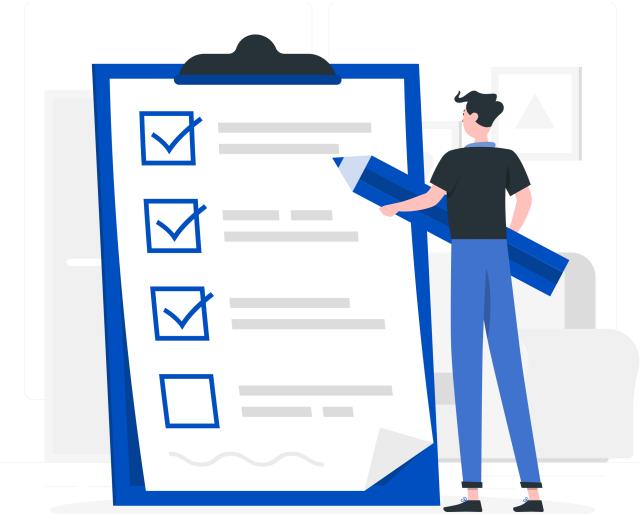


DIREÇÃO DE CINEMA, TV PUBLICIDADE E MÍDIAS DIGITAIS

EBC
escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia



A Pré Produção

Definição Estética

COMO VOCÊ IMAGINA O SEU FILME?

NÃO EXISTE MÁGICA. EXISTE ESCOLHA!

ONDE?

Listar referências de locações

QUEM?

Como serão os atores do filme?

CONCEPT

QUANDO?

A época onde passa o filme irá influenciar roupas e objetos

QUE ROUPA?

Cada personagem tem sua característica de se vestir

Buscando Locações

ONDE SEU FILME ACONTECE?

LOCAÇÃO TAMBÉM É PERSONAGEM!

- Trabalho em parceria com o Produtor de Locação
- SET REAL ou SET CONSTRUÍDO?
- Diretor deve deixar claro tamanho, estilo e conceito do local
- “O que a locação escolhida informa sobre o roteiro?”
- “A locação escolhida entrega tudo do roteiro?”

O QUE LEVAR EM CONTA?

- A locação já está pronta pro filme?
- O que é preciso mudar?
- Há problemas extras pra lidar?
- Tem estrutura física para receber uma equipe?
- Como o sol/noite se comporta no lugar?
- É necessário permissão para filmar?

Buscando Locações

PASSANDO IDEIAS

Referência: Casa antiga típica do interior de São Paulo



Buscando Locações

PASSANDO IDEIAS

Referência: Restaurante com bar



Escolha de Elenco

CASTING

65% DO TRABALHO DO DIRETOR

- Primeira pergunta: quais caras você precisa para o seu filme?
- PENSE!
- Crie uma coletânea de imagens que ajude a visualizar “os rostos” dos personagens.
- Reconheceu as “caras” que quer, é preciso reconhecer o talento.
- Faça testes!
- Prefira atores com experiência, mesmo se não for “a cara certa”.

COMO TESTAR?

- Escolha a partir dos portfólios
- Esteja no teste ao vivo
- Filme o teste
- Alguém deve contracenar com o/a testado/a
- Faça ajustes se necessário
- Reveja os testes filmados

EXERCITE-SE: Mude o casting de filmes e séries que já existam, ou tente elencar um livro que tenha lido.

Planejando a Cena

SUA LIÇÃO DE CASA!

PREPARE-SE E GANHE A CONFIANÇA DO ELENCO

DESDE O PRIMEIRO DIA DE SET RESPONDA:

1. Como os atores vão se mover?



BLOCKING
(Marcação de Cena)

2. Como eles se movem para a câmera?



SHOTLIST

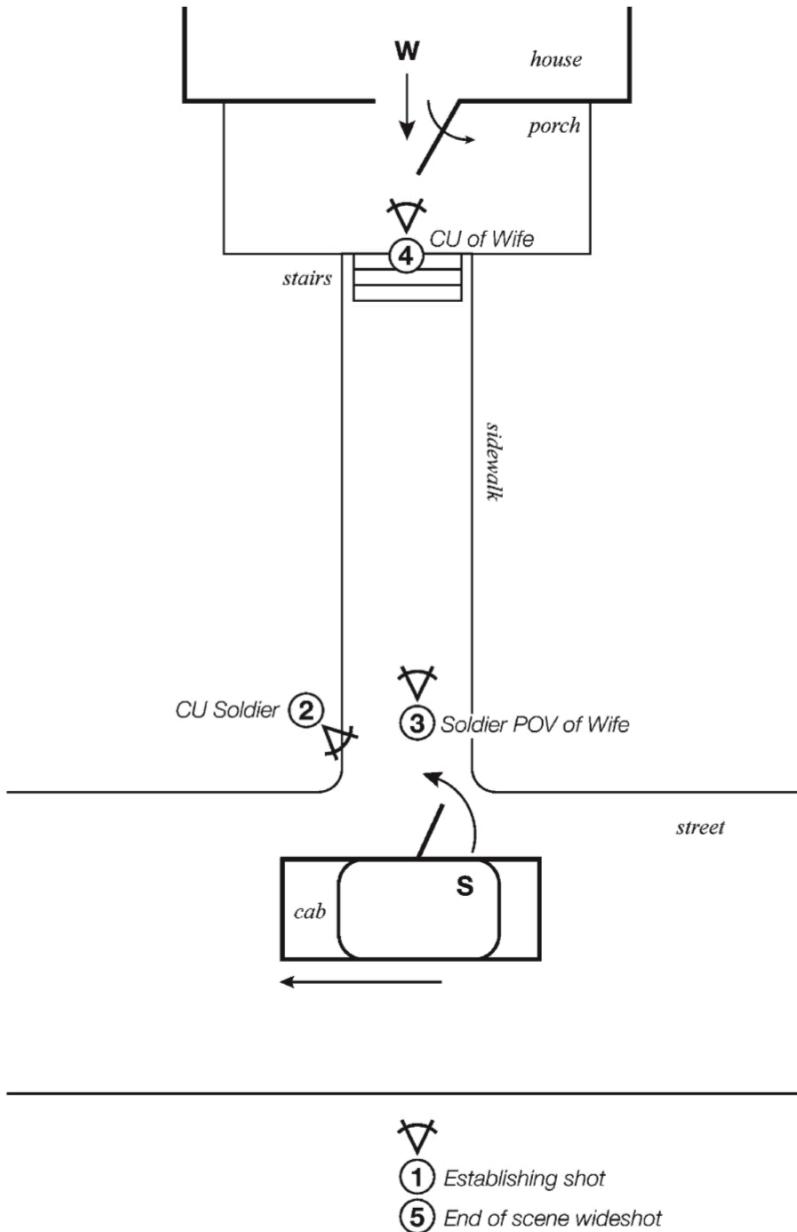
- Imagine como a cena vai se desenvolver
- Onde as câmeras devem estar pra pegar as ações
- A emoção da cena vem da união entre movimento de atores e fotografia!

DEFINA:

- PONTO DE INÍCIO
- QUAL O MOVIMENTO?
- PARA ONDE VAI?
- O QUE ELE FAZ?
- PONTO DE SAÍDA



Planejando a Cena



A reunião da Pré Produção

APRESENTAÇÃO DO CONCEITO

AJUSTES E PROGRESSO

- Na verdade são REUNIÕES!
- Apresentação do documento criado com todos os pontos de referência
- Discussão com os líderes dos times de Fotografia e Arte para compreensão total
- Ajustes serão necessários
- Se prepare na pré produção para ter argumentos que defendam seus pontos
- Mantenha o controle dos progressos a cada encontro

LEMBRE-SE DE CONFERIR!

1. LOCAÇÕES
2. ELENCO
3. TOM DO FILME
4. COR
5. CONCEITO/ÉPOCA
6. FIGURINO
7. OBJETOS
8. LINGUAGEM