

Caligrafia
e LETTERING

DO PAPEL PARA A TELA

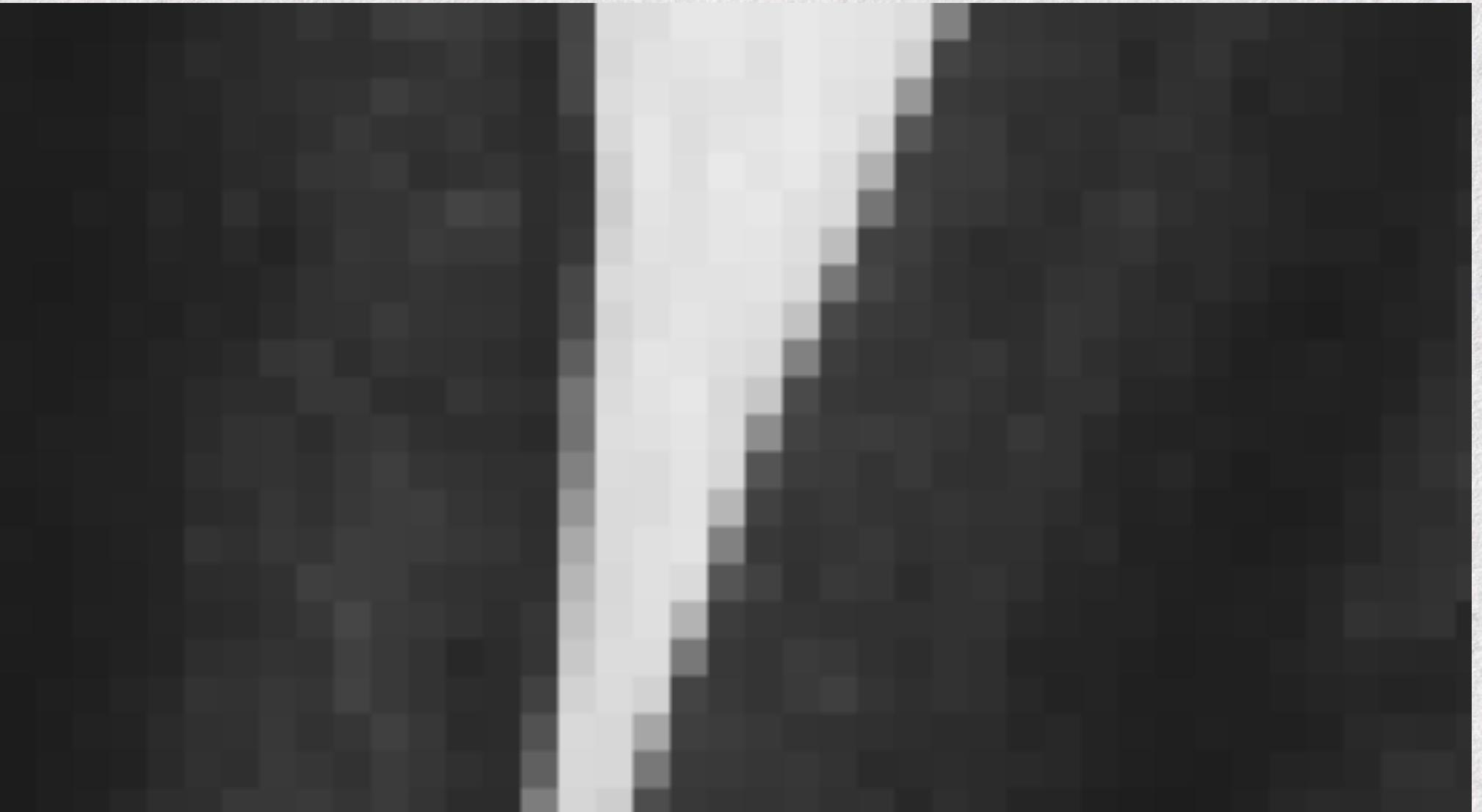
Guilherme
Menga

Caligrafía
e LETTERING

CONCEITOS BÁSICOS

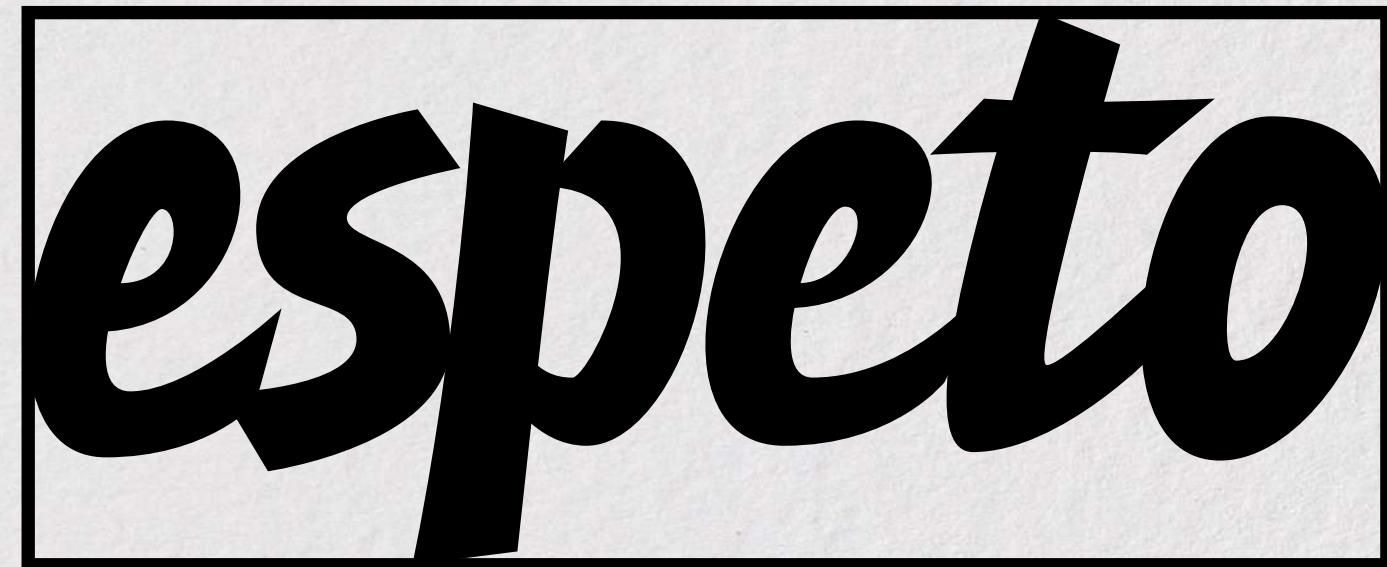
Guilherme Menga

BITMAP X VETOR



Uma imagem bitmap/raster é feita a partir de pixels, que são pontos coloridos. Este tipo de imagem é dependente de resolução – o que significa que não pode ser ampliado ou reduzido sem perder a qualidade.

BITMAP X VETOR



espeto



speto



TP



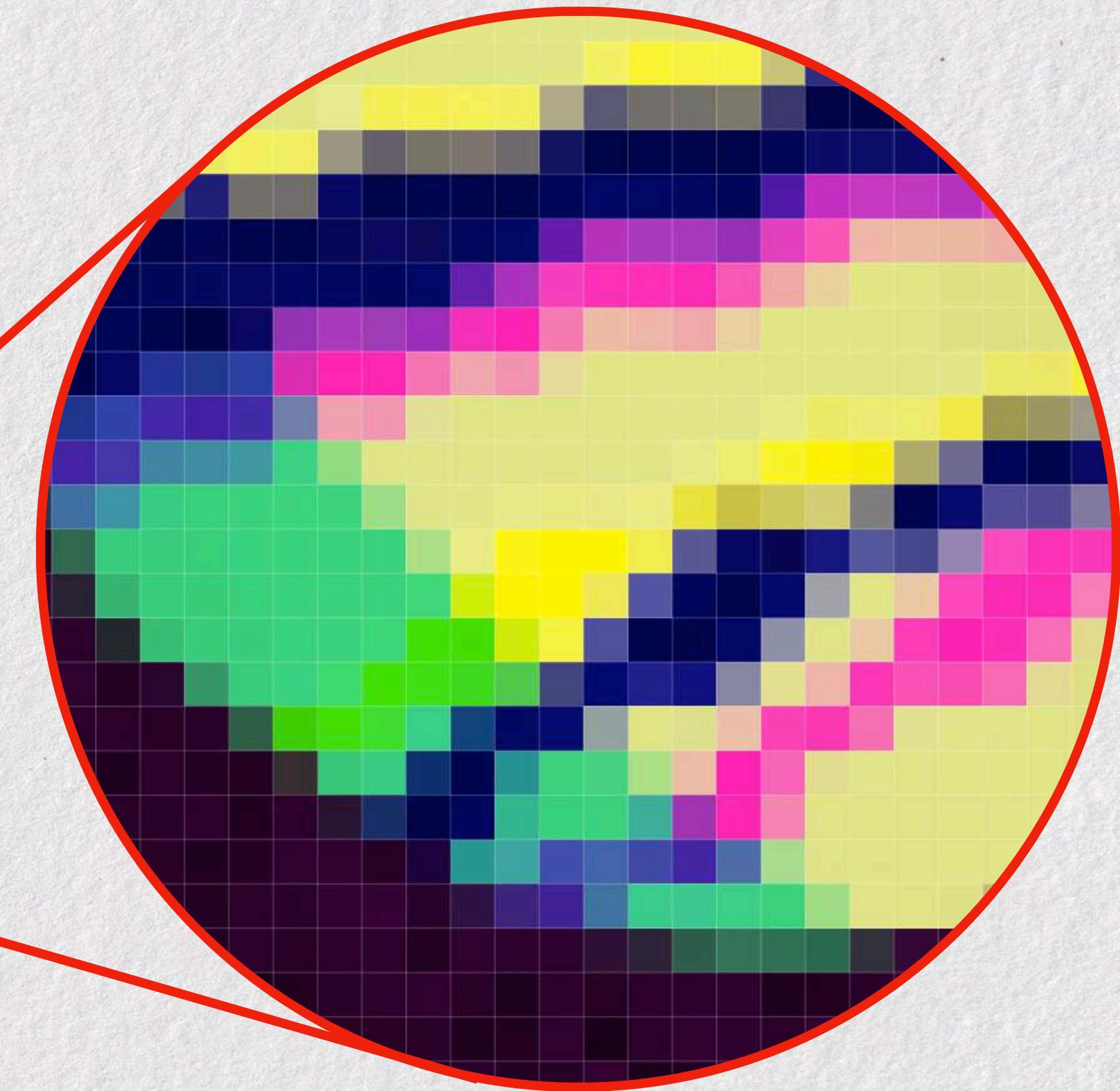
Uma imagem em vetor é feita a partir de pontos matemáticos que são posicionados em um plano. O software calcula a relação entre os pontos, independentemente do tamanho da forma. São imagens infinitamente escaláveis e por isso não dependem de resolução.

PIXELS E RESOLUÇÕES

Pixel é a menor unidade que compõe uma imagem digital.

O pixel carrega uma informação de cor e a soma dos pixels forma uma imagem.

A qualidade de uma imagem depende de quantos pixels a compõem. Logo, quanto mais pixels, maior a qualidade. Nós chamamos isso de resolução.

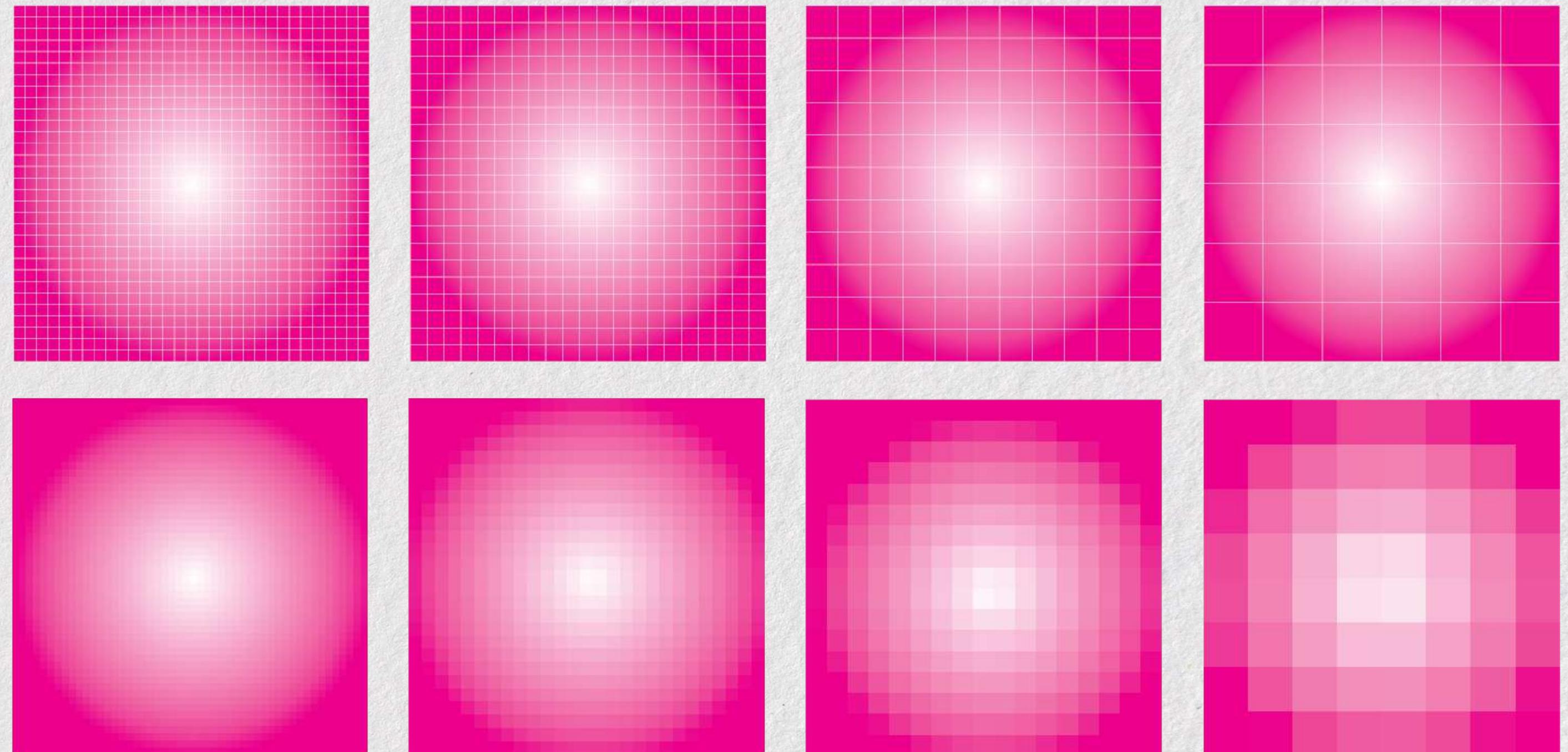


PIXELS E RESOLUÇÕES

Resolução é a medida de quantidade de pixels (PPI em telas) ou pontos (DPI em impressos). Essa quantidade é medida no espaço de uma polegada. Portanto, Pixels per Inch, ou Dots per Inch.

No geral, quanto maior a resolução, melhor a qualidade da imagem impressa.

Normalmente, é utilizada a resolução de 72dpi para a geração de imagens que serão visualizadas em monitores ou internet, e de 300dpi para imagens que são utilizadas em algum tipo de impressão.

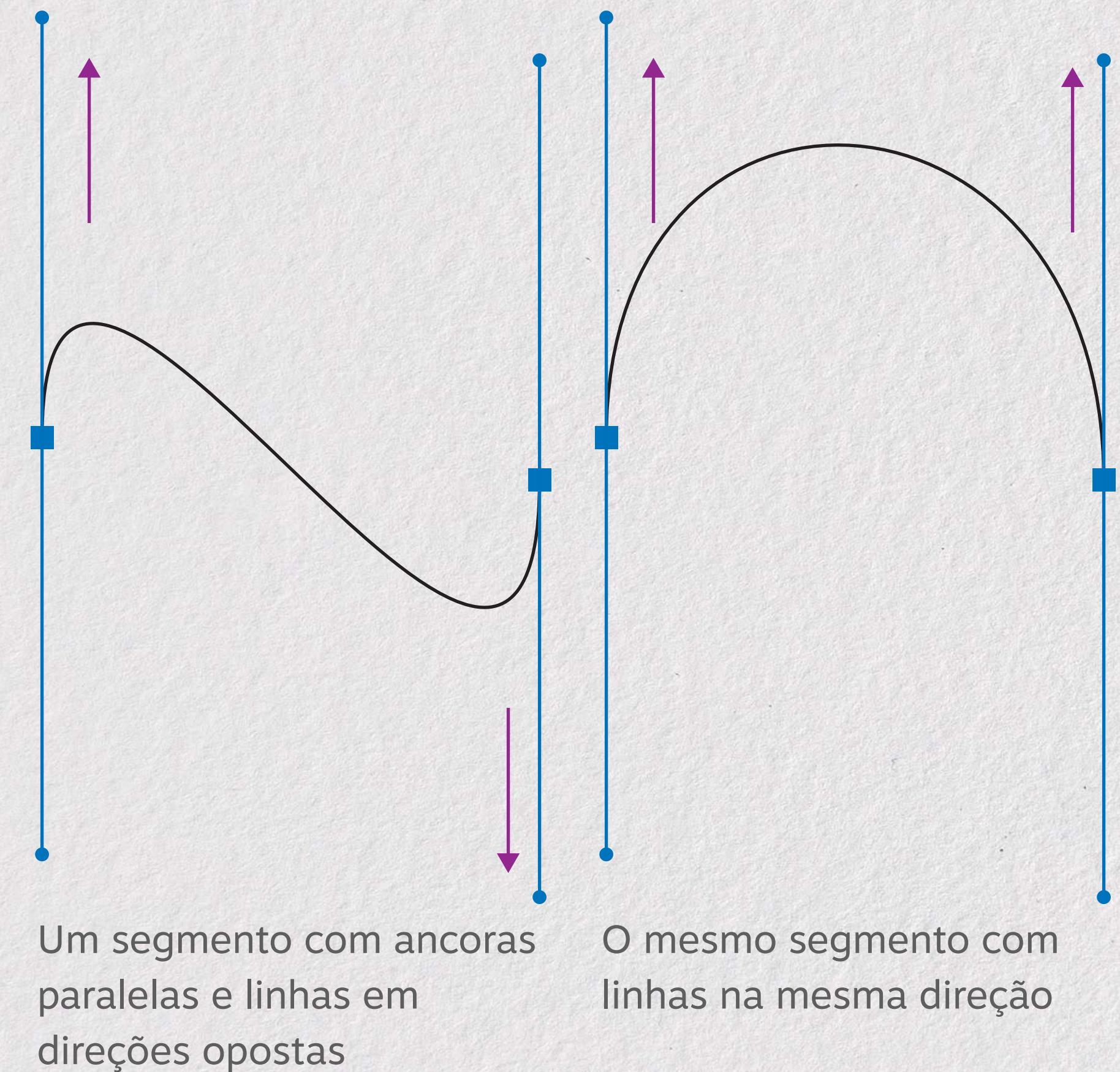
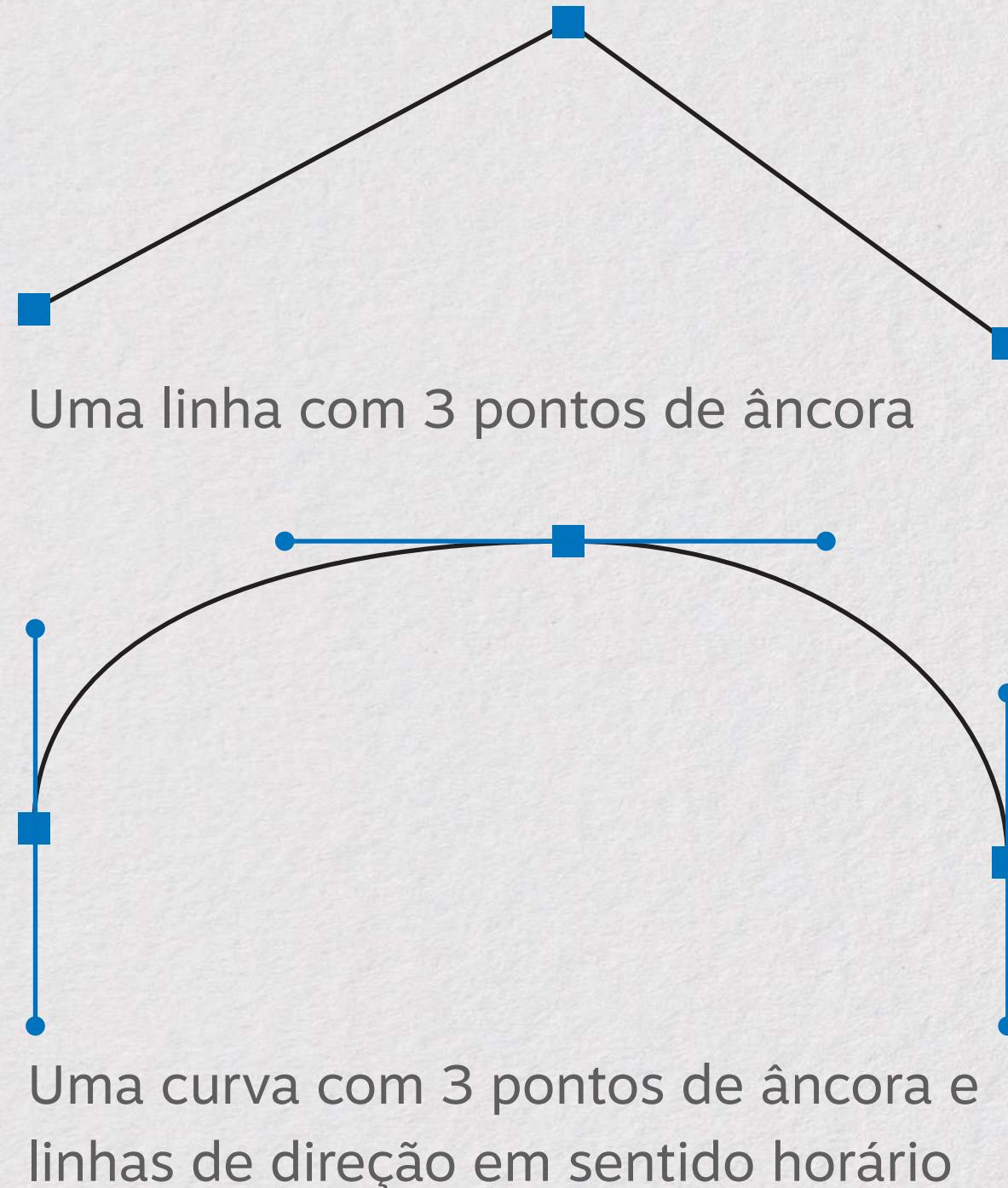


Simulação de imagens com o mesmo tamanho em diferentes resoluções.

CURVA BEZIER



*Ferramenta caneta no
Adobe Illustrator*



A ferramenta mais utilizada na vetorização de lettering é a caneta.

Com ela, podemos criar pontos e curvas beziers – uma curva criada a partir da relação entre pontos matemáticos.

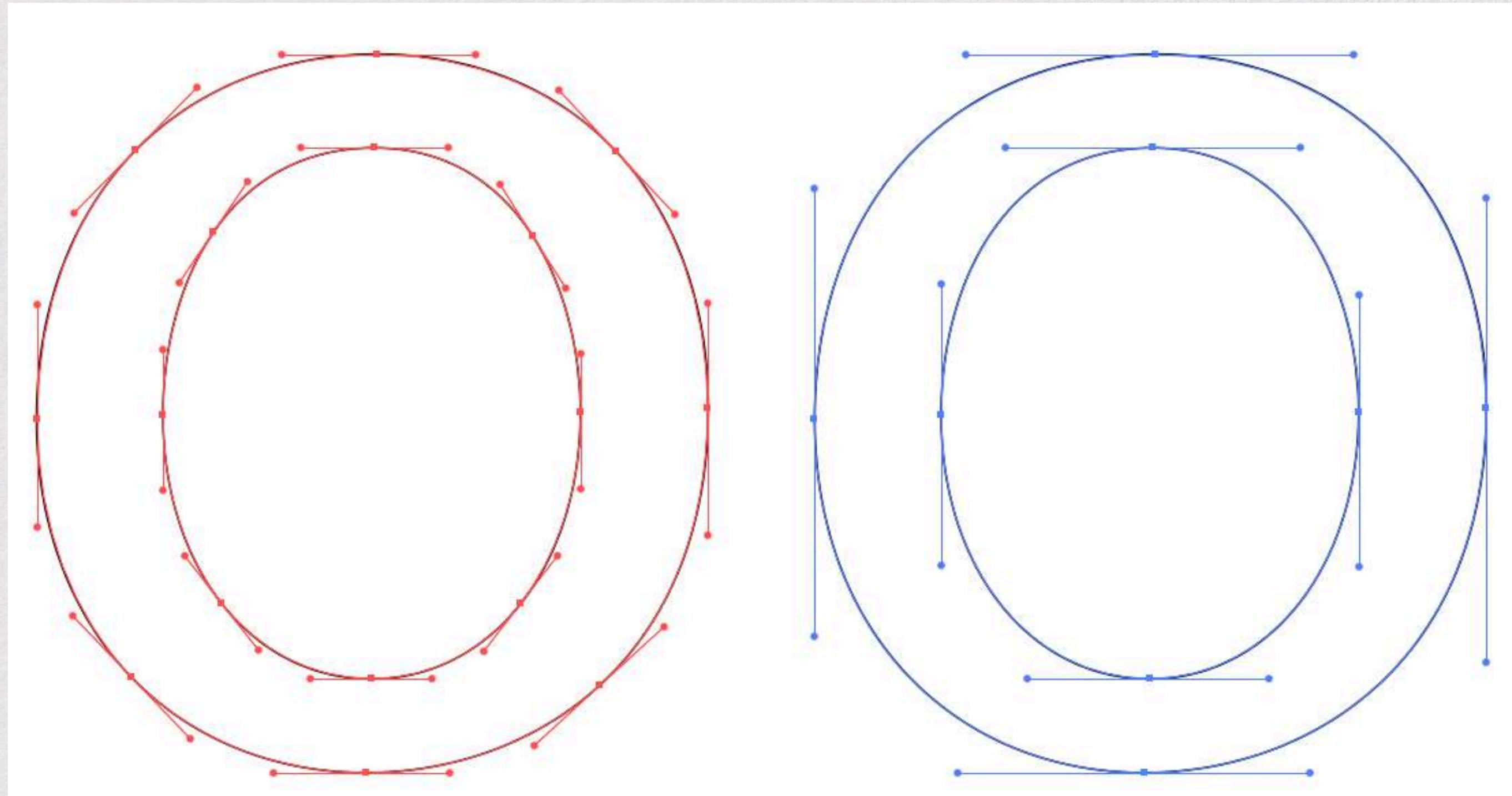
Os dois elementos da curva bezier são o ponto de âncora e as linhas de direção. A interação entre as âncoras e as linhas criam as formas vetoriais.

Caligrafia
e LETTERING

PRINCÍPIOS DE VETORIZAÇÃO

Guilherme
Menga

COMO VETORIZAR UMA LETRA



A mesma forma pode ser desenhada de várias maneiras. Quanto mais simples, melhor será o seu desenho e mais fácil será a sua vida

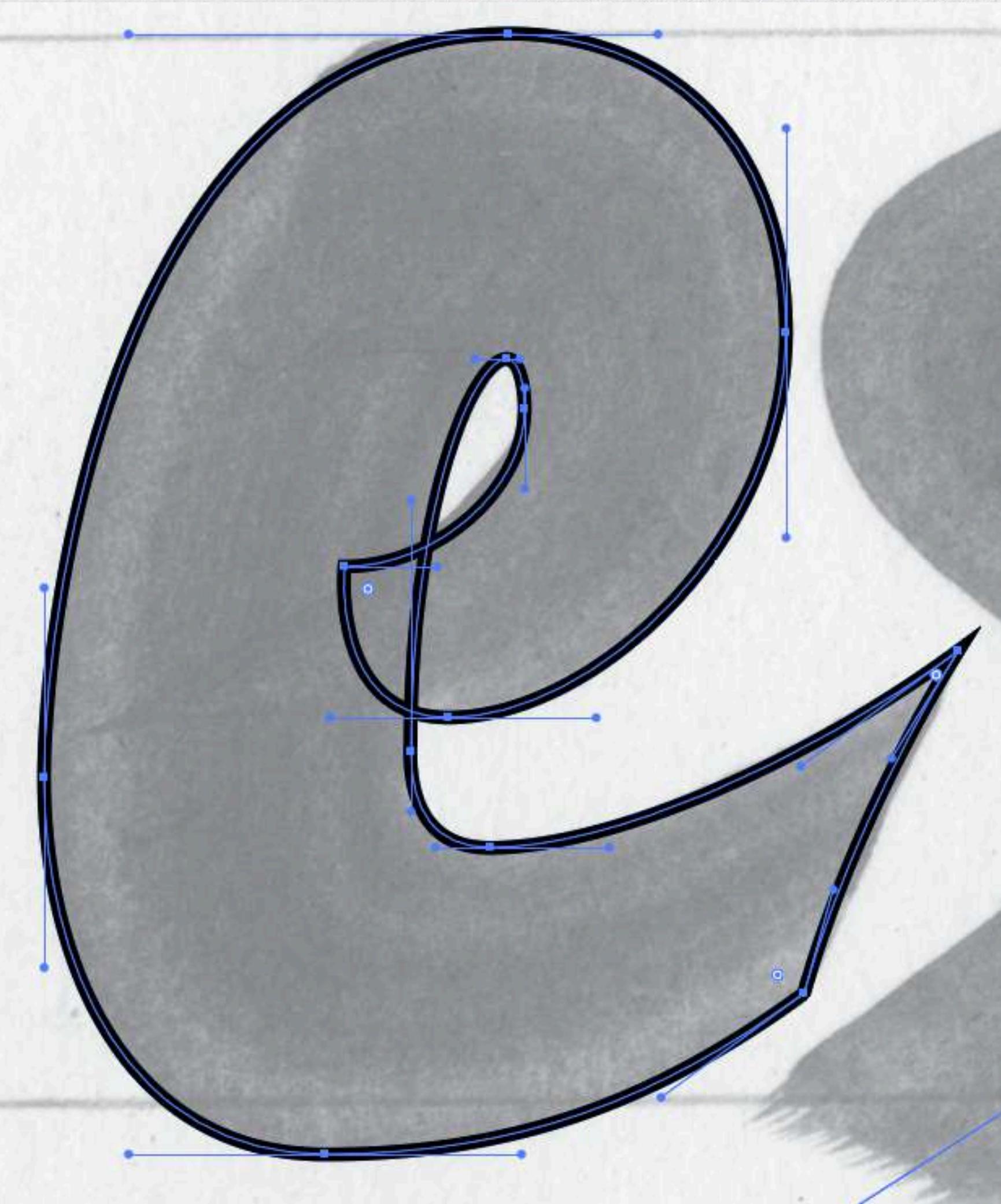
Existem dois **princípios essenciais** para a vetorização:

- 1- Use somente os pontos necessários**
- Um círculo precisa de 4 pontos para ficar bem desenhado. Se você utilizar 6 ou 8, pode acabar criando “calombos” ou simplesmente complicando uma alteração futura.
- 2- Existe um lugar ideal para cada ponto**
- Aprenda a identificar os pontos extremos de cada forma e posicione suas âncoras nesses pontos. Além de um desenho melhor, vai ser muito mais fácil trabalhar com essa forma depois.

COMO VETORIZAR UMA LETRA



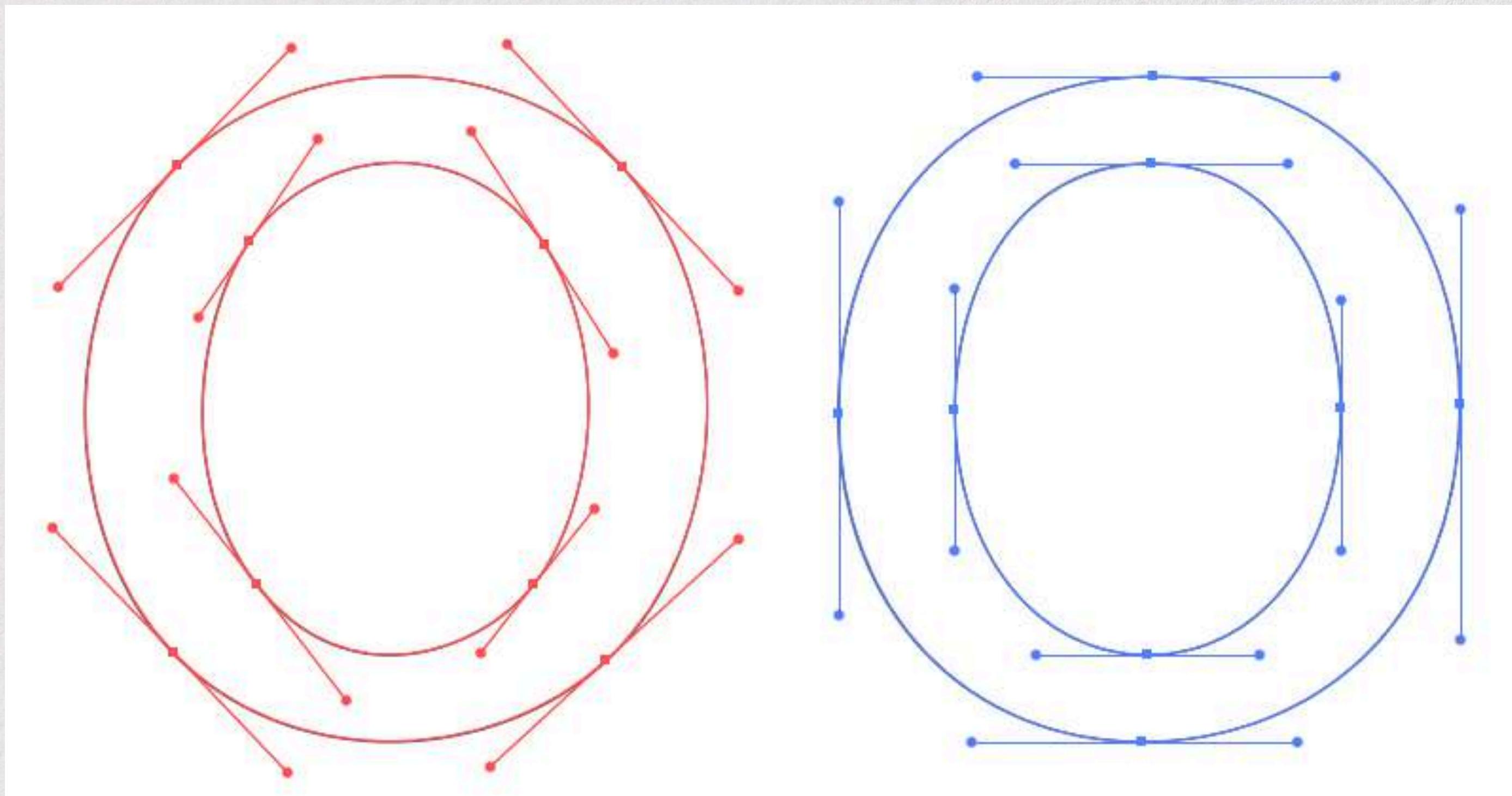
Pontos extremos



Uma maneira simples de identificar os pontos extremos, principalmente em formas ovais, é desenhar ou imaginar um quadrado em volta da forma.

Onde o quadrado se encontra com o desenho, é a melhor posição para um ponto de âncora

COMO VETORIZAR UMA LETRA



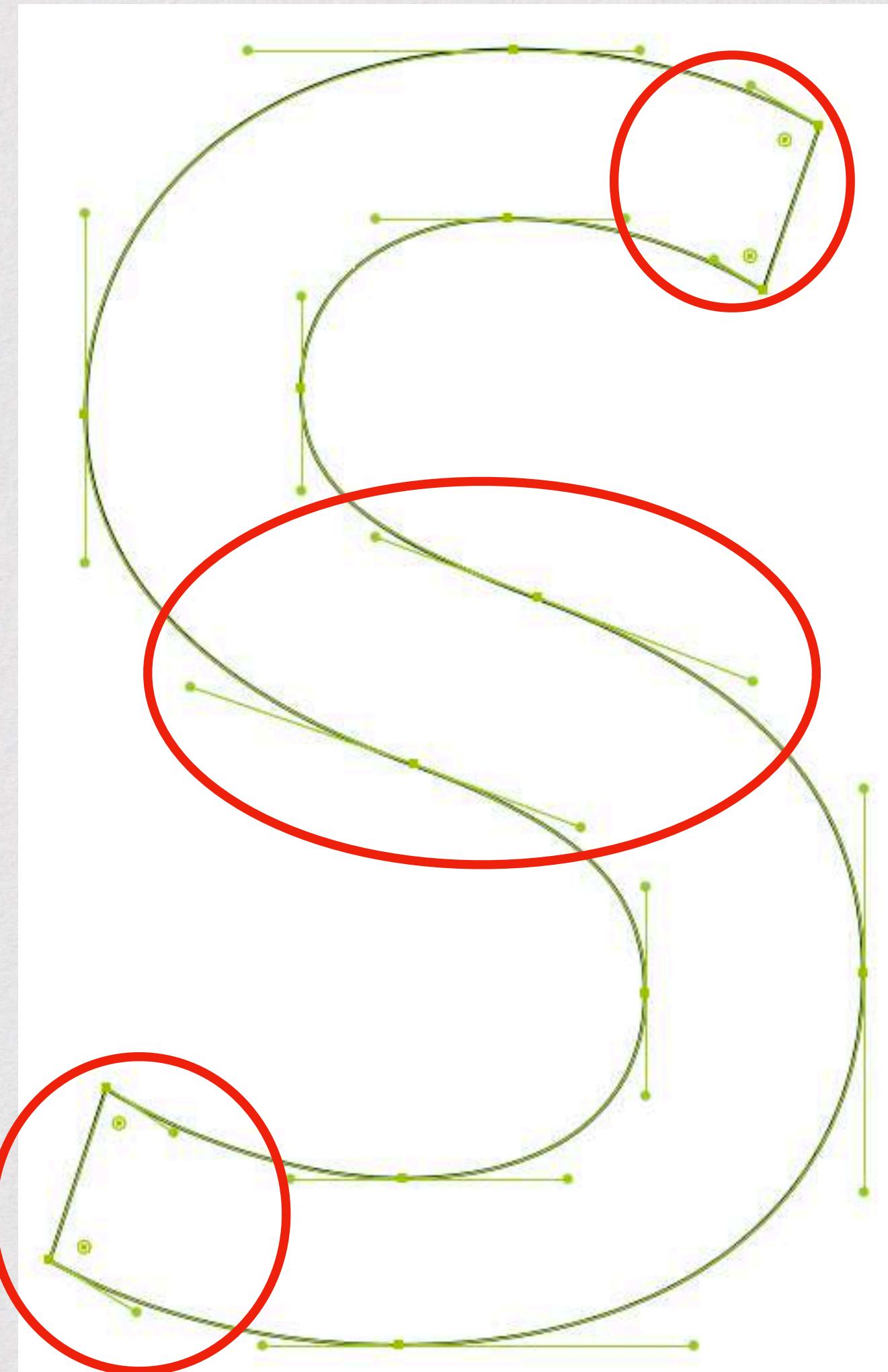
Um terceiro princípio que devemos seguir sempre que possível:

Priorize ângulos retos (0° ou 90°)

– Sempre que possível, crie suas linhas de direção utilizando ângulos retos.

Dessa forma você consegue distribuir melhor a tensão da sua curva e facilita a edição da sua forma no futuro.

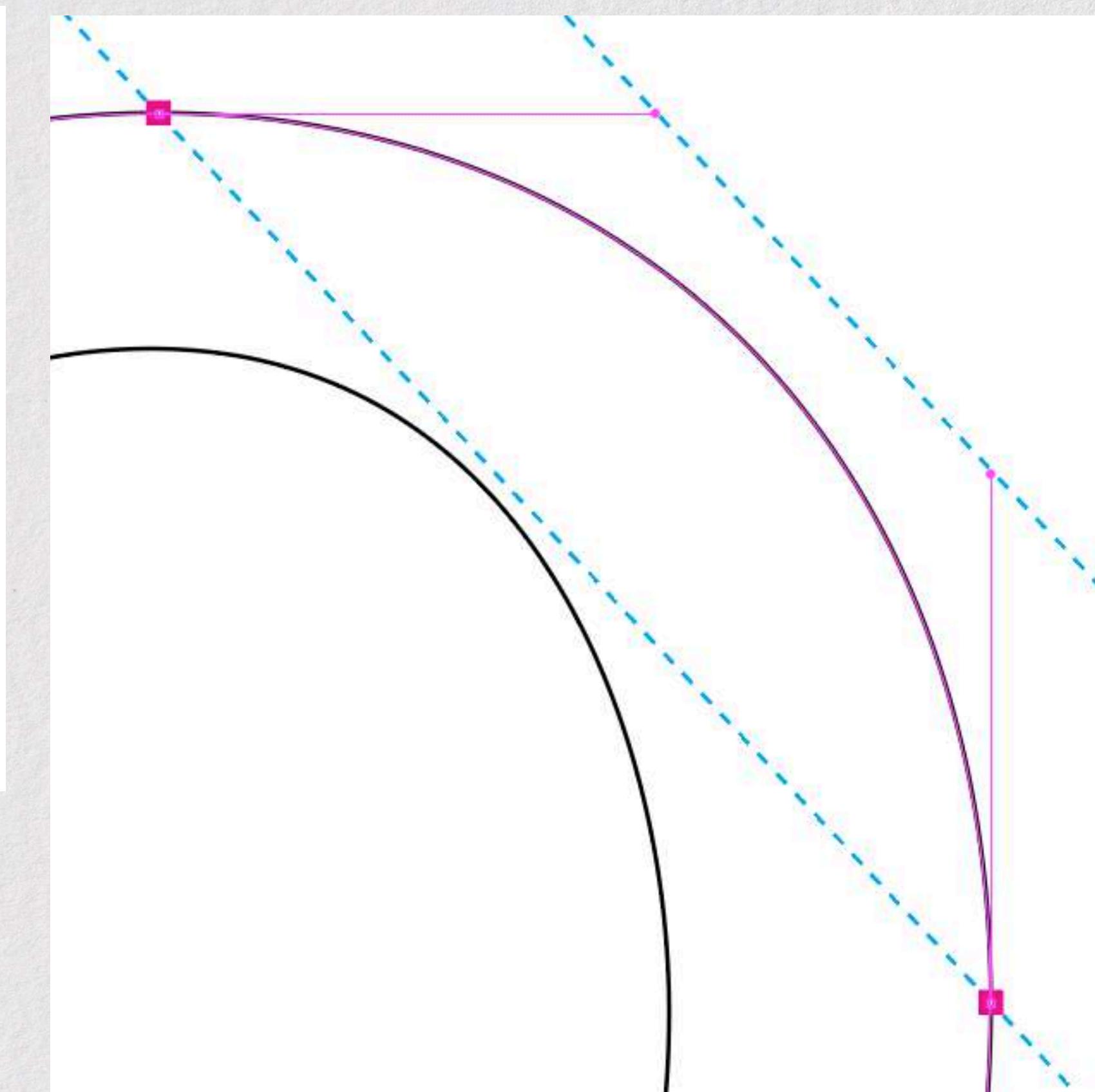
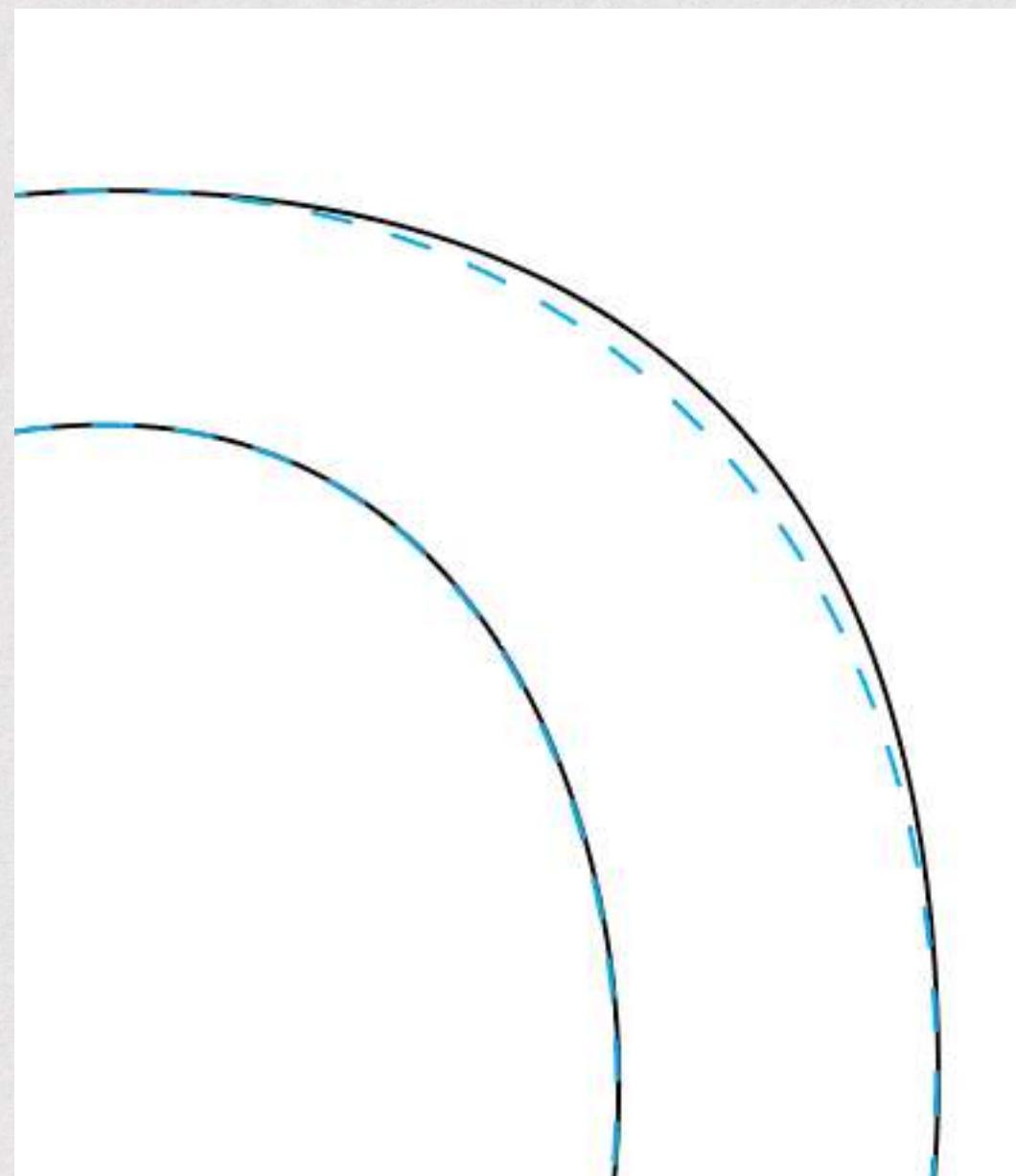
COMO VETORIZAR UMA LETRA



As exceções são os pontos em cantos ou terminais de letras, algumas formas diagonais, e quando necessário, na espinha da letra s, para criar uma forma mais fluída.

Nesses casos é necessário utilizar uma linha de direção em ângulos diferentes de 90° ou 0°

COMO VETORIZAR UMA LETRA



SEMPRE evite os “calombos”!

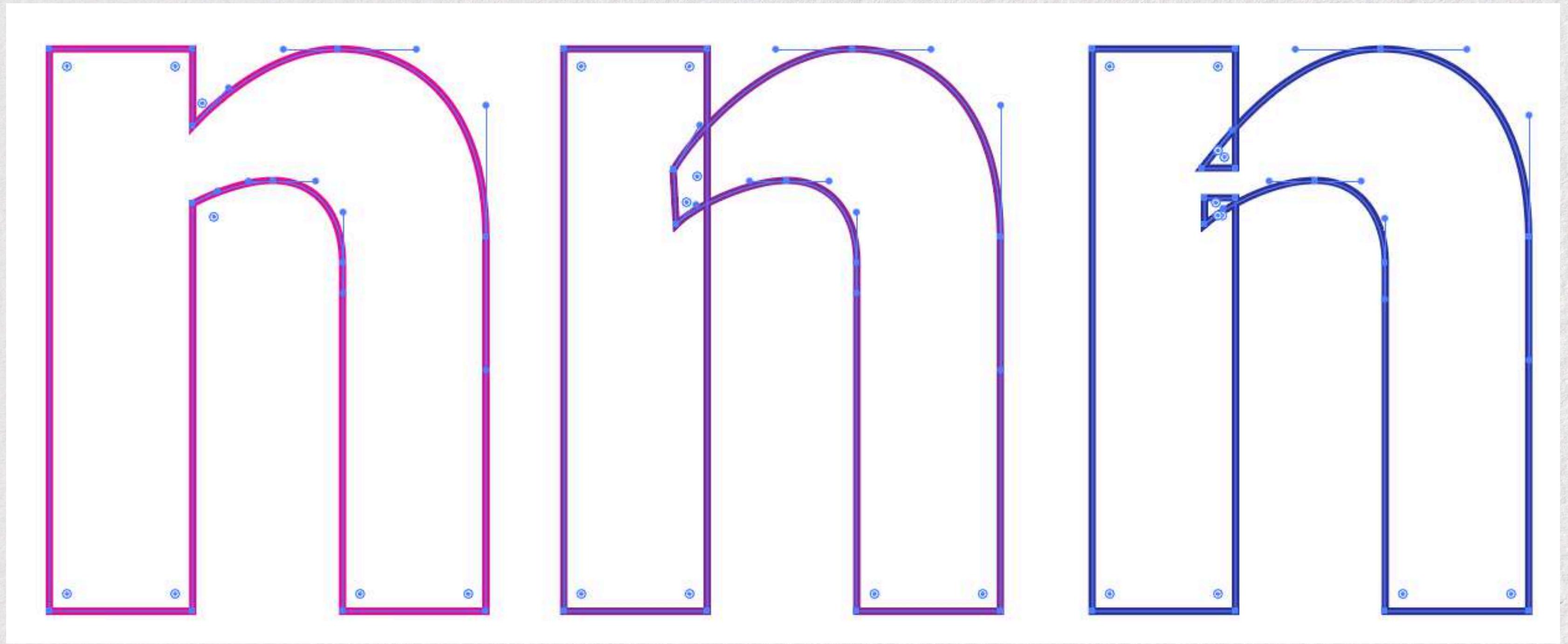
O segredo para fazer uma curva suave é dividir a tensão entre as âncoras e as linhas de direção.

Essa divisão é feita no olho. Um olho treinado é o melhor juiz da forma!

Um truque* para analisar a divisão de tensão é traçar uma linha ligando os dois pontos de âncora e outra linha nos pontos de direção. Quase sempre essas linhas serão paralelas

*Esse eu aprendi aqui: <https://ohnotype.co/blog/drawing-vectors>

COMO VETORIZAR UMA LETRA



Não existe uma única forma de vetorizar

Existem inúmeros métodos e cada pessoa tem o seu jeito favorito. Alguns métodos agilizam o processo de vetorização em si, outros facilitam a edição/alteração. Como tudo, prática e experiência são os fatores mais importantes para qualquer aprendizado.

Caligrafia
e LETTERING

DEMONSTRAÇÃO

Guilherme
Menga

Caligrafia
e LETTERING

MOCKUP E APRESENTAÇÃO

Guilherme
Menga

APRESENTANDO UM PROJETO



<https://mockups-design.com/free-magazine-mockup-2>

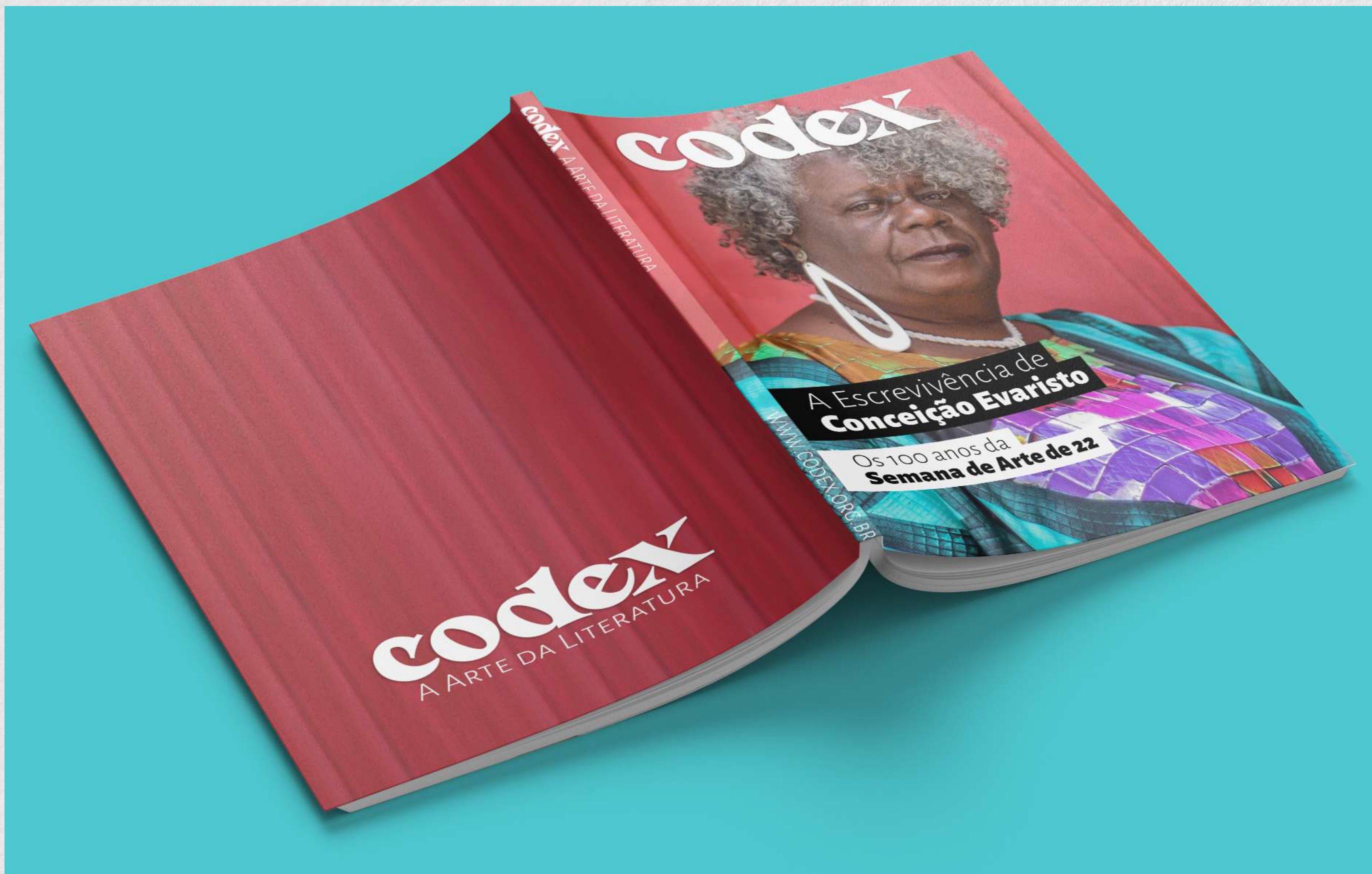
"Mockup" é a simulação de um material final, físico ou digital.

A maior vantagem, e principal uso, é a aprovação de um projeto, onde todas as partes envolvidas podem visualizar o projeto finalizado sem o custo da produção final.

APRESENTANDO UM PROJETO



APRESENTANDO UM PROJETO



Caligrafia
e LETTERING

MONTANDO UM PORTFOLIO

Guilherme
Menga

SITE OU PLATAFORMA?

portfolio

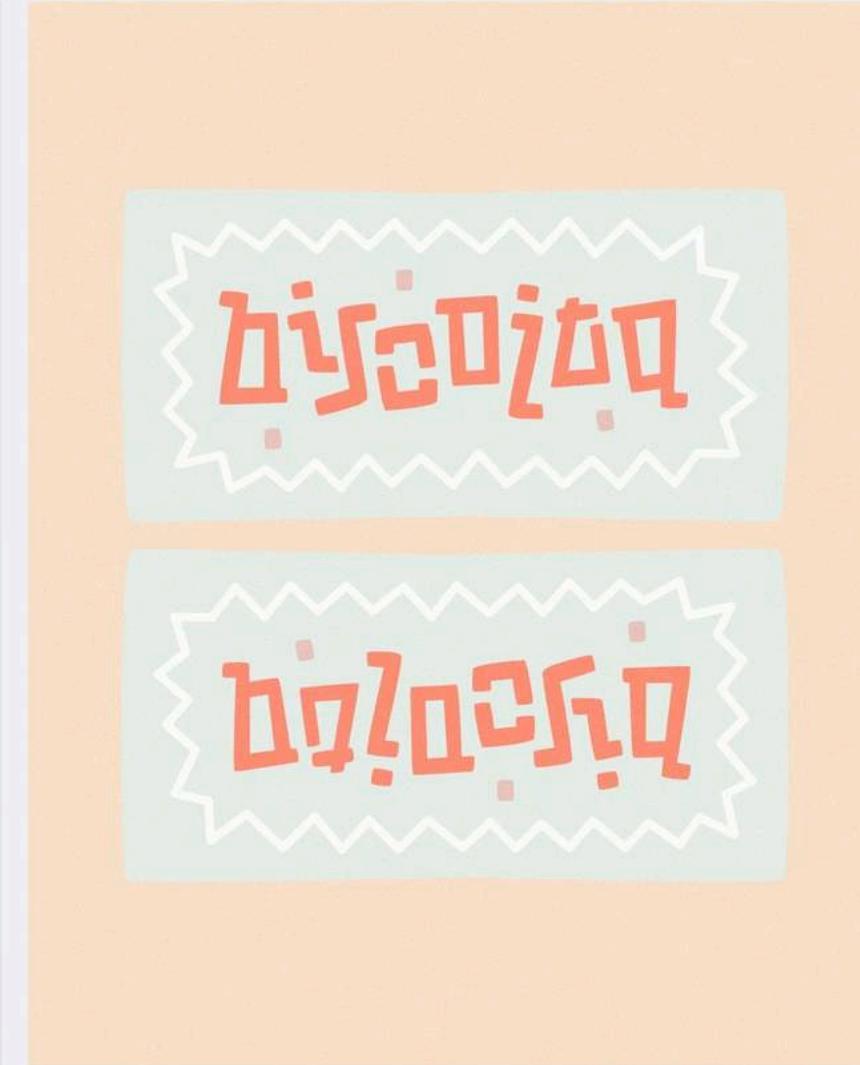
contato

blog

freebies

loja

tatim.



Portfolio de Tati Matsumoto - www.tatimatsumoto.com

Todo mundo precisa de um portfolio. Antigamente artistas tinham suas pastas com trabalhos impressos ou originais. Hoje, precisamos escolher entre publicar nossos trabalhos em sites próprios ou plataformas. Cada um tem suas vantagens e desvantagens.

BEHANCE

Behance Discover Livestreams Jobs

Log In Sign Up Adobe

Search the creative world at work

Projects Images Prototypes People Moodboards

Creative Fields Tools Color Location Schools

Sort Recommended

Dive from home (Smithsonian DIGITIZATION PROGRAM OFFICE) 1 228

Junk Age - AR Storyworld by Marc-O-Matic 0 21

Urban Escape with Adobe Aero (Multiple Owners) 0 16

More Behance English TOU Privacy Community Help Cookie preferences

O Behance é uma plataforma gratuita da Adobe. Além de portfólio, serve também como rede social, com conexões de contatos e comentários.

PUBLICANDO UM PROJETO NO BEHANCE

SAIBA MAIS

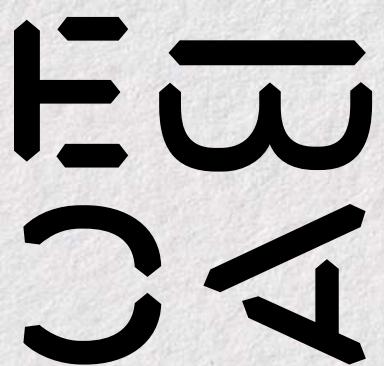
- *DPI ou PPI - [Acessar](#)*
- *Entenda a diferença entre PPI e DPI - [Acessar](#)*
- *Utilizando a ferramenta caneta no Adobe Illustrator - [Acessar](#)*
- *Illustrator's Pen Tool: The Comprehensive Guide - [Acessar](#)*
- *Drawing Vectors for Type and Lettering - [Acessar](#)*

Sites para baixar mockups gratuitamente:

- [*Mr Mockup*](#)
- [*Pixel Buddha*](#)
- [*Mockups Design*](#)

Caligrafia e LETTERING

Guilherme
Menga



escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia