

Caligrafia
e LETTERING

CALIGRAFIA: ALFABETO FUNDAMENTAL

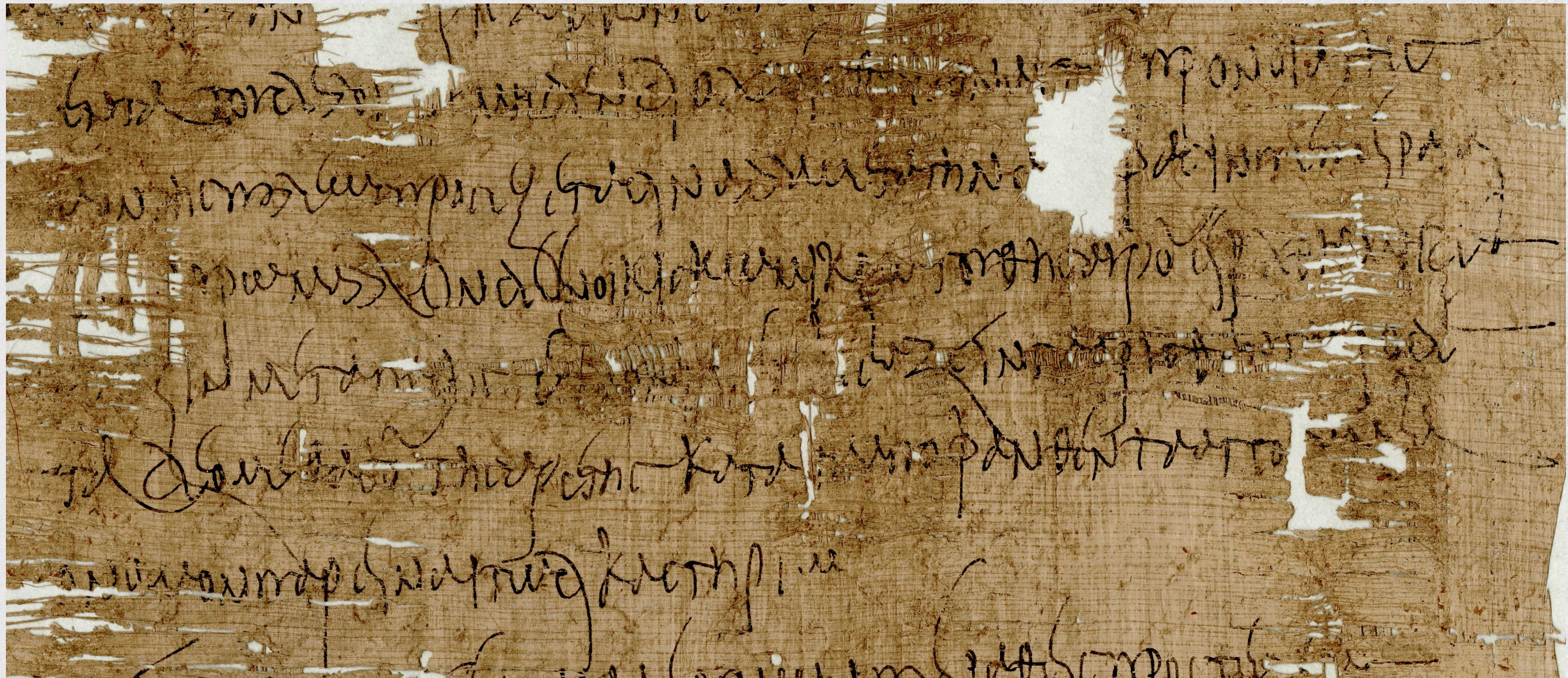
GuilMenga

Caligrafia
e LETTERING

HISTÓRIA DAS
LETRAS MINÚSCULAS

Guilherme Menga

MAIÚSCULAS CURSIVAS



Romana Maiúscula Cursiva. Algumas formas de letras minúsculas começam a aparecer aqui, além de ascendentes e descendentes. - 350 E.C.

ESCRITA UNCIAL

quia prior me erat
Et deplenitudine eius
nos omnes acceperimus
gratiam pro gratia
quia Lex per mosem data est
gratia et ueritas per ibam

St. Cuthbert Gospels. Séc. 7 E.C. - BL. Add. MS 89000

ESCRITA SEMI-UNCIAL



Evangelho de Lindisfarne. 725 E.C. - BL. Cotton MS Nero D IV

MINÚSCULA ANGLO-SAXÃ

7eac ða zodecundan haday. hu zonne hie sepon aððen zermb lape-
 ze rmb liornunga. ze rmb ealle ða diepot domas. de hie zode ytol-
 don. 7 human ittan bordes. rydom glape hieden on lond yohre. 7
 hu pe hy nu yceoldon ute blystan. gyfpe hie habban yceoldon. Spa-
 clene hioðes od se alle mi on angel. q-nne. dat. spide feasa sepon
 be hionan humbpe de hioða deminga cuðen under stonðan on liz-
 lyc. oddē ^{ecia} rymðum an. aperend zepnit of ledene on enzlyc apercean.
 7 ic pene dat. noht monige be zionðan humbpe nepon; fa-
 feasa hionia venon. dat ic rymðum an lepne ne mas;

Minúscula Anglo-Saxã. 890-897 CE. Bodleian Library MS. Hatton 20

MINÚSCULA MEROVÍNGEA

mur quid eod huc sibi paxi paxi. sius ut se d quo dicitur in usum
 ut pro dicitur et sibi sibi et dicitur in usum. Et cum paxi dicitur paxi
Si quis i datur h e c l f g paxi paxi in e u l a u m in no i d i f g n e c t o n e e s p i o n e s
 non f a c i s h a t . q u e s i q u a s t i o n e s paxi paxi in usum h a t n e s o l u d i s n o n i d i s i
 n i h i l c o n l e c t u m p u d e l . **N**on n u l l e s n i m p e r s i n u s t i o n i s s a t n o s s e q u i d q u i f u s
 q u e s t u m c u d o n s o l u t i o n e p l e c u s h a t . n o n i b i u l e c u d o n n e c t e l e q u i u m . s u l f e d
 q u e c r e a g r a p h a t i o n e d o c t h i n e p o t i u s g r a c i a l e d a i r . **N**on b u t i m d i s p u t o u s h a t a
 s e l u c h a t s d i s p u t a t i o n e p a x i p a x i . **E**x c p g r a g h o i s q u e c r h i n c i o u s i d i s
 c e l u m d a c t u c f c i s f i n i c i a n . u s i c c d i m i s s i o n f m d u o u m u d u o u m h o m i u m

Augustinus Hippoensis, Quaestiones et locutiones in Heptateuchum. 750-770?CE - BNF Latin 12168

PRÉ-CAROLÍNGEA

cutē sunt virū qui festi
 nus reuer tebatur addo
 minū. Contempore Isaac
 deambulabat pūlā quē du
 cit ad pūtū cuius nomen
 est uiuentis & uidēntis.
Habitabat enī in terra auſ
 trali & egressus fuerat

triſſue. & accepit uxorem
 & in tantū dil&it. ut dolo
 rem qui & morte matris
 acciderat tem perar&.
Abraham uero aliam dux
 uxorem. nomine & thūrā.
Qui epeperit ei Zam̄ram
 & ievan. & madan & madian

MINÚSCULA CAROLÍNGEA



ex aucto. Terram autem ad m
 anis et uacua et tenebrae superfaciem abrissi.
 et sp̄s dī ferebatur super aquas. Dixitq. dī.
Fiat lux. Et facta ē lux. Et uidit dī lucem
 quod esset bona. et diuisit dī lucem a tenebris
 appellauitq. lucem diem et tenebras noctē.
Factum q. ē. uesperet mane. dies unus.
Dixit quoq. dī. Fiat firmamentum in me
 dio aquarum. et diuidat aquas ab aquis. Et fe
 cit dī firmamentum. Diuisitq. aquas quae
 erant sub firmamento. ab his quae erant su
 per firmamentum. Et factum ē ita. Uocauit
 q. dī firmamentum caelum. Et factum est
 uesperet mane dies secundus. 
Dixit uero dī. Congregentur aquae quae
 sub caelos sunt in locum unum. et appareat
 arida. **F**actum q. ē. ita. Et uocauit dī aridam

et ait. Faciamus hominem ad imaginem et similitu
 dinem nrām. et praesit piscib. maris et uolatilibus
 caeli. et bestiis. uniuersisq. creaturae. omniq. reptili
 quod mouetur in terra. Et creauit dī hominem ad
 imaginem suam. ad imaginem dī creauit illum. mascu
 lum et feminam creauit eos. benedixitq. illis dī et ait
 Crescite et multiplicamini. et replete terram et subi
 cite eam. et dominamini piscib. maris et uolatilibus
 caeli. et uniuersis animantib. quae mouentur super
 terram. **D**ixitq. dī. Ecce dediuobis omnia herbam
 afferentem semen super terram. et uniuersa ligna
 quae habent in semet ipsis sementem generis sui ut
 sint uobis in escam et cunctis animantibus terrae.
 omniq. uolucricaeli. et uniuersis quae mouentur in
 terra et in quib. ē. anima uiuens. ut habeant aduers
 cendum. Et factum ē ita. **U**iditq. dī cuncta quae fe

PROTO-GÓTICA

Luior. u.a. m. y. c. Cū enī
 ext̄ p̄cutim̄ ad memorā pec-
 cator̄ n̄dōx tac̄ti afflictioꝝ; re-
 uocam̄, ⁊ pl̄ q̄ fous patimur;
 maḡ intus q̄ fecim̄ dolemus.
 sicq; sit ut int̄ apta uulnā
 corporis magis nos abluat plaga
 secta uentis. q̄ sanat nequiti-
 am p̄ui op̄is occultū uuln̄ do-
 loris. veit̄ enim meus. q̄ si
 cut escas. ita mens p̄ttando;
 excoquit curas.

Exultatio uiuēnū fortitudo cor.
 idignitas senū canities. Luior
 uuln̄s ab sterget mala. ⁊ plage
 in secretiōnib; uentris. **S**i aut̄ di-
 uisiones aquiarū. ita cor regis in
 manu dñi. q̄c̄q; uoluīt inclina-

cū r̄ fortiores uiri.
 b; necessarū in-
 sistunt opib; ⁊ se-
 uores maiori p̄
 dentia p̄diti de-
 his q̄ agenda sūt.
 salubr̄ osiliunt.

Si c̄ diuisioꝝ
 a. r̄c. Omnit̄ ho-
 minū n̄ solū corse-
 gis in manu dñi.
 q̄ in manu eius s̄
 om̄s fines t̄re. S;

Proverbes, Ecclésiaste et Cantique, 1101-1200 C.E. - BnF Latin 14776

GÓTICAS



Gótica Textura, 1467 C.E.

MINÚSCULA HUMANISTA

completum ē: habes tota quod inter petisti. Nam quod sancte memoriae Nicolaus pp quintus tua mansuetudini sepe pollicitus ē. Beatissimus pontifex Calistus tertius impleuit: qui non meis i meritis nulla enim me uirtus honore dignum effecit: sed sua incredibili bonitate quæ usq; ad indignos protenditur & tua potissimum intercessione his diebus ad cardinalatus ordinem cum quinq; alijs venerabilibus & magne auctoritatis ep̄is me prouexit. Intell̄im quantum

Epistulae in cardinalatu editae, Séc. 15. https://digi.vatlib.it/view/MSS_Urb.lat.403



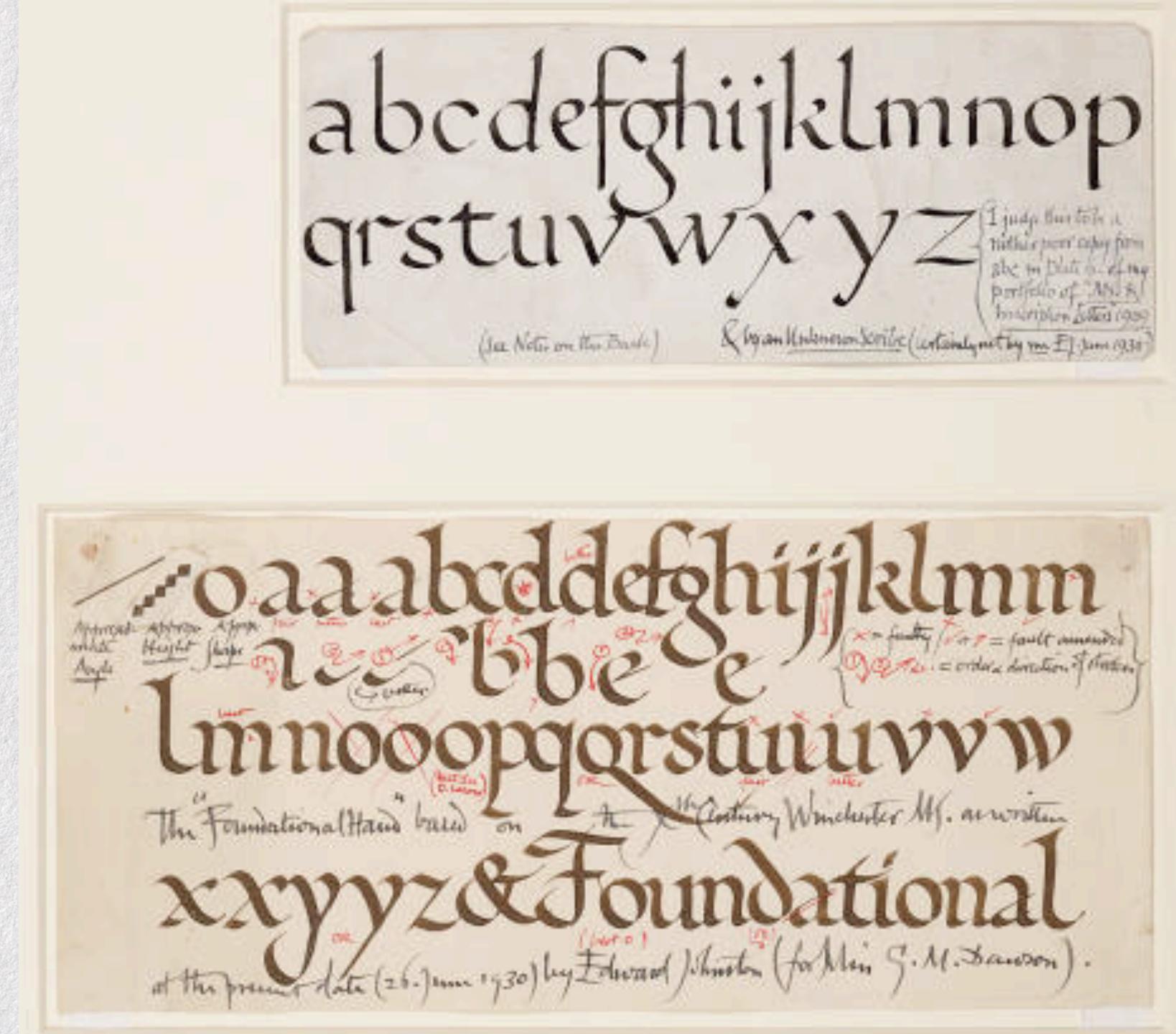
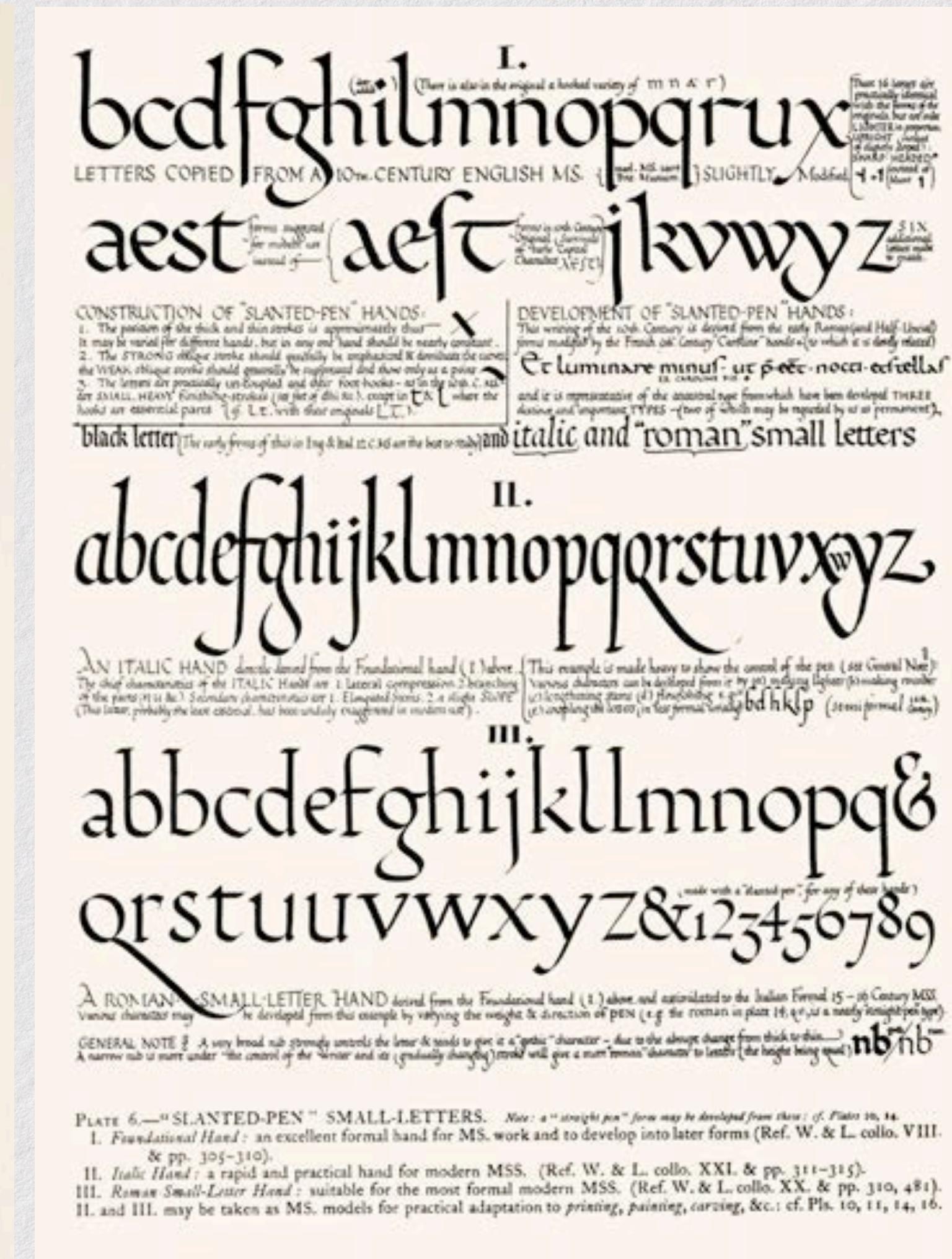
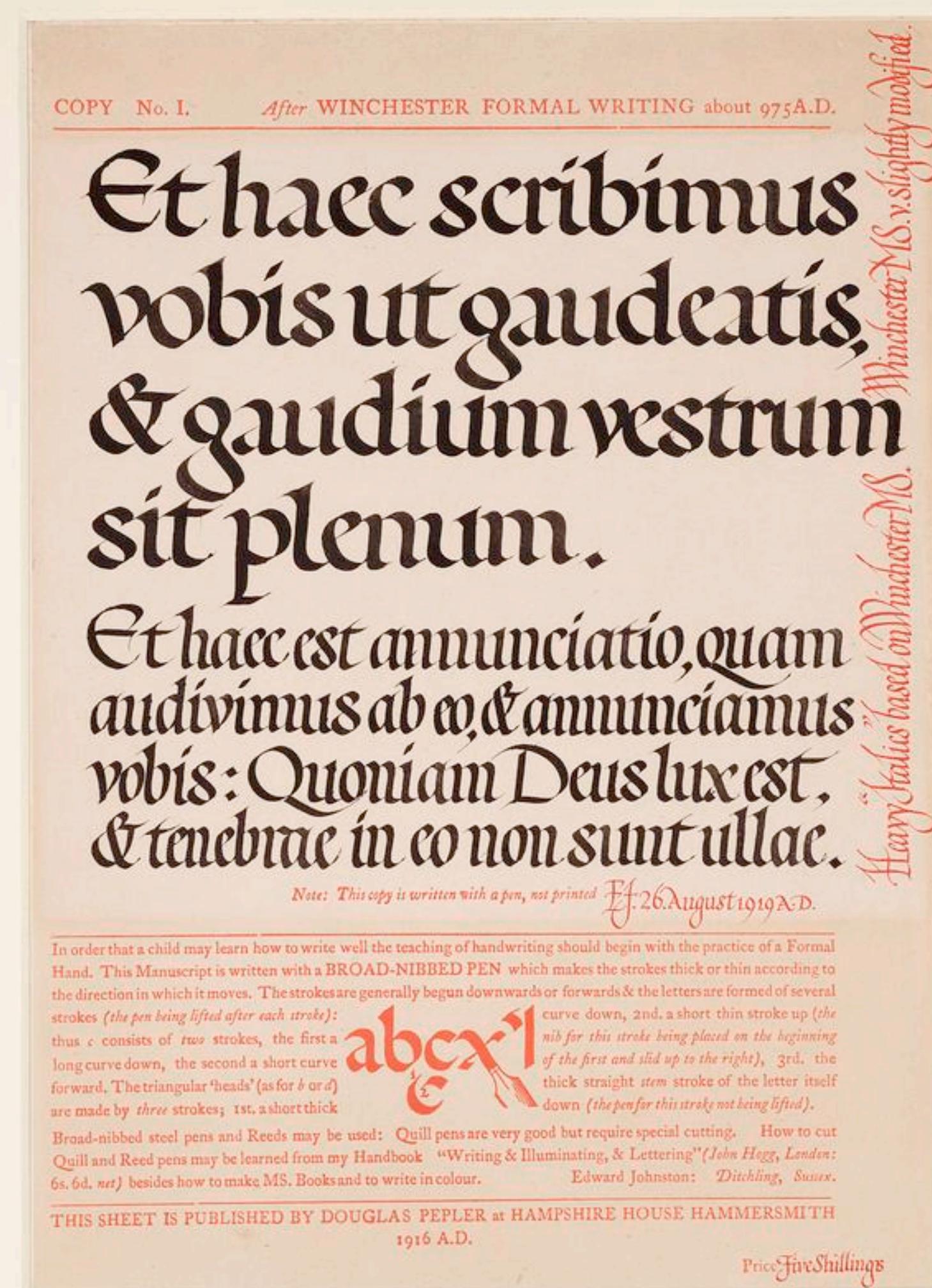
EDWARD JOHNSTON



haec fecisti & tacui.
 E xistimasti iniqu. quod ero tui similis.
 arguam te & statuam
 contra faciem tuam
 I ntelligite haec qui obliuiscimini
 dñm. Nequando rapiat
 & non sit qui eripiatur.
 S acrificium laudis honouficabit
 me. & illic iter quo b ostendam

Saltério de Ramsey. Séc. 10 E.C. British Library. Harley MS 2904

ESCRITA FUNDAMENTAL



Caligrafia e modelos de Edward Johnston utilizando sua Escrita Fundamental

ESCRITA FUNDAMENTAL

The Foundational Hand Fig. 1

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

② whole alphabet is based on a circle

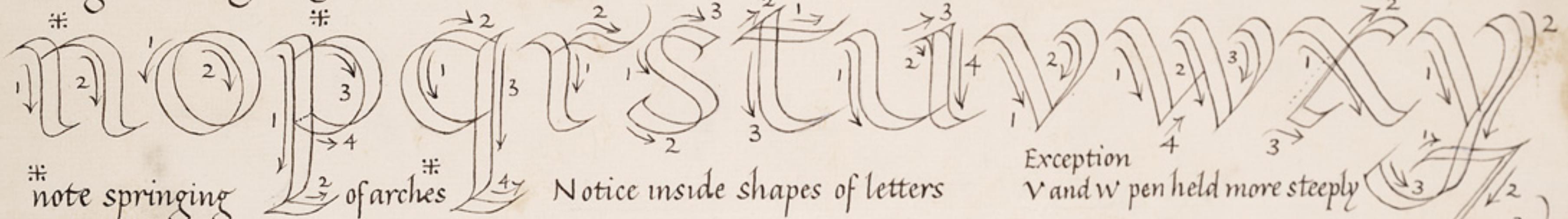
Three essentials of form
 ① Angle of thin stroke of each letter shd. be constant at about 30 degrees to the horizontal writing line



③ good average height $4\frac{1}{2}$ times the width of nib

"i" has foot

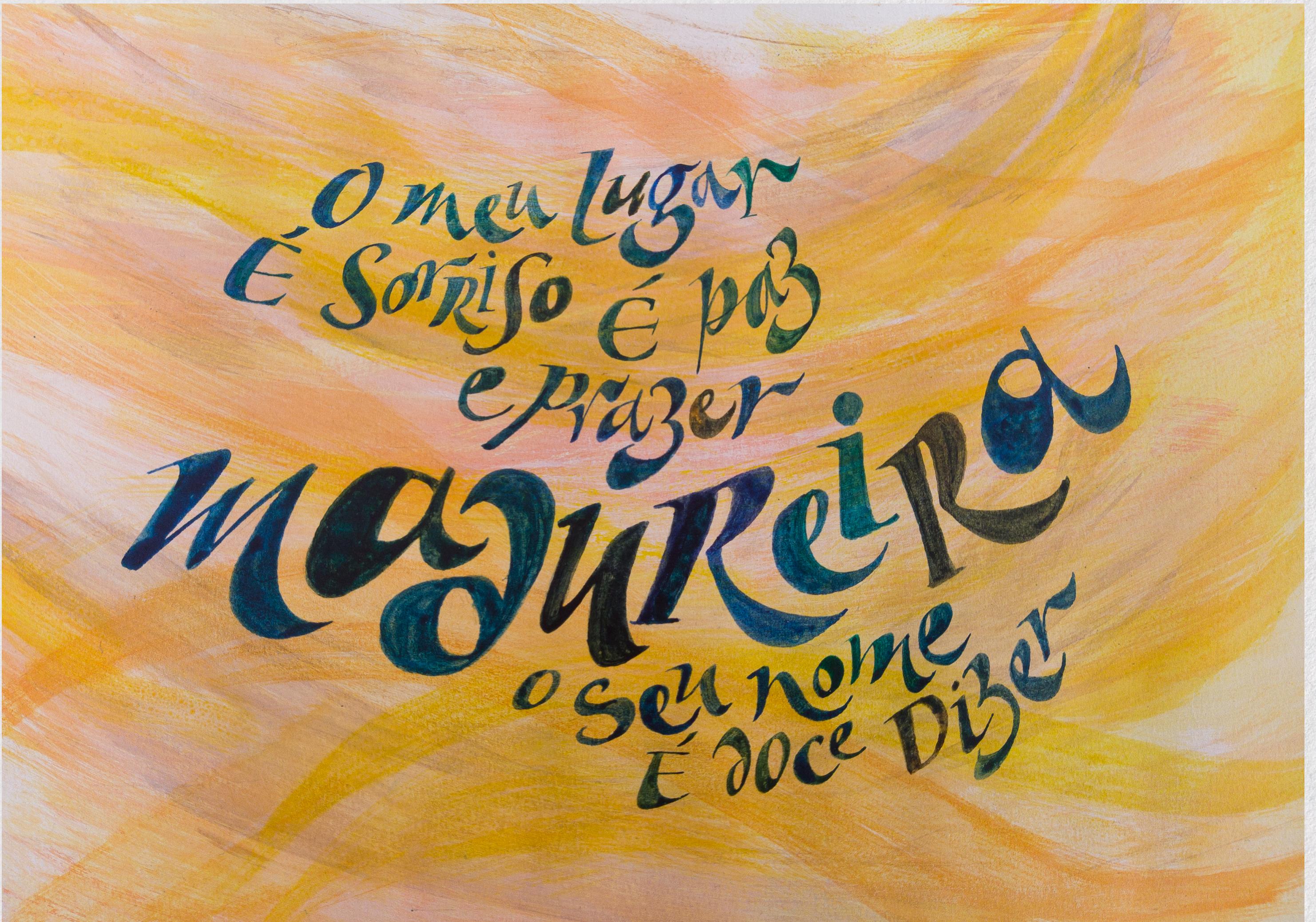
"l" and "t" have round limb



A B C D E F G H I J K L M N N O P Q R S T U V W X Y Z

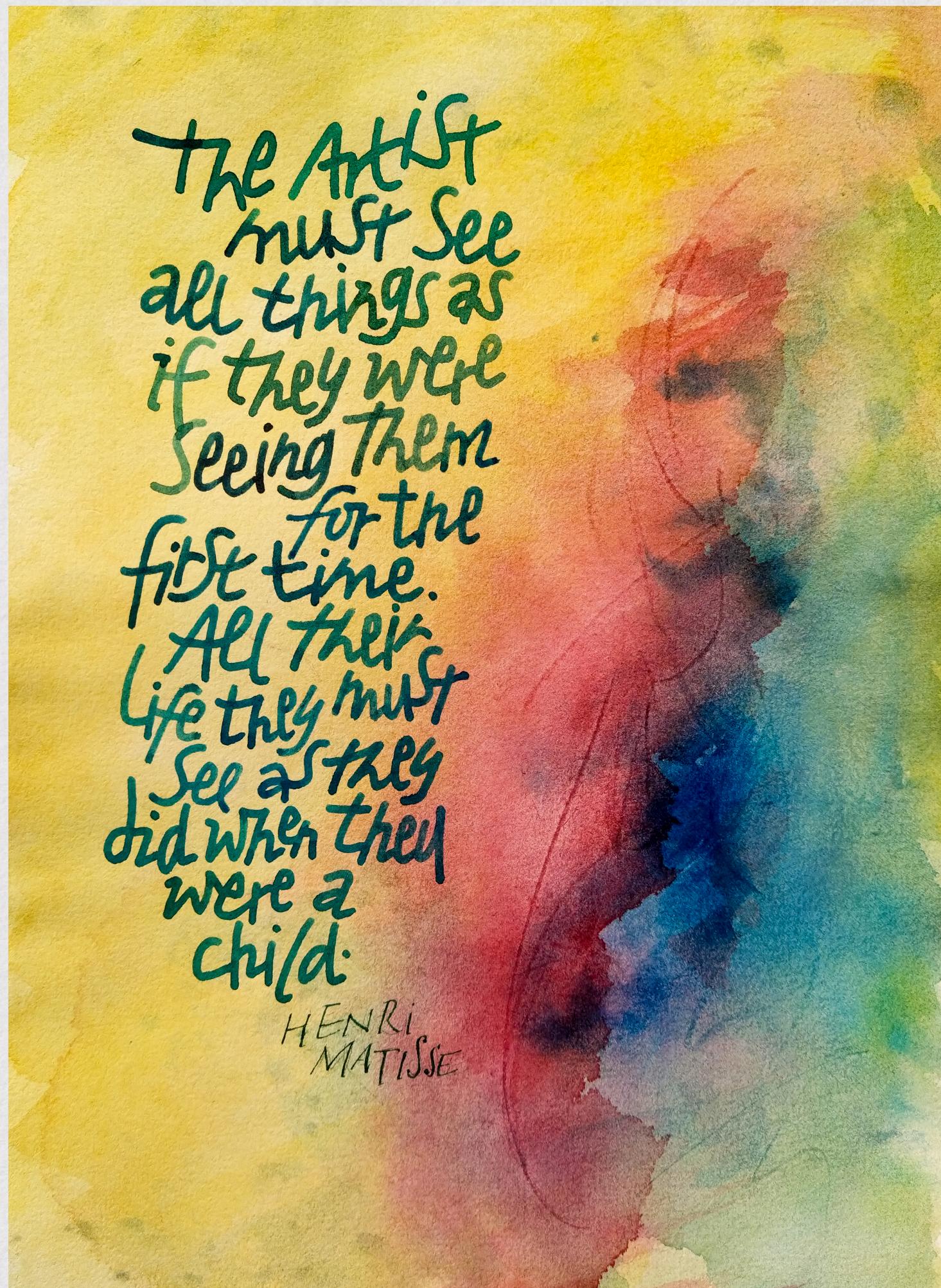
Modelo de Escrita Fundamental por Irene Wellington

CALIGRAFIA CONTEMPORÂNEA

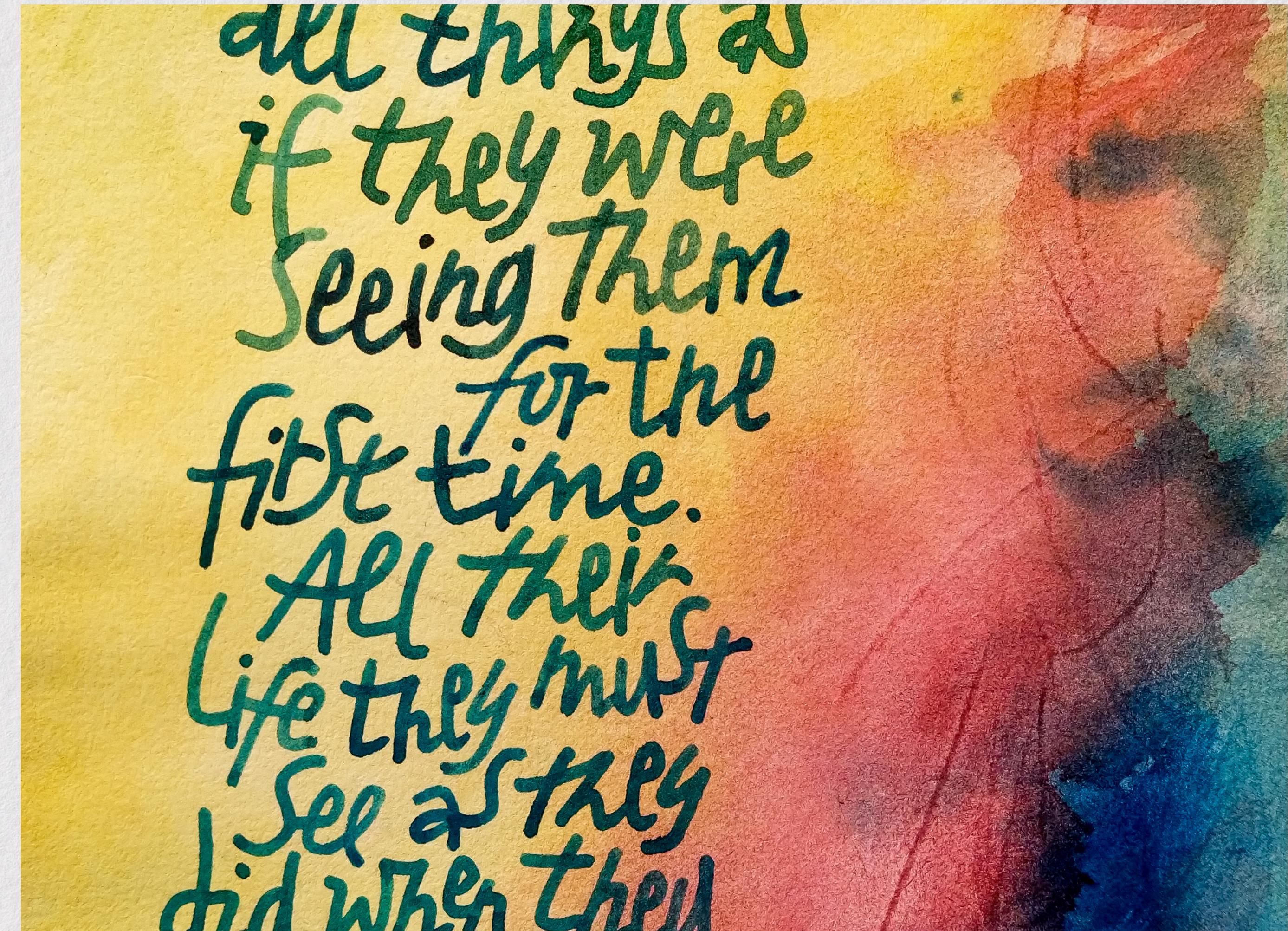


Artes caligráficas por Gui Menga

CALIGRAFIA CONTEMPORÂNEA



Arte caligráfica por Gui Menga



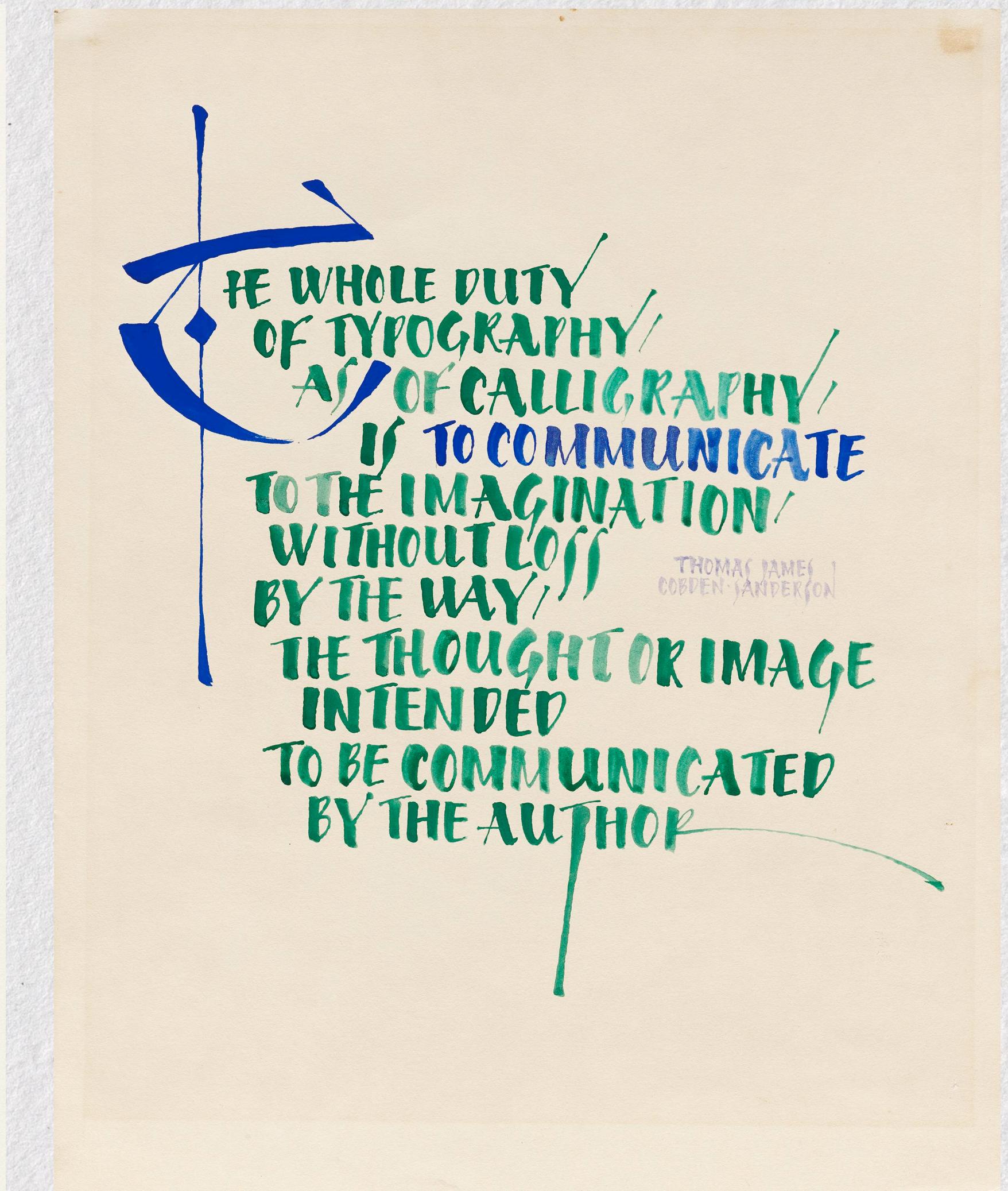
CALIGRAFIA CONTEMPORÂNEA



Susan Skarsgard, 2009

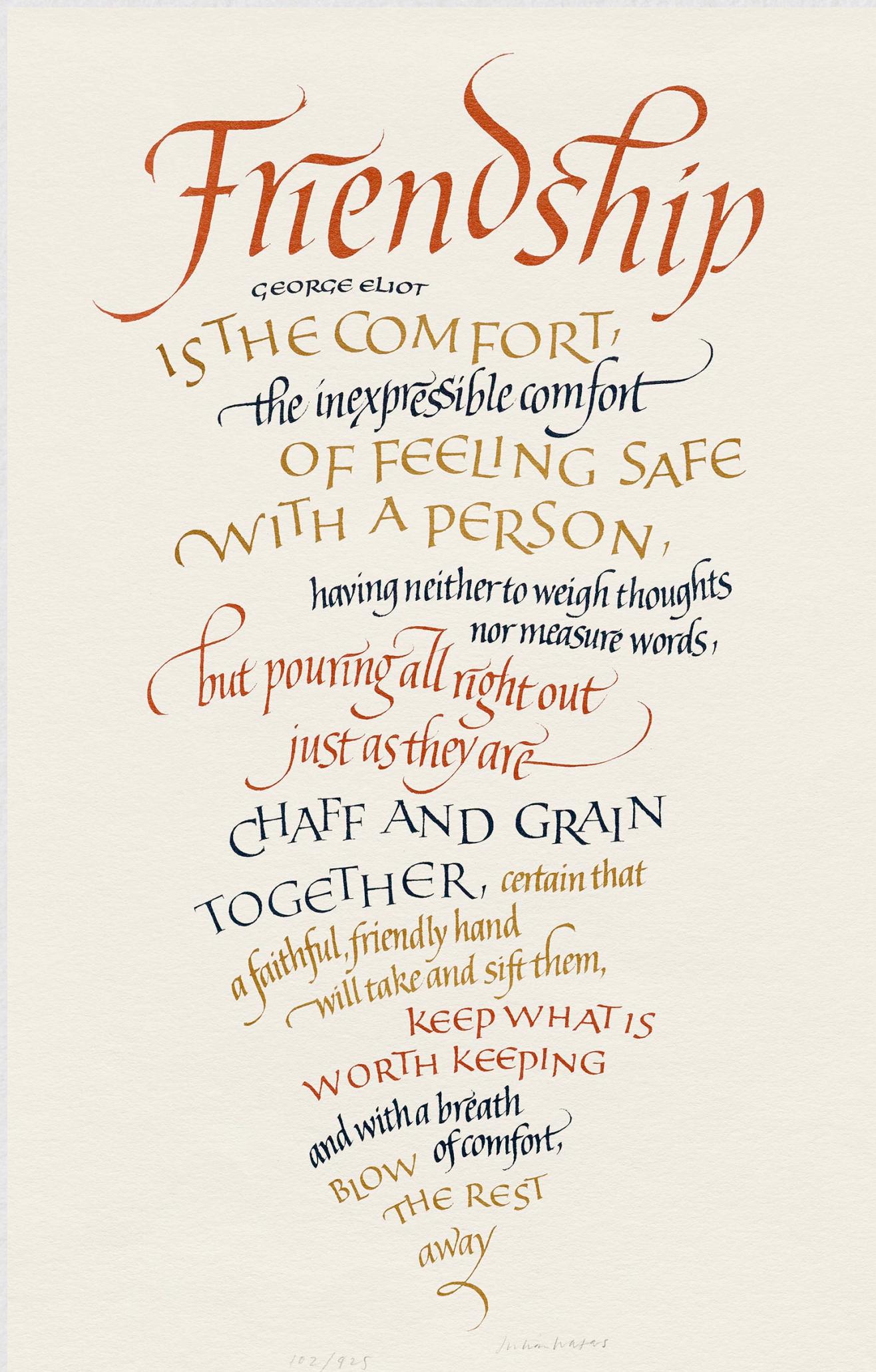


Philip Bouwsma

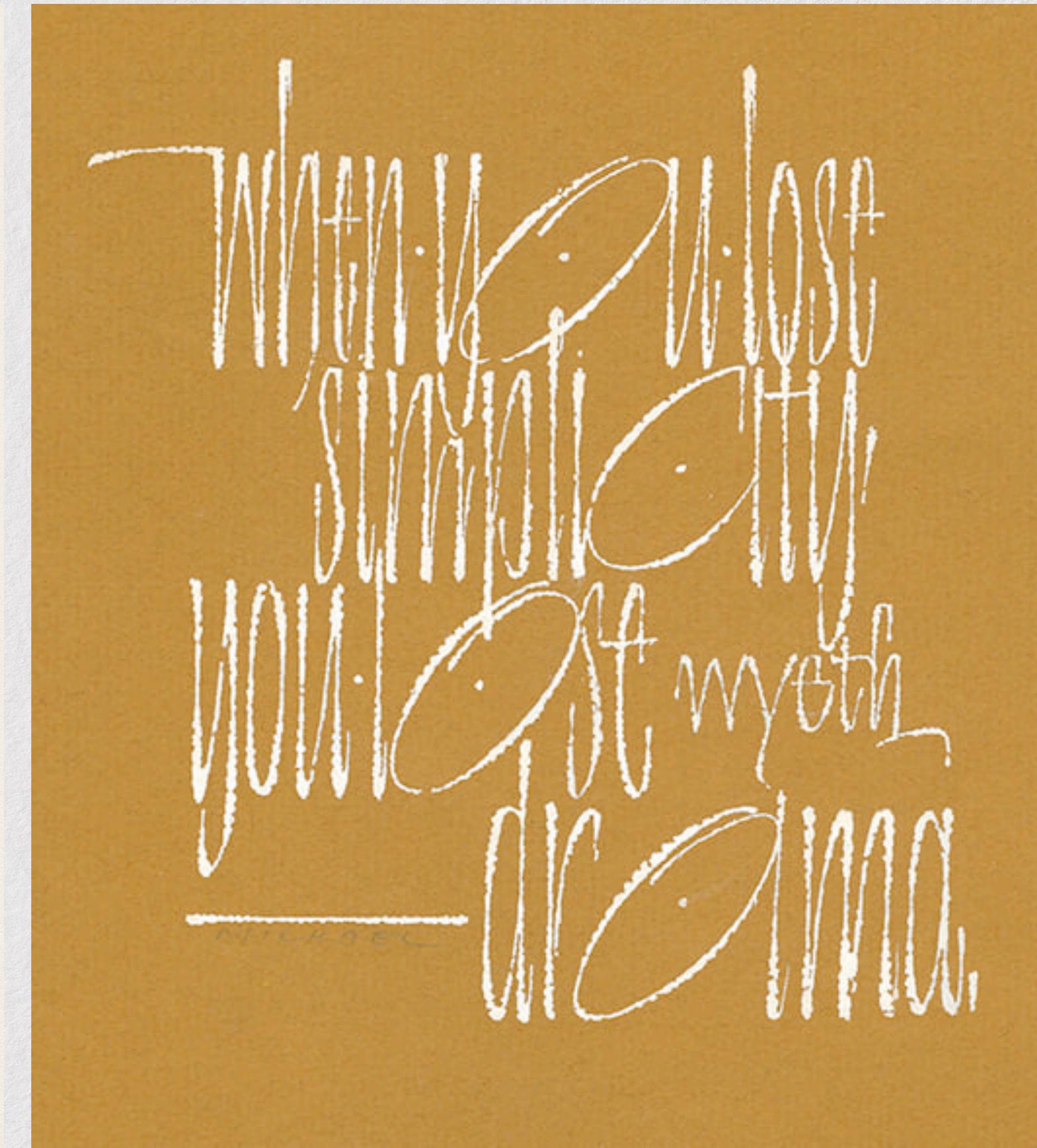


Alan Blackman

CALIGRAFIA CONTEMPORÂNEA



Julian Waters



Michael Clark



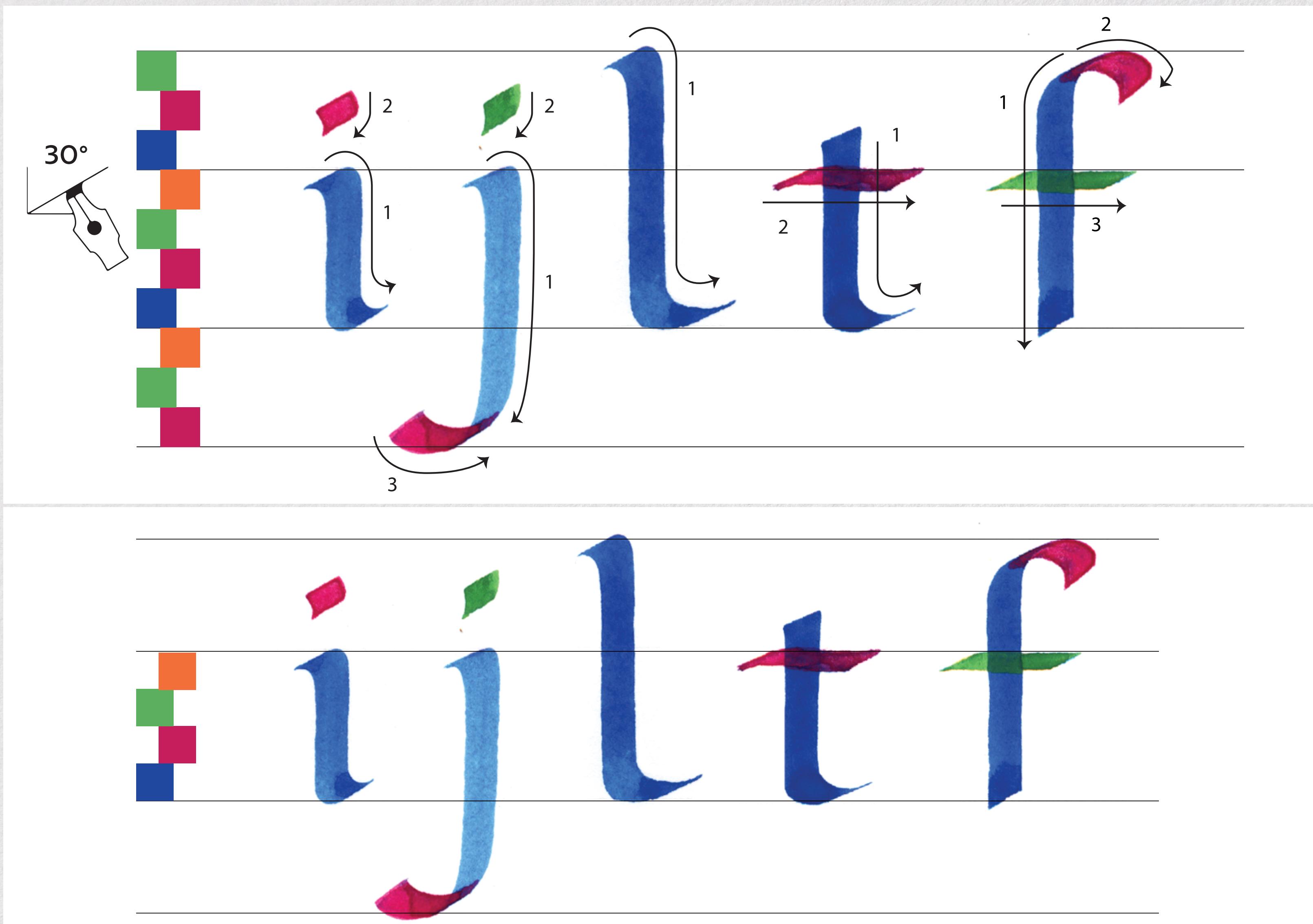
Diogo Delog

Caligrafia
e LETTERING

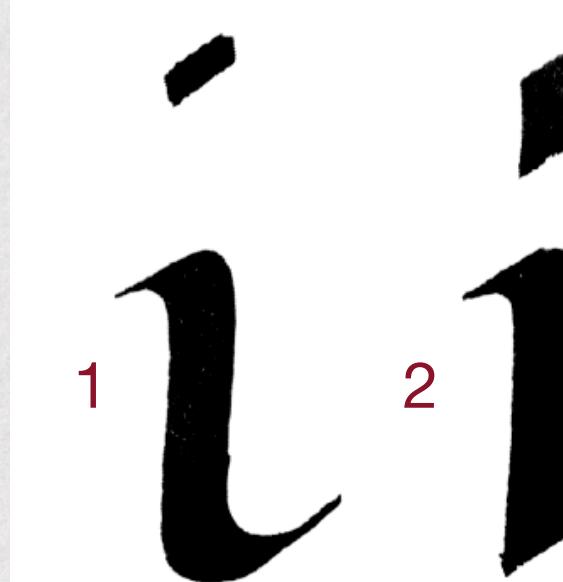
GRUPO DE
LETRAS VERTICais

GuilMenga

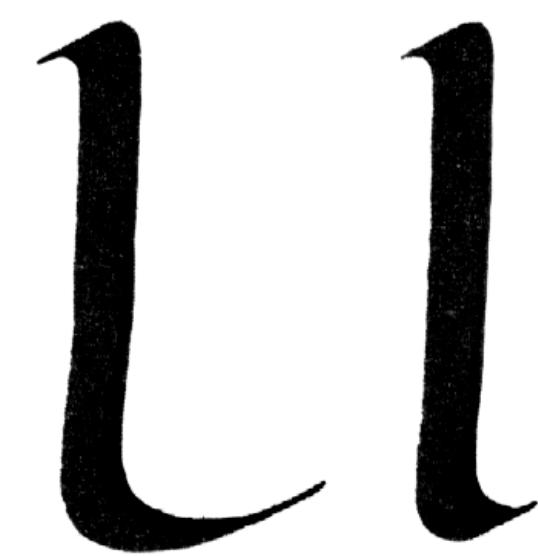
MODELO - LETRAS VERTICais



ERROS COMUNS - LETRAS VERTICais



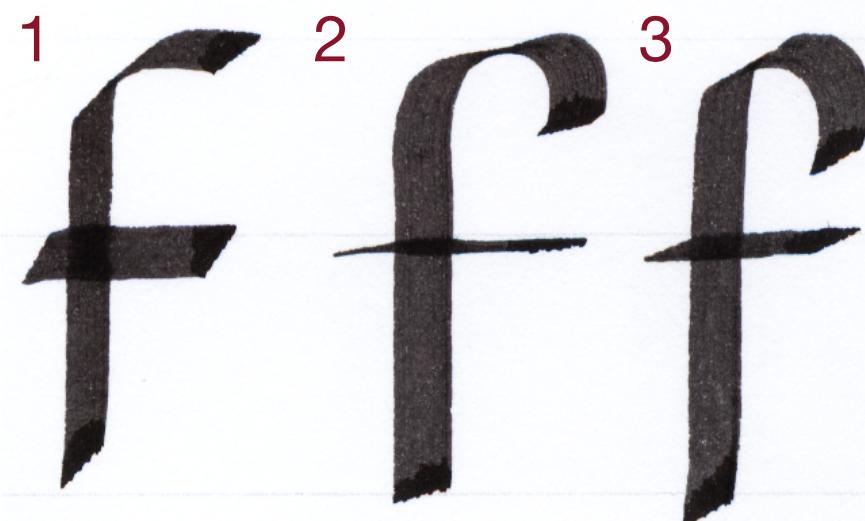
- 1- Pingo muito longe da letra, terminal muito longo
- 2- Pingo muito grande, ausência de terminal



- Cuidado com o terminal da letra: nem muito longo, nem muito curto



- 1- A haste da letra muito alta (letra t não tem ascendente), barra e terminal muito curtos
- 2- A haste da letra precisa iniciar antes da linha de altura-x
- 3- Haste iniciada em gancho, barra horizontal ondulada, terminal muito longo



- 1- Barra horizontal muito grossa (ângulo errado), gancho reto e conexão frágil
- 2- Ângulo de pena muito baixo (menor que 30°), barra muito fina
- 3- Gancho virando para baixo, fechando a letra

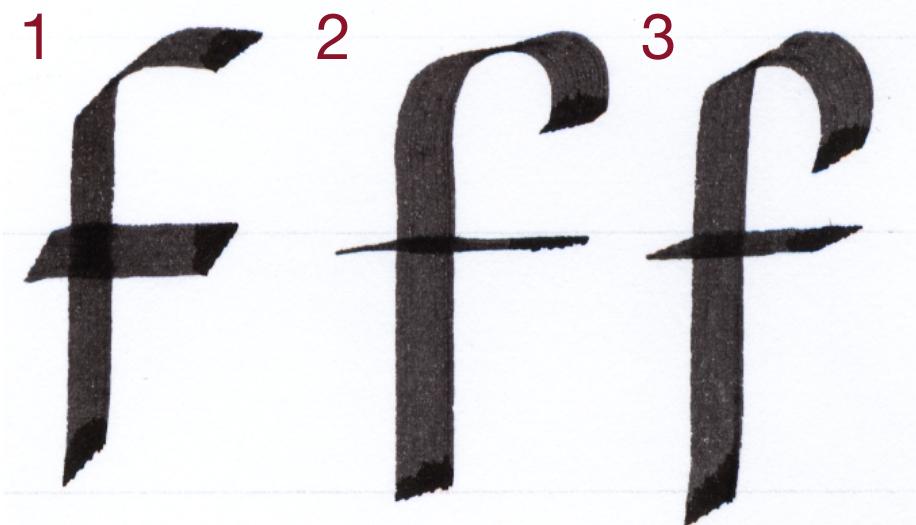


- 1- Cauda muito longa,
- 2- Cauda reta, conexão errada
- 3- Letra sem cauda
- 4- Cauda oval (para cima)

ERROS COMUNS - LETRAS VERTICais



- 1- A haste da letra muito alta (letra t não tem ascendente), barra e terminal muito curtos
- 2- A haste da letra precisa iniciar antes da linha de altura-x
- 3- Haste iniciada em gancho, barra horizontal ondulada, terminal muito longo



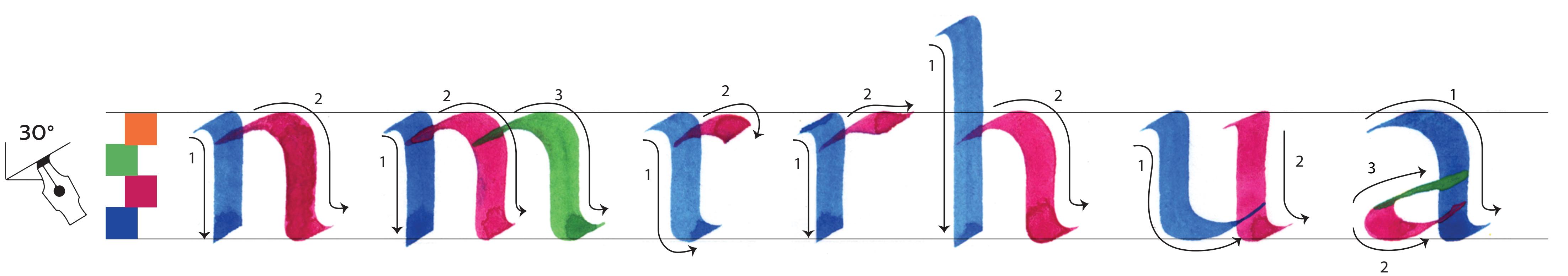
- 1- Barra horizontal muito grossa (ângulo errado), gancho reto e conexão frágil
- 2- Ângulo de pena muito baixo (menor que 30°), barra muito fina
- 3- Gancho virando para baixo, fechando a letra

Caligrafia
e LETTERING

GRUPO DE
LETRAS COM ARCOS

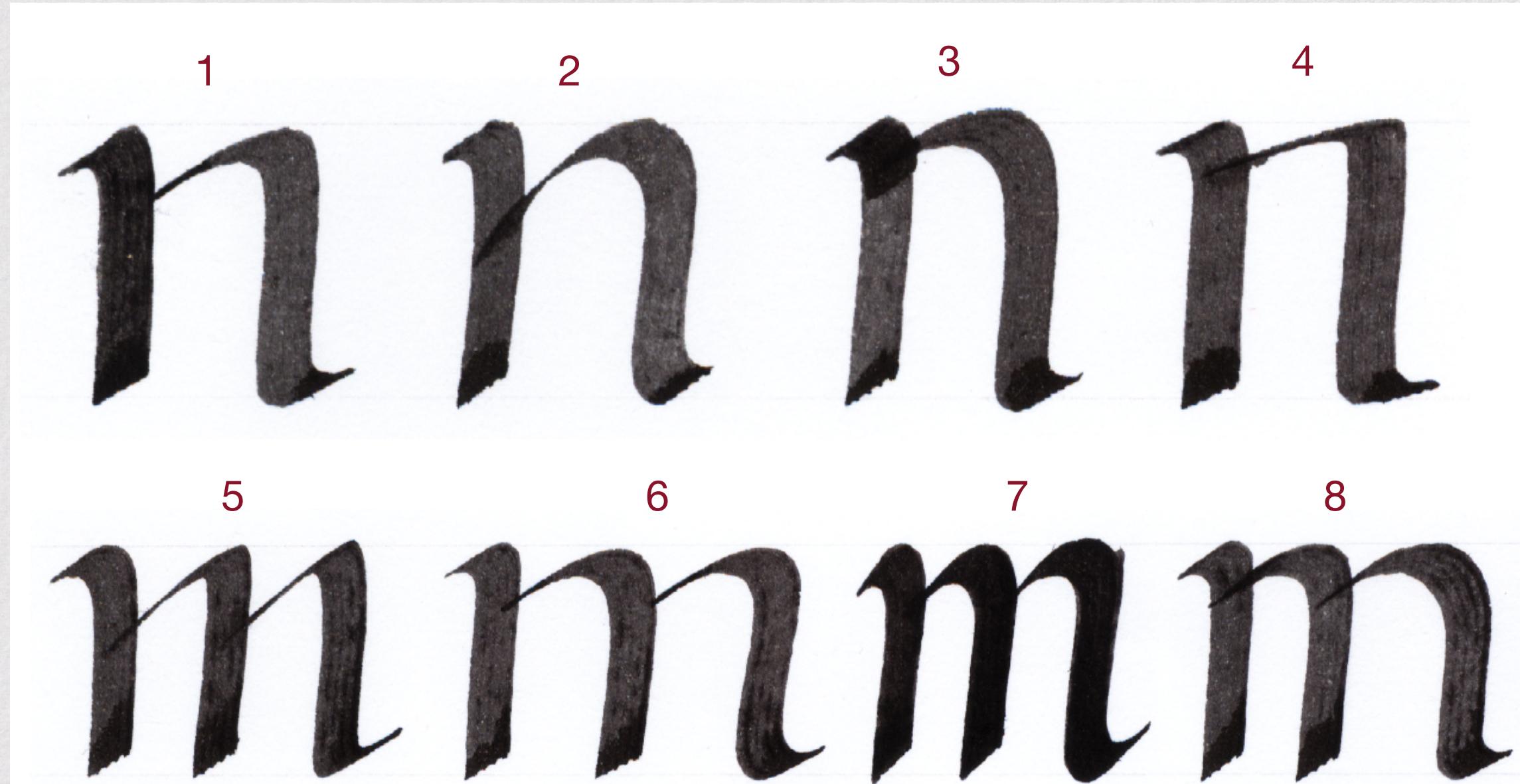
GuilMenga

MODELO - LETRAS COM ARCOS

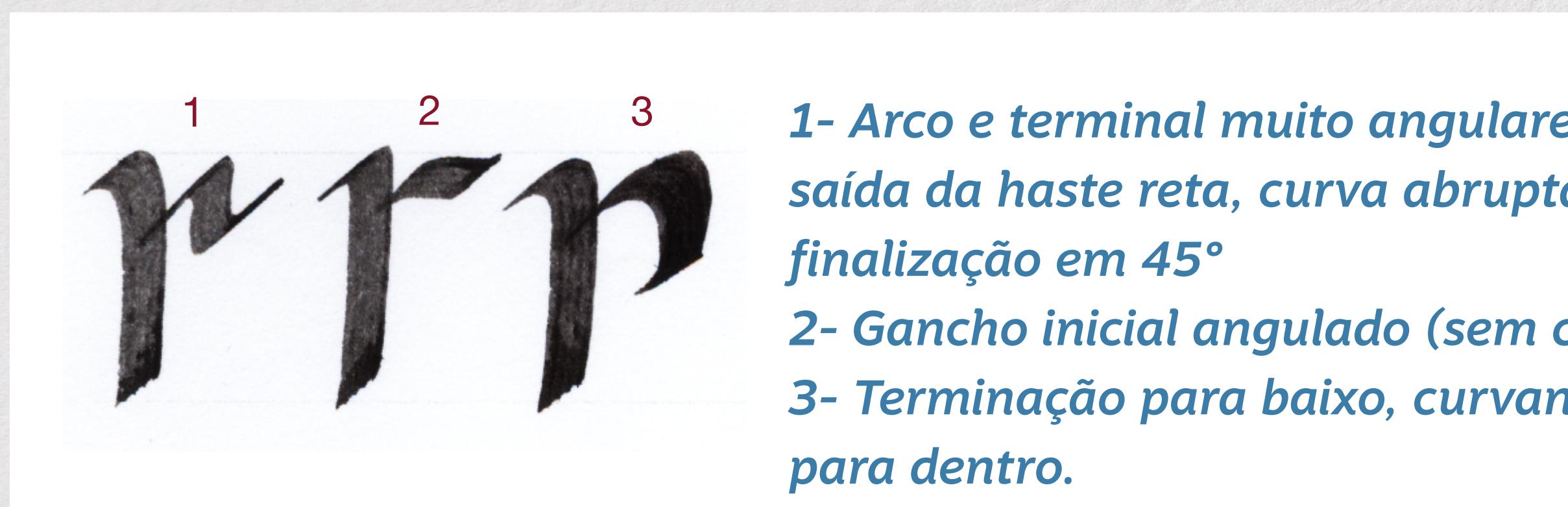


enmarra

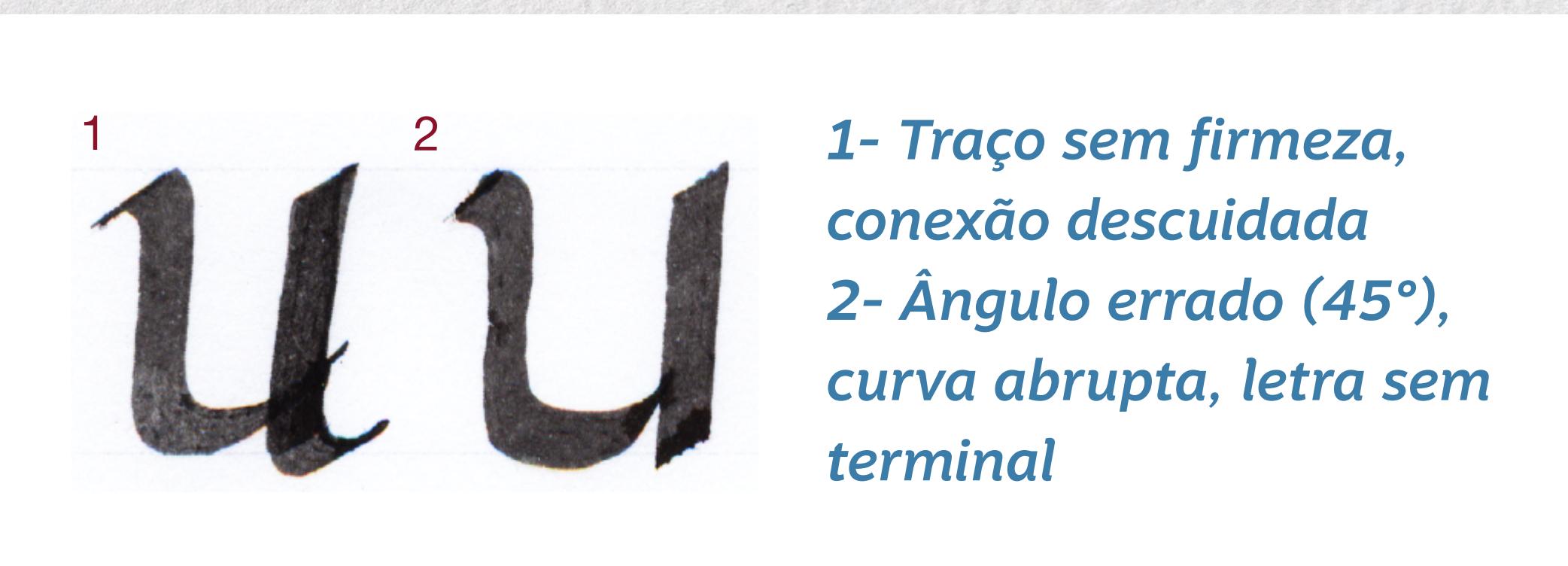
ERROS COMUNS - LETRAS COM ARCOS



- 1- Conexão muito frágil, arco desequilibrado
- 2- Início do arco muito baixo, causando uma bifurcação
- 3- Arco muito curto, condensando a letra – não é um problema se todas as letras forem condensadas consistentemente
- 4 - Arco inexistente, sem curva
- 5- Saída reta, em angulo errado e curvas repentina
- 6 - Conexão frágil, saindo muito reto da haste
- 7 - Ângulo da pena em 45° ao invés de 30° e letra condensada
- 8 - Arcos desequilibrados causando espaço negativo desigual

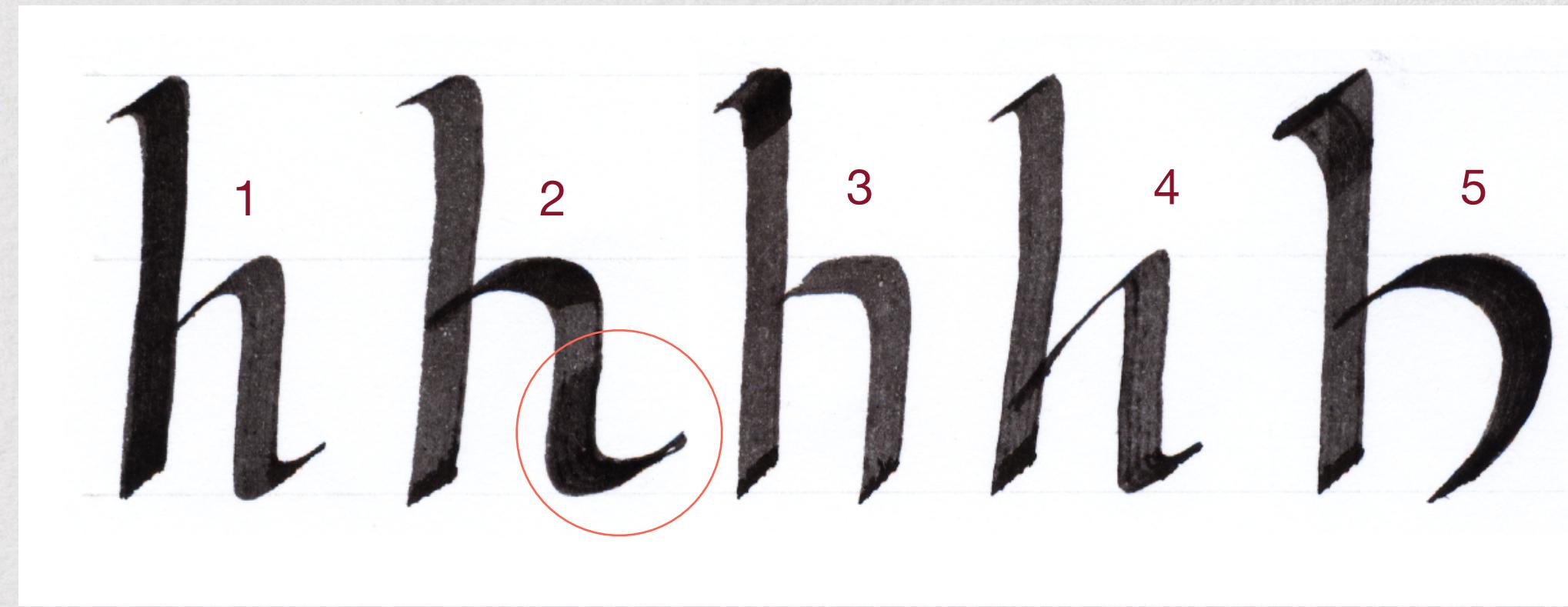


- 1- Arco e terminal muito angulares, saída da haste reta, curva abrupta, finalização em 45°
- 2- Gancho inicial angulado (sem curva)
- 3- Terminação para baixo, curvando para dentro.

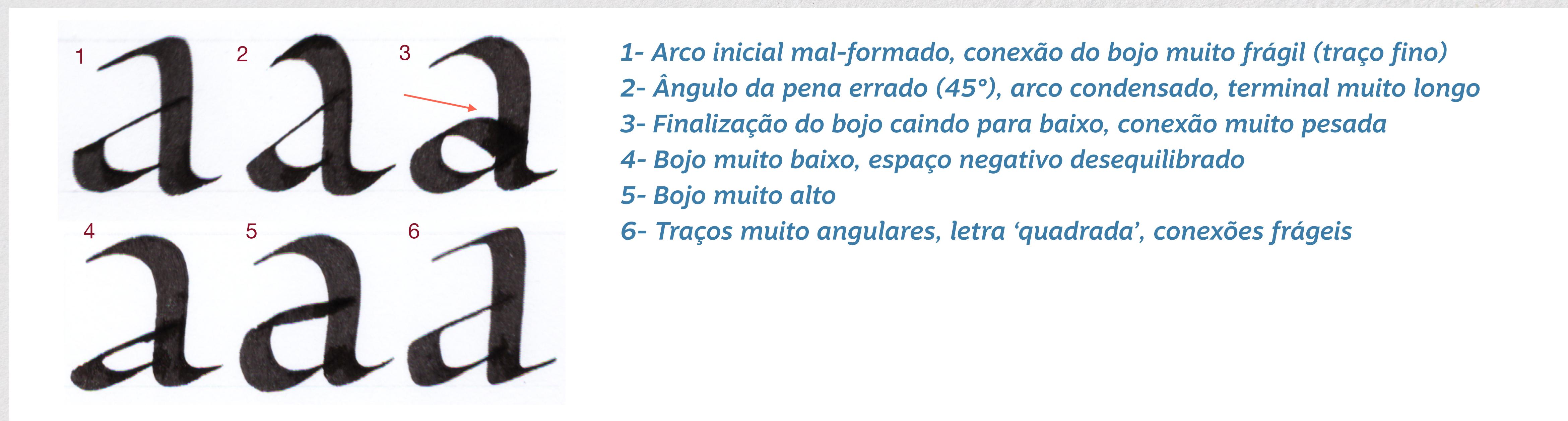


- 1- Traço sem firmeza, conexão descuidada
- 2- Ângulo errado (45°), curva abrupta, letra sem terminal

ERROS COMUNS - LETRAS COM ARCOS



- 1- Conexão frágil, saída reta, ângulo errado, curva abrupta
- 2- Terminal muito longo e desproporcional
- 3- Arco quadrado
- 4- Saída muito baixa, em ângulo de 45° e curva abrupta
- 5- Serifa muito grande, forma oval ao invés de arco, curva para dentro, fechando a forma



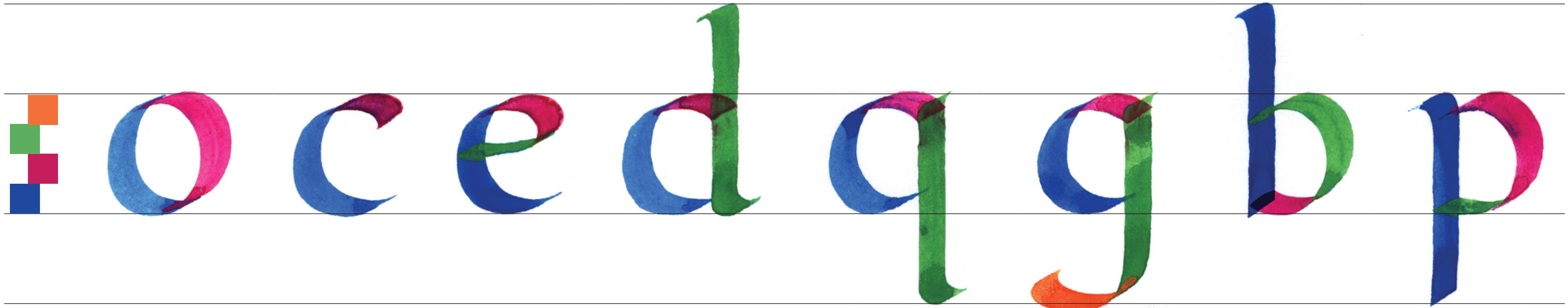
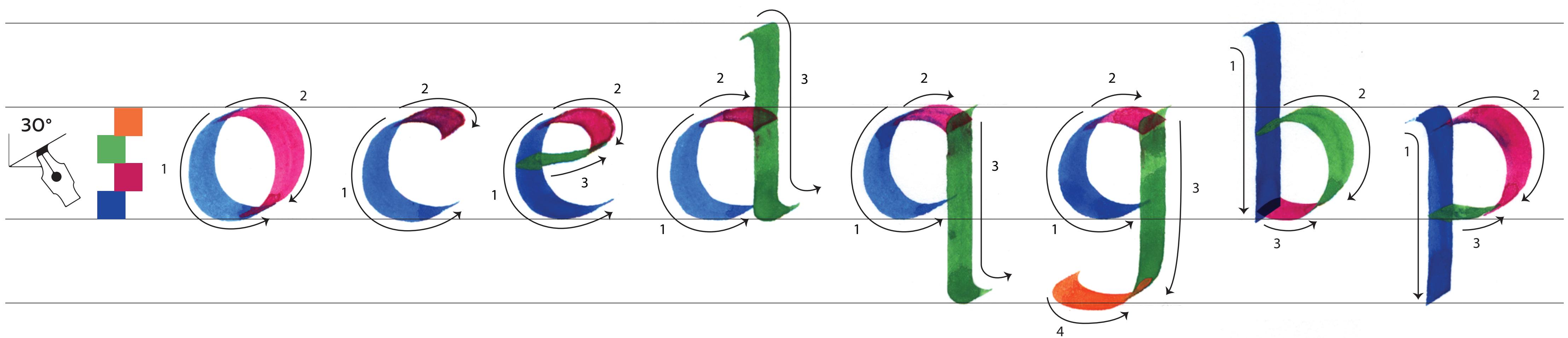
- 1- Arco inicial mal-formado, conexão do bojo muito frágil (traço fino)
- 2- Ângulo da pena errado (45°), arco condensado, terminal muito longo
- 3- Finalização do bojo caindo para baixo, conexão muito pesada
- 4- Bojo muito baixo, espaço negativo desequilibrado
- 5- Bojo muito alto
- 6- Traços muito angulares, letra 'quadrada', conexões frágeis

Caligrafia
e LETTERING

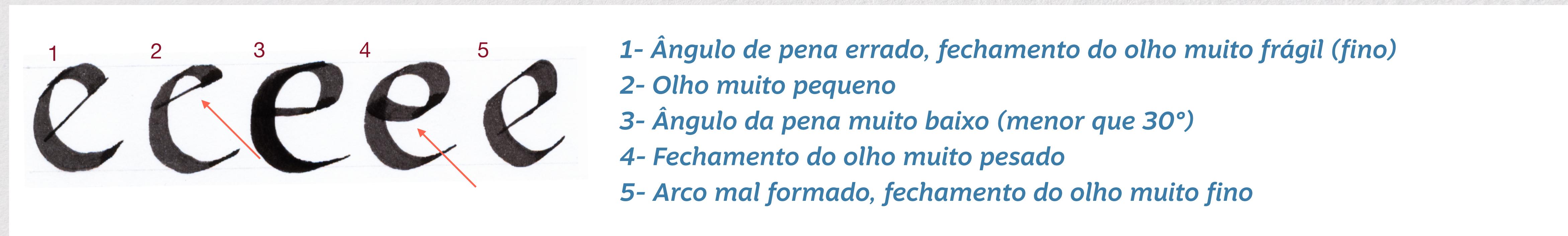
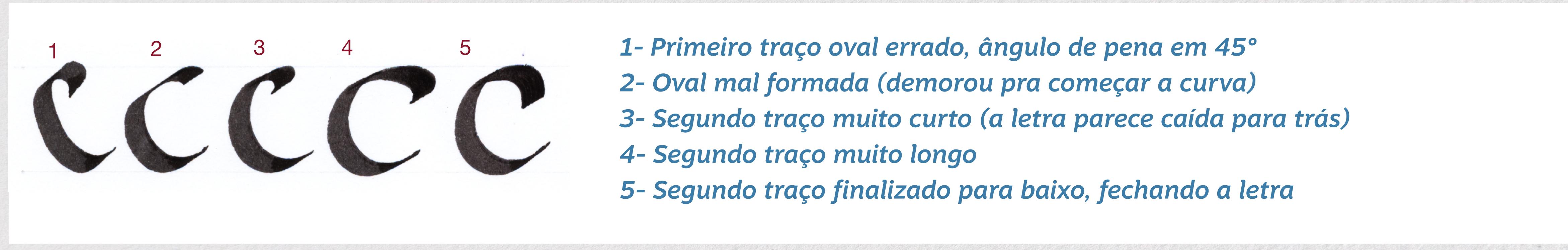
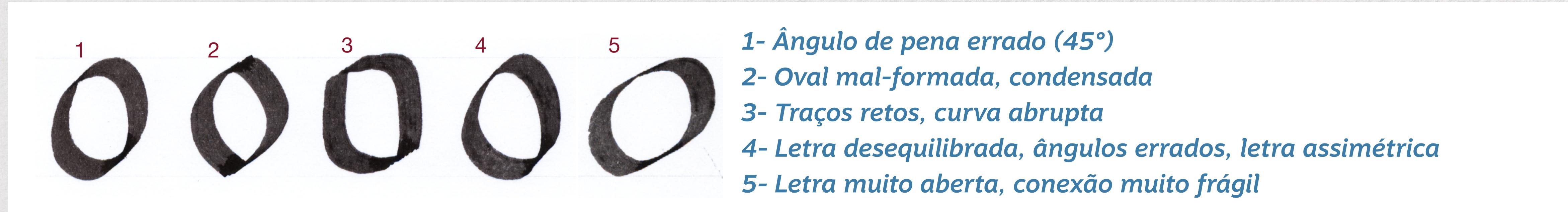
GRUPO DE LETRAS
OVAIS E REDONDAS

GuilMenga

MODELO - LETRAS OVAIS E REDONDAS



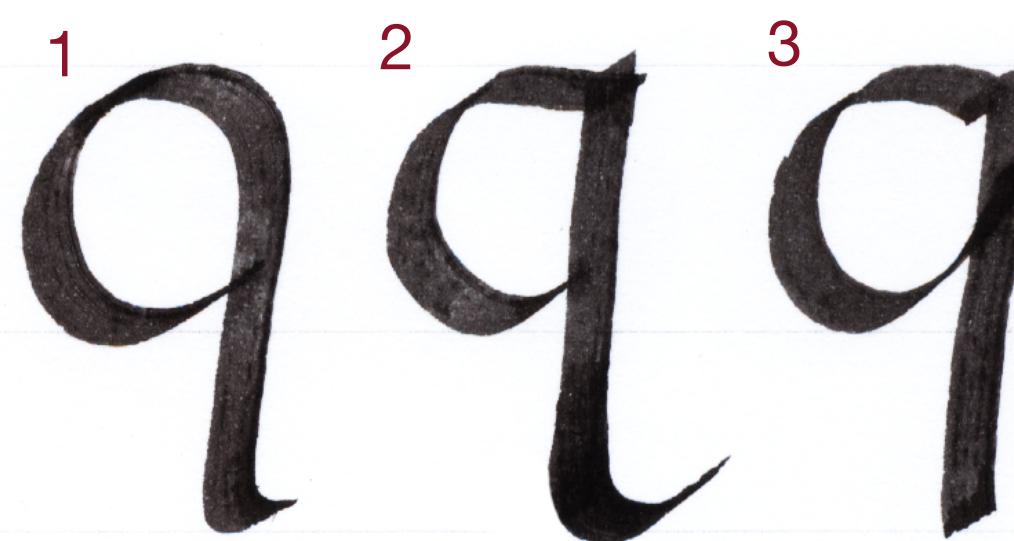
ERROS COMUNS - OVAIS E REDONDAS



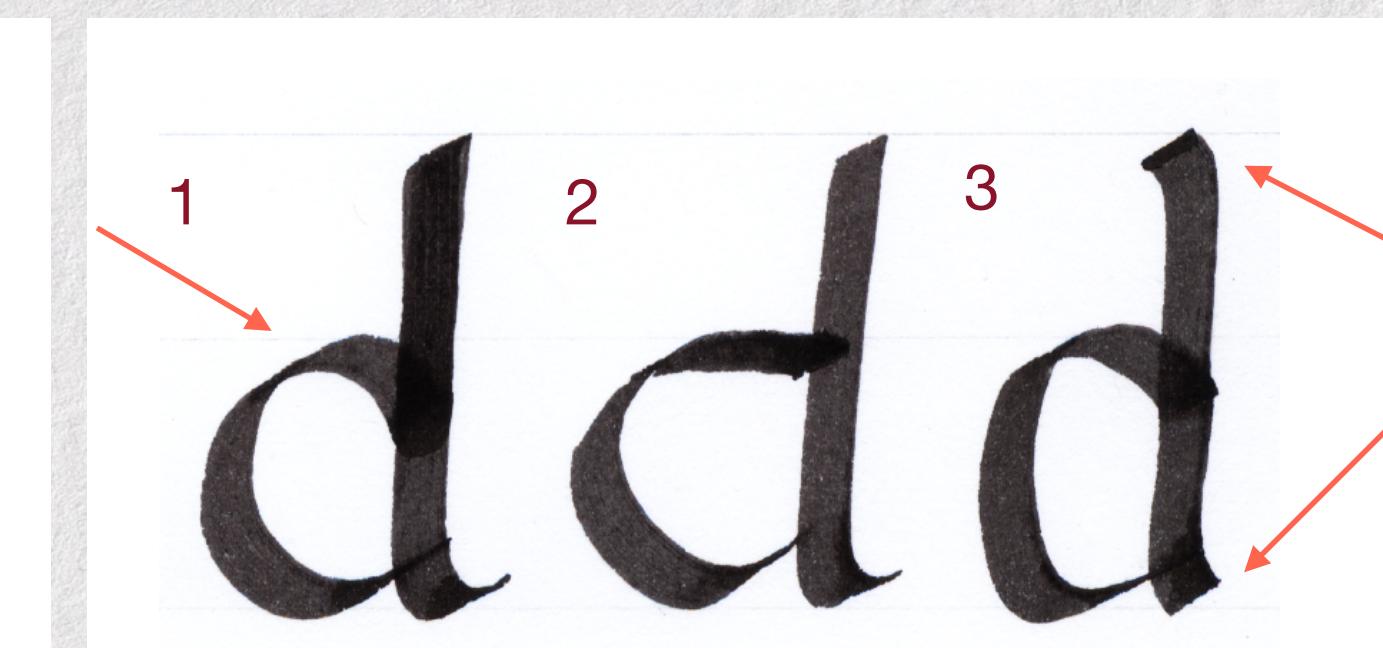
ERROS COMUNS - OVAIS E REDONDAS



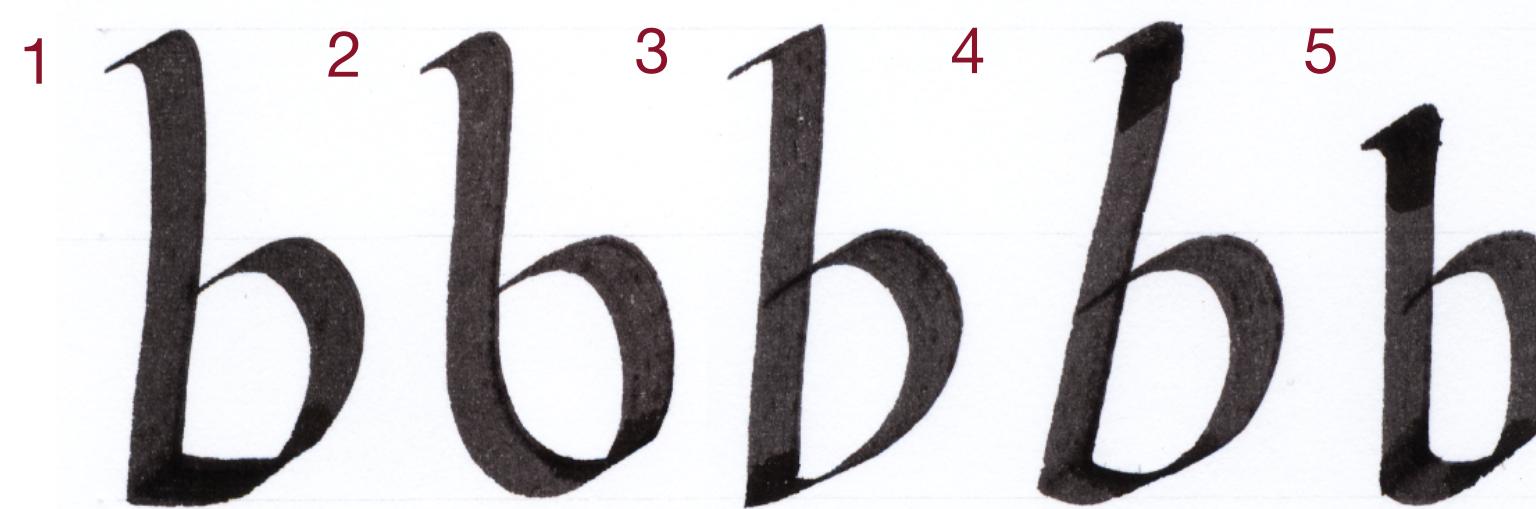
- 1- Base da letra muito pesada com curva acentuada, oval mal formado
- 2- Conexão frágil, base da letra reta
- 3- Pé/terminal muito grande, conexão muito frágil, base da letra aberta



- 1- Segundo traço emendado na perna da letra
- 2- Segundo traço reto, terminação muito longa
- 3- Traços desconectados, letra mal acabada



- 1- Segundo traço para baixo, fechando a letra.
- 2- Oval mal-formada, segundo traço reto, letra muito larga
- 3- Oval “reta”, segundo traço para baixo, haste angular



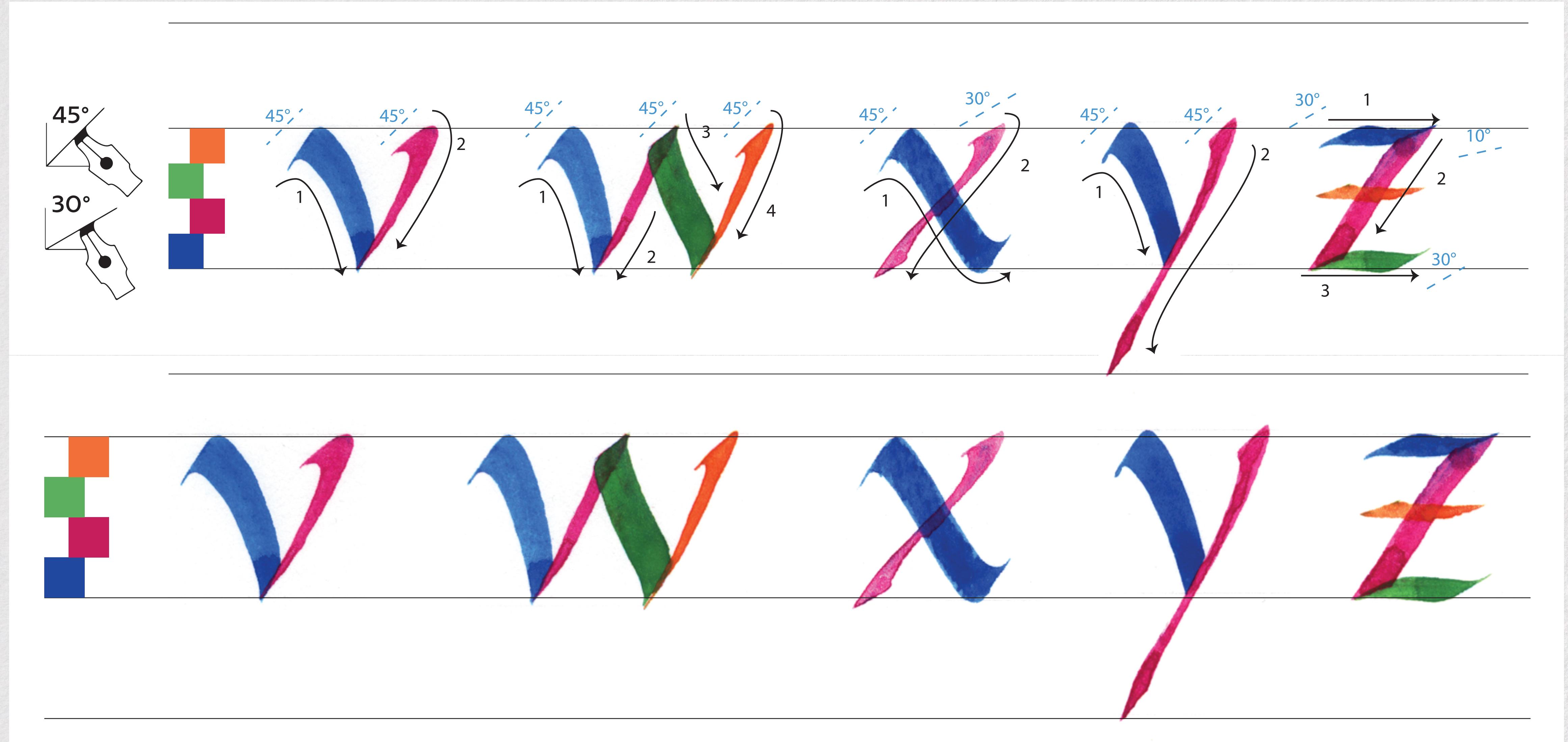
- 1- Base muito pesada (ângulo da pena deve ser 30° ou menor)
- 2- Curva muito longa no final do primeiro traço
- 3- Faltou a base da letra (2º traço)
- 4- Letra inclinada
- 5- Letra condensada, curvas abruptas

Caligrafia
e LETTERING

GRUPO DE LETRAS
DIAGONAIS

GuilMenga

MODELO - LETRAS DIAGONAIS



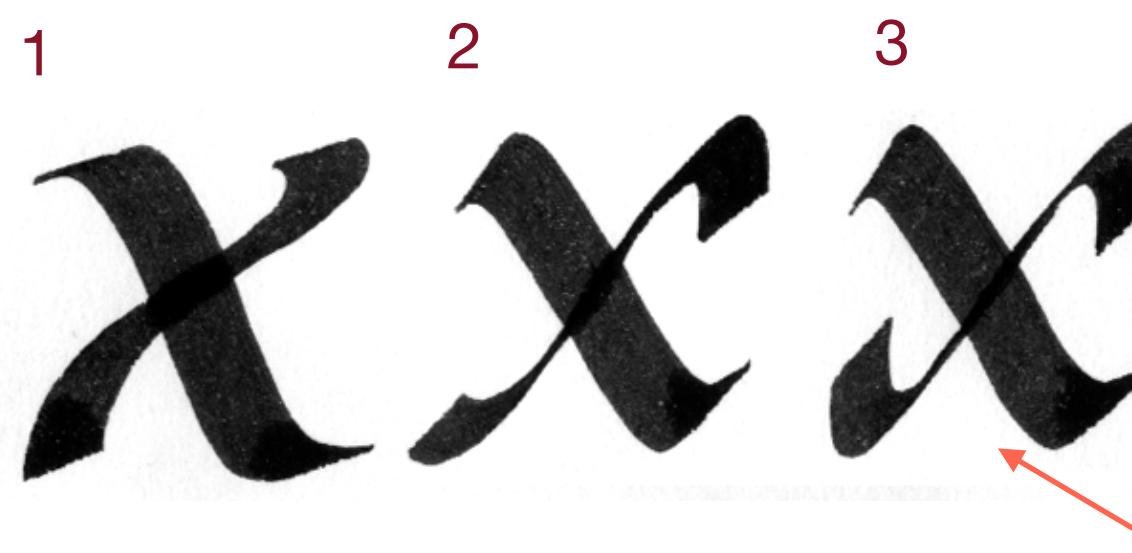
ERROS COMUNS - LETRAS DIAGONAIS



- 1- Ângulo de pena errado (em 30°), forma mais redonda do que diagonal
- 2- Letra muito larga, o primeiro traço foi muito pra frente
- 3- Primeiro traço com ângulo de pena errado (em 30°), traços desconectados no vértice

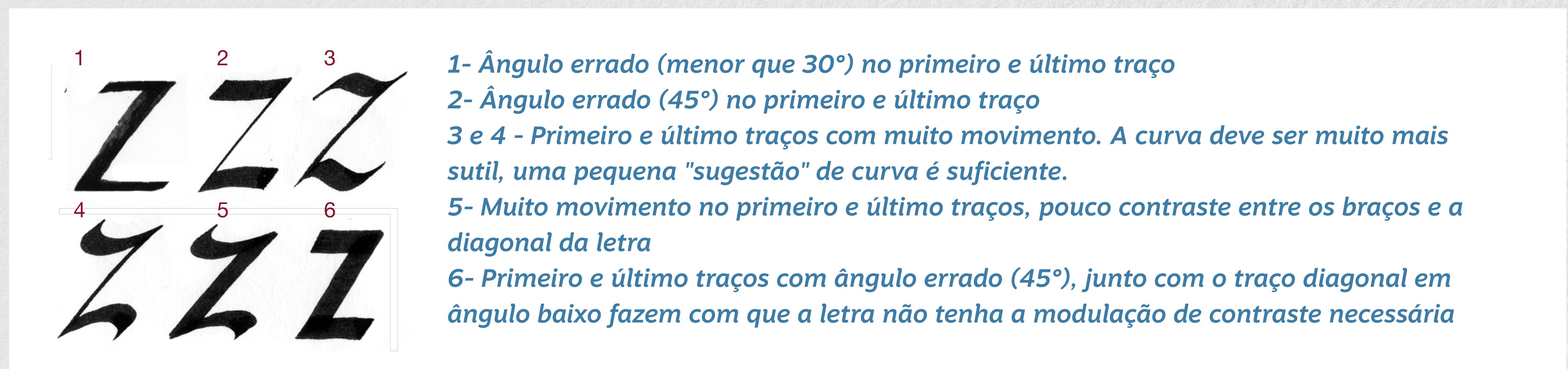
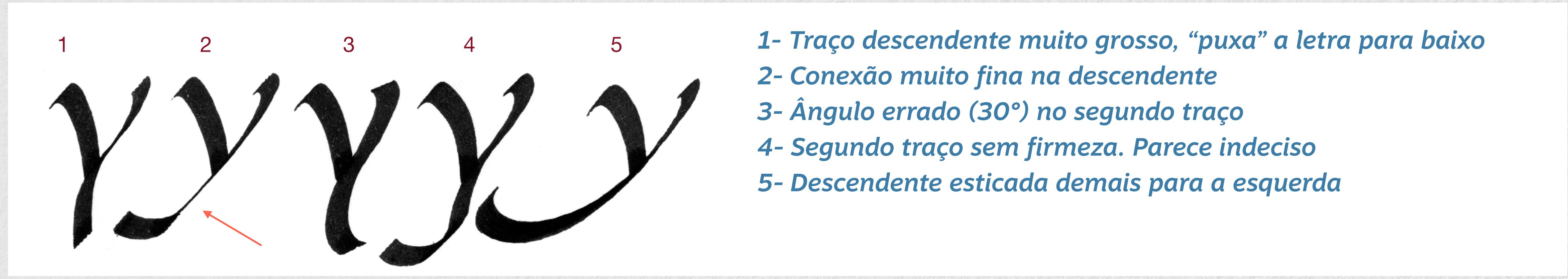


- 1- Ângulo errado, forma errada, letra mal-formada
- 2- Segundo traço muito fino, terceiro traço igual ao primeiro criando muito espaço negativo embaixo
- 3- Letra assimétrica, 4º traço muito aberto
- 4- Traços sem definição, letra mal-formada



- 1- Ângulo da pena errado (30°) nos dois traços
- 2- Segundo traço mal formado, terminando para baixo
- 3- Entrada e terminal do segundo traço muito exagerados. Espaço interno da letra desequilibrado

ERROS COMUNS - LETRAS DIAGONAIS

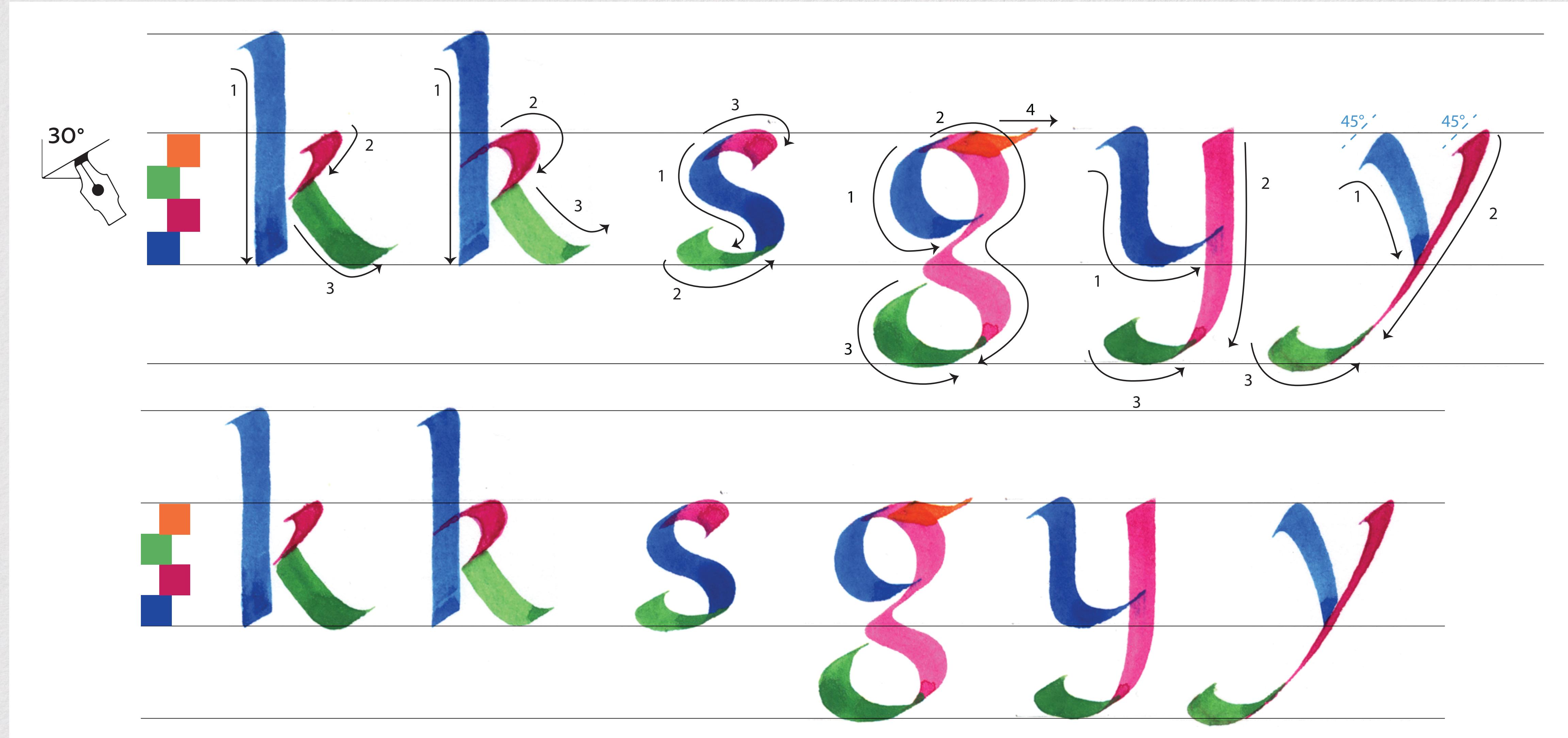


Caligrafia
e LETTERING

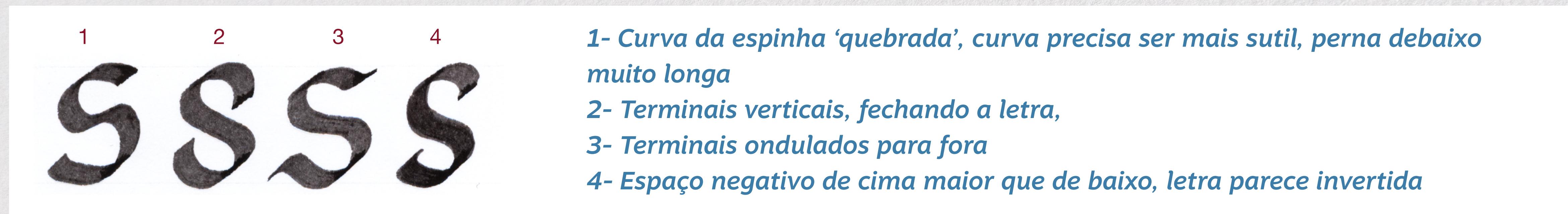
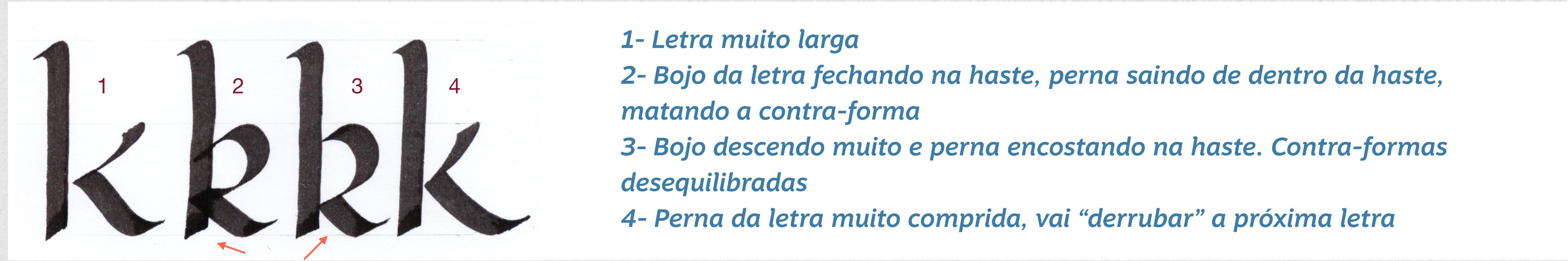
GRUPO DE LETRAS
SEM GRUPO

GuilMenga

MODELO - LETRAS SEM GRUPO



ERROS COMUNS - LETRAS SEM GRUPO



ERROS COMUNS - LETRAS SEM GRUPO



- 1- Proporção errada. Parte oval da letra muito pequena. Cauda muito esticada para baixo.
- 2- Proporção errada: Parte oval da letra muito grande. Cauda fechando para cima, formando um 8
- 3- Parte oval da letra muito grande, início da cauda muito reta, traço muito hesitante
- 4- Saída da cauda sem ligação, direto para baixo. Forma errada. Orelha muito grossa
- 5- Finalização da cauda muito angular e fina
- 6- Cauda muito estreita, forma errada

BIBLIOGRAFIA

- *Desenhando Letras, Juliana Moore. Ed. Sextante*

<https://sextante.com.br/livros/desenhando-letras-um-guia-pratico-para-dominar-a-arte-de-escrever-a-mao/>

- *Foundations of Calligraphy, Sheila Waters*

<https://www.johnnealbooks.com/product/foundations-of-calligraphy>

- *Writing & Illuminating, & Lettering, Edward Johnston*

<https://archive.org/details/writingilluminat00johnuoft>

Caligrafia e LETTERING

GuíMenga



escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia