

Para saber mais: Modos de mesclagem

Blending Modes

A mesclagem de cores entre camadas é uma propriedade tão importante na edição fotográfica quanto entender sobre exposições: isto porque você consegue ter um controle maior de pontos de contraste da imagem ou até mesmo inserir cores e tons que podem mudar completamente a beleza da composição.

O Affinity, ao trabalhar com Blend Modes, vai, basicamente, olhar para a camada e fazer com que ela misture as cores que possui com as cores que existem nas camadas que estão abaixo dela. É importante entender como cada um desses modos funciona, mas é muito comum testar estas misturas para ver qual melhor se encaixa em sua composição.

Vamos entender os três principais grupos, de uma forma geral:

Normal - Mostra a cor original da camada. Este é o modo padrão;

Dark, Multiply, Color Burn, Linear Burn e Darker Color - Todos estes modos de blend pegam as cores das camadas mescladas e resultam nos tons mais escuros das cores;

Lighten, Screen, Color Dodge, Add e Lighten Color - Diferente dos anteriores, este modo mescla as cores e traz o resultado nos tons mais claros das cores;

Overlay, Soft Light, Hard Light, Vivid Light, Linear Light, Pin light e Hard Light - Este modo é uma mistura dos dois anteriores. O Affinity tende a misturar as cores e nivelar entre os tons claros e tons escuros. Enquanto as misturas do Multiply trazem resultados sempre mais escuros e o screen resultados mais claros, os Overlays buscam identificar partes da imagem em que a mistura deve ficar mais escura e partes em que deve ficar mais clara.

Este grupo de mesclagem é o mais utilizado para maquiagem digital e tratamento de imagens, por se se encaixar melhor às variações de tons que existem na pele em fotografias.

Os demais grupos são menos utilizados e tendem a trabalhar com a saturação das cores em vez de apenas tons.

Exemplo: remover a quantidade de azul das cores das camadas de baixo ou adicionar tonalidades azuis.

Esta é uma ferramenta muito poderosa e deve ser utilizada com consciência. Existem exemplos do que os modos de mesclagem conseguem trazer no universo de tratamento de imagens:

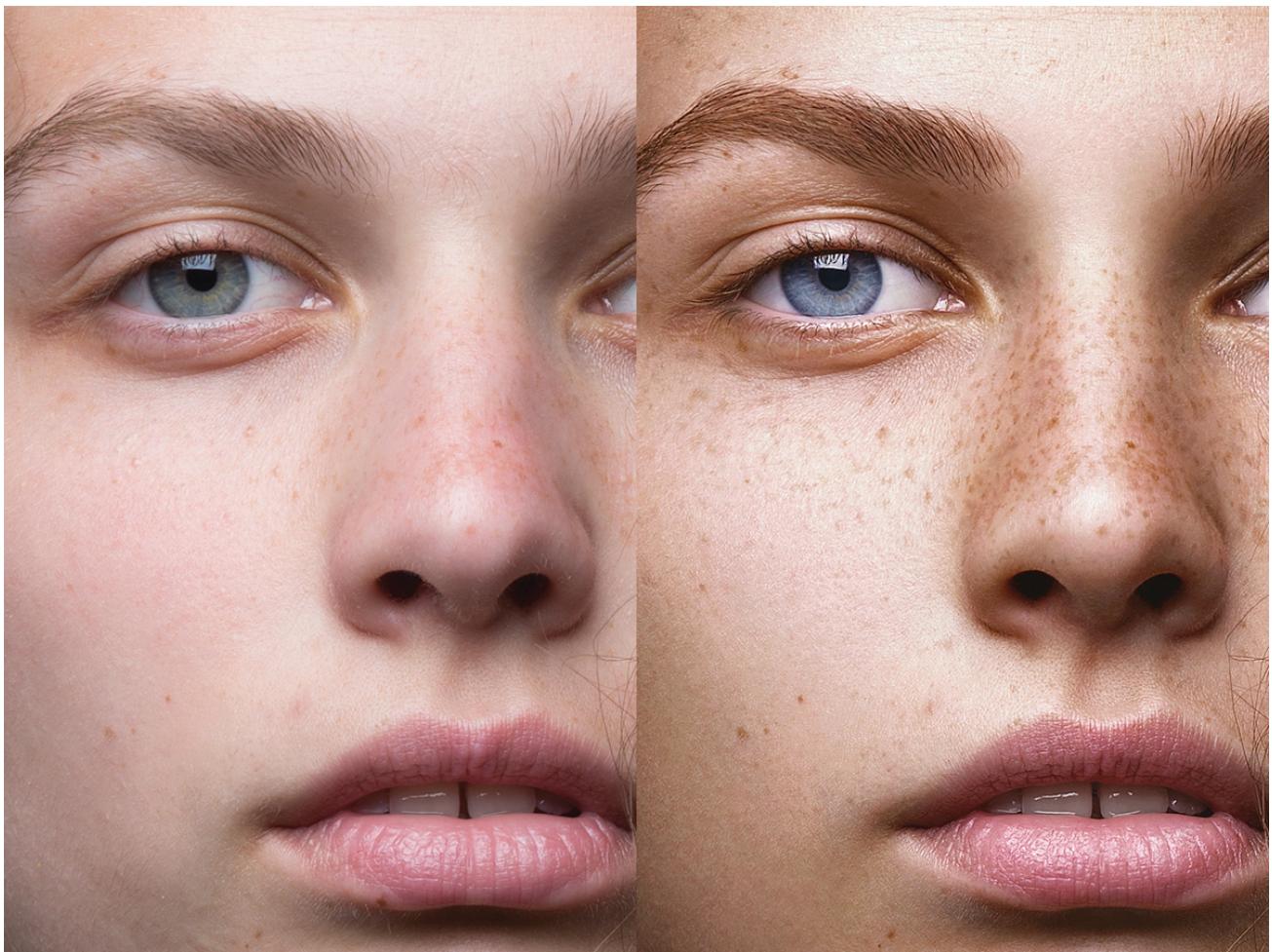


Imagen de Irene Velweiss retirada do [Behance](https://www.behance.net/gallery/21621955/BeforeAfter-Retouch) (<https://www.behance.net/gallery/21621955/BeforeAfter-Retouch>).

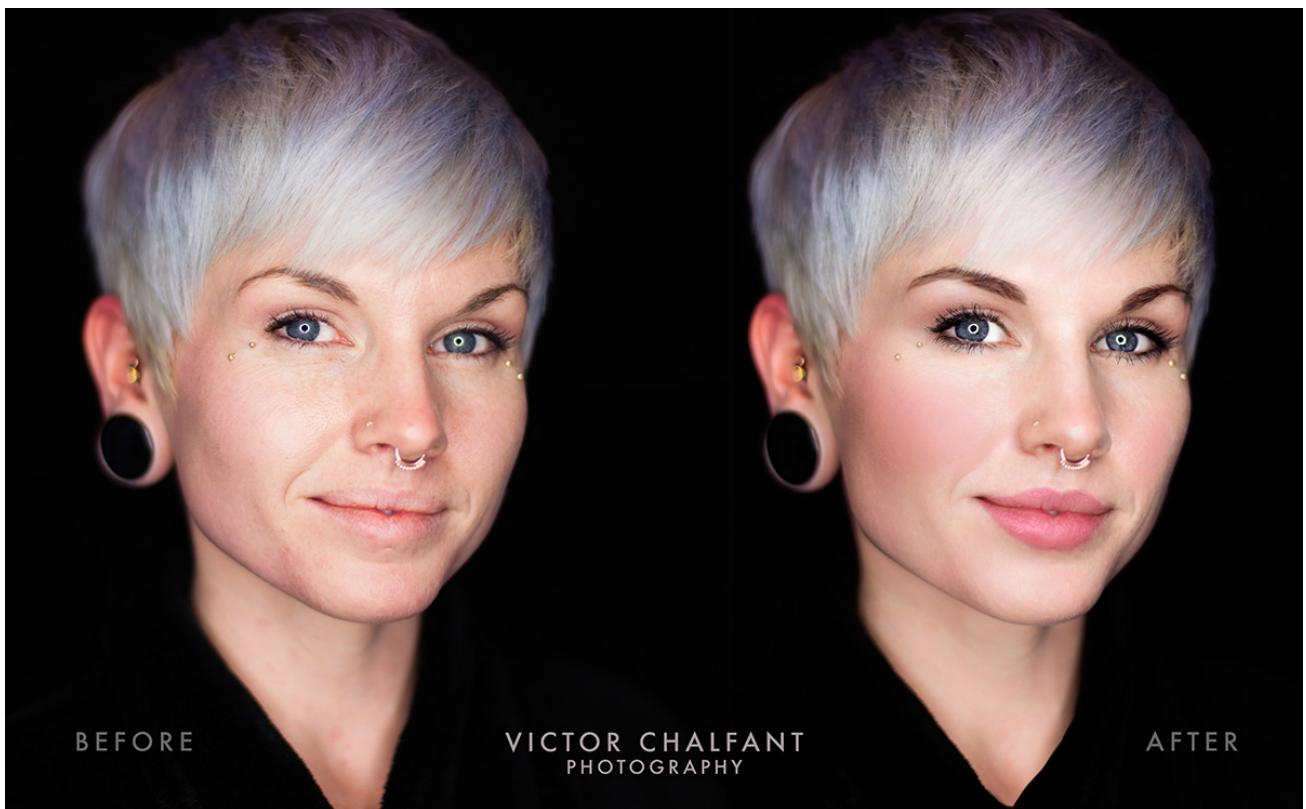


Imagen de Victor Chalfant retirada do [Behance](https://www.behance.net/gallery/34758153/Before-After) (<https://www.behance.net/gallery/34758153/Before-After>).

Note que ela não foi utilizada sozinha e sim com o grupo de conceitos e tratamentos que viemos aprendendo até aqui.