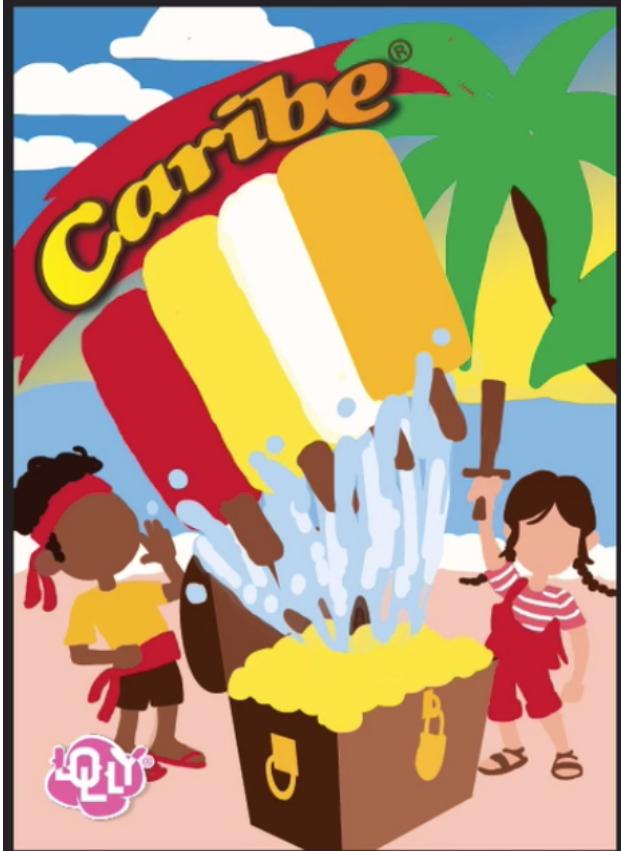


02

Pintura cenário 1

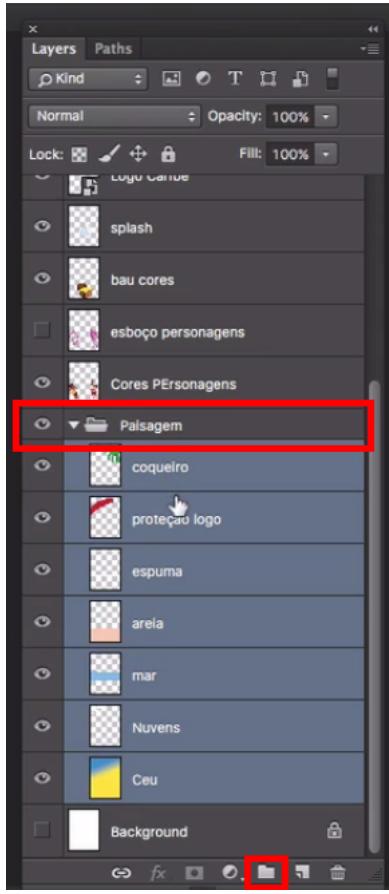
Transcrição

Nós fizemos todo o esboço do pôster, fazendo a localização dos elementos e cores básicas. Agora, começaremos a dar o acabamento na imagem.

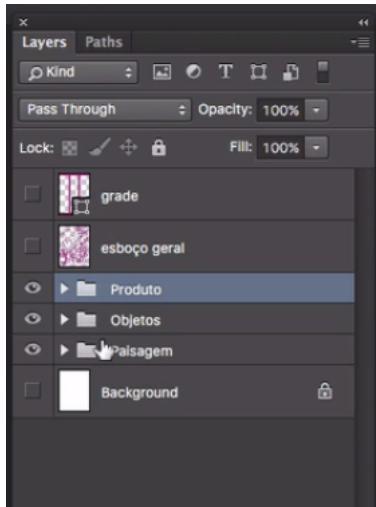


Na fase de acabamento, trabalharemos a luz e sombra - para passar a sensação de volume nos elementos -, seria adicionar olhos, boca e nariz no rosto dos piratinhas. Ou seja, adicionaremos os detalhes e faremos o pôster ser da maneira como ele deve ser impresso. Mas por onde devemos começar?

O primeiro passo será organizar o nosso pensamento. Criaremos um grupo, clicando no ícone da pastinha do menu de layers, que será chamado "Paisagem".



Nós moveremos para essa pasta, todos elementos que compõem o cenário: coqueiro, proteção logo, espuma, areia, mar, nuvens, céu. Após movermos todas as camadas para dentro do grupo "Paisagem", criaremos outra que receberá o nome "Objetos", no qual consideraremos também os personagens e o baú. Em uma terceira pasta, guardaremos as camadas relacionadas com o produto: splash, logo da Lolly e do picolé, e o desenho do produto. Fora das pastas ficarão o esboço geral e a grade.

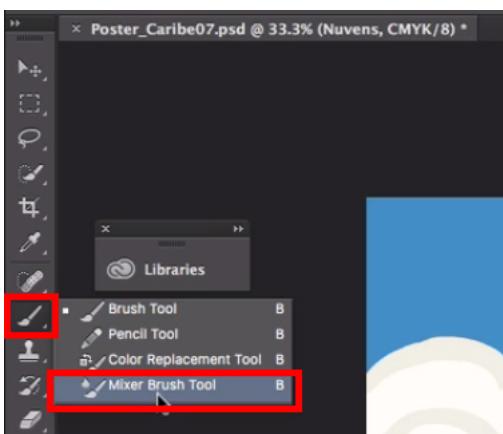


Organizamos as camadas do projeto e esperamos descobrir por onde começar. Podemos direcionar nosso trabalho por grupos, o primeiro será a "Paisagem". Indo de trás para frente, finalizaremos o céu e a nuvem. O céu já me agrada como está, mas as nuvens ainda estão sem acabamento, com a forma "dura".

Por enquanto, elas estão sendo pintadas com a cor Coco. Pintaremos as sombras da nuvem levando em consideração a direção da luz - que no caso, vem de baixo para cima, do lado direito para a esquerda da composição. Pintaremos as bordas das nuvens com um tom mais escuro de branco, assim como incluiremos algumas dobras da nuvem, usando a mesma cor mais escura.

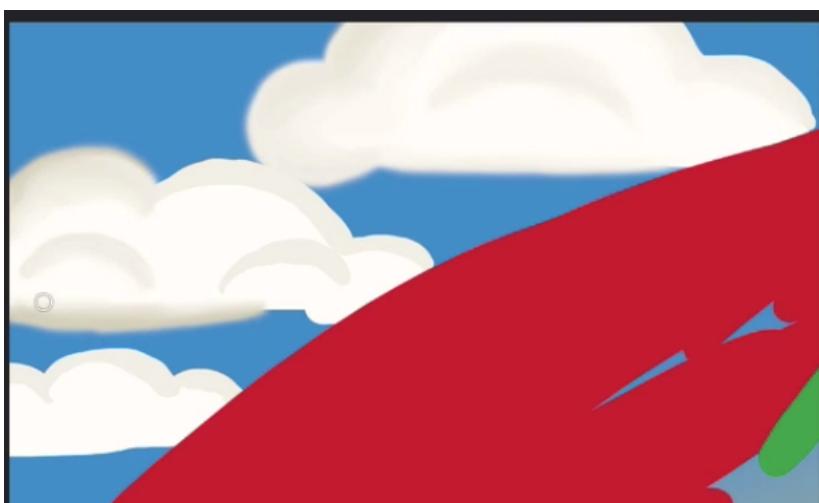


Mas observe que as cores ainda estão duras e as linhas estão mal-feitas. Para melhorarmos isso, utilizaremos a ferramenta "Mixer Brush".



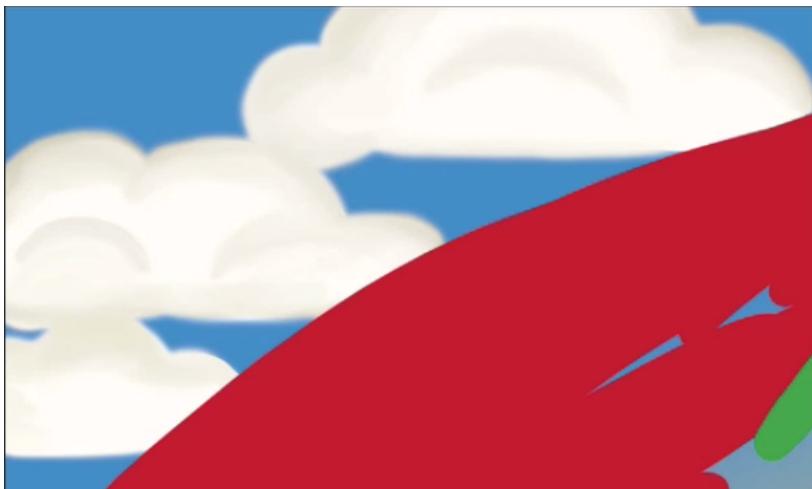
Trata-se de uma ferramenta de mistura de cor. Nós iremos utilizá-la para misturar as duas faixas de tons de branco, que ainda tem um certo contraste.

A ferramenta mesclou os tons de branco nas nuvens e vai espalhando as cores. É interessante que você treine o uso da ferramenta. Desta forma, conseguimos uma transição melhor entre as cores. Se usarmos cores diferentes, também alcançaremos resultados interessantes, por exemplo, adicionando tons de branco mais escuros.

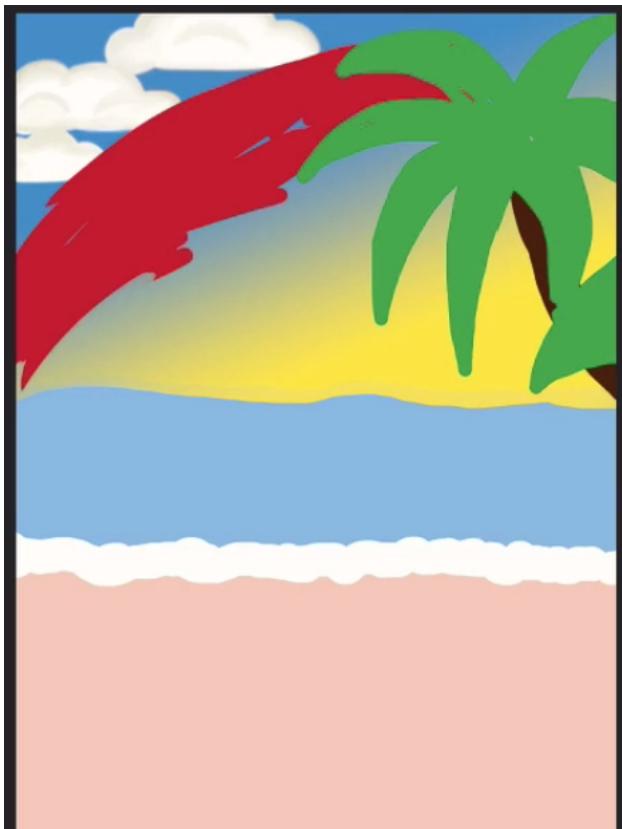


No entanto, observe que estamos perdendo em definição, porque a ferramenta passa a sensação de efeito de *blur* (desfoco) nos tons. Isso é normal e é um efeito desejado, considerando que não precisamos de uma grande definição do elemento. Afinal, as nuvens não são os elementos principais.

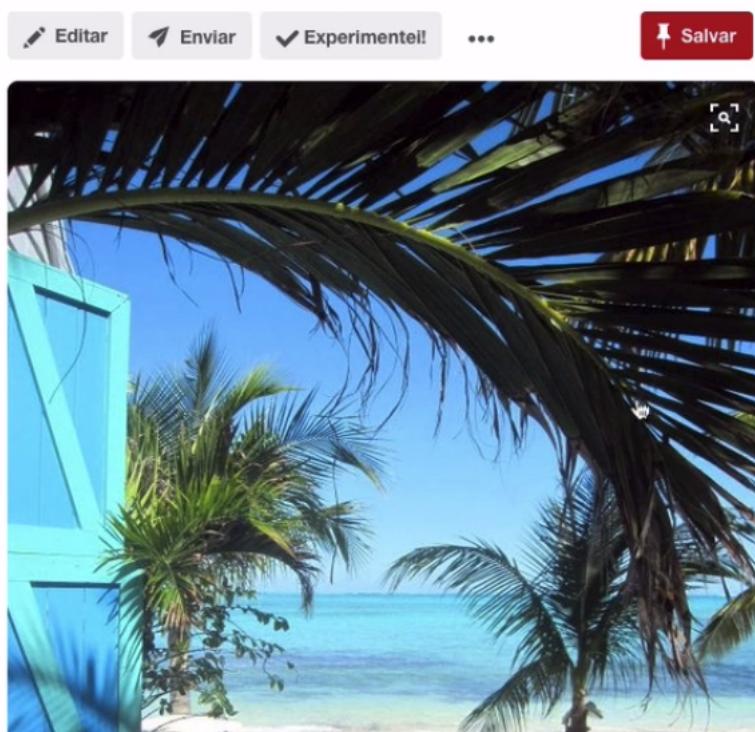
Anteriormente, foi citado que quanto maior for a definição do elemento, maior será seu destaque na imagem. Como o cenário não é o foco do pôster, nós podemos deixar as linhas menos definidas e a transição entre as cores ficará mais equilibrada.



Agora já temos as nuvens trabalhadas.



A seguir, vamos detalhar mais as folhas do coqueiro, usaremos tons claros e escuro para fazer isso. O verde claro será usado no lado onde tem maior incidência de luz, enquanto o mais escuro ficará onde não está. Antes de iniciar a pintura, estudaremos as nossas referências no Pinterest. Além disso, podemos pesquisar no Google Images e ver como o desenho de coqueiros foi trabalhados por outros artistas.



Se analisarmos a imagem de coqueiro nas referências, veremos que as folhas reais possuem tiras. Mas existem outras maneiras de trabalhá-las, por exemplo, deixando-as mais figurativas, com mais estilo do autor.

[The Inspiration Room](#)

Popaganda Travel Posters



No resultados de pesquisa, veremos como outros artistas solucionaram a maneira de representar as folhas dos coqueiros.

Vemos que uma opção adotada é criar folhas com "dentinhos", tendo apenas suas folha como diversas pontas. Uma solução que gosto é a adição de diversos recortes folhas.



Observe que ele também utiliza um lado mais claro e outro mais escuro. Após salvarmos a imagem na pasta de referências, voltaremos a trabalhar com o projeto no Photoshop. Primeiramente, pintaremos parte das folhas do coqueiro com o verde de tom mais escuro. Podemos utilizar novas folhas que do meio das já desenhadas.

Depois, utilizaremos o tom mais claro de verde, para representar as regiões de maior incidência de luz, aumentando o contraste entre as folhas.



Em seguida, trabalharemos com a ferramenta "Mixer Brush", como estamos trabalhando com a cor mais clara selecionada, pintaremos a partir do tom mais claro. É possível configurar o pincel para que ele fique mais duro e menos esfumaçado. Depois, basta repetir o processo de mesclagem das cores também nas folhas.



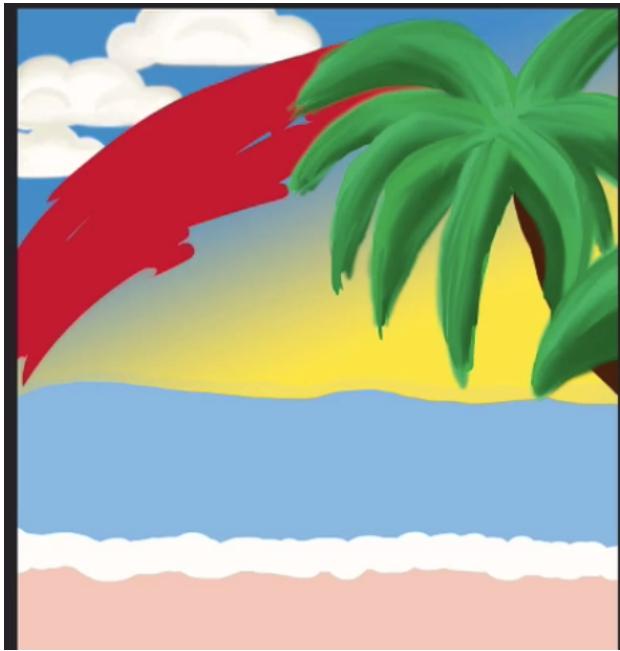
O próximo passo será trabalhar a parte mais escura das folhas.

[trabalhando a parte mais escura das folhas \(https://s3.amazonaws.com/caelum-online-public/Pintura+digital/3.2_16_trabalhando+a+parte+mais+escura+das+folhas.png\)](https://s3.amazonaws.com/caelum-online-public/Pintura+digital/3.2_16_trabalhando+a+parte+mais+escura+das+folhas.png)

Após trabalharmos com a ferramente de mesclagem de cores, como faremos para criar o efeito de folhar recortadas cheias de pontas? Nós podemos usar a ferramenta "Borracha", para apagar algumas partes e criar o efeito de "dentes" das folhas. Lembrando que no caso, o coqueiro não é a parte mais relevante da imagem e, por isso, não terá tanta definição. Selecionaremos um tom médio de verde, para criar um textura antes de picotarmos as folhas.



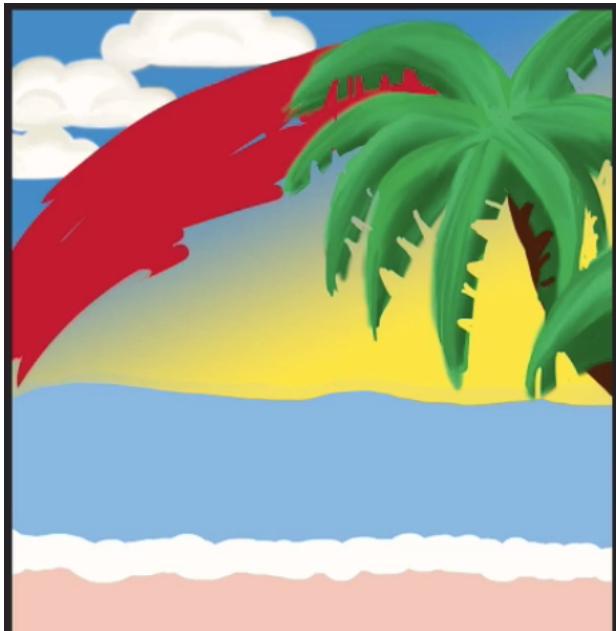
Depois, com a ferramenta "Mixer", espalharemos mais a cor. Se quisermos fazer a sombra projetada, podemos puxar a cor com o pincel a partir da sombra, seguindo o sentido da folha. Seria o equivalente a passar o dedo em um desenho no papel.



Em seguida, criaremos as "dentições" das folhas. Com a ferramenta "Eraser", clicaremos na opção espessura por pressão, e desmarcaremos a variação de opacidade. Queremos que a borracha apague 100% do verde.



Para criarmos o recorte nas folhas sobre o caule, selecionaremos o marrom utilizado e repetiremos os movimentos feitos com a ferramenta de borracha. Com o pincel comum, criaremos o efeito de dentes.



Conseguimos finalizar as folhas do coqueiro. Mais adiante no curso, faremos isso com os demais elementos da ilustração.

