

 02

Para saber mais: Plugin Darktable

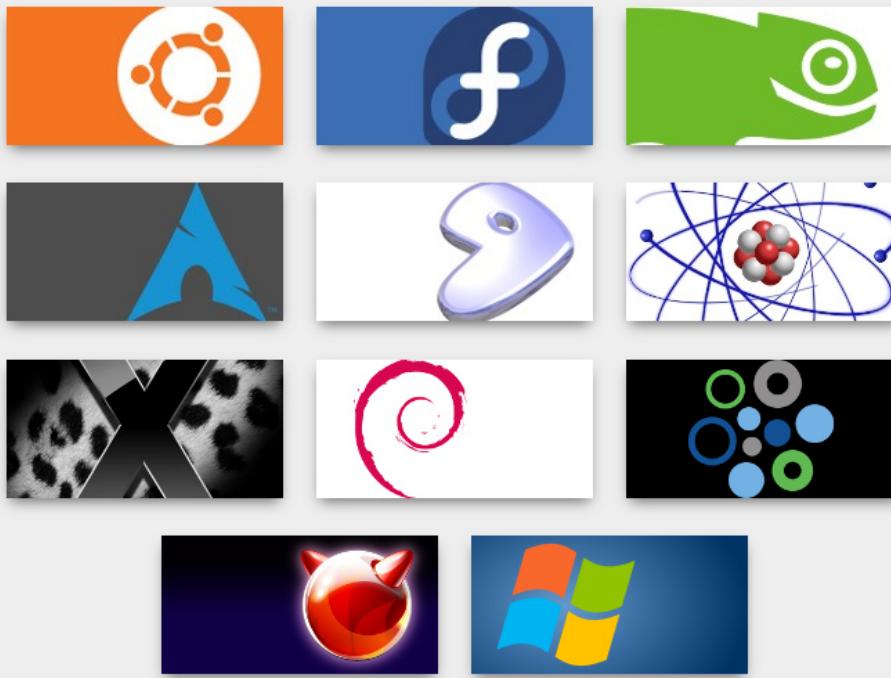
Falamos sobre os arquivos do tipo RAW, o tipo de formato padrão de saída de câmeras profissionais e como eles são ótimos porque preservam todas as informações originais de uma imagem, sem fazer compressões (como no caso do JPEG).

O GIMP, porém, ainda não consegue abrir arquivos RAW nativamente. Para isso, é necessário utilizar o plugin **Darktable**. Para baixá-lo e instalá-lo é muito simples! Vamos ver a seguir:

1. Escolha o seu sistema operacional

[Na página inicial \(<https://www.darktable.org/install/>\)](https://www.darktable.org/install/) selecione o sistema operacional de seu computador em *Choose your OS*.

Choose your OS:



2. Faça o download

No caso do Windows, clique em *Download the latest Windows installer for darktable*.

Microsoft Windows



- Read the Windows version specific section [in the FAQ](#) first.
- Download the [latest Windows installer for darktable](#).
- Run it and install darktable.

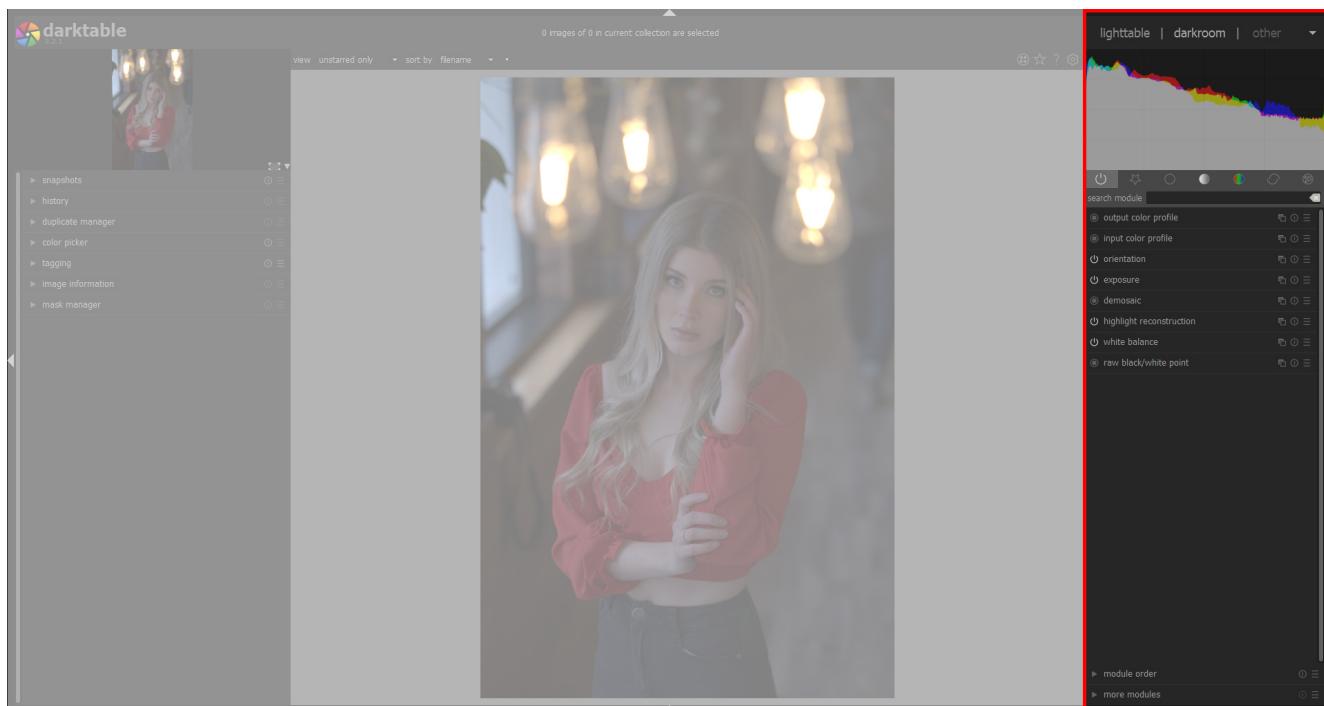
3. Abra o arquivo .exe

Depois do download finalizado, abra o arquivo executável e siga todos os passos para a instalação.

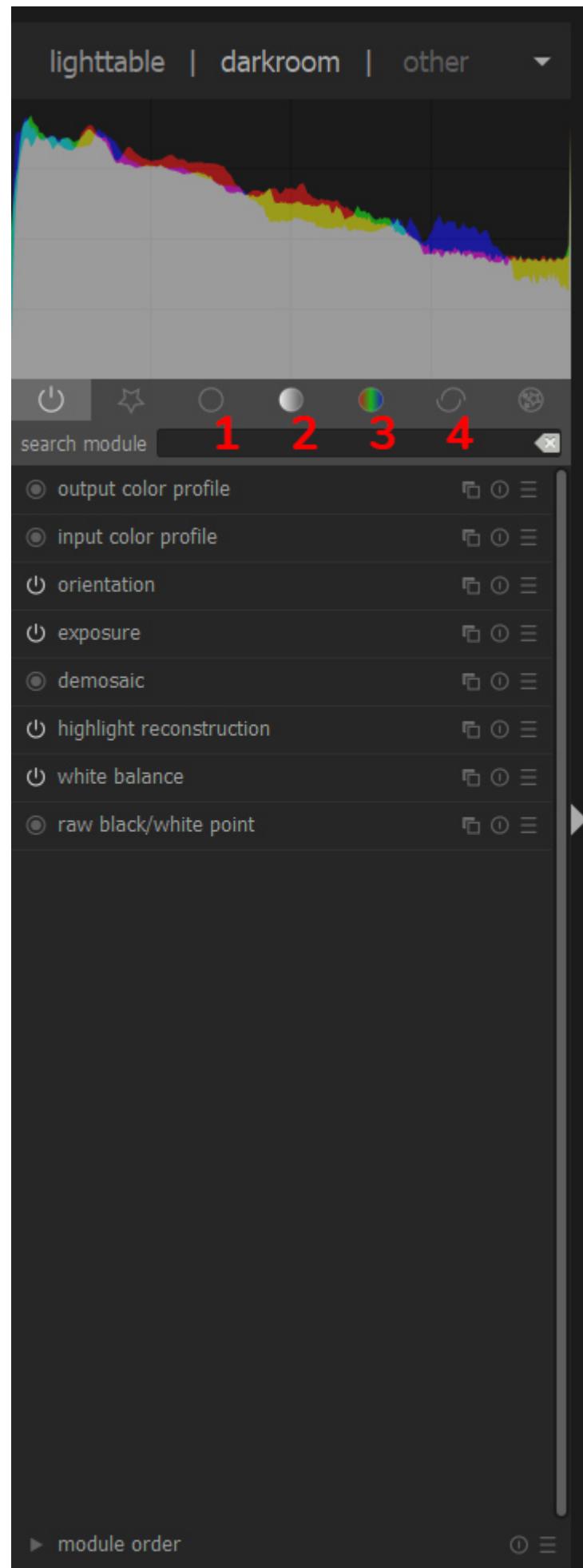
##Trabalhando com o Darktable

Depois do plugin instalado, inicie o GIMP e escolha a imagem RAW que deseja abrir e o plugin será inicializado automaticamente. Se você quiser apenas levar a fotografia para o GIMP, basta fechar o Darktable. Mas você pode tratá-la, como fizemos em aula.

No painel do lado direito se encontra o gráfico *histogram* e abaixo dele as ferramentas de edição.



As ferramentas se dividem em **quatro grupos** mais importantes:





- 1. Basic

Aqui estão as edições mais básicas, como recorte e rotação da imagem, além de ajustes como *curves*, *exposure* e *white balance*. São bem úteis para um pré-tratamento antes de abrir no GIMP.

- 2. Tone

São os ajustes tonais, de *levels* (que funciona de maneira muito parecida com a ferramenta do GIMP) e *local contrast*. Esta segunda permite, além de controlar o ganho de brilhos (*highlights*), sombras (*shadows*) e meio tons (*midtone range*), trazer mais detalhes (*detail*). Se usado na medida certa, o resultado vai ser de maior contraste local (entre os pixels mais próximos) e uma imagem com a volumetria mais bem definida.

- 3. Color

Neste grupo estão os tratamentos de balanço de cores. Em *color balance* é possível controlar o comportamento - saturação e contraste - das cores, tanto no canal master, quanto a luminosidade (*factor*), o matiz (*hue*) e a saturação individualmente nas sombras, meio tons e brilhos. Em *input color profile* há outras opções de RGB e outros modos tipicamente usados para visualização em tela.

- 4. Correction

São as correções mais relacionadas ao acabamento da imagem. *Sharpen* trata da definição dos detalhes, principalmente para compensar desfoque; *haze removal* retira o efeito de névoa tão comum em fotografias superexpostas e subexpostas; *lens correction* oferece a correção de distorções provocadas por lentes de

máquinas fotográficas; e *denoise* ajuda a tirar o excesso de granulação da imagem.

Quando estiver satisfeito com os tratamentos feche a janela do plugin que a imagem será carregada automaticamente pelo GIMP.