

Parâmetros de Estabilização

Quando estamos gravando, as vezes acontecem situações que nossas cenas ficam tremidas, por falta de equipamento adequado ou por algum problema externo. Esses takes geralmente eram descartados, por que tiram a ideia da narrativa e quebram a dinâmica da montagem, porém com efeito Warp Stabilizer, esse material pode ser salvo. O efeito após aplicado no take, já cria uma análise automática e já mostra o resultado com suas configurações padrões. As configurações vão ser alteradas conforme o movimento que foi pelo pela câmera, caso ela esteja parada ou em um movimento, para usamos o parâmetro “Stabilization”. Smooth Motion (padrão): mantém o movimento da câmera original, mas o torna mais suave. Quando selecionado, a suavidade é ativada para controlar quão suave o movimento da câmera ficará. No Motion: tenta remover todo o movimento da câmera da tomada. Quando selecionada, a função Cortar menos <-> Suavizar mais é desativada na seção Avançado. Esta configuração é usada para gravações em que pelo menos uma parte do objeto principal permanece dentro do quadro do intervalo inteiro que está sendo analisado. Smoothness: Escolhe quanto o movimento original da câmera será estabilizado. Os valores mais baixos são mais próximos do movimento original da câmera, enquanto os valores mais altos são mais suaves. Valores acima de 100 exigem mais corte da imagem. Ativada quando o Resultado é definido para Movimento suave.

Method: Especifica a operação mais complexa que o Estabilizador de distorção executa na gravação para estabilizá-la: Position: a estabilização é baseada apenas em dados de posição e é a maneira mais simples que uma gravação pode ser estabilizada. Position, Scale e Rotation: a estabilização é baseada nos dados de posição, escala e rotação. Se não houver áreas suficientes para rastrear, o Estabilizador de distorção escolhe o tipo anterior (Posição). Perspective: usa um tipo de estabilização no qual o quadro inteiro é efetivamente colocado em pino de vértice. Se não houver áreas suficientes para rastrear, o Estabilizador de distorção escolhe o tipo anterior (Posição, Escala, Rotação). Subspace Warp (padrão): tenta distorcer várias partes do quadro de forma diferente para estabilizar o quadro inteiro. Se não houver áreas suficientes para rastrear, o Estabilizador de distorção escolhe o tipo anterior (Perspectiva). O método em uso em um determinado quadro pode alterar no curso de um clipe com base na precisão do rastreamento.

Borders

As configurações de bordas ajustam como as bordas (as bordas móveis) são tratadas para gravação que é estabilizada.

Framing: Controla como as bordas aparecem no resultado de uma estabilização. A moldura pode ser definida para um dos procedimentos seguintes: Stabilize only: exibe o quadro inteiro, incluindo as bordas móveis. A opção Estabilizar apenas mostra quanto trabalho está sendo realizado para estabilizar a imagem. Usar a opção Estabilizar apenas permite cortar a gravação usando outros métodos. Quando selecionada, a seção Autoescala e a propriedade Cortar menos <-> Suavizar mais são desativadas. Stabilize, crop: corta as bordas móveis sem escala. A opção Estabilizar, cortar é idêntica ao uso de Estabilizar, cortar, Autoescala e a configurar a Escala máxima para 100%. Com essa opção ativada, a seção Autoescala é desativada, mas a propriedade Cortar menos <-> Suavizar mais é ativada. Stabilize, crop, Auto-scale (padrão): corta as bordas móveis e amplia a imagem para preencher novamente o quadro. A escala automática é controlada por várias propriedades na seção Autoescala. Stabilize, Synthesize Edges: preenche o espaço em branco criado pelas bordas móveis com o conteúdo dos quadros anteriores e posteriores no tempo (controlado pelo Intervalo de entrada de síntese na seção Avançado). Com essa opção, a seção Autoescala e a propriedade Cortar menos <-> Suavizar mais são desativadas.

Auto-scale: Exibe a quantidade atual de autoescala e permite definir limites de quantidade de autoescala. Ative a Autoescala definindo o quadro para Estabilizar, cortar, Autoescala. Maximum Scale: limita a quantidade máxima de ampliação de um clipe para a estabilização. Action-safe Margin: quando não zero, especifica uma borda em torno da extremidade da imagem que não se espera que seja visível. Assim, a autoescala não tenta preenchê-la. Additional Scale: Amplia o clipe com o mesmo resultado de escala usando a propriedade Escala, localizada em Transformação, porém evita uma nova geração de amostragem da imagem.

Avançado

Detailed Analysis: Quando definida como ativada, faz com que a próxima fase da análise realize trabalho extra para localizar elementos para rastrear. Os dados resultantes (armazenados no projeto como parte do efeito) são muito maiores e mais lentos com esta opção ativada.

Rolling Shutter Ripple: O estabilizador remove automaticamente a ondulação associada à gravação estabilizada do obturador de rolamento. A Redução automática é o padrão. Use a Redução avançada se a gravação contiver ondulações maiores.

Para usar qualquer método, defina o Método para Distorção de Subspace ou Perspectiva.

Crop Less <-> Smooth more: Ao cortar, controla a relação de compensação entre a suavidade e a escala do retângulo de corte conforme este se move sobre a imagem estabilizada. Os valores mais baixos são suaves, no entanto, mais da imagem é exibida. A 100%, o resultado é o mesmo que o da opção Estabilizar apenas com corte manual.

*Obs.: Essas opções são habilitadas somente com o parâmetro de “Synthesize Edges” nas Borders.

Synthesis Input Range (segundos): Usado pela moldura Estabilizar, sintetizar bordas, controla até onde no tempo o processo de síntese irá para frente e para trás para preencher quaisquer pixels ausentes.

Synthesis Edge Feather: Seleciona a quantidade de difusão das partes sintetizadas. É ativada somente quando se usa a moldura Estabilizar, sintetizar bordas. Use o controle de difusão para suavizar as bordas em que os pixels sintetizados se unem ao quadro original.

Synthesis Edge Cropping: Apara as bordas de cada quadro antes de ser usado para combinar com outros quadros ao usar a opção de moldura Estabilizar, sintetizar bordas. Use os controles de corte para cortar as bordas falhas que são comuns na captura de vídeo analógico ou em óptica de baixa qualidade. Por padrão, todas as bordas estão definidas para zero pixel.

Hide Warning Banner: Use quando não desejar reanalizar a gravação mesmo que haja um banner de aviso indicando que ela deve ser reanalisada.

