



Cores na luz

Em aula nós utilizamos uma única cor para pintar a luz no retrato, porém, em alguns casos onde temos elementos de cores muito variadas, é mais interessante utilizar também várias cores no momento de aplicar a luz. Devemos utilizar um modo de mesclagem diferente do normal, como fizemos aqui com o modo Sobreposição.

No caso do exemplo da aula, nós temos a cor da pele, do cabelo e dos lábios. Estas cores estão relativamente próximas, ao considerarmos o círculo cromático. Se tivéssemos um elemento azul, por exemplo, este tom amarelo que escolhemos poderia não funcionar muito bem para passar a sensação de luz. Neste caso, deveríamos escolher outra cor para pintar o elemento azul: provavelmente um azul mais claro ou um verde, que são tons mais próximos do azul.