

# Caligrafia e LETTERING

## COMPOSIÇÃO PARTE 1

Gui Menga



escola  
britânica de  
artes criativas  
& tecnologia



# Caligrafia e LETTERING

## PALAVRAS COMO IMAGENS

Gui Menga



escola  
britânica de  
artes criativas  
& tecnologia

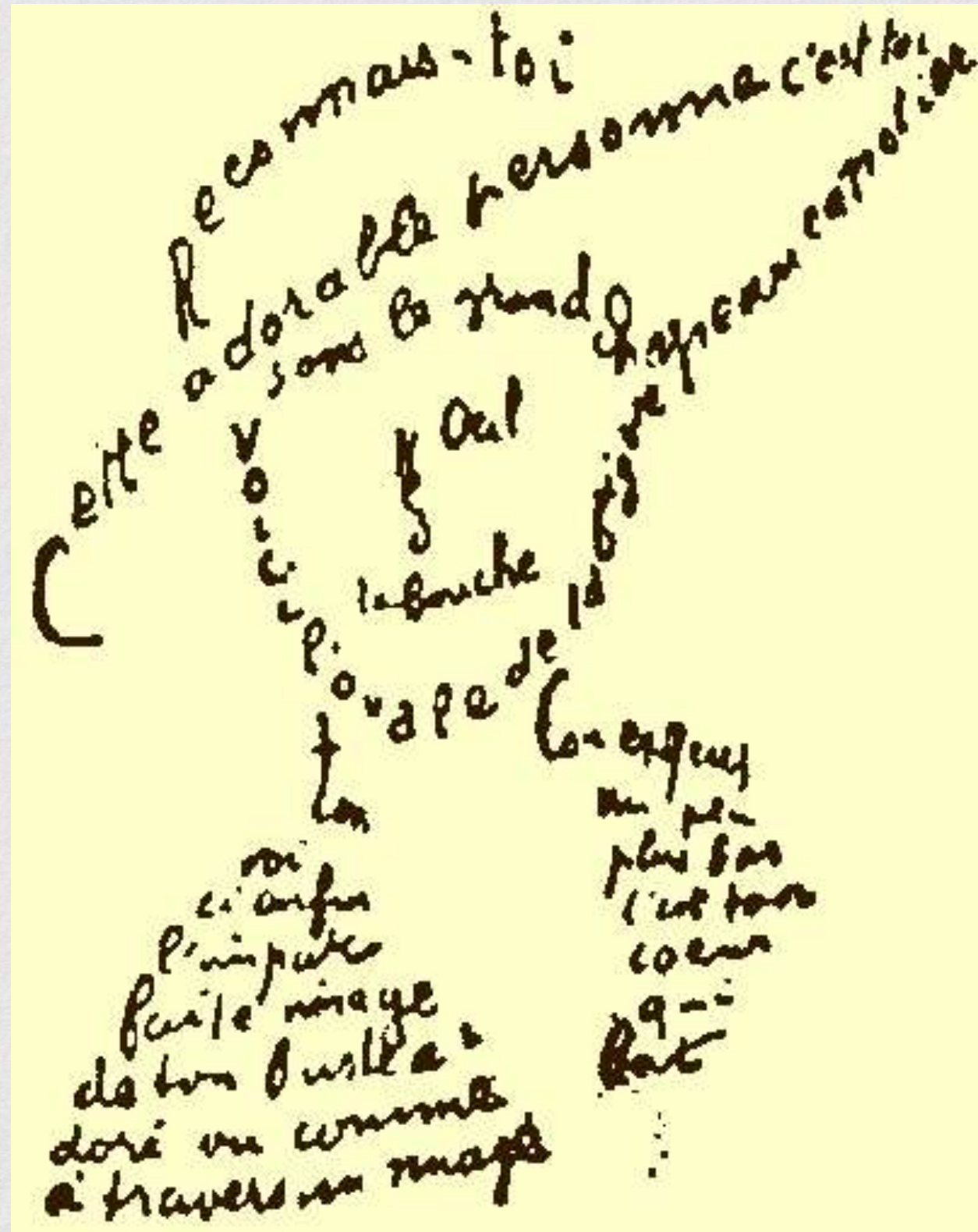




Gui Menga



# CALIGRAMAS E POESIA CONCRETA



Guillaume Apollinaire

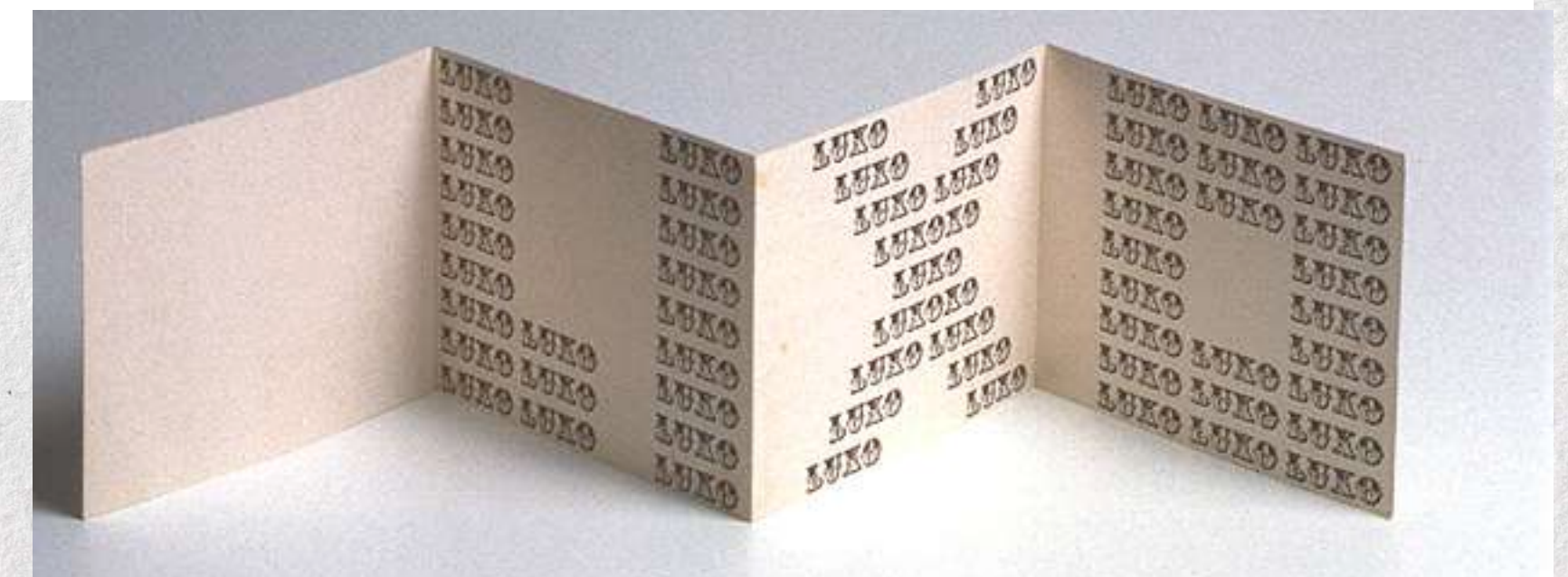
LUXO  
LUXO  
LUXO  
LUXO  
LUXO  
LUXO  
LUXO LUXO  
LUXO LUXO  
LUXO LUXO

LUXO  
LUXO  
LUXO  
LUXO  
LUXO  
LUXO  
LUXO  
LUXO  
LUXO

LUXO LUXO  
LUXO LUXO  
LUXO LUXO  
LUXOXO  
LUXO  
LUXOXO  
LUXO LUXO  
LUXO LUXO  
LUXO LUXO

LUXO LUXO LUXO  
LUXO LUXO LUXO  
LUXO LUXO LUXO  
LUXO LUXO  
LUXO LUXO  
LUXO LUXO  
LUXO LUXO LUXO  
LUXO LUXO LUXO  
LUXO LUXO LUXO

Augusto de Campos, 1965





# ILUSTRAÇÕES COM PALAVRAS

CLOCK

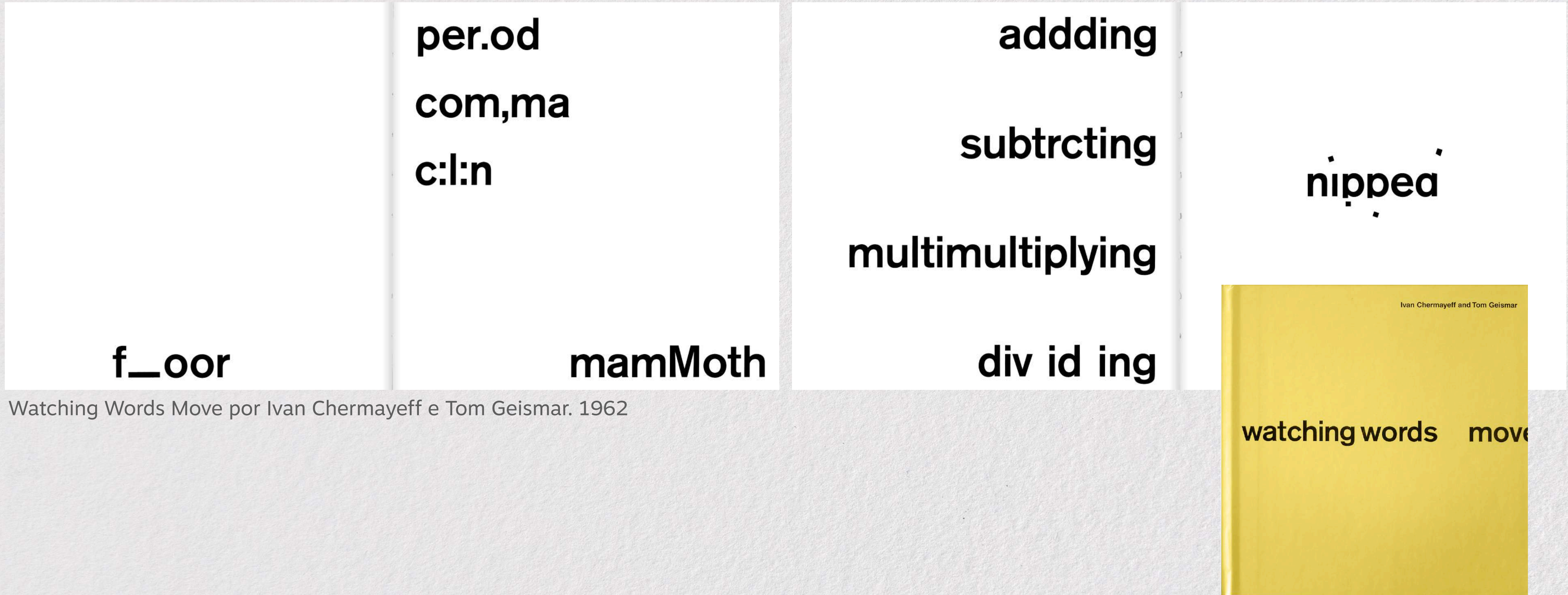
ELEVATOR



Ilustrações de Ji Lee, 2011



# ILUSTRAÇÕES COM PALAVRAS



Watching Words Move por Ivan Chermayeff e Tom Geismar. 1962



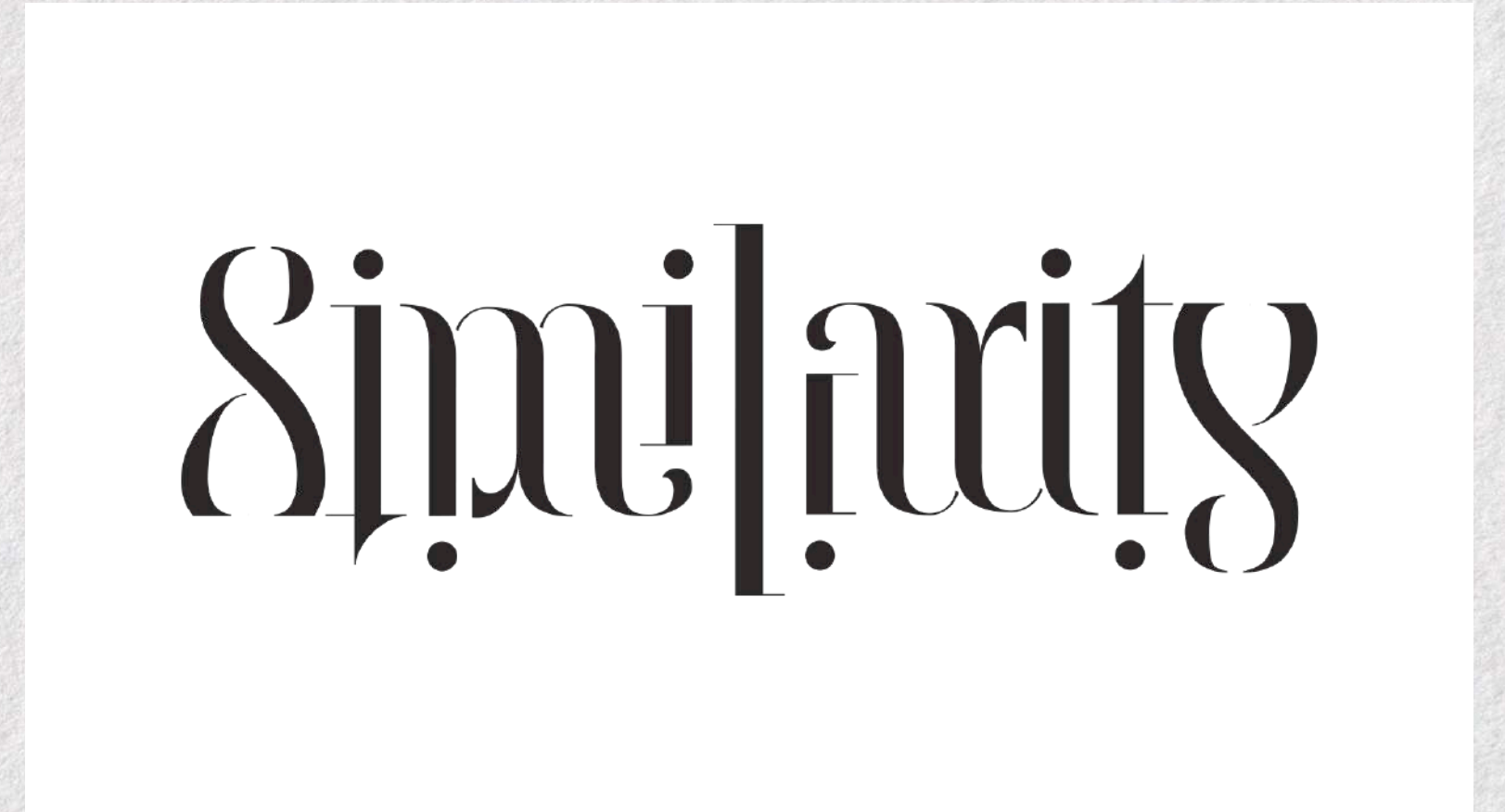
# AMBIGRAMAS



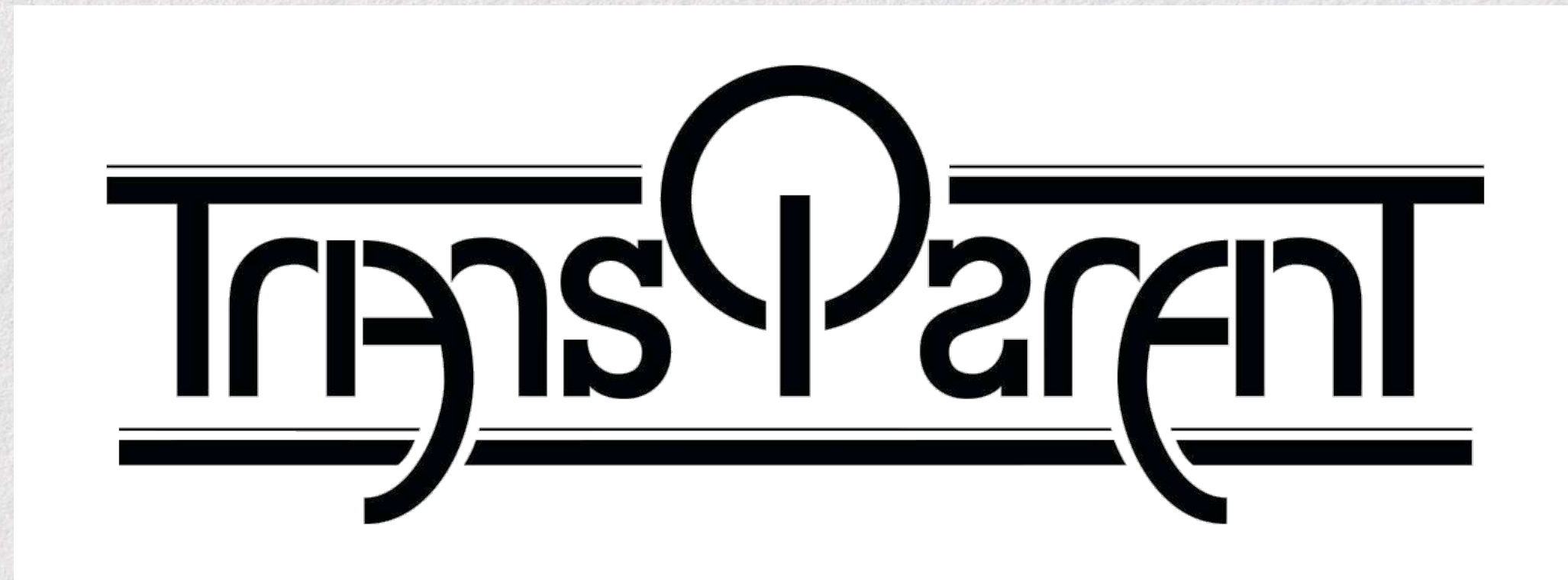
Thiago Peleteiro, 2020



Raymond Loewy, 1969



John Langdon



John Langdon



# O POTENCIAL DA IMAGEM NAS LETRAS

CHAP. II.

<sup>1</sup> The wise-men out of the east are directed to Christ by a star: <sup>11</sup> they worship him, and offer their presents. <sup>14</sup> Joseph fleeth into Egypt, with Jesus and his mother. <sup>16</sup> Herod slayeth the children: <sup>19</sup> himself dieth. <sup>23</sup> Christ is brought back again into Galilee, to Nazareth.

NOW when <sup>a</sup>Jesus was born in Bethlehem of Judea, in the days of Herod the king, behold, there came wise-men <sup>b</sup>from the east to Jerusalem,

<sup>2</sup> Saying, 'Where is he that is born King of the Jews? for we have seen <sup>d</sup>his star in the east, and are come to worship him.

<sup>3</sup> When Herod the king had heard *these things*, he was troubled, and all Jerusalem with him.

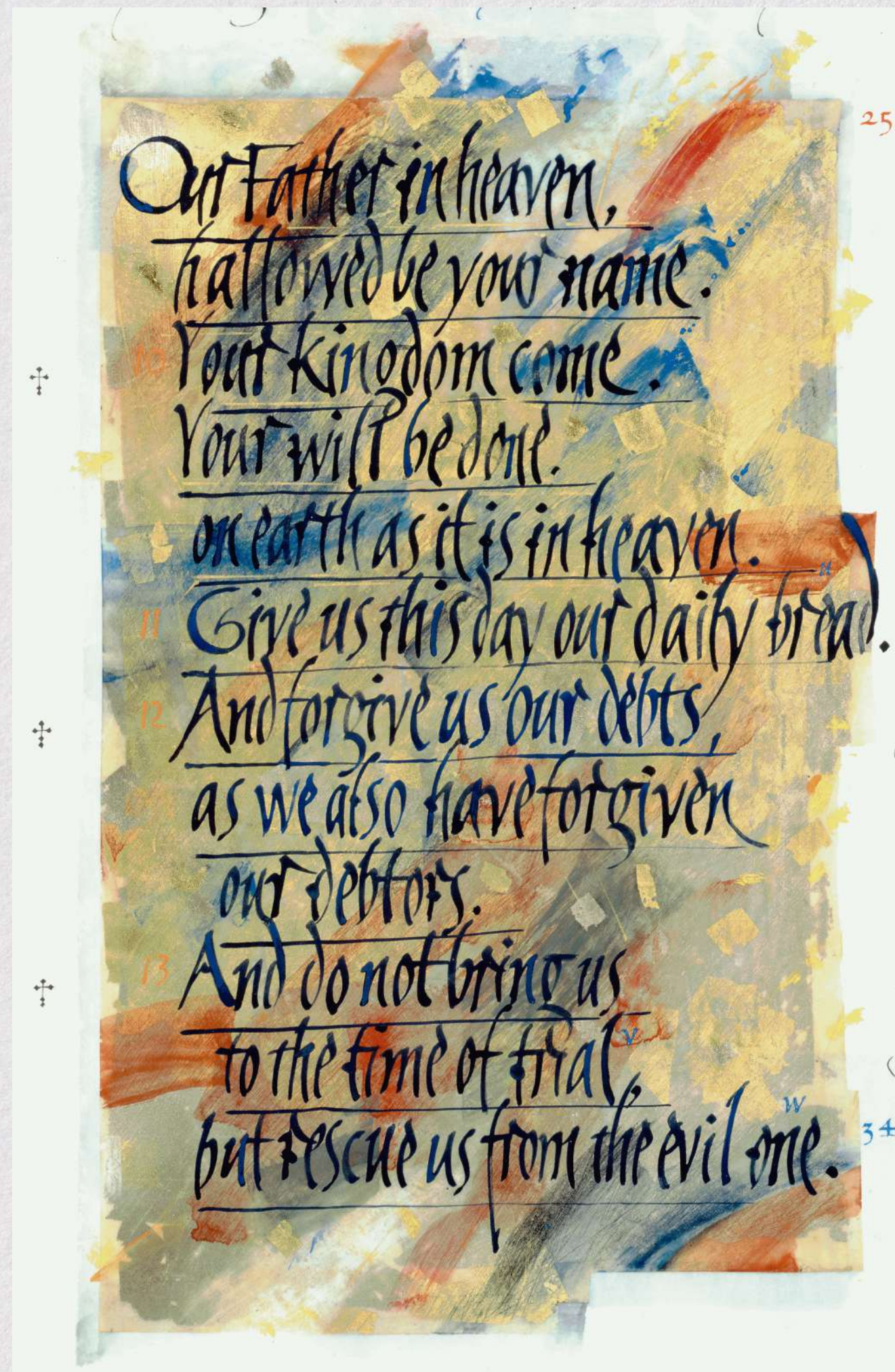
<sup>4</sup> And when he had gathered all <sup>e</sup>the chief priests and <sup>f</sup>scribes of the people together, he demanded of them where Christ should be born.

<sup>5</sup> And they said unto him, In Bethlehem of Judea: for thus it is written by the prophet,

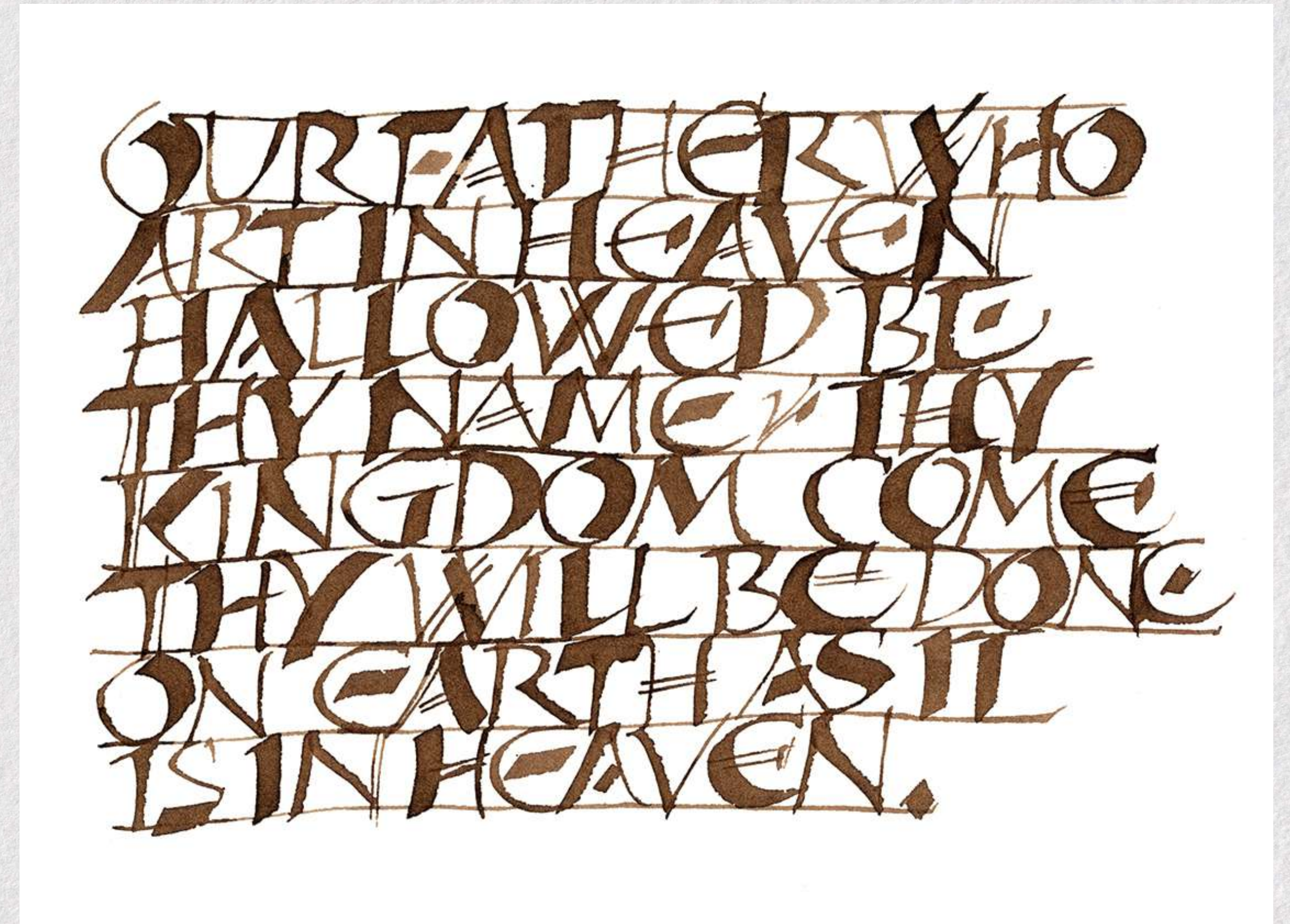
<sup>6</sup> 'And thou Bethlehem in the land of Juda, art not the least among the princes of Juda: for

<sup>†</sup> Gr. begotten. <sup>§</sup> Luke 1. 31. <sup>†</sup> Acts 4. 12. <sup>§</sup> Isa. 7. 14. <sup>‡</sup> Or, his name shall be called. <sup>†</sup> Exod. 13. 2. <sup>§</sup> Luke 2. 6, 7. <sup>‡</sup> Gen. 10. 30. & 25. 6. <sup>†</sup> Kings 4. 30. <sup>†</sup> Luke 2. 11. <sup>†</sup> Numb. 24. 17. <sup>†</sup> 2 Chron. 36. 14. <sup>†</sup> 2 Chron. 34. 13. <sup>†</sup> Mac. 5. 42. & 7. 12. <sup>†</sup> Mic. 5. 2. John 7. 42.

Bíblia de Baskerville, 1763



Donald Jackson, Biblia de St. John's



John Stevens



# O POTENCIAL DA IMAGEM NAS LETRAS



Eduardo Bacigalupo



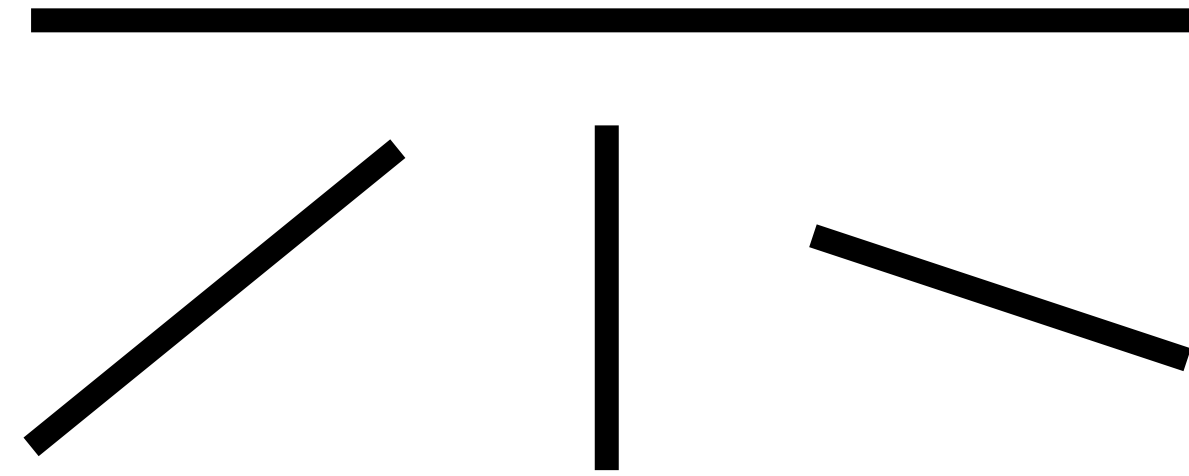


# LINGUAGEM VISUAL

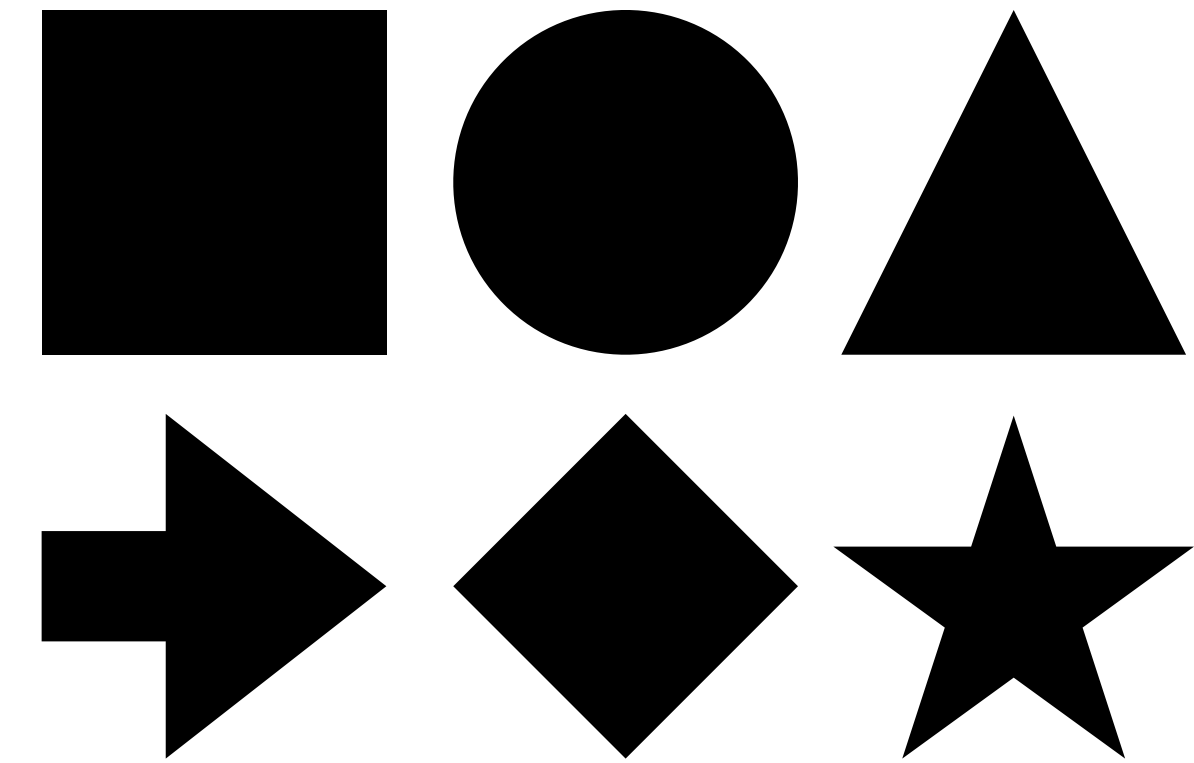
## ELEMENTOS BÁSICOS



**Ponto**



**Linha**

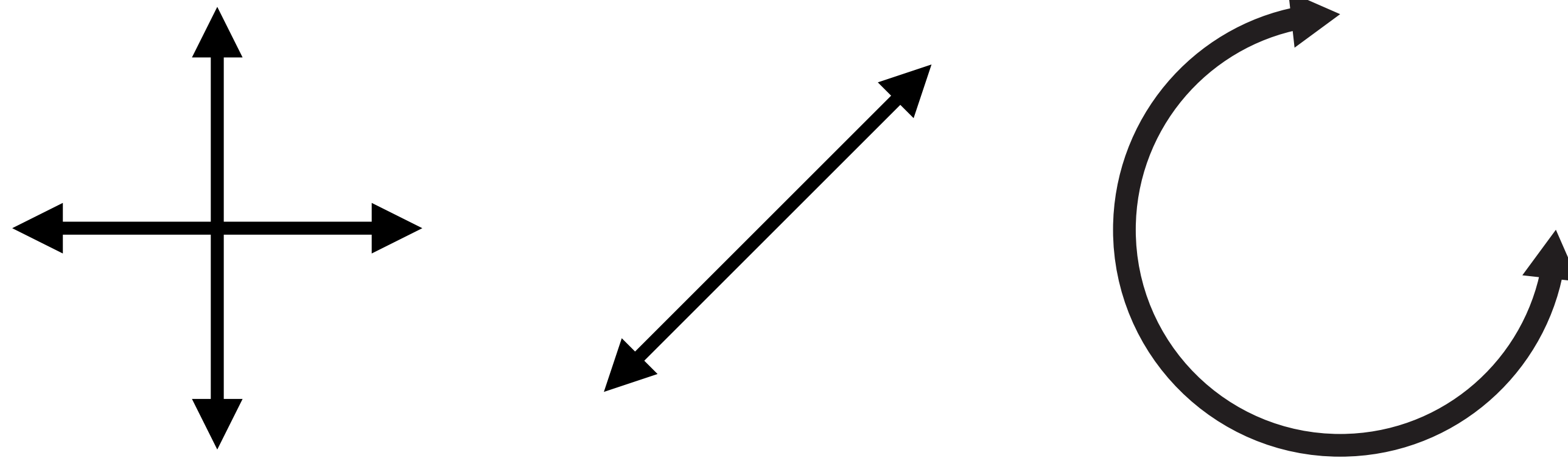


**Forma**



# LINGUAGEM VISUAL

## ELEMENTOS BÁSICOS



***Direção: Horizontal, Vertical, Diagonal, Curva***

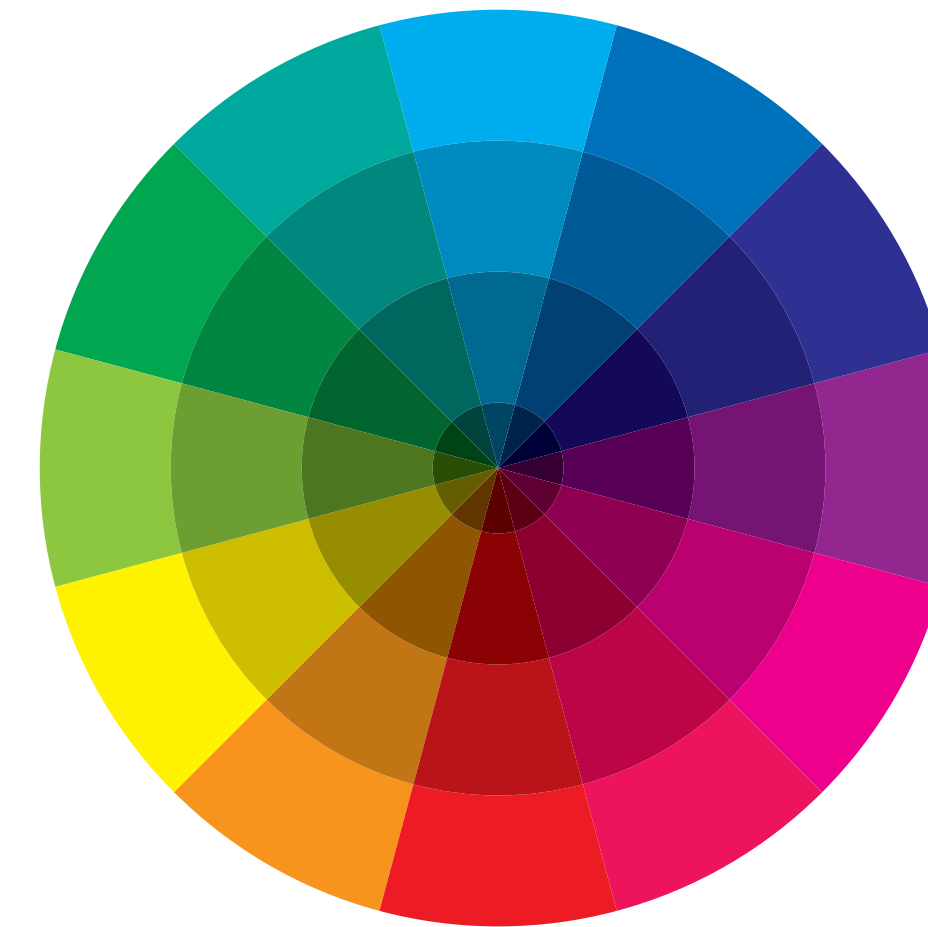


# LINGUAGEM VISUAL

## ELEMENTOS BÁSICOS



**Tom: Claro/Escuro**

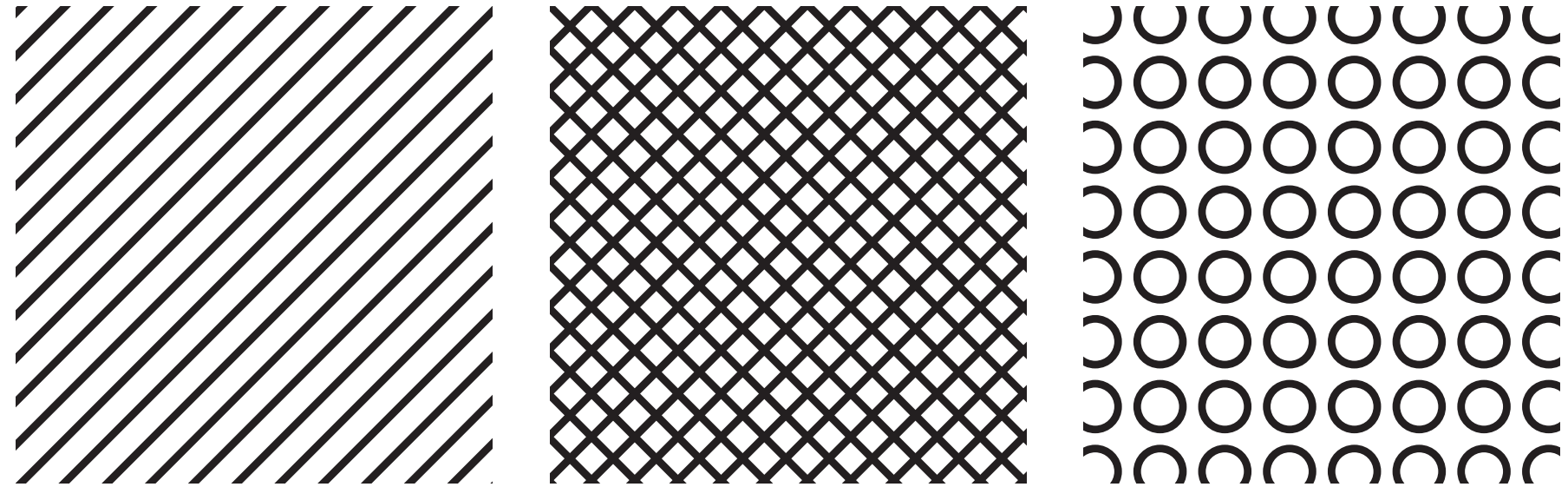


**Cor: Matiz, Brilho/Tom e Saturação**



# LINGUAGEM VISUAL

## ELEMENTOS BÁSICOS



**Textura**

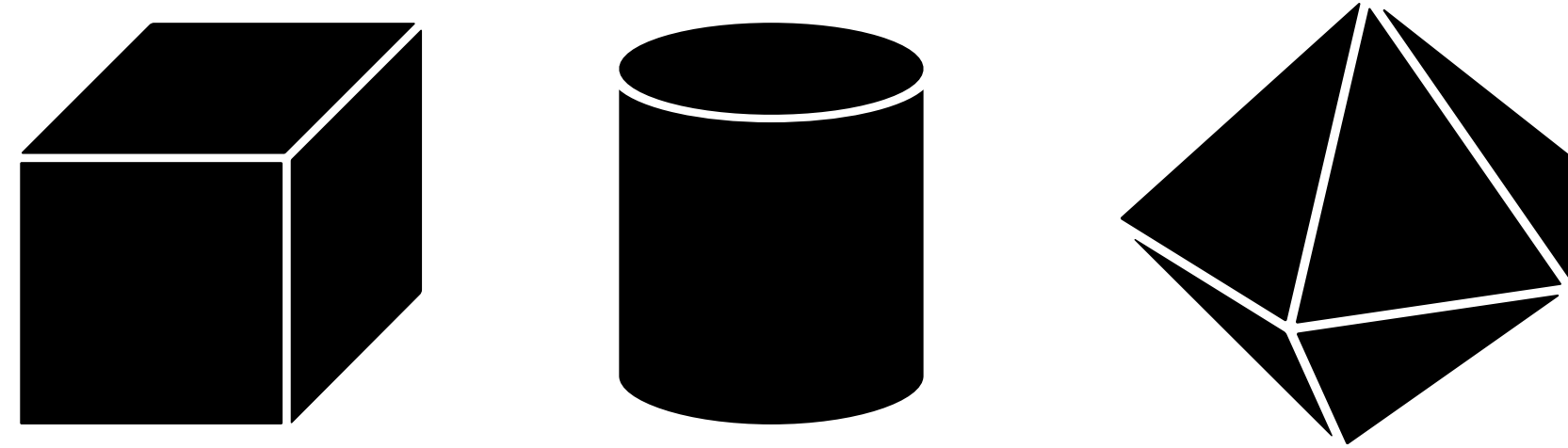


**Escala**

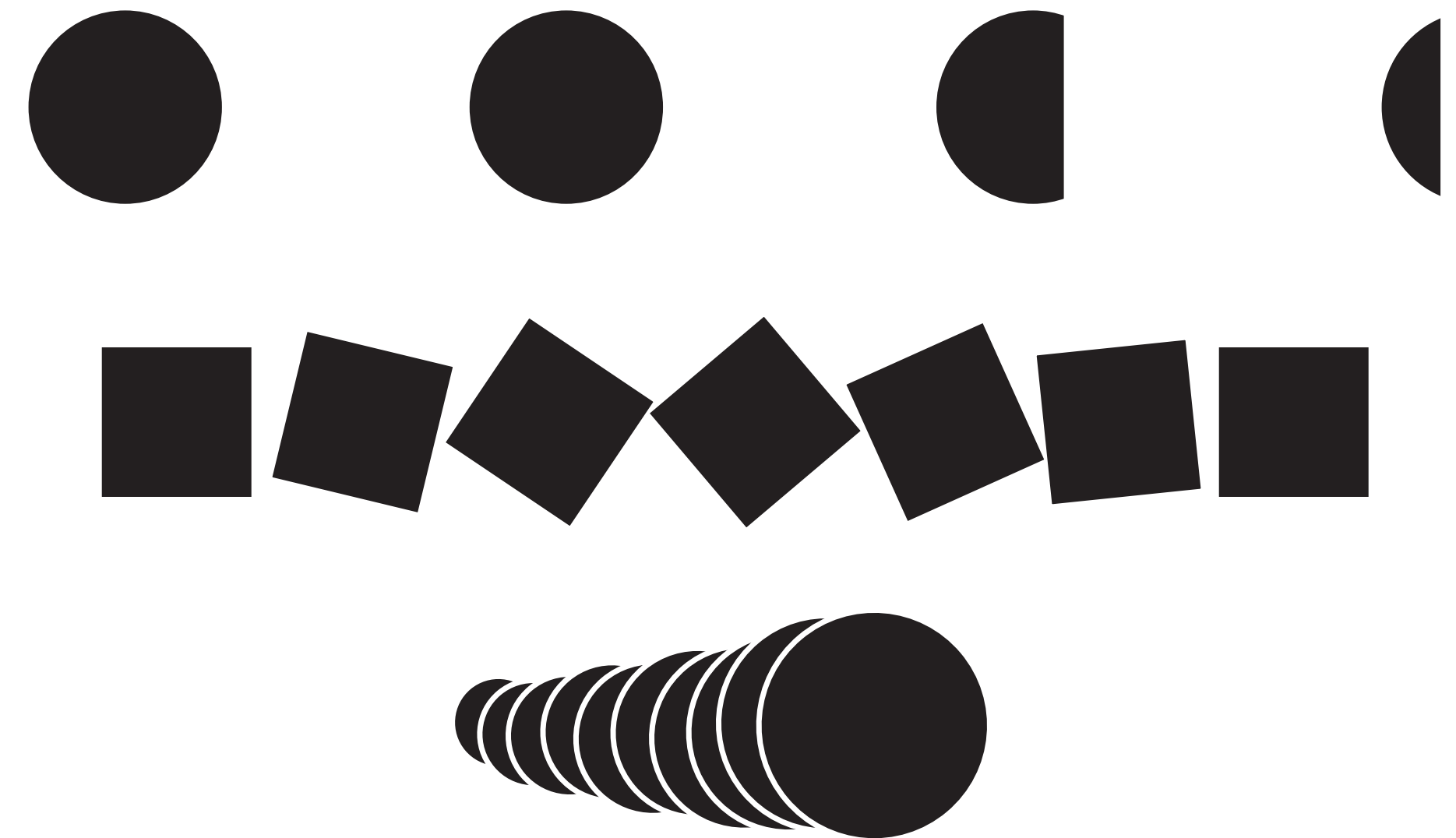


# LINGUAGEM VISUAL

## ELEMENTOS BÁSICOS



**Dimensão**

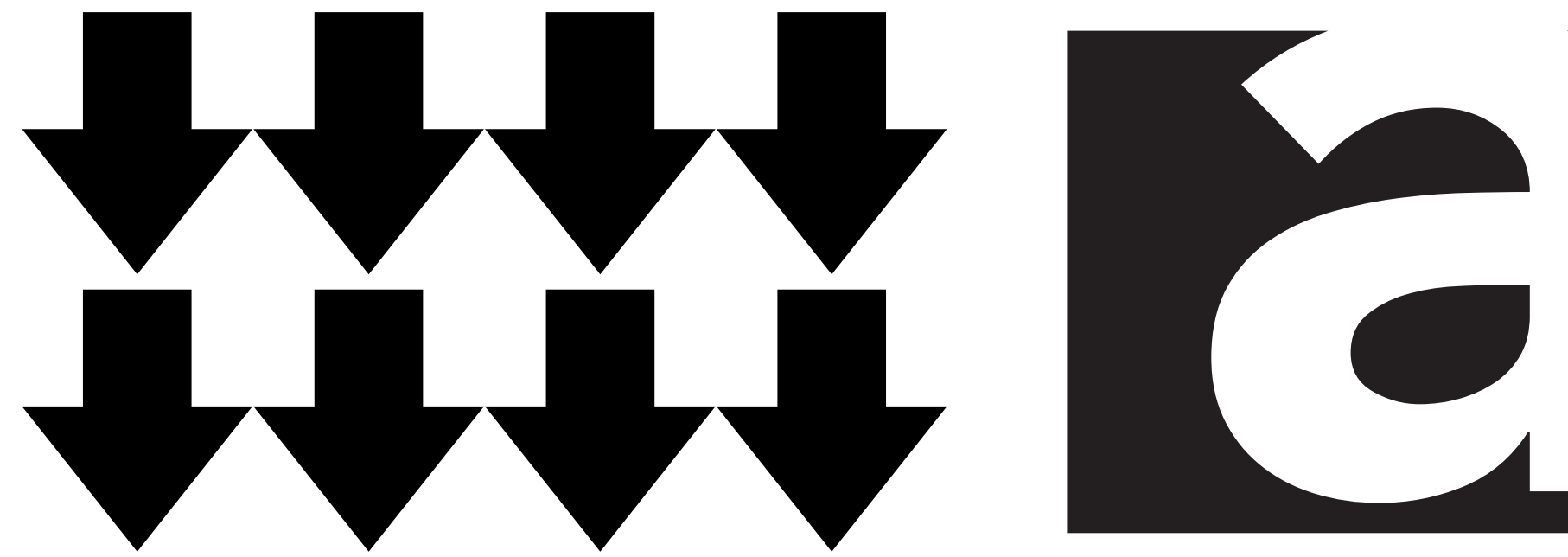


**Movimento**



# LINGUAGEM VISUAL

## ELEMENTOS BÁSICOS



*Figura/Fundo*

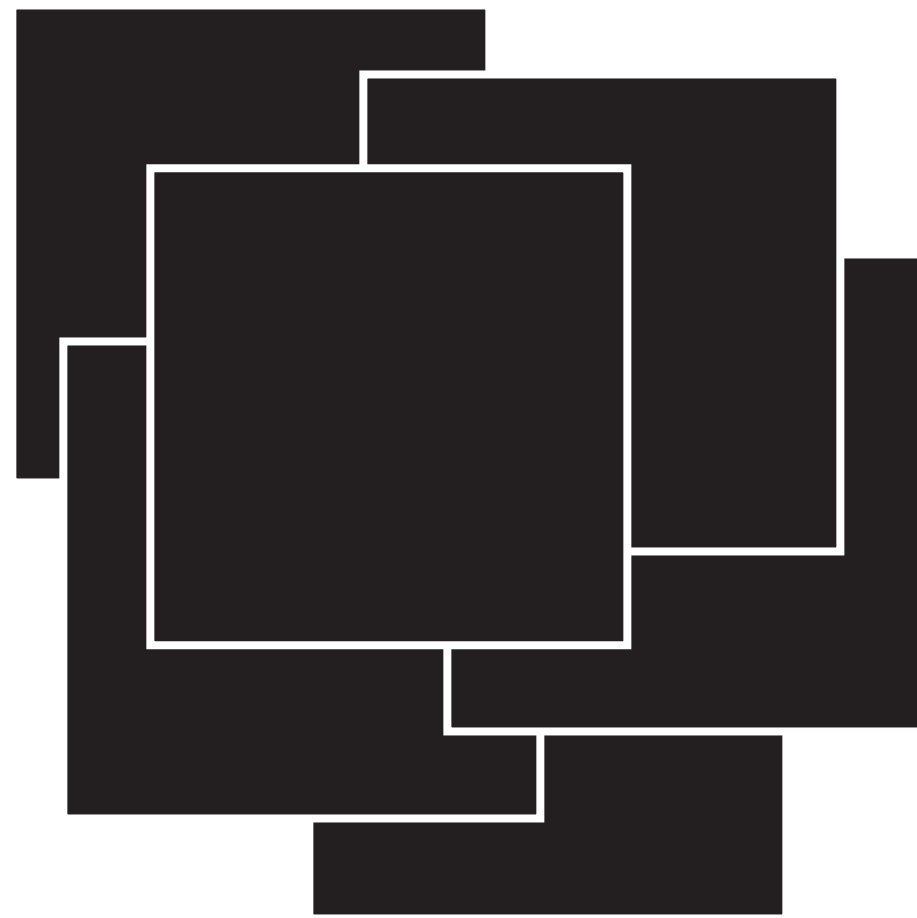


*Hierarquia*



# LINGUAGEM VISUAL

## ELEMENTOS BÁSICOS



**Camadas**

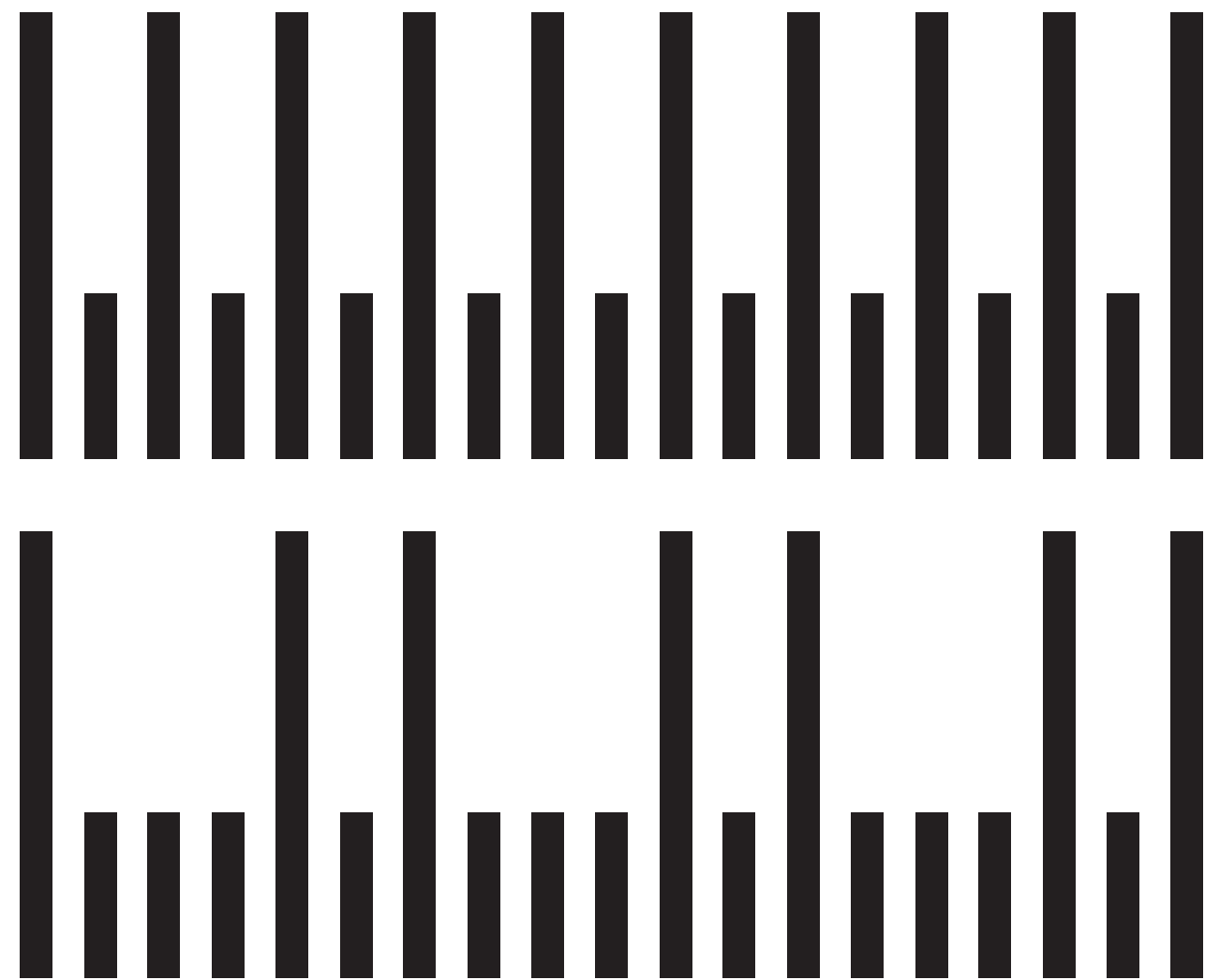


**Transparência**



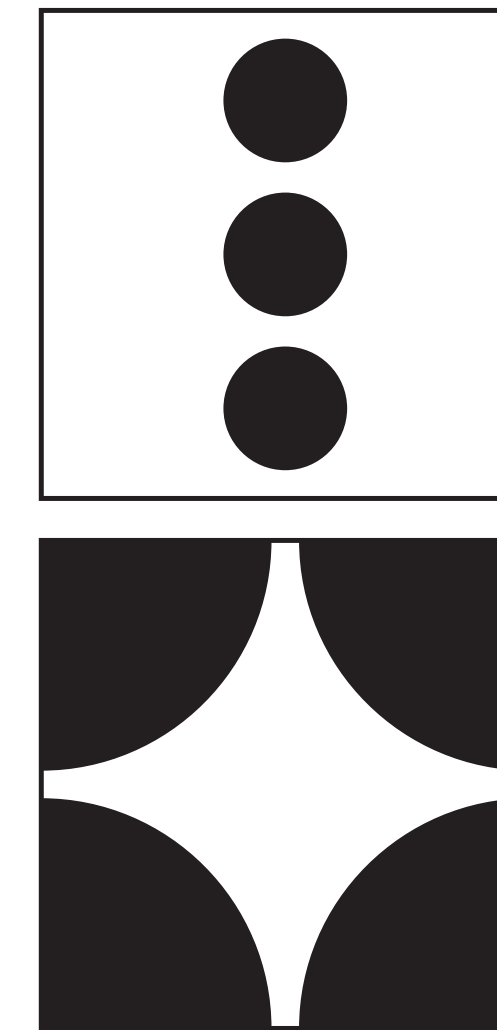
# LINGUAGEM VISUAL

## ELEMENTOS BÁSICOS

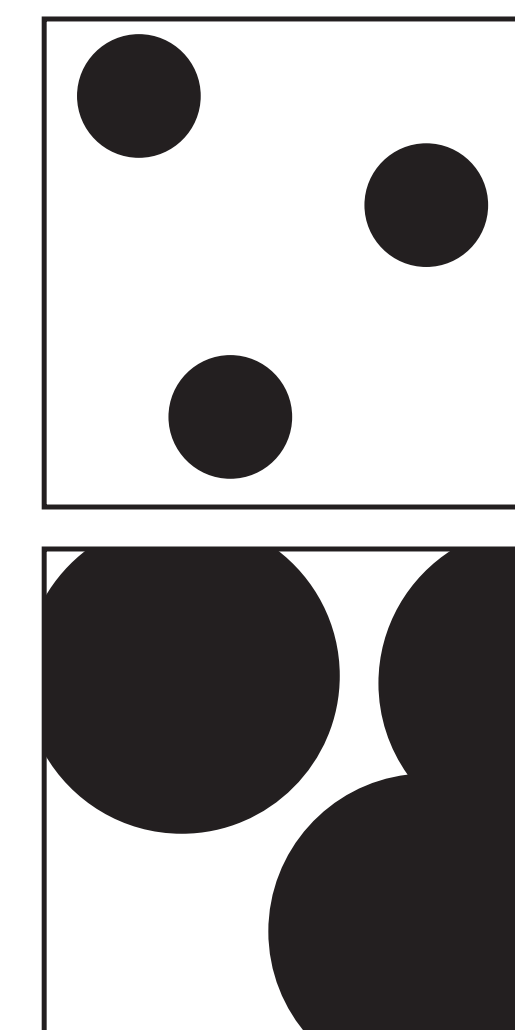


***Ritmo***

Simetria



Assimetria



***Equilíbrio/Balanço***



# LINGUAGEM VISUAL

Toda escrita é imagem, já que a escrita é a representação visual da linguagem.

Durante séculos, a tipografia evoluiu para se tornar praticamente invisível, \*\*\*tornando-se um meio para a transmissão de uma mensagem. – Se conseguiu ou não é uma outra questão,

Nosso trabalho porém, como artistas de lettering, é criar, escrever ou desenhar uma escrita cujo objetivo não é ser apenas lida, mas absorvida e interpretada pela sua imagem.



# Caligrafia e LETTERING

QUEM TEM MEDO DE COR?

Gui Menga

BVA  
UCC

escola  
britânica de  
artes criativas  
& tecnologia



# DE ONDE VEM A COR?





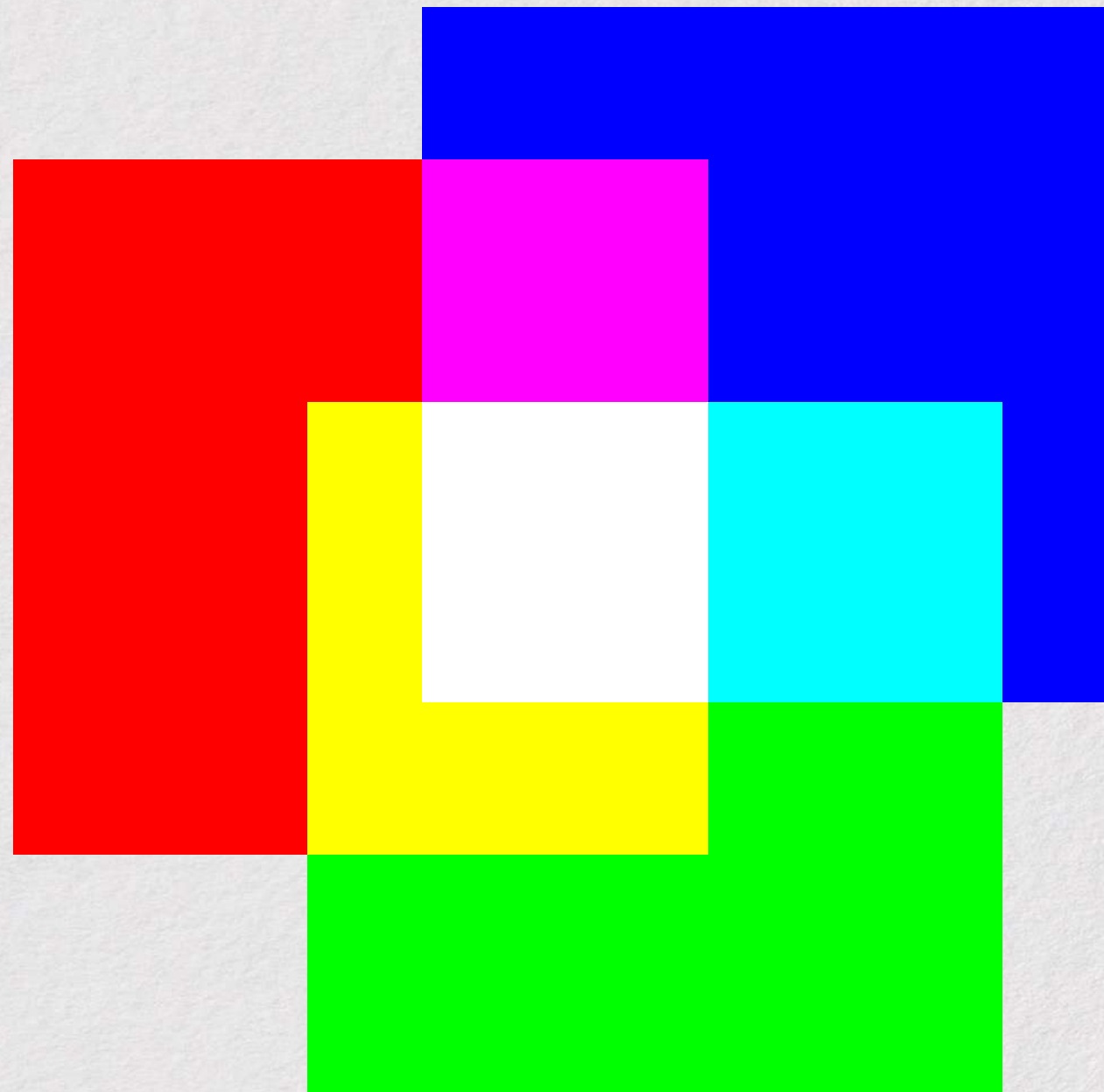
# QUAIS CORES EXISTEM?

## Cor-Luz

### RGB

Red - Green - Blue

Vermelho - Verde - Azul



Vermelho

Amarelo

Verde

Ciano

Magenta

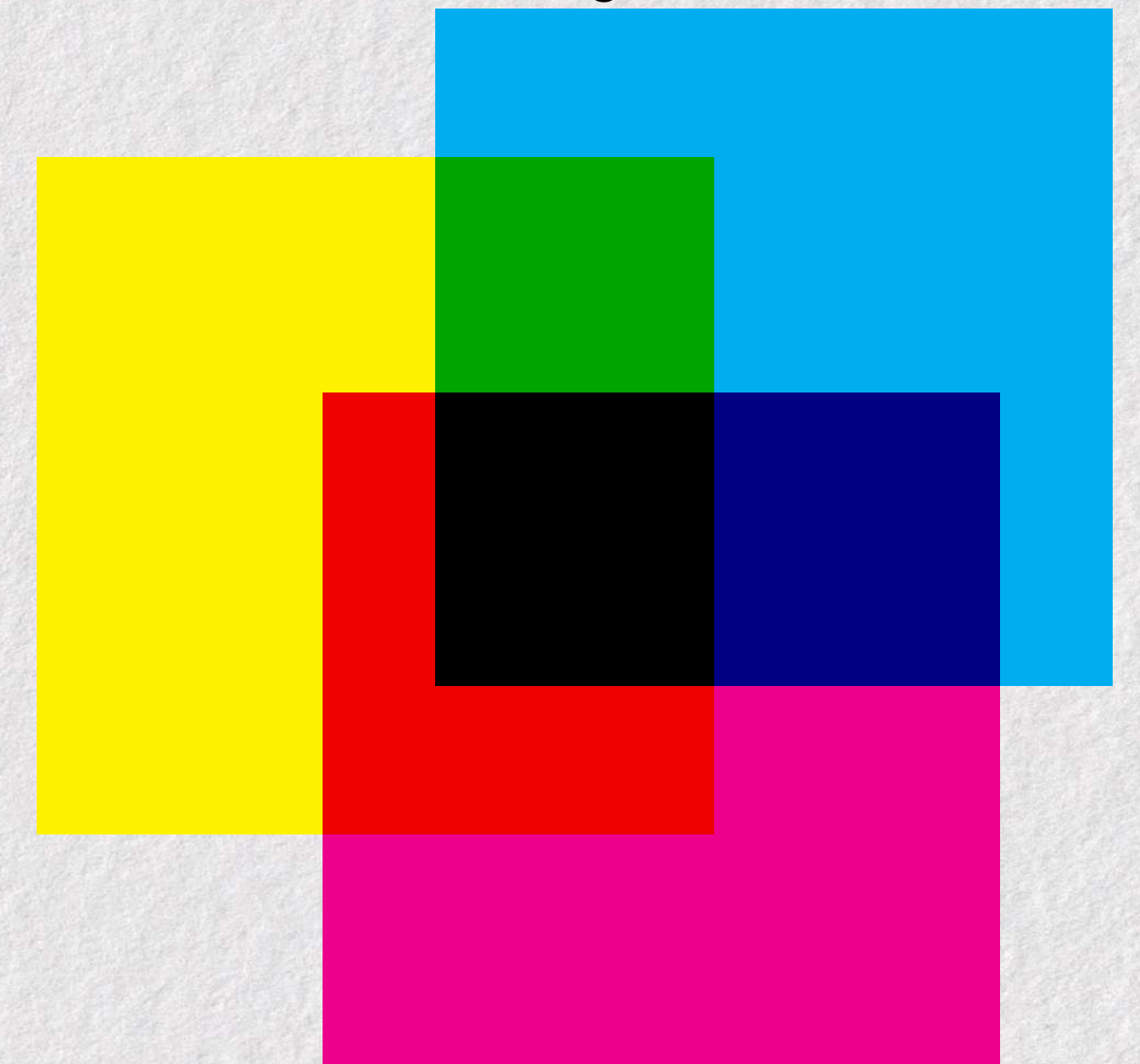
Azul

## Cor-Pigmento

### CMY

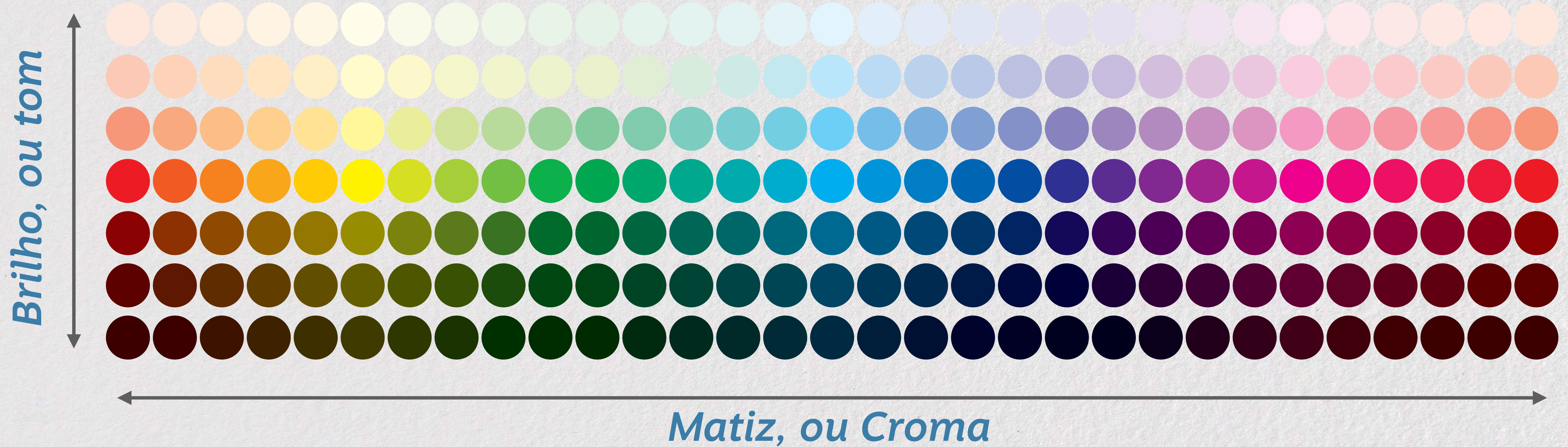
Cyan - Magenta - Yellow

Ciano - Magenta - Amarelo



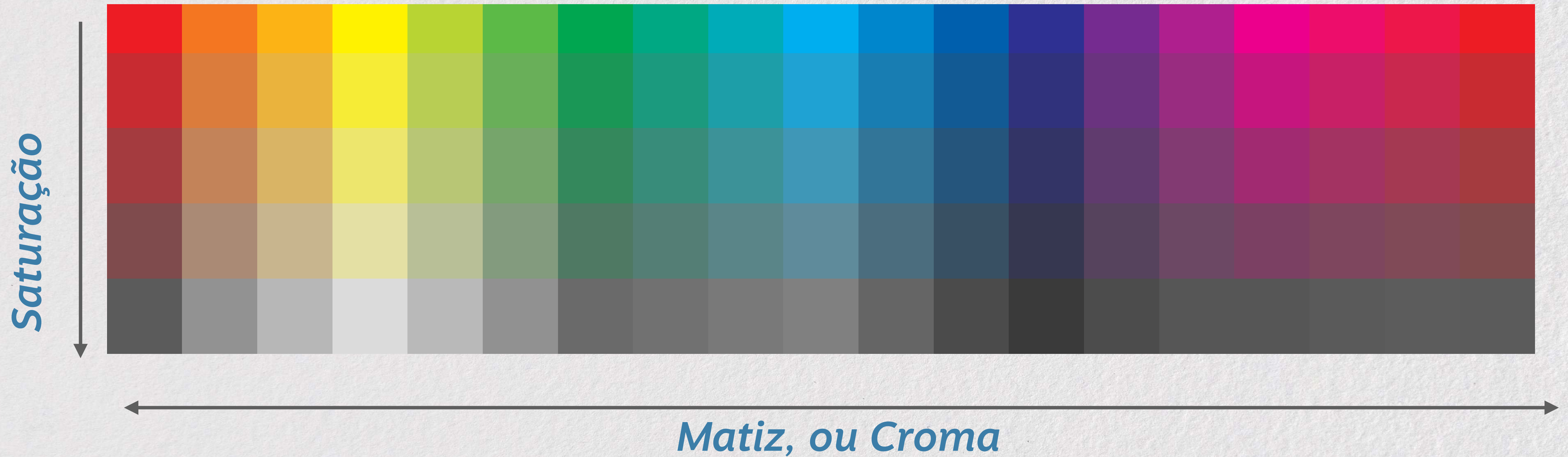


# TOM





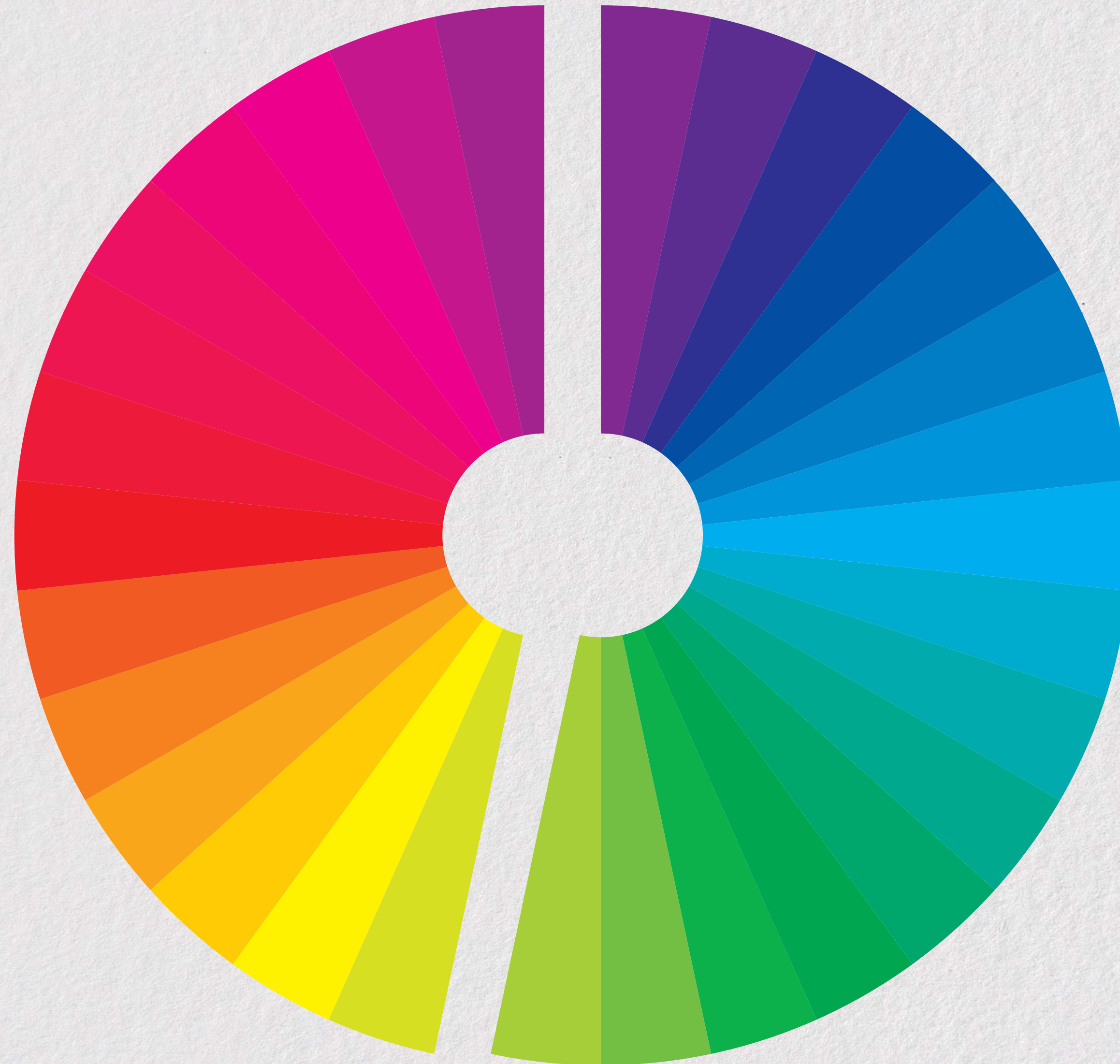
# SATURAÇÃO





# ESPECTRO DE COR

*Cores quentes*



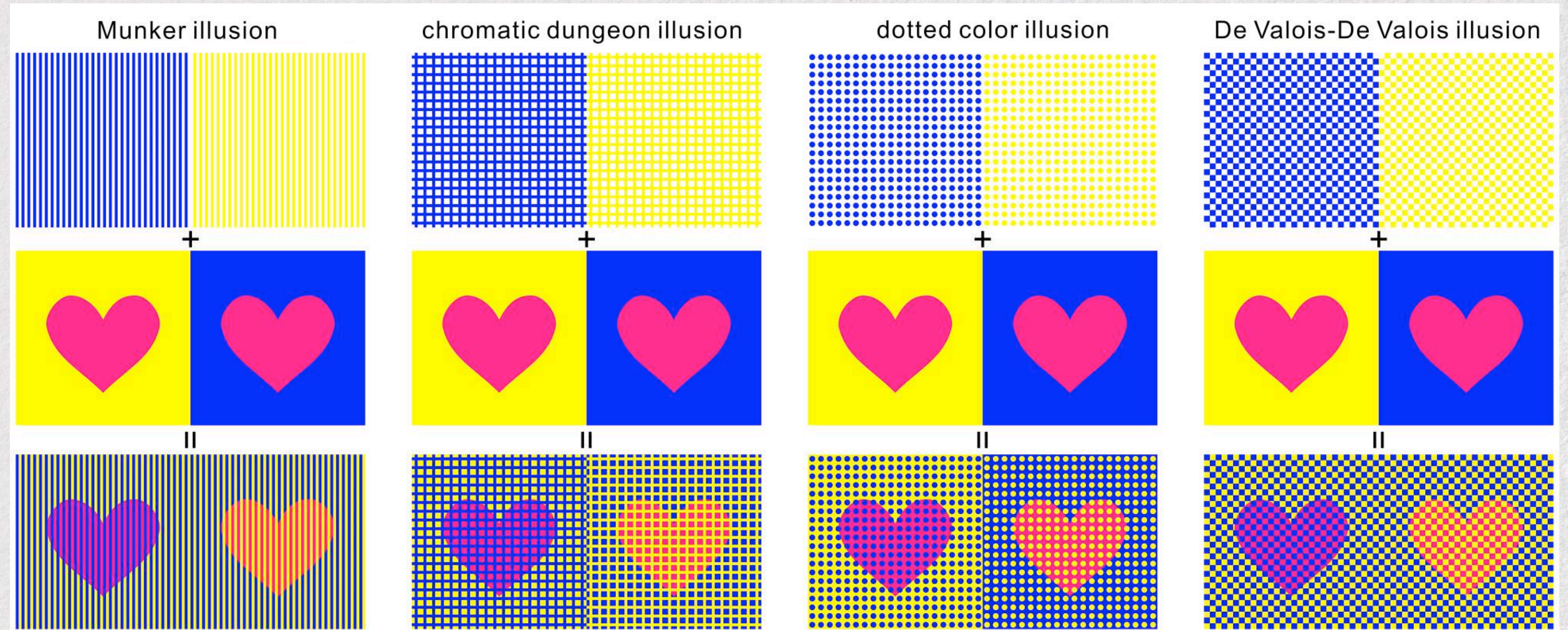
*Cores frias*



# PERCEPÇÃO DE COR



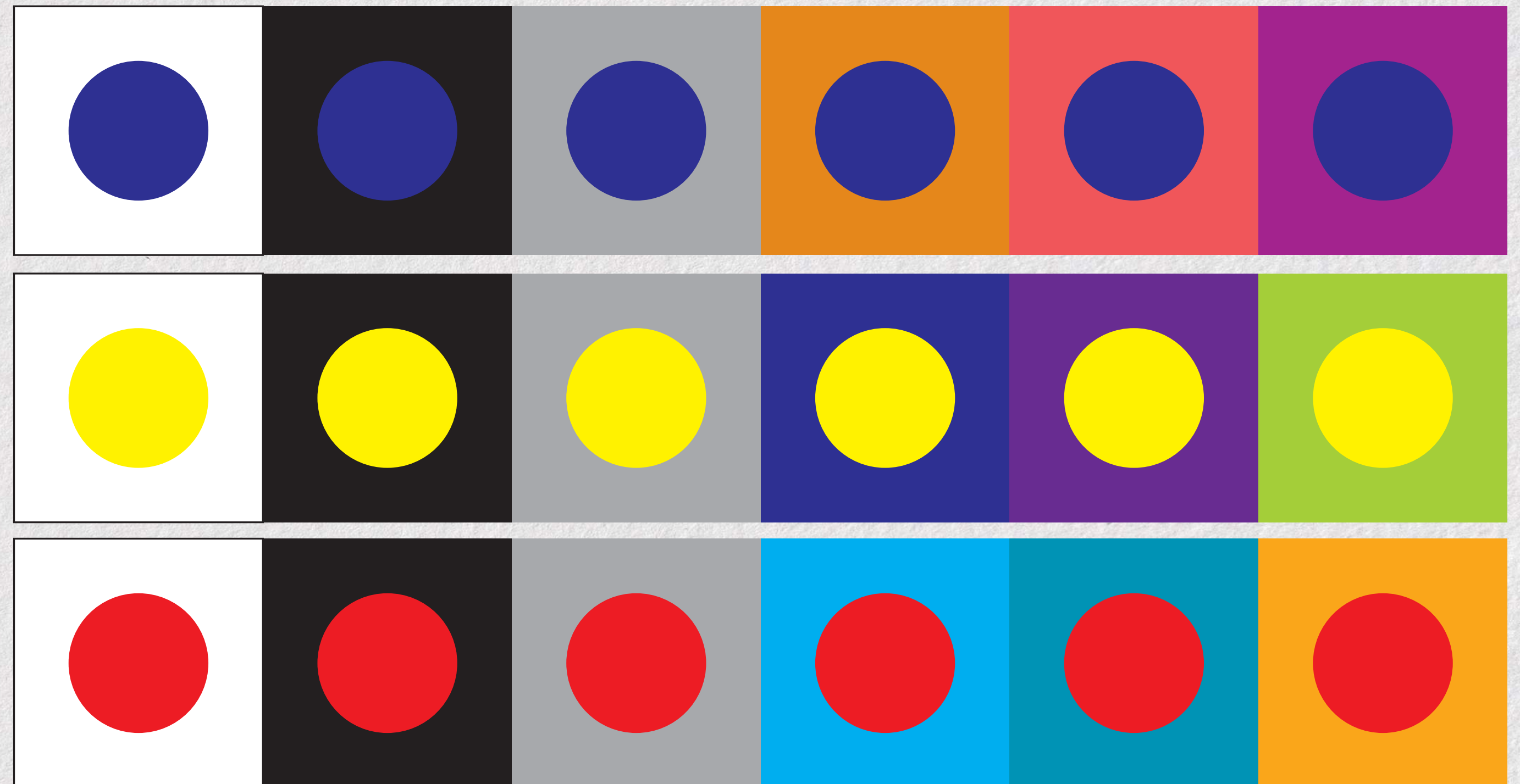
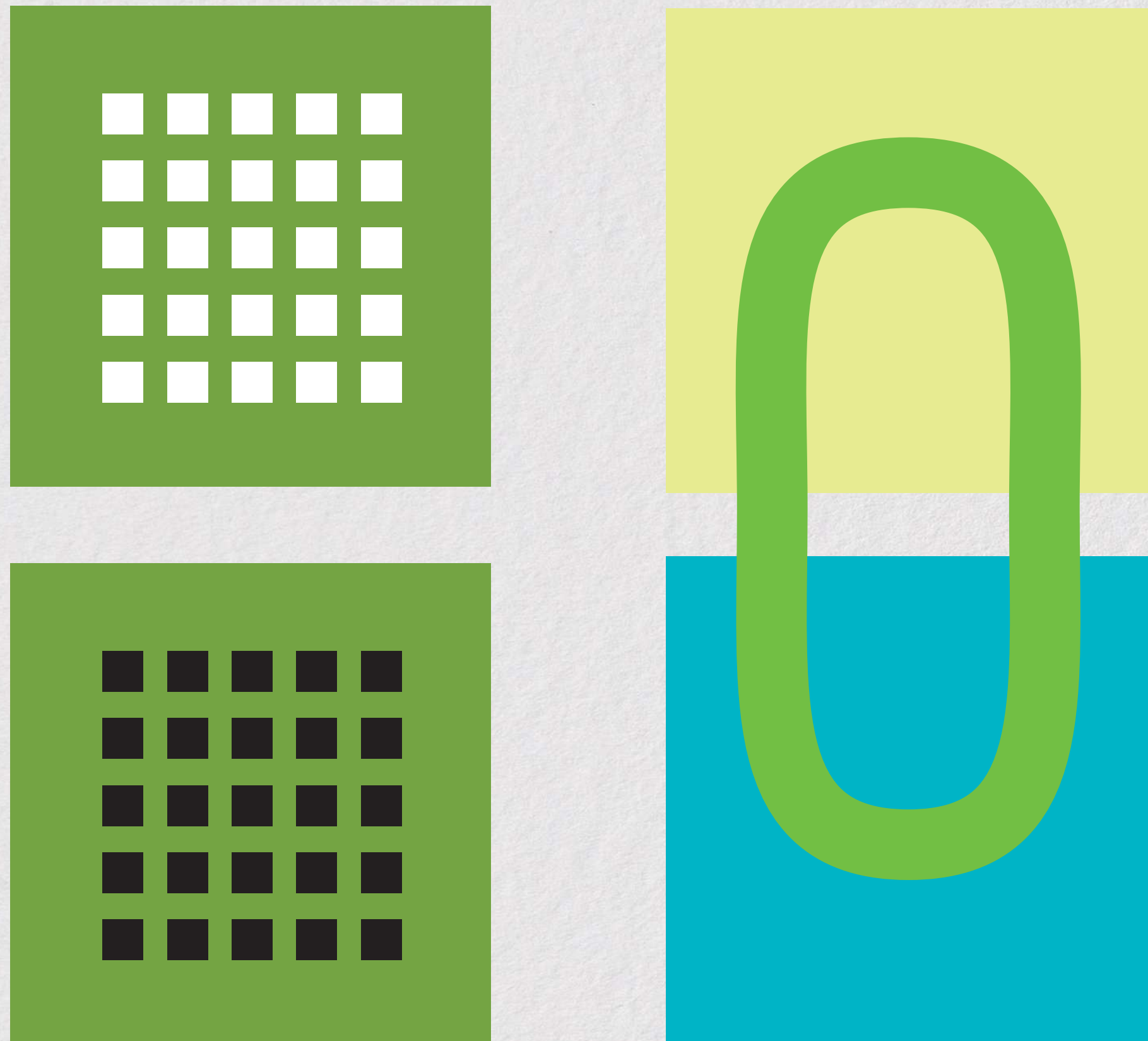
"O Vestido" - Azul e Preto ou Branco e Dourado?



Exercícios de ilusões cromáticas, Akiyoshi Kitaoka - <http://www.psy.ritsumeimei.ac.jp/~akitaoka/color12e.html>



# PERCEPÇÃO DE COR

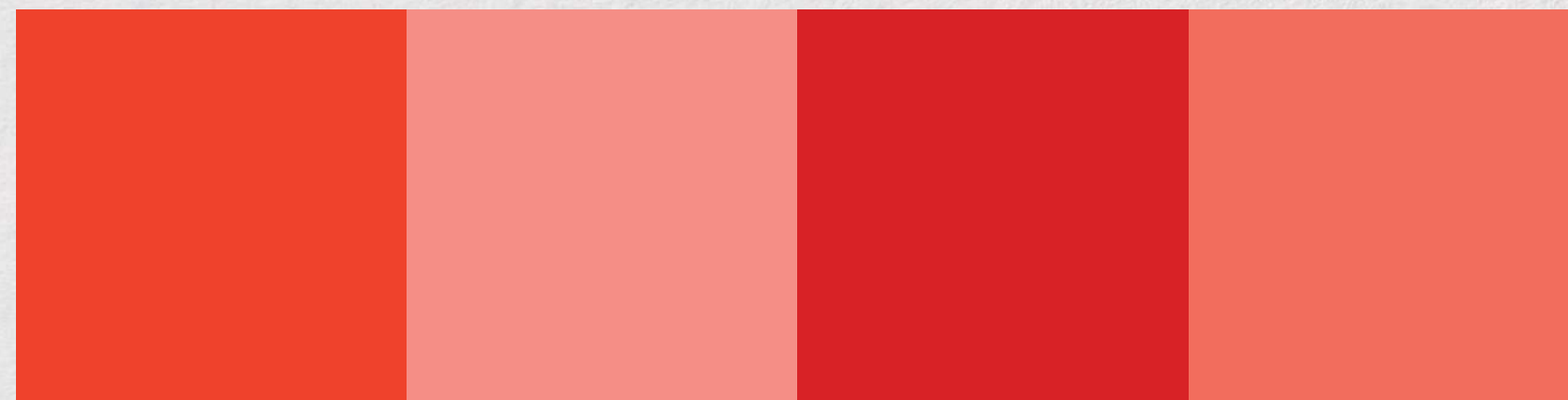
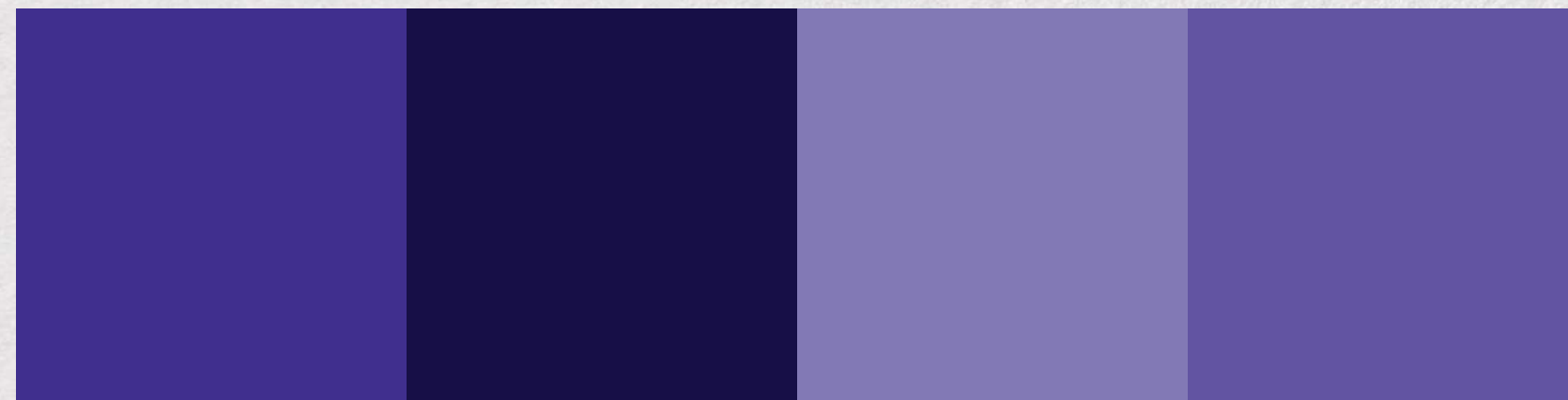


*A cores são influenciadas pelo seu contexto*



# ESQUEMAS DE COR

## Monocromático



Mesma Matiz com variação  
de tom (valor)



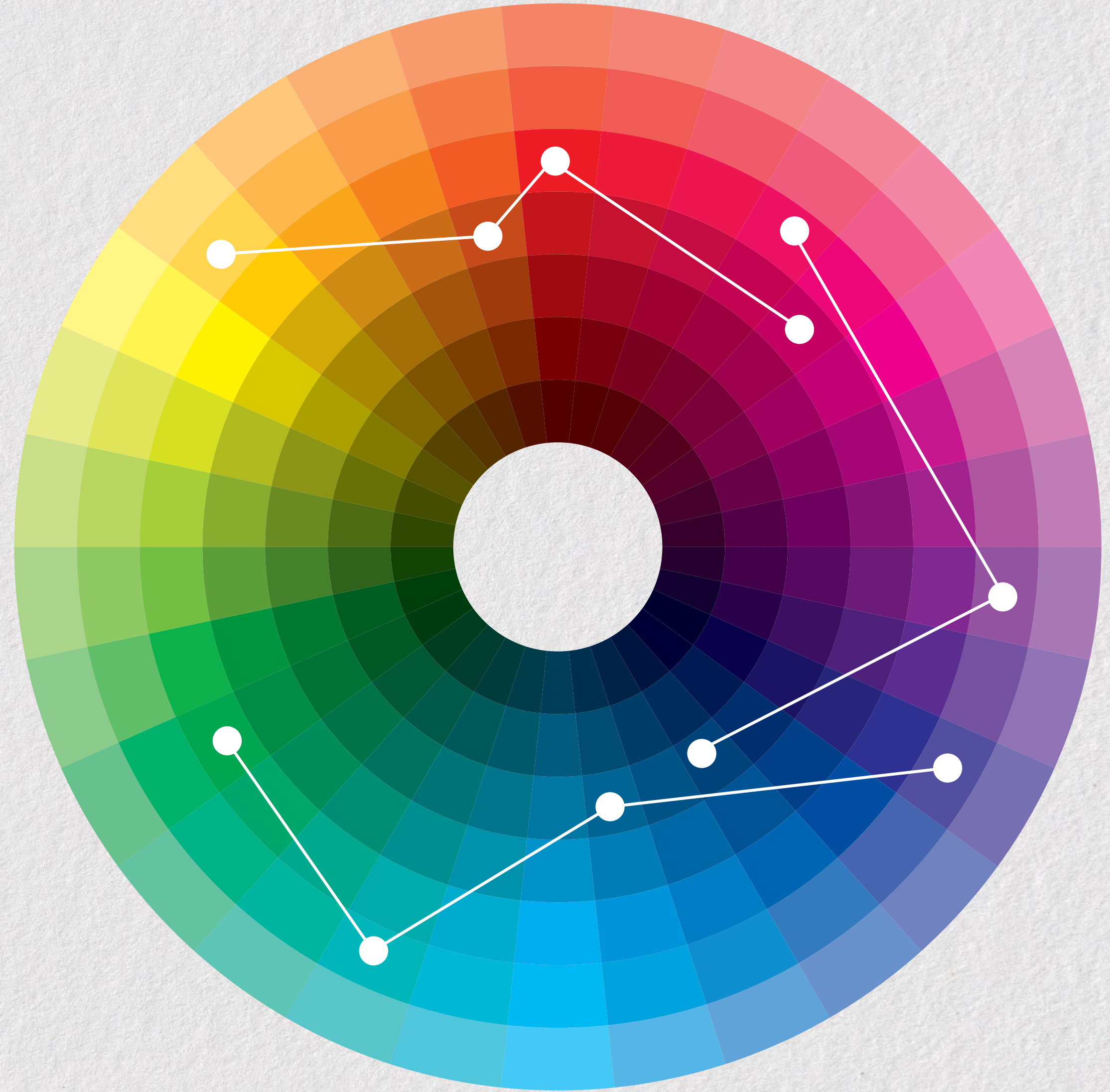


# ESQUEMAS DE COR

## Análogo



# Cores vizinhas no círculo cromático



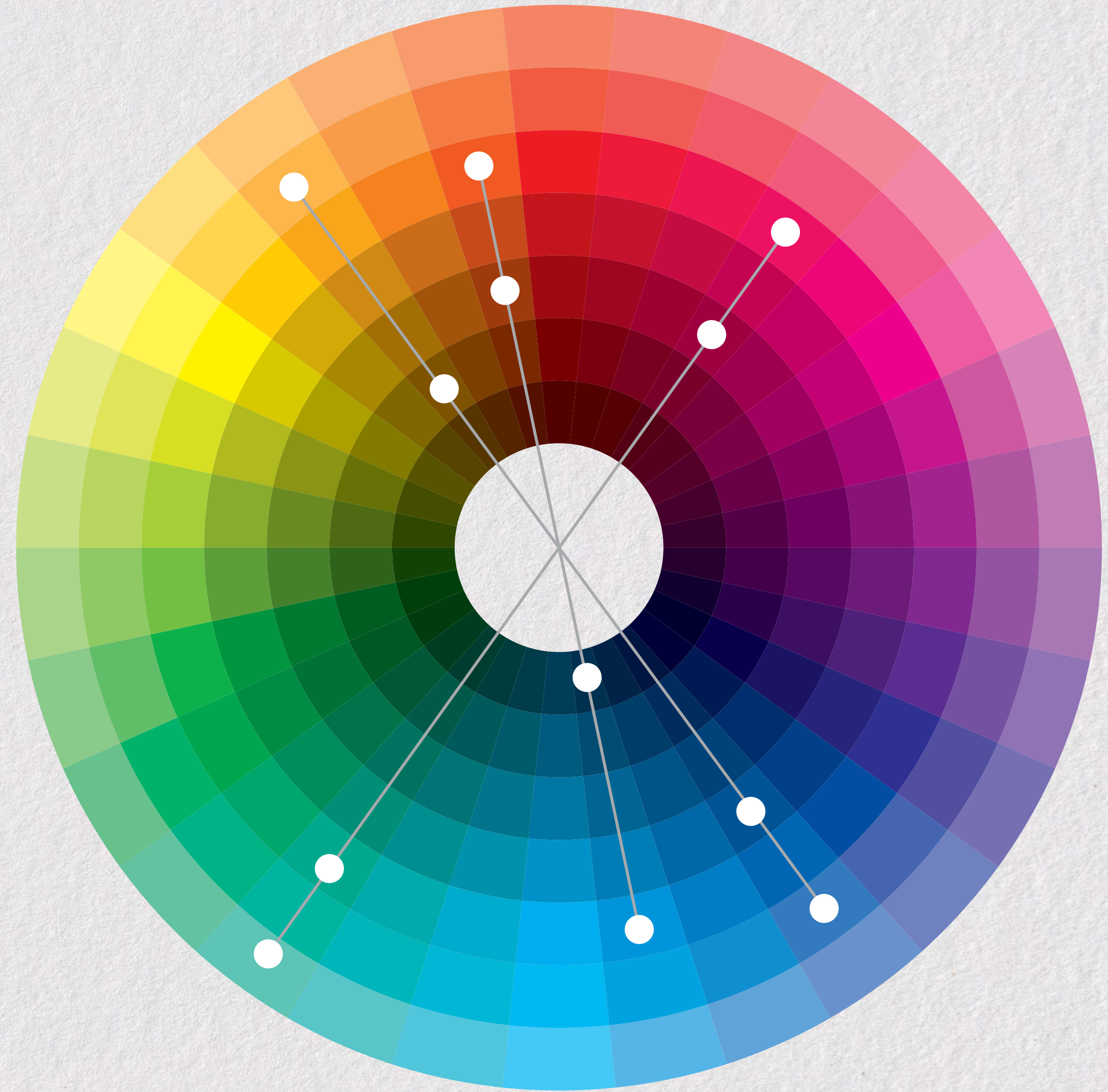


# ESQUEMAS DE COR

## Complementar



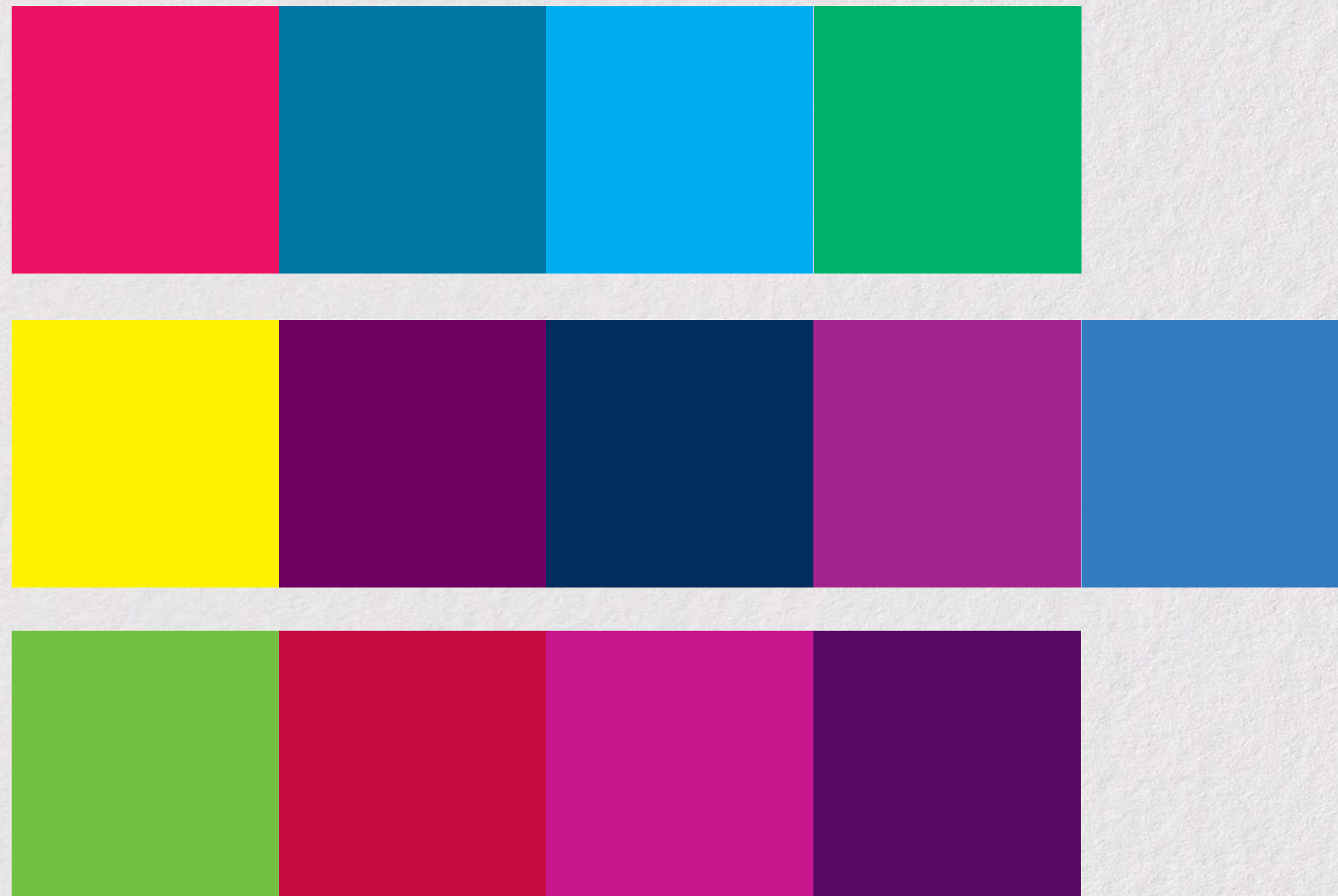
Cores opostas no  
círculo cromático



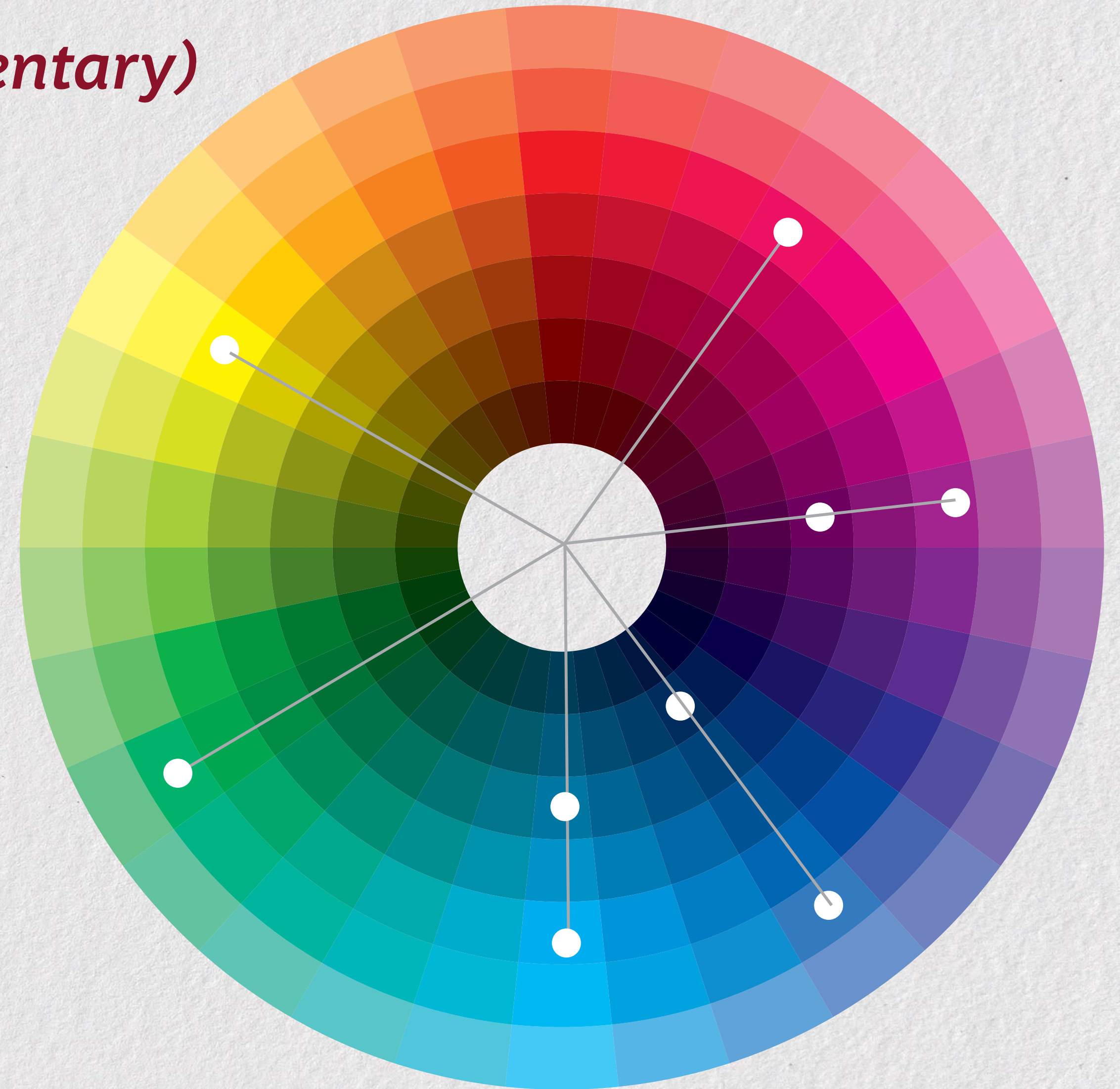


# ESQUEMAS DE COR

## Complementar Dividido (Split complementary)



Cores opostas + análogas



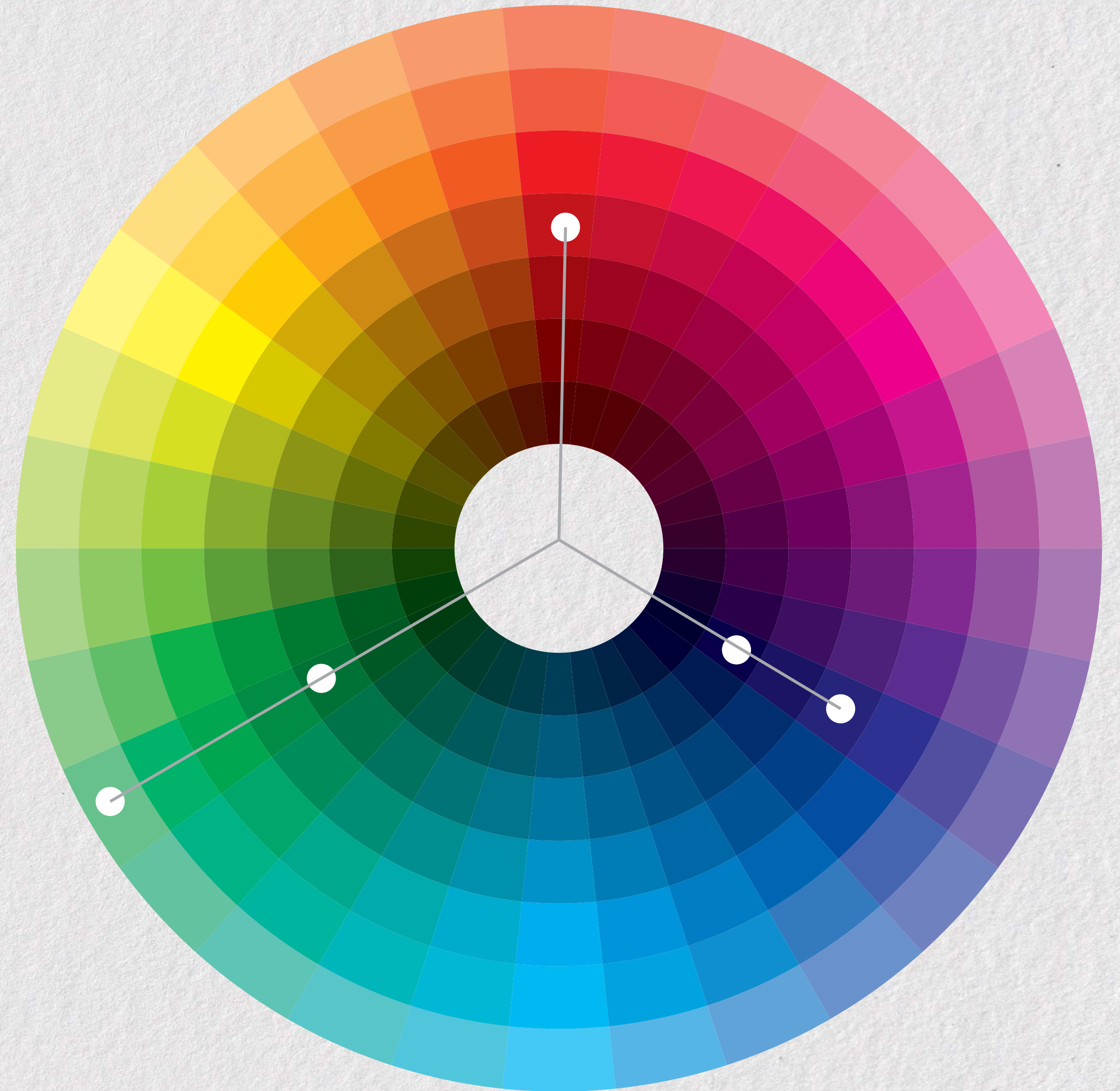


# ESQUEMAS DE COR

## Triádico



3 cores igualmente  
espaçadas no círculo





# PSICOLOGIA DAS CORES

## Associações mais comuns



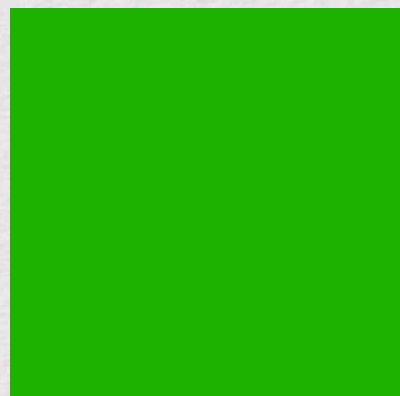
### VERMELHO

Amor e ódio. A cor dos reis e do comunismo. A cor da felicidade e do perigo.



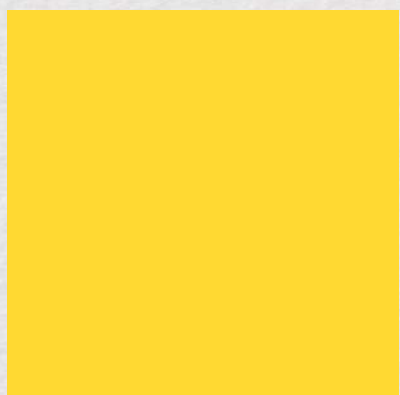
### AZUL

Simpatia, da harmonia e da fidelidade, apesar de ser fria e distante. A cor feminina e das virtudes intelectuais. Do azul real ao azul jeans.



### VERDE

Esperança e burguesia. O verde sagrado e o verde venenoso. A cor intermediária



### AMARELO

Otimismo e ciúme. A cor da recreação, do entendimento e da traição. O amarelo do ouro e o amarelo do enxofre



### VIOLETA

Do púrpura do poder à cor da teologia, da magia, do feminismo e do movimento gay



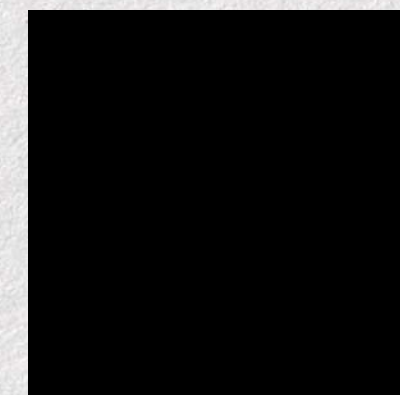
### LARANJA

A cor da recreação e do budismo. Exótica e penetrante – e no entanto subestimada



### BRANCO

A cor feminina da inocência. Cor do bem e dos espíritos. A cor mais importante dos pintores



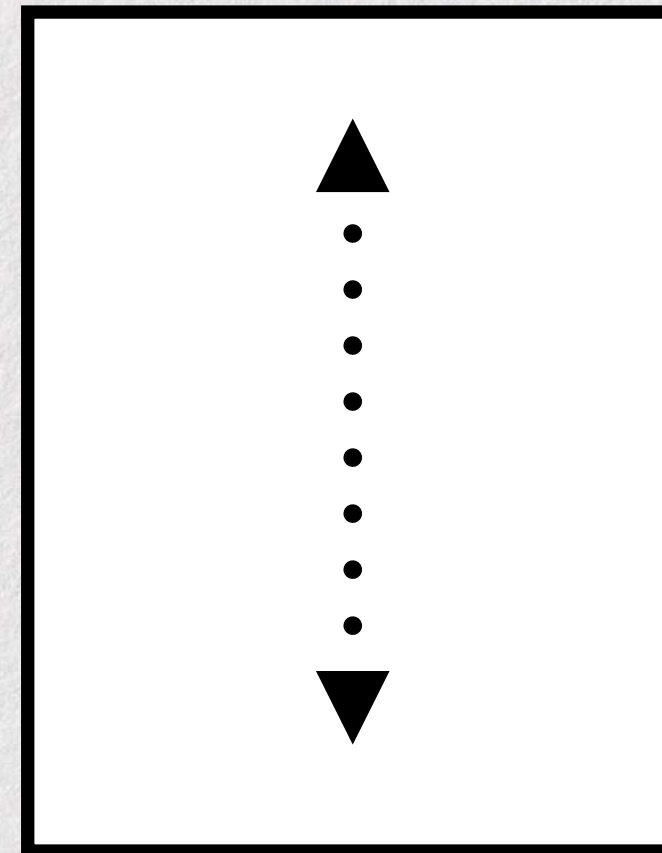
### PRETO

A cor do poder, da violência e da morte. A cor predileta dos designers e dos jovens. Cor da negação e da elegância.

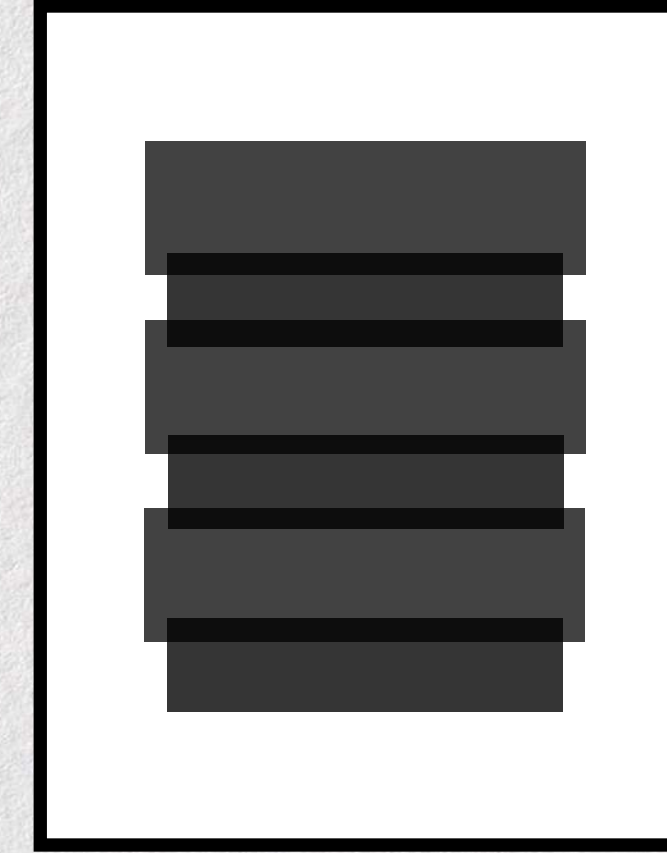
Fonte: A Psicologia das Cores, Eva Heller. Ed. Olhares



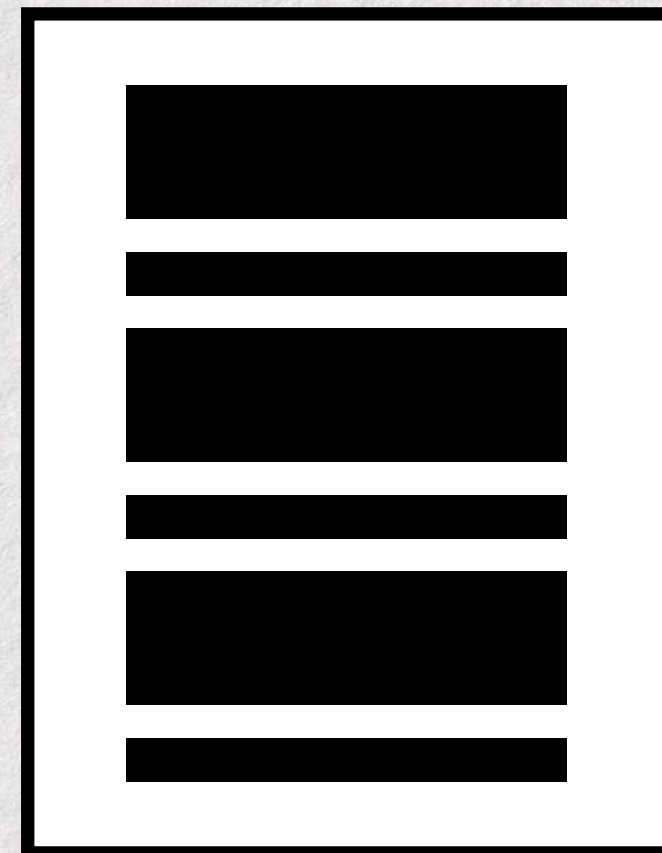
# ANALISANDO



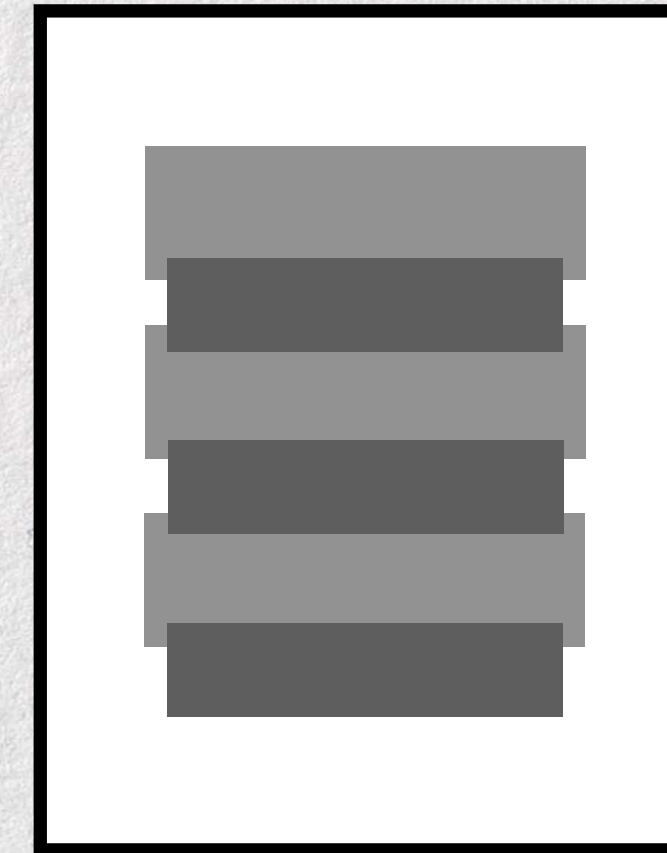
Direção horizontal



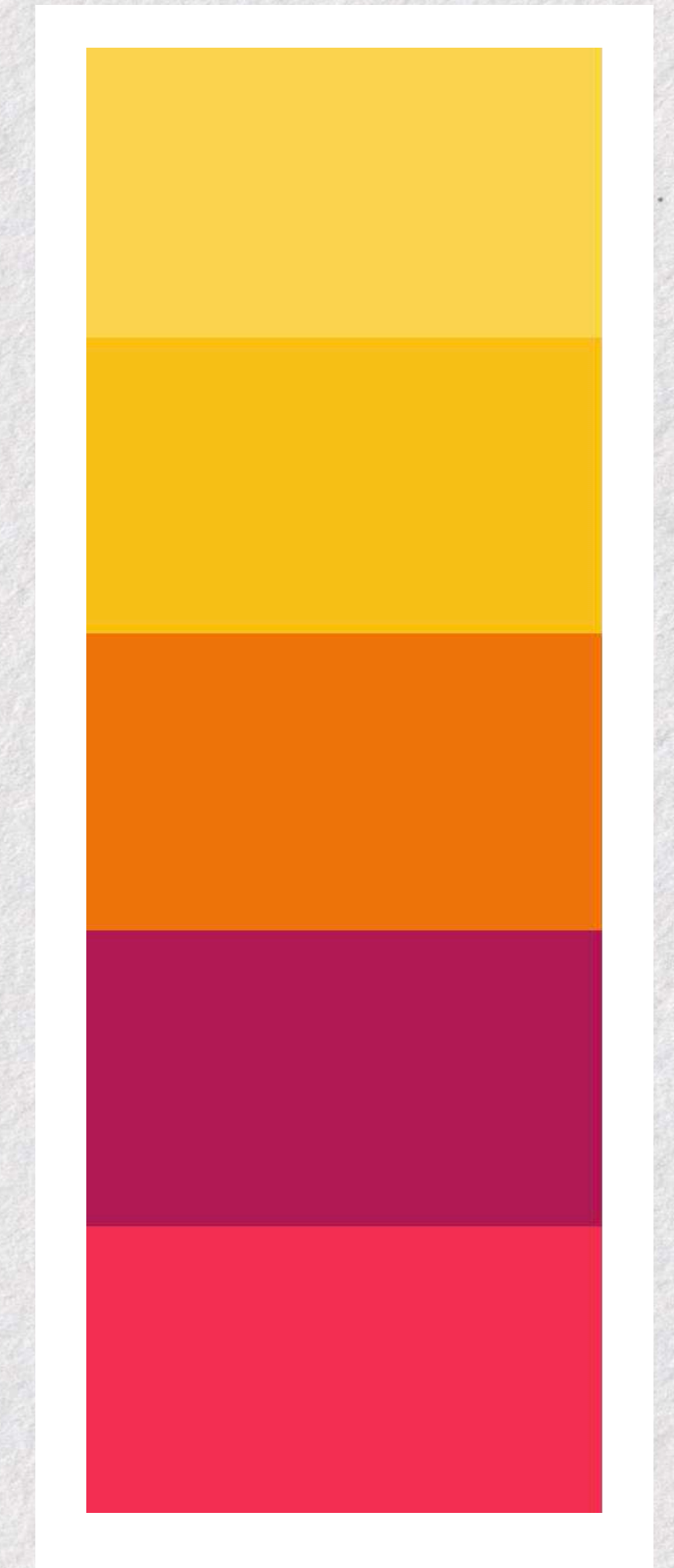
Camada e Transparência



Escala e Hierarquia



Tom



Esquema Cromático: Análogo



# RECURSOS

*Esquemas, paletas de cores e círculos cromáticos*

- Adobe Color – <https://color.adobe.com/create/color-wheel>
- Colors – <https://colors.co/>



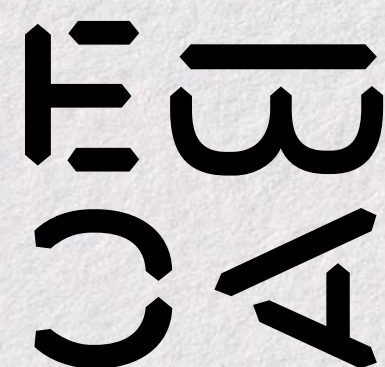
# BIBLIOGRAFIA

- *Sintaxe da Linguagem Visual*, Donis A. Dondis. Ed. Martins Fontes
- *Arte e Percepção Visual*, Rudolf Arnheim
- *Novos Fundamentos do Design*, Ellen Lupton
- *Princípios de Forma e Desenho*, Wucius Wong. Martins Fontes
- *A Psicologia das Cores*, Eva Heller. Editora Olhares
- *A Cor como Informação*, Luciano Guimarães. Editora Anna Blume
- *Conceitos básicos da teoria da cor* - [Acessar](#)
- *Color Theory* - [Acessar](#)
- *O Vestido* - [Acessar](#)



# *Caligrafia* e **LETTERING**

*Gui Menga*



escola  
britânica de  
artes criativas  
& tecnologia