

## Linhas de ação

Em muitos casos os desenhistas fazem linhas de ação para evidenciar uma cena de ação com movimentos rápidos ou para destacar algo na página.

Caso essas linhas de ação estejam tirando o foco do elemento principal da cena, o que nós, coloristas, podemos fazer para diminuir o contraste das linhas de ação sem tirar o impacto das mesmas e ainda assim dar mais destaque para o elemento principal da cena?

*Selecione uma alternativa*

- A** Pintar o elemento principal com uma cor mais saturada.
- B** Criar linhas de ação seguindo o mesmo movimento, mas com cores.
- C** Pintar apenas linhas de ação, seguindo a paleta de cor da cena.
- D** Deixar as linhas brancas.