

03

## Style\_sheet

### Transcrição

Continuaremos com a elaboração do sistema visual, pensando em como descobriremos quais são as cores do resto da identidade.

Por exemplo, temos que analisar elementos como a tipografia. Nós escolhemos a tipografia de apoio, incluindo a do logotipo.



Podemos testar se a tipografia usada na assinatura dos testes coincide com a tipografia da prancheta de referência. Faremos isso sobrepondo os dois.



Basicamente, nós copiamos no mesmo local, depois, com o atalho "comand + f" colamos no mesmo lugar. Assim, teremos a tipografia com o logotipo.



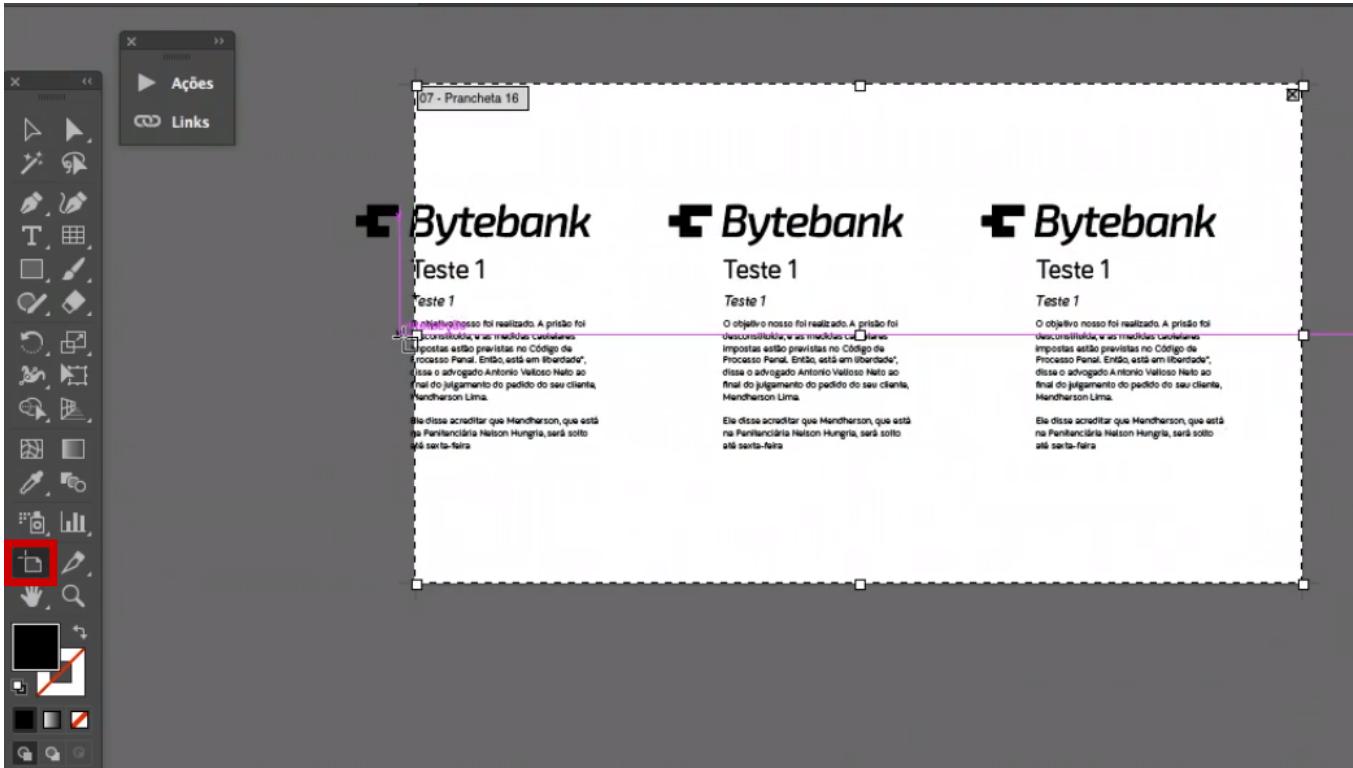
### Teste 1

#### Teste 1

O objetivo nosso foi realizado. A prisão foi desconstituída, e as medidas cautelares impostas estão previstas no Código de Processo Penal. Então, está em liberdade", disse o advogado Antonio Velloso Neto ao final do julgamento do pedido do seu cliente, Mendherson Lima.

Ele disse acreditar que Mendherson, que está na Penitenciária Nelson Hungria, será solto até sexta-feira

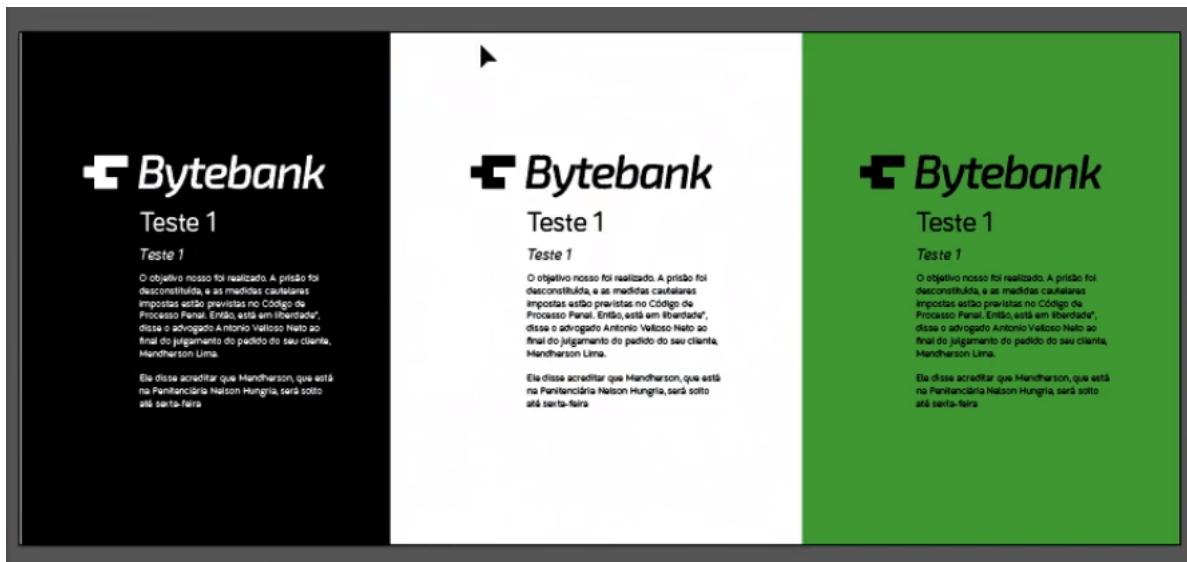
Em seguida, geraremos cópias do texto na mesma prancheta. Podemos ajustar o tamanho da prancheta, deixando-a maior, ao selecionarmos a ferramenta de "prancheta" do Illustrator e arrastando a âncora.



Em seguida, faremos cópias do texto e adicionaremos cores de fundo diferentes. Teremos que alterar a cor da tipografia também, para que ele seja visualizado em contraste com o fundo.

Criaremos as seguintes variações:

- Elementos em branco com o fundo preto;
- Elementos em preto com o fundo branco;
- Elementos em preto com o fundo verde.



Certamente, temos contraste nas três opções. O resultado, no entanto, ficou um pouco monótomo. A nossa marca quer transmitir uma ideia de dinamismo, agilidade.

Uma opção é tentarmos mesclar as ideias. Levaremos mais cores, usando a cor principal. Podemos experimentar usar mais uma cor.

Se olharmos as referências da "cortina de bites", com o código binário, veremos que é recorrente o uso da cor mais clara com o fundo escuro.



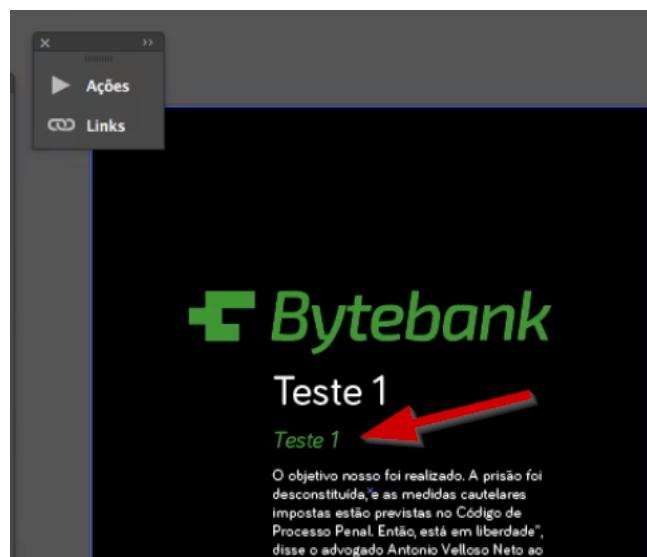
Este conceito funciona com a nossa tipografia também.



Experimentaremos fazer isso com as outras variações de fundo.



Se colorirmos o restante do texto com o verde, adotando o fundo preto, perderemos em legibilidade. Mas podemos deixar o subtítulo na cor verde.



Teremos resultados semelhantes com os demais fundos.



Com o fundo verde, podemos pensar na aplicação do texto na cor branca. Decidiremos mais adiante o que pode ser feita.

Refletimos sobre o sistema visual e os melhores usos da cor na tipografia.