



escola
britânica
de artes
criativas

Aula 01

Carreiras com AE



Animador

- A profissão de animador pode ser dentro do universo tradicional ou digital, existem vários softwares para se trabalhar com a animação e o after effects pode vir a ser um deles.

Não é muito costumeiro usar para a animação quadro por quadro, pois existem softwares melhores para isto, mas é sempre usado para trazer qualidade e finalização neste processo o que acaba sendo outro cargo, mas vamos falar sobre.



Animador

- O mercado do animador é abrangido por:

★ Estúdios de animação como a COPA ESTUDIO, COMBO ESTUDIO, entre outros.



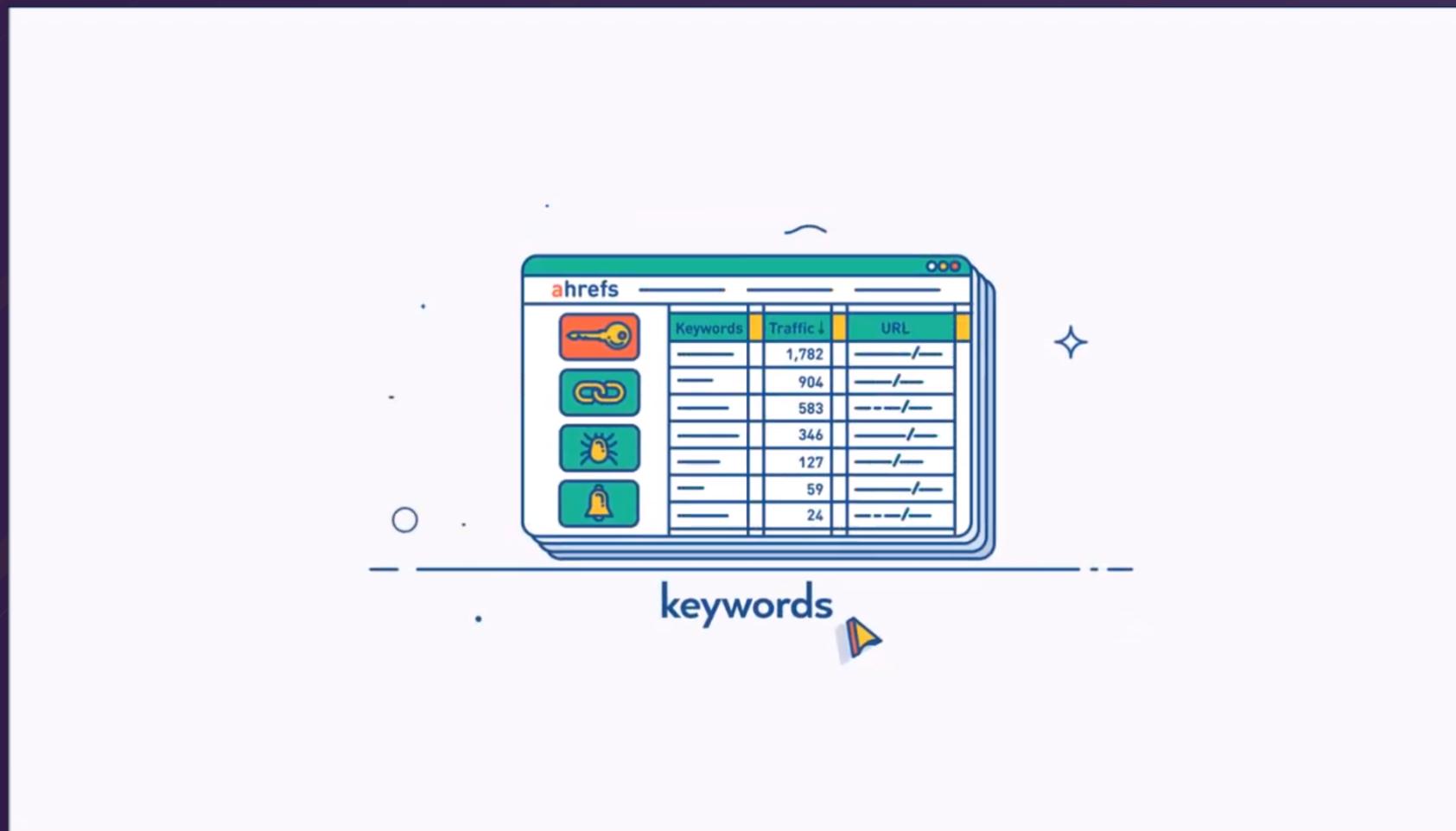
★ Estúdios de games como BEHOLD STUDIOS, HOPLON, entre outros.



Motion Designer

- É bem confundido com o animador, mas o motion designer não tem a necessidade de trabalhar com desenhos quadro a quadro e seus projetos abrangem um universo um pouco maior do que o animador.

A introduções, infográficos animados, lower thirds em documentários, entre vários outros exemplos entram no mercado de quem trabalha com motion design.



Motion Designer

- O mercado do animador é abrangido por:
 - ★ Introdução de canais de youtube, estúdio de design, estúdios de TV.



TELECINE

VFX / Pós-produtor

- A carreira de pós-produtor é a mais conhecida dentro do after effects pois é o profissional que insere elementos nos vídeos após sua gravação, o tratamento de cor, os efeitos de brilho, explosão e composição é feito por quem trabalha na pós-produção.





escola
britânica
de artes
criativas

Aula 02

Requerimentos do AE



Indicações mínimas

- Todo software tem a necessidade de uma quantidade mínima de memória e processamento para conseguir funcionar corretamente, o After Effects por lidar com vídeo tem um necessidade um pouco maior e por isso é bom saber com o que vamos lidar.

Processador:

Processador Multicore Intel® com suporte de 64 bits

Sistema Operacional

Microsoft Windows 10 (64 bits) versões 1803 e posteriores.

Observação: não há suporte para o Win versão 1607.

RAM

Mínimo de 16 GB (recomenda-se 32 GB)

GPU

GPU com 2 GB de VRAM.

Espaço HD

5 GB de espaço disponível no disco rígido

Espaço em disco adicional para o cache de disco (10 GB recomendado)

Opcional

placa GPU certificada pela Adobe para renderizador rastreado de raio 3D acelerado por GPU

Espaço em disco adicional para o cache de disco (10 GB recomendado)

MAC

Processador:

Processador Multicore Intel® com suporte de 64 bits

Sistema Operacional

10.11 (El Capitan), 10.12 (Sierra) ou 10.13 (High Sierra)

RAM

8 GB de RAM (16 GB recomendado)

Espaço HD

6 GB de espaço livre em disco para a instalação

Espaço em disco adicional para o cache de disco (10 GB recomendado)

Opcional

placa GPU certificada pela Adobe para renderizador rastreado de raio 3D acelerado por GPU

Espaço em disco adicional para o cache de disco (10 GB recomendado)

Placas de vídeo certificadas Adobe

- A placa de vídeo é fundamental para que se tenha um bom uso da ferramenta, essa lista indica quais são as placas de vídeo indicadas pela ADOBE, não fazer parte desta lista não significa que não vá funcionar, mas pode ocorrer problemas.

GeForce GTX 285

GeForce GTX 470

GeForce GTX 570

GeForce GTX 580

GeForce GTX 590

GeForce GTX 670

GeForce GTX 675MX

GeForce GTX 680

GeForce GTX 680MX

GeForce GTX 690

GeForce GTX 760

GeForce GTX 770

GeForce GTX 780

GeForce GTX TITAN

GeForce GT 650M

Quadro CX

Quadro FX 3700M

Quadro FX 3800

Quadro FX 3800M

Quadro FX 4800

Quadro FX 5800

Quadro 2000

Quadro 2000D

Quadro 2000M

Quadro 3000M

Quadro 4000

Quadro 4000M

Quadro 5000

Quadro 5000M

Quadro 5010M

Quadro 6000

Quadro K2000

Quadro K2100M

Quadro K3000M

Quadro K3100M

Quadro K4000

Quadro K4000M

Quadro K4100M

Quadro K5000

Quadro K5000M

MAC

GeForce GTX 285
GeForce GTX 675MX
GeForce GTX 680
GeForce GTX 680MX
GeForce GT 650M
Quadro CX
Quadro FX 4800
Quadro 4000
Quadro K5000



escola
britânica
de artes
criativas

Dimensões de vídeo



Presets

- Os presets da sua composição tem o objetivo de agilizar o processo de criar um documento específico para determinadas saídas do seu projeto. Se você está criando para web, ou criando para saída em tv ou até mesmo para cinema esses presets já configuram o que é necessário nas dimensões e aspect ration do seu projeto.

Vamos conhecer os presets que o after effects disponibiliza para gente.

Formatos de presets

NTSC (National Television System(s) Committee) - É o sistema de televisão analógico em uso nos Estados Unidos, e este formato recebe diferentes aplicações de dimensões.

PAL-M (National Television System(s) Committee) - É o sistema de televisão em cores analógico utilizado pelo Brasil, e este formato também recebe diferentes aplicações de dimensões.

Esses formatos possuem diferença na codificação do sinal que será enviado para TV, por isso existe diferença na entrega de cores e frequência.

HDV - É um formato de gravação de vídeo de alta definição (HD). HDV usa fita DV oferecendo uma solução de baixo custo para produções em HD comparando com outros formatos.

DVC/PRO - É um formato HD também mas de um padrão diferente criado especificamente pela PANASONIC e possui diferenças de bitrate, taxas de transmissão da imagem.

UHD/TV - Ultra Alta Definição é uma resolução de imagem com no mínimo 3840 x 2160 pixels, que se sobreponha ao HDV e suas variantes mais altas que chegam a 1920 x 1080 pixels.

CINEON - É um formato designado para criar material de vídeo bruto, filmado em rolos de filme. Bastante utilizado como material RAW para edição e pós-produção de filme. Normalmente o arquivo bruto já vem com este padrão e não criamos a composição com estes padrões.

FILM 2K - Formato com resoluções de aproximadamente 2000 pixels horizontais.

Existem os formatos mais utilizados e podemos ver nesta pequena tabela abaixo:

Preset	Frame Size	Pixel Ratio	Frame Ratio	Uso
NTSC	640 x 480	1	29.97	Full-screen, full-motion video, used by low-end cards
NTSC DV	720 x 480	.9	29.97	DV standard for North America
NTSC D1	720 x 486	.9	29.97	Broadcast standard for North America
HDTV	1920x1080	1	24	High-definition standard using 16:9 image aspect ratio
Film (2k)	2048x1536	1	24	Film transfers
Cineon	3656x2664	1	24	Film transferred using the Cineon file format