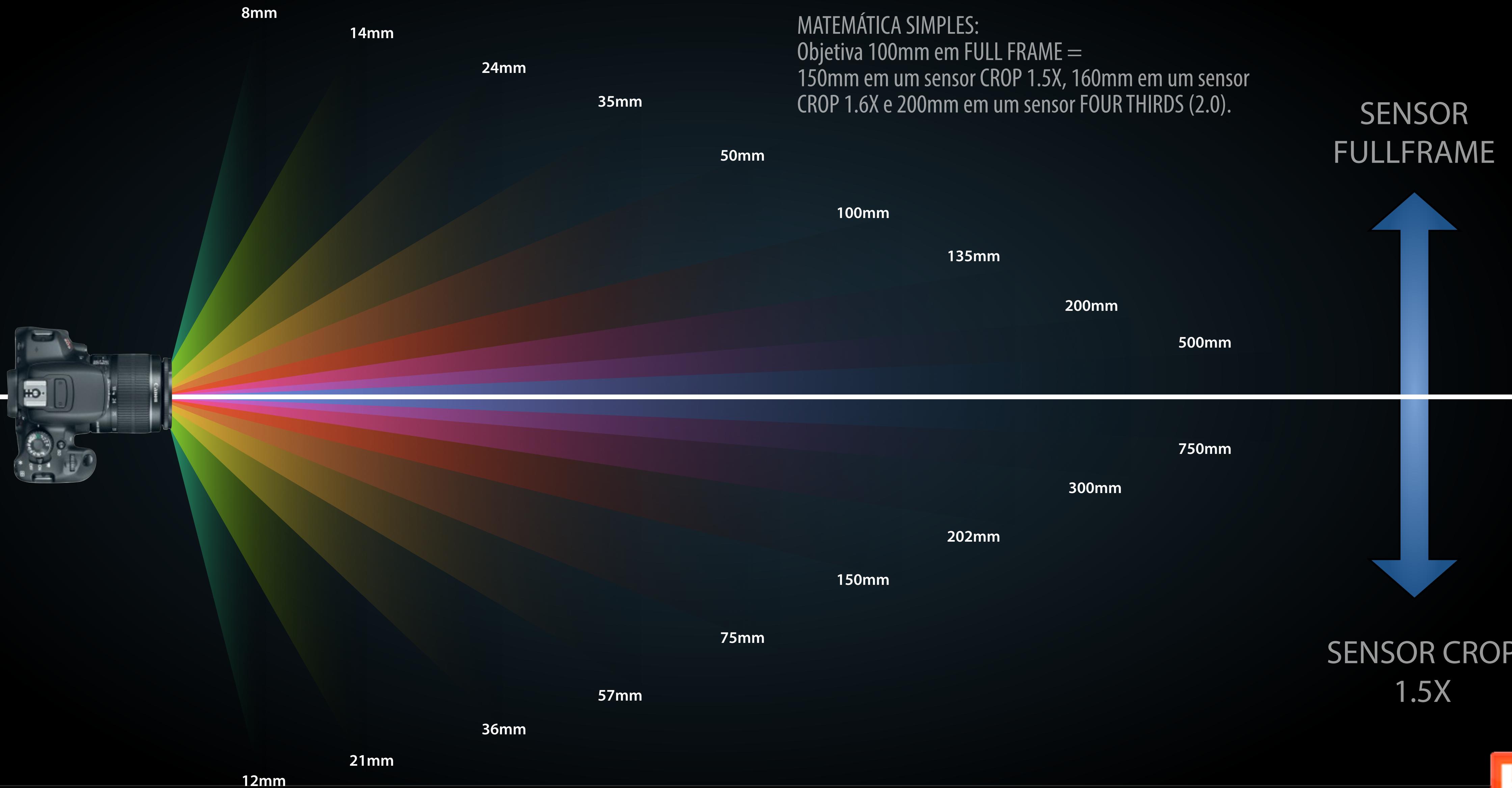


Quando você entra no mundo das câmeras que trocam de lente, é muito mais comum se preocupar com os tais milímetros. Simplificando, eles representam o ângulo de visão da imagem.

Quanto Chamamos tais objetivas de GRANDES ANGULARES.
Quanto (mais aproximada fica sua foto).
A estas objetivas damos o nome de TELE-OBJETIVAS.



LENTE (OBJETIVAS): ENTENDENDO OS TAIS MILÍMETROS



LENTE (OBJETIVAS): FIXA OU PRIME

“Andar a pé eu vou, que o pé não costuma faiar.” - Daniel Farjoun



Se você não tem ou não pode ter todos os tipos de objetivas, não se preocupe. O melhor zoom que já inventaram são os seus pés. Saia do lugar e olhe o mundo com outros olhos. Observe os detalhes à sua volta. À esquerda, um caminho sem nada de especial para quem passa na correria. Ao aproximar, percebi diversas flores. O contraste das cores me chamou a atenção e rendeu a foto abaixo. Exercite o seu olhar com o mundo à sua volta.



FIXA VS ZOOM PRÁTICA

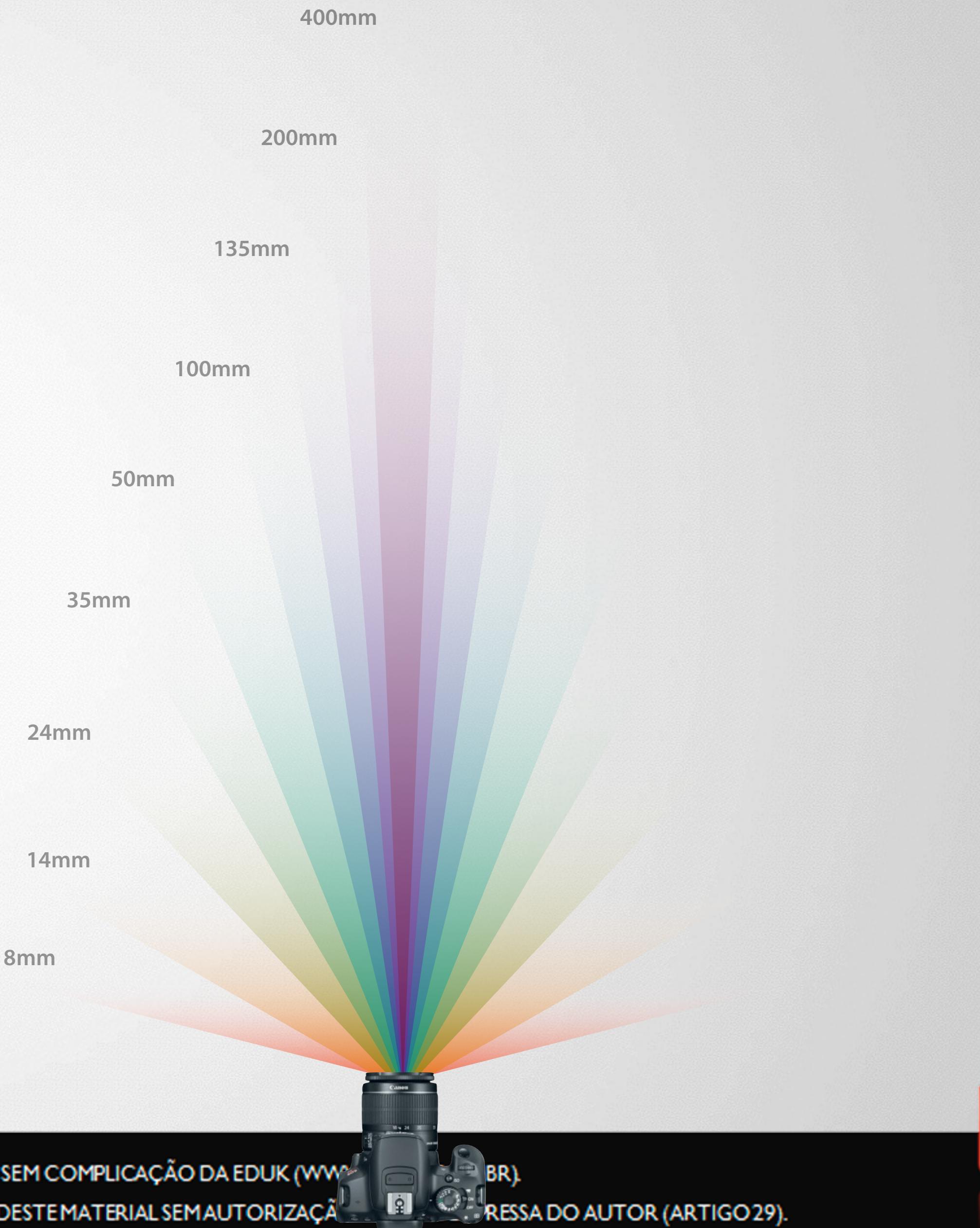
ESTE MATERIAL É PARTE INTEGRANTE DO CURSO ONLINE DE CÂMERAS E LENTES SEM COMPLICAÇÃO DA EDUK (WWW.EDUK.COM.BR).

CONFORME A LEI N° 9.610/98. É PROIBIDA A REPRODUÇÃO TOTALE PARCIAL OU DIVULGAÇÃO COMERCIAL DESTEMATERIAL SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA E EXPRESSA DO AUTOR (ARTIGO 29).



RESUMO

- ➡ Quanto
- ➡ Até 35mm =
- ➡ Quanto
- ➡ Acima de 50mm = TELE-OBJETIVAS (lembre de telescópio)
- ➡ Lentes g
- ➡ Tele-objetivas possuem maior capacidade de desfocar o fundo;
- ➡ Os reais milímetros dependem do tamanho do sensor.



Capítulo 1 – Câmeras

Aula 1 - Tipos de câmeras e o perfil de usuário + Especificações técnicas

Aula 2 - Por dentro das câmeras / Sensores / ISO

Aula 3 - Características e funções importantes da câmera

Capítulo 2 – Câmeras - Parte 2 e Objetivas

Aula 4 - MENU e as funções mais importantes + entendendo RAW/JPG

Aula 5 - Como segurar a câmera, trocar lentes e realizar limpeza

Aula 6 - OBJETIVAS - Entendendo os tais milímetros

Capítulo 3 – Objetivas

Aula 7- Entendendo abertura e descrições técnicas

Aula 8- Profundidade de campo

Aula 9- Modo Manual - Juntando o conhecimento