

## Vazando fora

Em aula nós vimos que podemos romper os limites dos quadros para deixar as cenas mais intensas e dinâmicas, porém, devemos utilizar isso com cuidado para que a leitura não fique confusa.

Na imagem abaixo nós vemos um exemplo de página da HQ "Youngblood".



Publicada pela editora Image Comics, nos anos 90 nos EUA, esta HQ seguia um padrão de composição das páginas da editora que tinha muito foco na intensidade das cenas e era muito comum elementos romperem as bordas dos quadros. Como era um recurso relativamente "novo" na época, ele era utilizado em excesso. Nós vemos na página abaixo um braço do personagem no primeiro quadro vazando para baixo e entrando no segundo quadro. Este braço sobrepõe o corpo de outro personagem no segundo quadro e deixa a leitura confusa, como se o personagem de cima estivesse atacando o de baixo.

Este é apenas um exemplo, mas é bem comum este tipo de composição confusa, mesmo em HQs publicadas em editoras grandes. Portanto, fiquem sempre atentos para não atrapalhar o fluxo de leitura ao utilizar este recurso.

