

☰ 02

Ajustes para fotografia noturna

Na aula anterior tratamos a fotografia para que parecesse que ela foi tirada à noite, e não durante o dia. Para isso, executamos uma série de manipulações que alteraram não só suas informações mais básicas de iluminação mas também de equilíbrio de cores.

Considerando esses tratamentos, indique qual das afirmativas a seguir é verdadeira:

Selecione uma alternativa

A

O ajuste **Curves**, que buscou equilibrar as cores, também escureceu a imagem ao aumentar a presença do canal azul.

B

No ajuste **Curves**, em que reforçamos o canal azul, o fizemos principalmente nas partes mais claras da imagem.

C

O ajuste **Color Temperature** agiu apenas sobre as áreas mais claras da imagem.

D

O ajuste de **Color Temperature** foi feito com uma luz de temperatura mais alta que a estimada original, daí o tom azulado.

