



Lotus Beauty Trainings



Curso Profissional - Designer de Sobrancelhas

Mara Oliveira



lotus_trainings



Índice

1. ***Introdução***
2. ***Definições***
3. ***Anatomia dos Fios***
4. ***Perfil do Profissional***
5. ***Prática de Higienização***
6. ***Noções Básicas de Visagismo***
7. ***Materiais Utilizados***
8. ***Simetria Facial***
9. ***Procedimento: Design de Sobrancelhas***
10. ***Correções com Henna***
11. ***Siglas do Paquímetro***
12. ***Anotações***





1 – Introdução

A retirada de pelos da região das sobrancelhas é uma prática realizada já há muitos anos, porém somente agora vem sendo realizados estudos cada vez mais aperfeiçoados sobre simetria facial e Visagismo, que nos proporcionam um melhor entendimento do real posicionamento. Ao fazer um design de sobrancelhas temos de ter noção de que se o fizermos mal feito poderemos derrubar a expressão de uma pessoa seja ela do sexo feminino ou masculino. Pois um trabalho bem feito pode levantar não só auto estima de uma pessoa como também mudar vidas. É capaz de levantar um olhar a tal ponto de se evitar uma cirurgia plástica, um fio sequer, fora do lugar pode comprometer toda a harmonia de um rosto.

Cabe então ao especialista em design de sobrancelhas fazer seu trabalho para realçar a beleza natural de cada pessoa.

Surge então o profissional designer de sobrancelhas.

Profissional esse que é focado em achar o delineamento mais correto para os diversos tipos de rostos, respeitando características naturais de cada pessoa.

2 – Definições

Designer de sobrancelhas: profissionais especializados em cuidar da simetria das sobrancelhas, que são peças fundamentais para definição da expressão de cada pessoa.

Design de sobrancelhas: técnica aplicada para depilação de sobrancelhas, tendo como principal fundamento, realçar a beleza de cada pessoa seja ela do sexo feminino ou masculino.

Paquímetro: instrumento muito conhecido da engenharia, ele proporciona medidas exatas internas e externas, bem como outras medidas necessárias na formulação do design.

Pinça: instrumento de duas astes utilizado na depilação de fios na área superior dos olhos (sobrancelhas). Não existe um tipo correto de pinça a ser utilizada e sim o que melhor se adapta ao fio a ser retirado, pois ela tem que retirar o fio e não cortar. Existem vários modelos de pinças.



Henna ou Tintura para sobrancelhas: produtos utilizados para colorir os fios com a finalidade de dar volume ou pintar fios com a finalidade de dar volume ou pintar fios brancos existentes na região das sobrancelhas.

Trazendo assim um aspecto natural e saudável. Cabe então ao profissional escolher o produto que melhor se adaptar a cada caso.

A tintura para sobrancelha é um produto especialmente elaborado para esta região podendo também ser utilizada na região dos cílios. Vale ressaltar que só podemos pintar os fios destas regiões com produtos específicos. Pois são quimicamente elaborados e testados. Diferentemente das tinturas usadas na região do couro cabeludo, que são elaborados para serem aplicadas nesta região, jamais devemos usar tinturas para cabelos em sobrancelhas. A tintura para a sobrancelha possui vários tons para coloração dos fios e cabe ao profissional elaborar o tom que mais se aproxima dos fios de sua cliente. A tintura tem uma durabilidade de 2 a 3 semanas dependendo do ritmo de crescimento dos fios.

A Henna por sua vez é resultado de uma planta (*Lawsonia inermis*) o qual se extrai um corante. Muito usada principalmente na Índia onde as mulheres utilizam deste recurso para pintar os cabelos e tatuar as mãos e o corpo. E também na área de design de sobrancelhas usamos para colorir, realçar e dar volume aos fios. É uma coloração também temporária com durabilidade média de uma semana.

Tesoura de Sobrancelhas: existem no mercado diversos modelos de tesouras para sobrancelhas. Mas realmente a melhor será a de corte reto. Pois, tesouras de corte angular, fazem o profissional errar o corte dos fios. Outro ponto de grande importância é a amolação da tesoura, esta deve estar sempre com um bom corte, pois caso não esteja em condições favoráveis ela poderá até mastigar um fio erroneamente.

Sombra: Temos também a opção de utilizar sombra para cobrir pequenas falhas que geralmente a ausência de fios pode gerar. Ao utilizar deste recurso devemos tomar muito cuidado com o tom escolhido, sempre devemos partir do princípio de que temos que copiar o tom do fio já existente da pessoa, para não correr o risco de carregar e desfigurar a fisionomia da pessoa.



Caso existam muitas falhas a ponto de nenhuma das opções acima resolverem cabe ao profissional indicar a cliente que realize um procedimento de micropigmentação na área das sobrancelhas a fim de suprir a ausência destes fios.

3 – Anatomia dos fios

Para se entender sobre fios precisamos entender sobre a pele que é o maior e mais importante órgão Humano. Ele possui respostas imunológicas para defender-se dos microorganismos que pretendem atravessa-la. É alimentada através do sangue e linfa que são responsáveis por sua nutrição, levando materiais essenciais para seu crescimento e restauração quando preciso.

A pele está dividida em epiderme, derme e hipoderme. A Epiderme é formada por células achatadas provenientes das outras camadas e não vascularizada, à medida que envelhecem as células epidérmicas torna-se achatadas e passam a fabricar e a acumular dentro de si uma proteína resistente e impermeável a queratina. As células mais superficiais ao se tornarem mais repletas de queratina morrem e passam a constituir um revestimento resistente ao atrito e altamente impermeável a água. A Derme por sua vez é uma camada vascularizada com milhões de terminações nervosas, constituída por células que se multiplicam continuamente e dessa forma elas empurram as células mais velhas pra cima em direção a superfície do corpo, nesta camada encontramos as glândulas sebáceas juntamente com o folículo piloso, na maioria das vezes sua origem encontra-se na Derme, mas podemos encontrar alguns na terceira camada da pele a Hipoderme, camada que é formada por um aglomerado de células adiposas cujas principais funções são a proteção térmica e á impactos externos.

O fio (pelo) é uma estrutura córnea e cilíndrica derivada do folículo piloso, que com as glândulas sebáceas em suas paredes constituem a unidade pilo sebácea. A raiz do pelo está localizada neste folículo.

Sobrancelhas e cílios são estruturas anexas da pele que tem sua estrutura folicular desenvolvida no primeiro trimestre de gestação, estes por sua vez acompanham o mesmo ciclo evolutivo dos cabelos passando por fases, desde o nascimento e desencolcimento, vida adulta e envelhecimento.



Sua espessura, forma ou cor dependerá das variações genéticas. Sobrancelhas tem sua fixação na área do osso frontal na borda inferior e início na região da glabella (espaço entre os olhos) finalizando na região do canto lateral dos olhos. Hoje possuem função estética de delimitação da área dos olhos na porção superior dos olhos.

O processo de arrancar os fios desta área pode acarretar, com o passar do tempo a perda definitiva dos fios por culpa da agressão ao bulbo capilar, existem também alterações orgânicas tais como as alterações hormonais, estresse, doenças glandulares, anemias, dentre outras que trazem também a queda parcial dos fios, e até as vezes infelizmente a queda total dessas estruturas.

Um dos problemas muito comum hoje em dia que ocorrem neste local é a dermatite (com descamação ou crosta aderida, ocasionada pelo excesso de produção de secreção sebácea, muitas vezes esse processo é desencadeado pelo estresse).

Para isso conta-se com a ajuda de tratamentos que são realizados de forma específica para cada caso, por meio de estímulos e substâncias com o intuito de estimular o folículo, para aumentar a oxigenação e irrigação sanguínea do local. Na maioria das vezes se a causa da queda é orgânica o problema é solucionado após o tratamento, mas em alguns casos o problema é irreversível, então cabe a nós proporcionar soluções para nossos clientes.

4 – Perfil do Profissional

Cabe ao profissional designer a função de redesenhar as sobrancelhas de seus clientes de forma a harmonizar o rosto desta pessoa de tal modo que possa realçar ainda mais sua beleza.

Tente ter postura adequada, ser receptivo, autoconfiante e acima de tudo, saber ouvir seus clientes, saber quais são suas expectativas em relação ao seu trabalho, para assim o profissional conseguir chegar a um consenso comum e realizar um trabalho que traga satisfação ao seu cliente.

Usar roupas adequadas a sua profissão que passem confiança para o seu cliente. Evite acessórios muito grandes ou muito compridos que possa vir atrapalhar a realização do procedimento.



Evite fortes fragrâncias de perfume, estejam sempre com a higiene em dia e usando fragrâncias leves e agradáveis com frescor de banho recém tomado. Pois lembre que alguns clientes podem ter problemas alérgicos a fortes fragrâncias. Ter suas unhas sempre cortadas e limpas. E para aqueles designers que são fumantes sempre lavar as mãos após fumarem para evitar odores fortes.

Todo esse carinho com seu cliente, com certeza será reconhecido. Gerando assim com certeza a fidelização de sua clientela.

5 – Prática de Higienização

Todo material ao ser utilizado deve estar devidamente esterelizado ou com a assepsia correta para cada equipamento.

- **Luvas:** utilizar um par para cada cliente, evite tocar em qualquer outro lugar que não sejam as sobancelhas de seu cliente, caso isso ocorra, por favor, realizar a troca.
- **Roupas:** utilizar sempre roupas brancas ou jalecos.
- **Máscaras de boca:** é muito importante a utilização das máscaras, pois além de ser uma proteção antiviral para ambas as partes, é também uma questão de respeito para com seu cliente.
- **Pinças:** estas devem estar devidamente lavadas com escova para unhas com auxílio de sabão em barra por conter maior concentração de soda cáustica, elemento muito importante para eliminar bactérias, feito isso lavar em abundância com água e esterelizar em alto-clave, caso o profissional ainda não disponha deste equipamento pode ser feito em uma estufa desde que respeite o tempo correto para se efetivar a esterilização. Todas devem estar embaladas devidamente e seladas em envelopes individuais. O prazo de uma esterilização é de apenas sete dias, após isso, perde-se a validade da esterilização então caso o material não tenha sido utilizado, este mesmo volta para o processo de esterilização mesmo sem ter sido utilizado.
- **Maca:** sempre utilize em sua maca um lençol de TNT e por cima um lençol de papel, de preferência de boa qualidade, os hospitalares são os melhores, pois são extremamente resistentes. Fazendo com que o profissional ganhe tempo na higienização de sua maca a cada



cliente. E sempre lembre-se de realizar a troca do mesmo a cada cliente.

- **Paquímetro:** a cada cliente devemos fazer a higienização do paquímetro com álcool 70% pois ele entra em contato com a pele. A porta de entrada dos agentes infecciosos que merecem maior atenção do profissional de beleza é a via cutânea, afinal de contas é na pele e fios do cliente onde você trabalha. Por isso é muito importante fazer higienização de seus equipamentos a fim de não contaminar seus clientes.

É muito importante saber como fazer e principalmente, saber como classificá-los quanto ao tipo de higienização de seus equipamentos a fim de não contaminar seus clientes.

Os instrumentos podem ser:

Não críticos: são aqueles que entram em contato com a pele em estado íntegro dos clientes, ou seja, uma pele sem lesões ou machucados. Esses instrumentos só precisam de limpeza, já que a pele funciona como uma barreira contra a penetração dos agentes infecciosos. Ex: escovinha de sobrancelhas, paquímetro e tesourinhas.

Semi críticos: são aqueles que entram em contato com a pele não íntegra, ou seja, com lesões ou mucosas do cliente. Esses instrumentos devem ser desinfetados, pois caso haja lesão na pele, esta cria uma porta de fácil acesso para que microorganismos possam penetrar através dela. Ex: pinças para retirar pelos.

Contaminados: são aqueles que entram em contato direto com o sangue ou pus do cliente. Estes instrumentos devem então ser descartáveis e então descartados.

Diferenças entre Limpar, Desinfetar e Esterilizar

Limpeza: É o processo que consiste em destruir os germes presentes nos instrumentos, podendo ser realizado de duas maneiras através de agentes físicos ou químicos.



Na desinfecção por agente físico adota-se o calor. Já os instrumentos sensíveis ao calor podem ser desinfetados através de produtos químicos ficando por no mínimo duas horas.

Os instrumentos devem ser rigorosamente limpos e secos antes de serem submersos em produtos químicos. Após o tempo de exposição o instrumento deve ser retirado e enxaguado abundantemente. É recomendado para este procedimento o uso de luvas descartáveis e pinças para fazer a retirada dos instrumentos, pois tais produtos são extremamente agressivos a pele.

Esterilização: é o processo onde são eliminados todos os tipos de germes. A escolha do método vai depender do tipo de instrumento a ser esterilizado, podendo ser feita de três maneiras: através da alto-clave estufa ou radiação.

6 – Noções Básicas de Visagismo

Para a realização de um bom design de sobrancelhas o profissional deve- se ter noções sobre visagismo, respeitando a anatomia de cada um.

Visagismo: Palavra que hoje em dia é muito conhecida, mas que pouco se sabe sobre seu significado é uma palavra derivada do Francês. Visage, que significa rosto, tendo sua origem na escola de artes Bauhaus, onde em 1918 revolucionou os ensinamentos da arte visual. É uma arte técnica onde através dela podemos criar uma imagem muito pessoal de cada cliente, pois não é possível copiar a sobrancelha vista daquela linda modelo da revista, a imagem pessoal, tem uma grande relação com autoestima e comportamento de uma pessoa.

Além das medidas necessárias para realizar um bom designer nas sobrancelhas o visagismo nos mostra, que temos de analisar as características físicas e acima de tudo analisar as necessidades do cliente.

No visagismo enxerga-se o cliente como pessoa única sem seguir padrões de beleza, é preciso avaliar todo o conjunto, formato de rosto, cor de pele, etnia, corte de cabelo, modo se maquiar, como pinta seus cabelos, suas vestimentas e acessórios, e no caso dos homens de acordo com os pelos faciais. Todas essas informações são conteúdos para realizar uma



avaliação de como a sobrancelha desta pessoa deve ser. Bem como respeitando a anatomia e formato deste rosto.

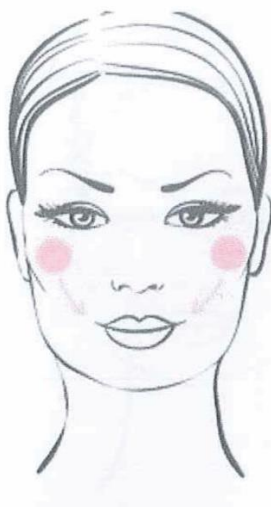
Esse conhecimento nos permite analisar as formas e os traços de um rosto e saber o que eles expressam de sua personalidade, este é o primeiro passo para o processo criativo para ser um bom designer.

Agora que sabemos basicamente o que é o visagismo podemos começar a nos beneficiar deste conhecimento para elaborar o design.

Devemos sempre respeitar a espessura natural das sobrancelhas, bem como seu ângulo, para não correremos o risco de não representarmos a expressão natural da cliente.

Rostos e formatos

Rostos redondo: Possuem poucos ângulos e de movimentos contínuos, sendo mais largo no meio, na altura das maçãs do rosto. Em geral o formato do nariz e olhos também segue essa linha mais arredondada. Lembrando uma expressão angelical e mais infantil.

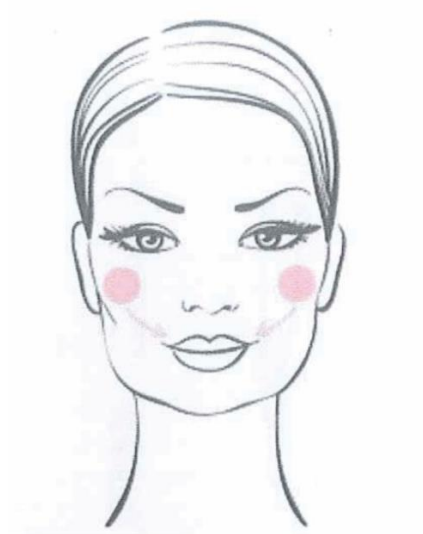




Rosto Oval: É uma variação do rosto redondo, são caracterizados por serem mais largos na altura das maçãs do rosto, do que na frente e se alongam em direção ao maxilar. E é estritamente mais estimulante por conter traços suaves.

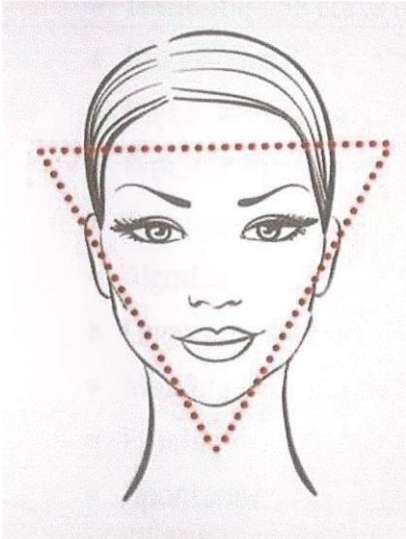


Rosto Quadrado: Suas principais características são a expressão de força, poder e conservadorismo. Tem uma frente larga e maxilar amplo, e às vezes apresenta-se mais retangular quando é mais afilado. O rosto quadrado possui ângulos mais retos.





Rosto Triangular: Sua principal característica é a testa mais larga que a região da mandíbula, os olhos apresentam-se bem afastados e as maçãs do rosto apresenta-se um pouco proeminentes, e suas têmporas não são profundas. Este tipo de rosto nos passa uma sensação de impacto.





7 – Materiais Utilizados – Designer de Sobrancelhas



- Paquímetro
- Pinças de vários ângulos
- Escovinha para sobrancelhas
- Tesourinha de corte reto
- Lápis branco
- Loção de limpeza
- Protetor solar
- Cotonetes
- Algodão
- Luvas descartáveis
- Máscara cirúrgica de boca
- Espelho
- Apontador
- Lençol descartável
- Sabonete líquido Protex
- Palito de Laranjeira
- Sombra para sobrancelha
- Pincel chanfrado
- Pincel ponta fina
- Óleo de amêndoa



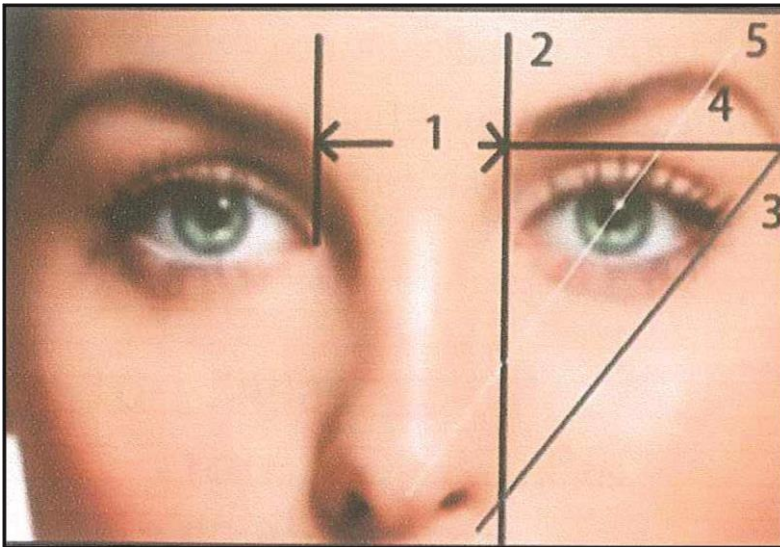
Materiais Utilizados – Depilação Facial

- Cera para depilação (cera fria)
- Palito de sorvete
- Folha de papel para depilação (tnt)
- Óleo de amêndoa
- Gel calmante pós depilação
- Lenço de papel
- Sabonete líquido protex
- Algodão
- Panelinha elétrica para cera





8 – Simetria Facial



É o conjunto de medidas do rosto que nos proporcionam achar a harmonia exata entre sobrancelhas, olhos, nariz e boca.

Com isso podemos criar um visual limpo, fazendo assim uma grande diferença para a expressão dos olhos, pois as sobrancelhas são a moldura dos nossos olhos, por isso ao realizar o procedimento devemos ter em mente o quão importante é nosso trabalho, pois com ele podemos levantar um olhar, suavizar expressões, como também podemos colocar tudo isso a perder.

Por isso além de ser um excelente profissional, esteja sempre atualizado com revistas de moda e tendência e cursos de reciclagens.

9- Procedimento - Design de Sobrancelhas

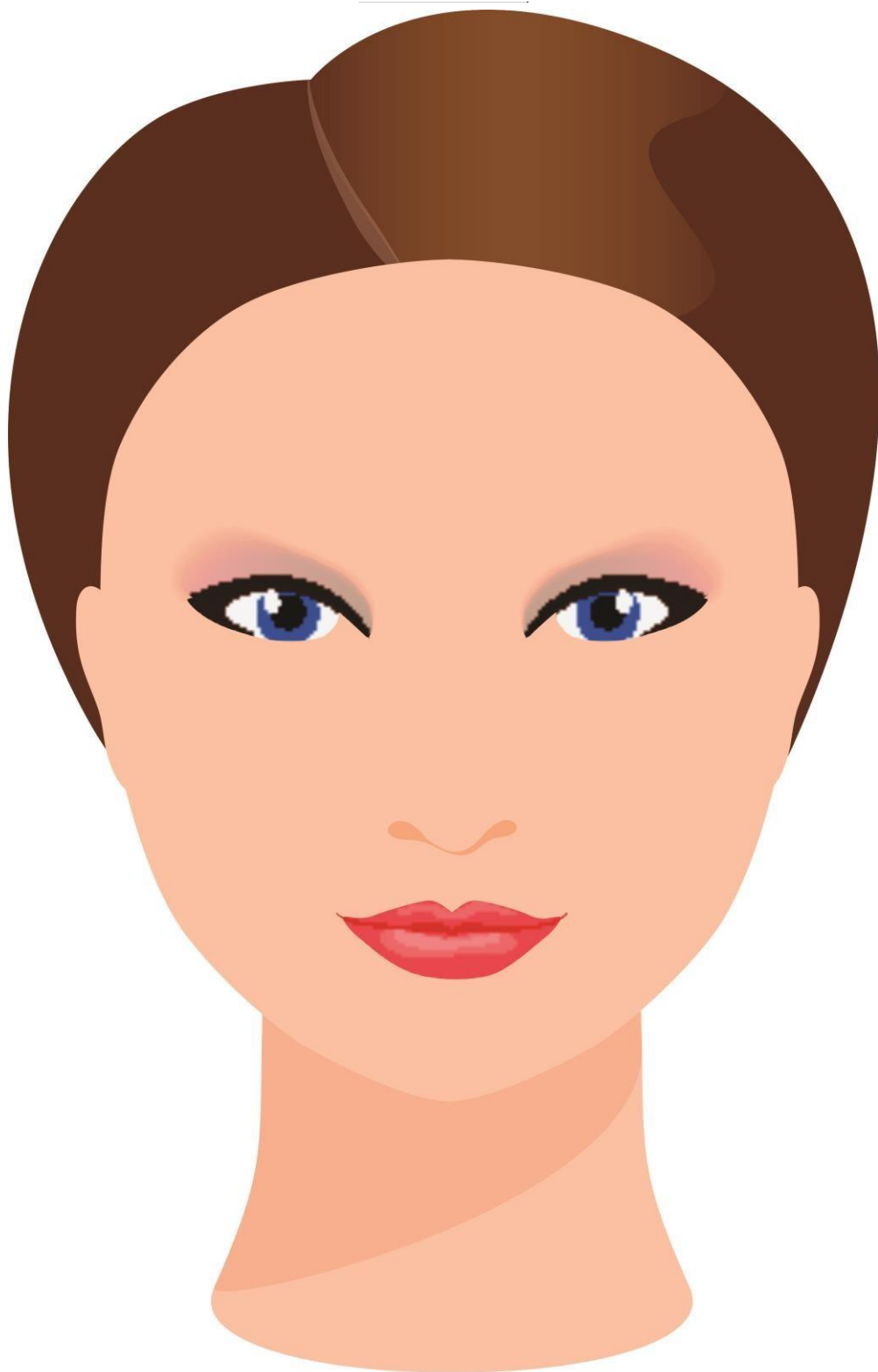
- Prepare seu ambiente de trabalho de modo que esteja arejado e ventilado com um bom clima para você e seus clientes, limpeza impecável de instrumentos e sala em geral.
- Acomode seus clientes em lugar adequado, cadeira para designs ou maca.
- Faça inicialmente um diagnóstico visual e em seguida comece a demarcar as medidas necessárias para a realização do procedimento, com o auxílio de um lápis branco.



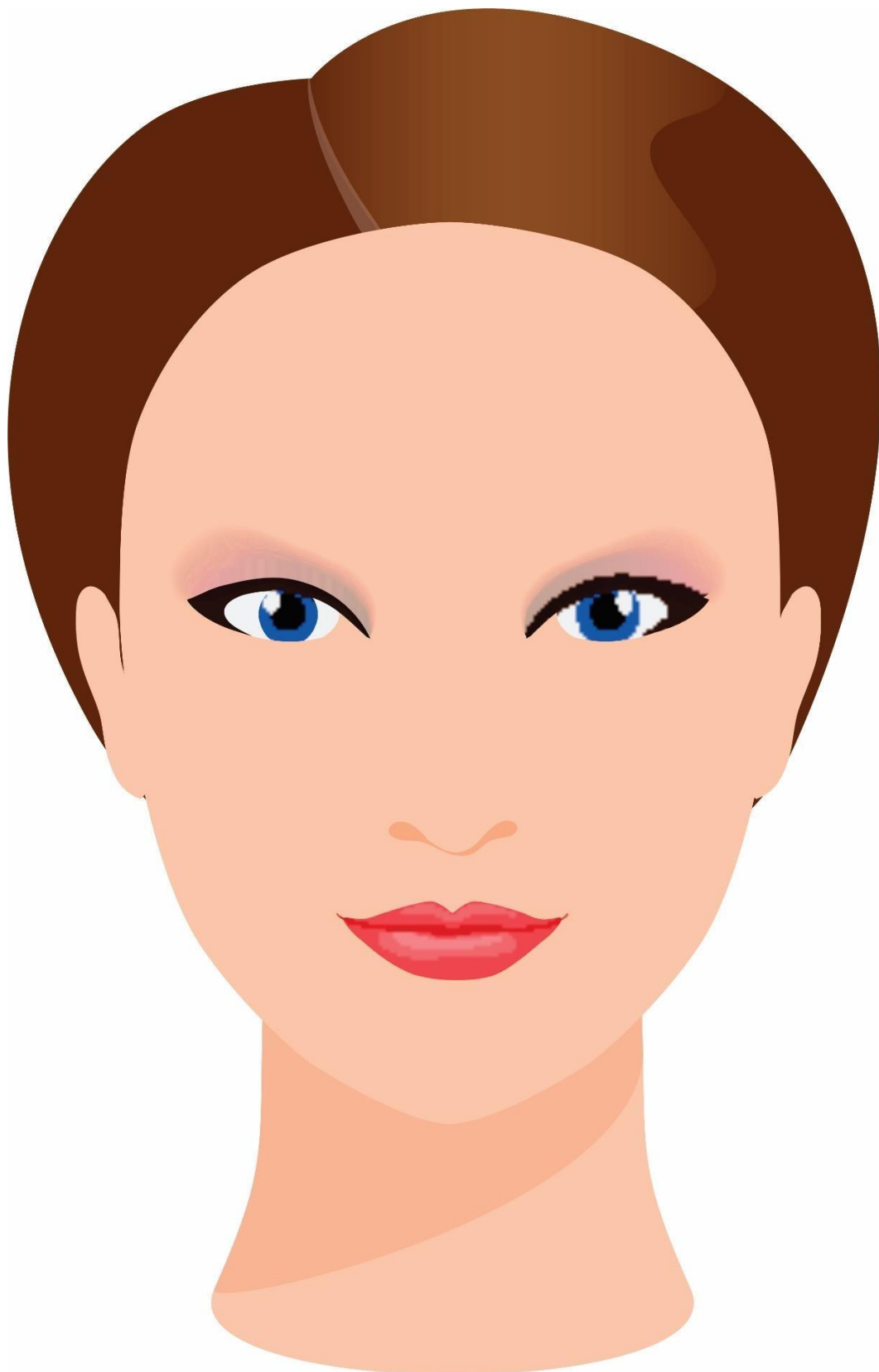
- Antes de iniciar a depilação das sobrancelhas verifique se há necessidade de realizar o corte dos fios, isto também é de suma importância, um bom corte já é 50% do procedimento.
- Depile os fios utilizados pinças apropriadas, para cada tipo de fio existe uma pinça que melhor se adapta para evitar a quebra do fio, por isso é importante que o profissional possua várias pinças de vários modelos, é importante também que todas estejam bem amoladas.
- Para realizar a retirada dos fios é necessário segurar com a pinça, o fio bem firme com uma mão e com a outra esticar bem a pele do cliente para evitar que seus clientes sintam dor.
- A área a ser retirada é sempre abaixo ou acima da linha branca por você traçada.



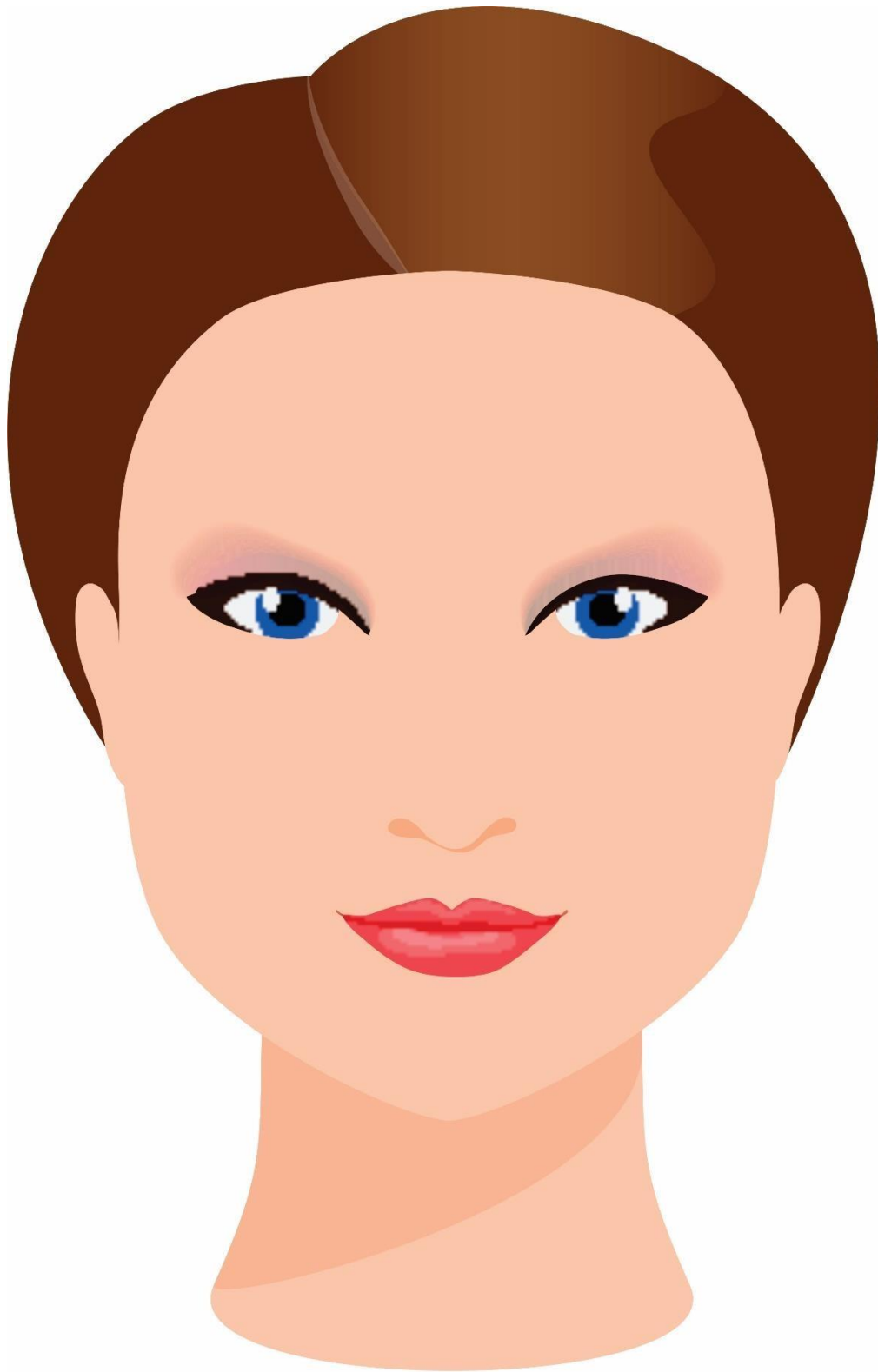
EXERCÍCIOS



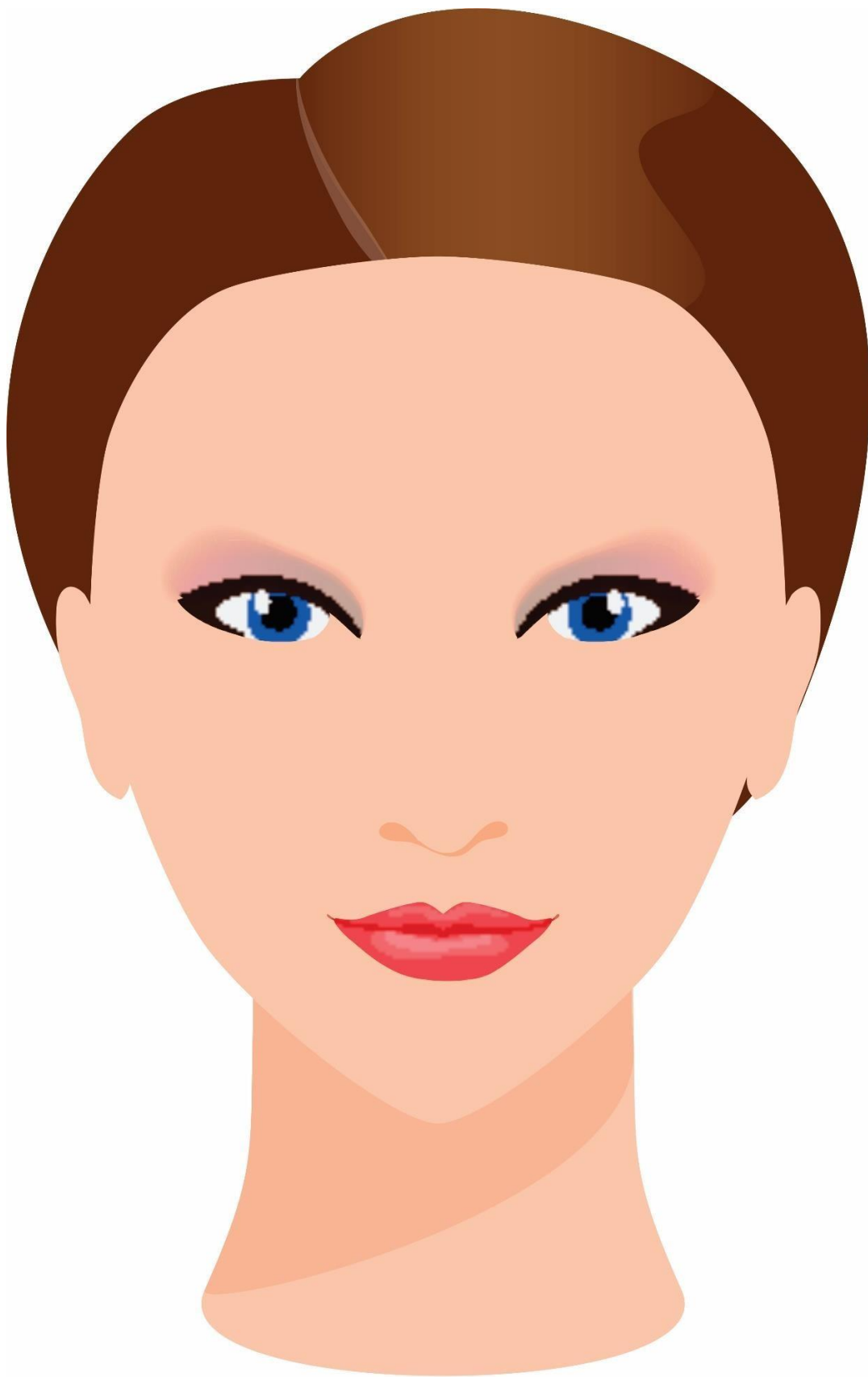
REDONDO



OVAL



QUADRADO



TRIANGULAR



9 – Correções com Henna

A Henna é hoje em dia um grande aliado do profissional, pois nos auxilia a disfarçar algumas pequenas imperfeições uma vez que a grande sacada é aplicar a Henna de modo a não penetrar na pele, fixando a, apenas no fio de modo a criar então um volume a mais de fios, e não algo extremamente artificial trazendo contrangimentos para sua cliente.

As Hennas em geral possuem uma grande variedade de cores, as mais usadas são o marrom ou castanho claro para as loiras e pessoas de pele e fios bem claros, castanhos médio para morenas claras e castanhos escuros para peles negras.



Realização da aplicação de Henna em sobrancelhas: após a realização do design demarcamos novamente as sobrancelhas com lápis branco para que não se corra o risco de engrossar desnecessariamente as sobrancelhas.



Em um misturador acrescente uma quantidade da Henna e algumas gotas da solução reveladora, misture até achar a consistência de ketchup. Ela não pode ficar muito pastosa, pois não adere ao pelo, nem muito líquida pois escorre na pele. É muito importante sempre conversar com seus cliente e saber se possuem algum tipo de alergia, ou no caso das mulheres se estão gestantes, pois nesses casos ao invés de colocarmos a solução reveladora, vamos trocá-la por água. Pois o produto não é antialérgico.

Com o auxílio de uma haste aplique a Henna sobre os fios de modo que mesmo que cheguem a tocar a pele pareçam fios de verdade e não um desenho compacto. Na dúvida da tonalidade coloque sempre um tom mais claro.

Deixe agir por 30 minutos ou dependendo, da tonalidade dos fios de sua cliente retire antes de completar os 30 minutos, para evitar que fique muito forte a tonalidade.

Ao remover o excesso retire com cuidado de preferência com um gel de limpeza suave ou somente com água filtrada.

Após não aplique nenhum tipo de produto para que não tenha reações com a cor ou fixação do produto.

A durabilidade deste procedimento é de 7 a 10 dias.

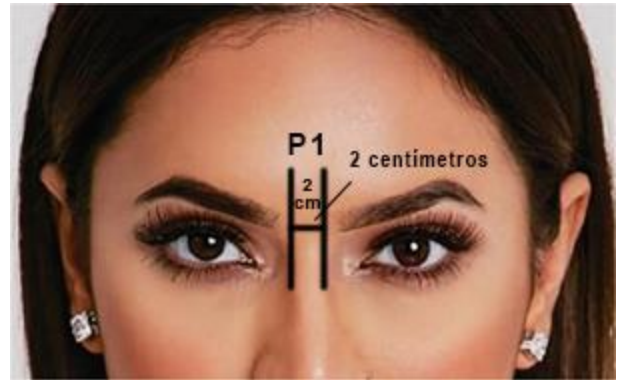
A durabilidade também tem a ver com o tipo de cosmético usado pela paciente.



1. Encontrar o Ponto Inicial – PI

PI = 2,0 cm

Para encontrar o Ponto Inicial, ajuste o paquímetro com a abertura de 2,0 cm; encontre-se ao canto do nariz e marque.

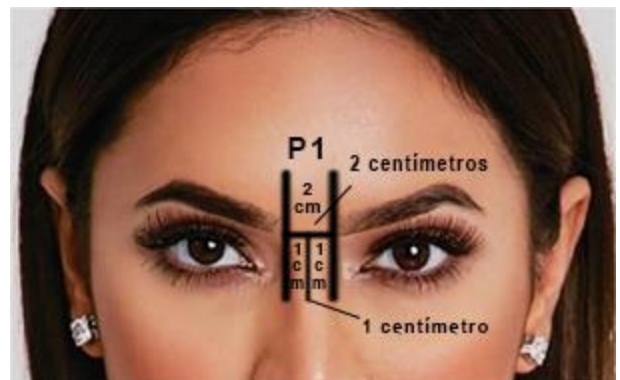


2. Encontrar o Ponto Central – PC

PC = 1,0 cm

Encontra-se exatamente entre as sobrancelhas.

Para marcar esse ponto, ajustar o paquímetro com abertura de 2,0 cm, depois posicioná-lo sobre o PI já encontrado e marcar a metade dessa medida (1,0 cm). Assim, encontramos o Ponto Central.



3. Altura Inicial das Sobrancelhas – AIS

Para adequar a altura das sobrancelhas ajustar o paquímetro em 1,5 cm a 2,0cm, posicioná-lo no canto interno do olho até o canto externo da sobrancelha.

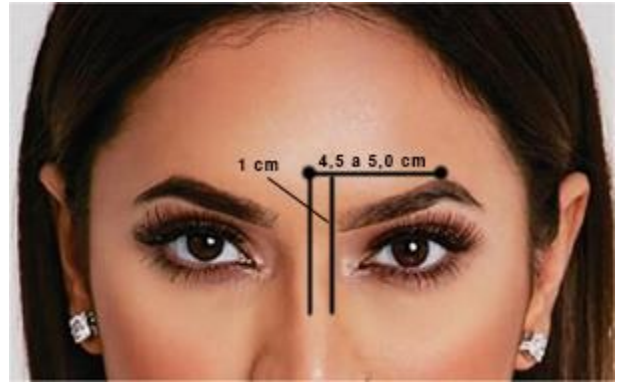




4. Ponto Mais Alto – PMA

PMA = 4,5 a 5,0 cm

Este é o ponto onde se inicia o arqueamento, sendo considerado o ponto mais alto da sobrancelha. Para marcar este ponto ajuste o paquímetro com abertura de 4,5 a 5,0 cm, encoste o mesmo a partir do ponto central já encontrado e marque o ponto de arqueamento sobre a sobrancelha.



5. Altura do Ponto Mais Alto – APMA

APMA = 2,5 a 2,7 cm

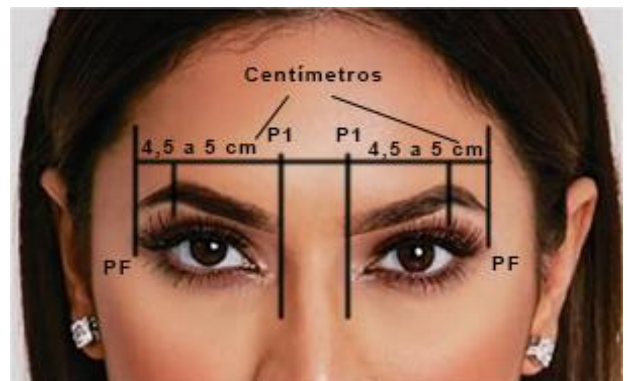
Ajustar o paquímetro com abertura de 2,5cm ou, dependendo do ponto de arqueamento da cliente, 2,7cm. Posicionar o paquímetro de forma que fique rente ao cílios. Fazer essa medida com os olhos fechados.



6. Ponto Final da Sobrancelha (ou Tamanho da Sobrancelha) – PF (ou TS)

Para definir o comprimento do desenho da sobrancelha, ajustar o paquímetro com abertura de 5,0 cm ligando, assim, o Ponto Inicial (PI) ao Ponto Final (PF).

Observação: nem sempre as sobrancelhas terão 5,0 cm de comprimento mesmo com a medida padrão.





7. Altura Final da Sobrancelha – AFS

Ajustar o paquímetro com abertura de 2,0 cm e posicioná-lo no canto externo do olho até cruzar com o ponto final.



8. Espessura Inicial da Sobrancelha - EIS

Deve ser a mesma medida do triângulo do arco do cupido, porém, o que devemos realmente levar em conta é o bom senso, pois nem sempre essa regra se aplica.
Obs. Mínimo 4,0 e máximo 8,0mm.



9. Procedimentos

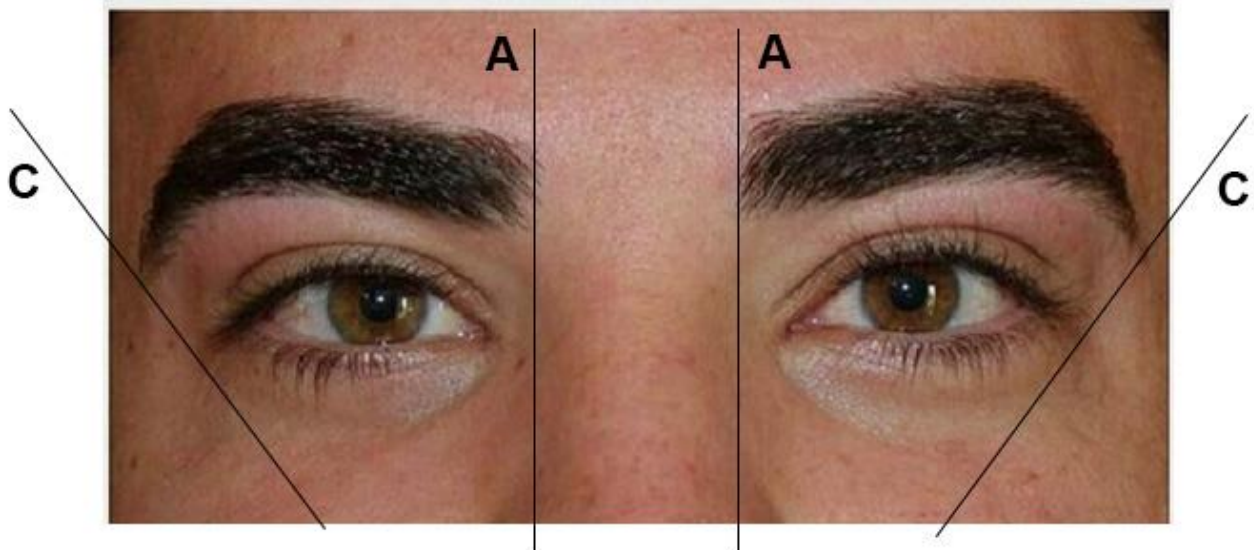
Aparar as sobrancelhas, marcar e retirar os pelos:

1. Com o lápis branco marque o formato das sobrancelhas para que as marcações fiquem evidentes.
2. Penteie para cima os fios do ponto A ao B e corte o excesso caso seja necessário. Penteie para baixo os fios do ponto B ao ponto C e corte o excesso caso necessário.
3. Utiliza uma pinça de ponta reta para retirar o excesso do pelo e pinça fina para fazer o arqueamento e desenho da sobrancelha. Com movimentos unidirecional e não bidirecional.



10. Sobrancelhas Masculinas:

- Normalmente não se deve mexer na estrutura, pois o correto é limpar o "entorno".
- Para os homens, uma sobrancelha bem feita é quando praticamente não se percebe as modificações.
- Ponto A: aba do nariz passando pelo canto interno do olho até a sobrancelha.
- Ponto C: canto do nariz passando pelo canto externo do olho até a sobrancelha.
- Os pontos de marcação são A e C, pois o arqueamento não será necessário em sobrancelhas masculinas.



[illegible]



FICHA DE ANAMNESE

NOME:

NASC: ____/____/____.

ENDEREÇO:

FONE:

(____)____-____

FONE PARA EMERGENCIAS

(____)____-____

SOU ALERGICO A:

ANESTESIA

☐

SIM

☐

NÃO

QUAL:

MAQUIAGEM

☐

SIM

☐

NÃO

QUAL:

QUIMICAS

☐

SIM

☐

NÃO

QUAL:

OUTROS

☐

SIM

☐

NÃO

QUAL:

HÁBITOS:

INGESTÃO DE BEBIDAS ALCOÓLICAS:

☐

FREQUENTE

☐

OCASIONALMENTE

☐

NUNCA

FUMA:

☐

SIM

☐

NÃO

PERIODO DE SONO MEDIO:

☐

MAIS DE 8 HORAS

☐

MENOS DE 8 HORAS

PRATICA ESPORTE:

☐

SIM

☐

NÃO

QUAL?

DIETA HIPOCALÓRICA:

☐

SIM

☐

NÃO

INGESTÃO DE ÁGUA

☐

ABUNDANTE

☐

MODERADA

☐

OCASIONALMENTE

INGESTÃO DE MEDICAMENTOS:

☐

PERIODO PROLONGADO

CITAR:

INGESTÃO DE ANTICONCEPCIONAL:

☐

SIM

☐

NÃO

USO DO DIU:

☐

SIM

☐

NÃO

INCIDENCIA DE PROBELMAS:

CARDIACO

☐

RENAL

☐

PRESSÃO

☐

DIABETE

☐

ENDÓCRINO

☐

RESPIRATÓRIO

GINECOLÓGICO

☐

GASTROINTESTINAL

☐

CRISES DE ALERGIA

☐

ENXAQUECAS

É PORTADOR DE:

☐

MARCAPASSO

☐

PLACAS, PINOS OU PROTESES

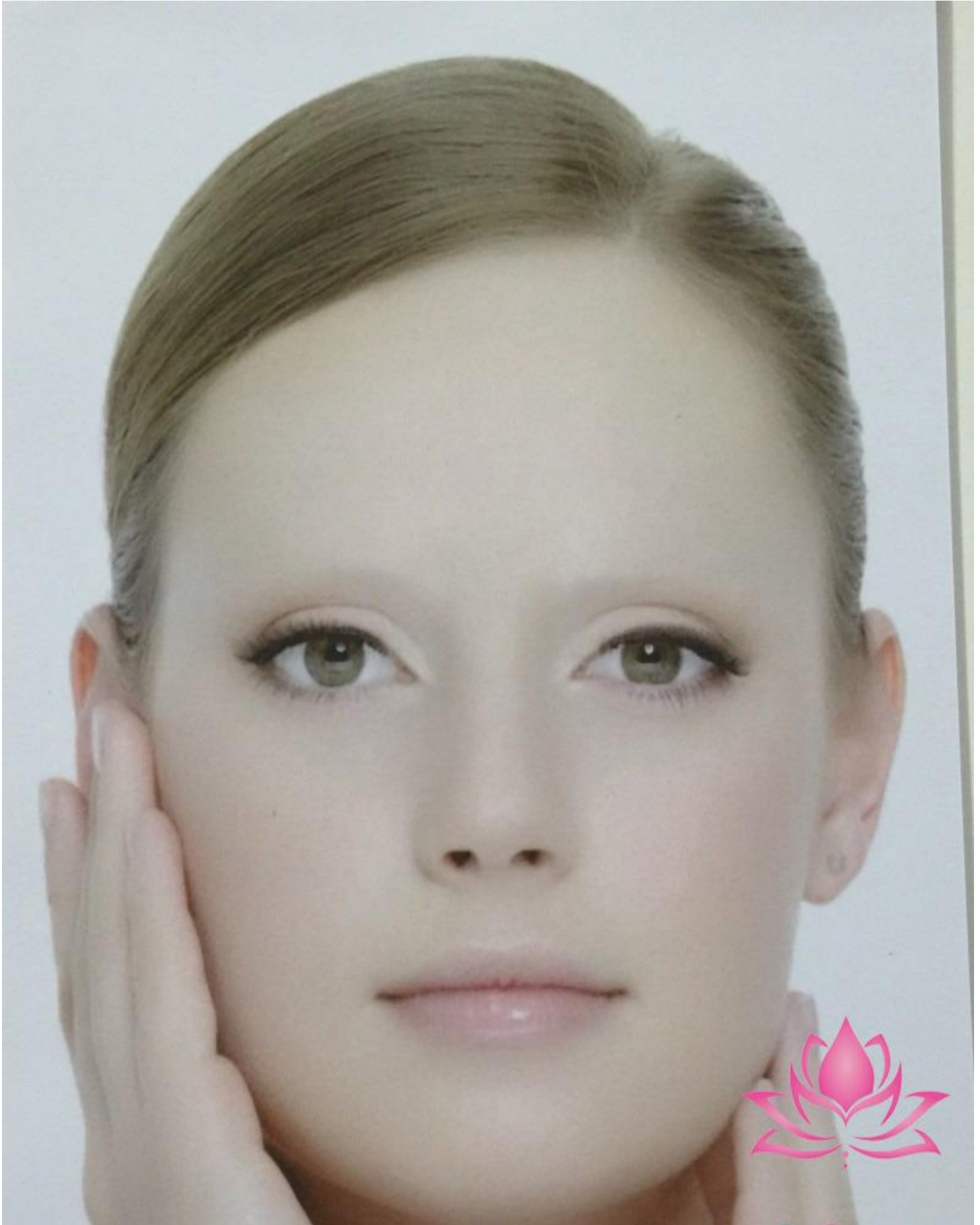
ONDE?

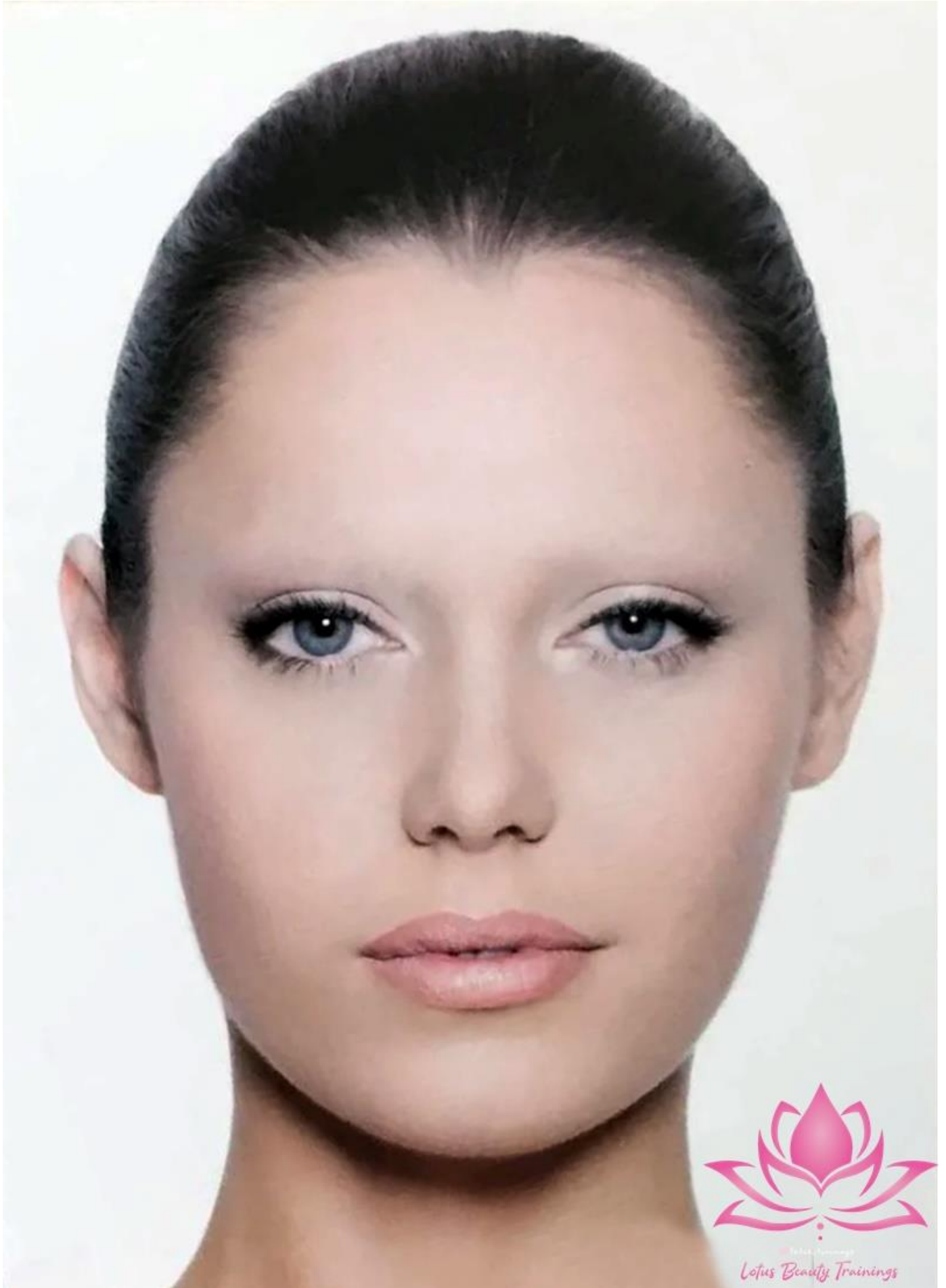
CONFIRMO QUE AS INFORMAÇÕES ACIMA SÃO VERDADEIRAS.

NOME DO CLIENTE

LOCAL DE DATA

ASSINATURA DO CLIENTE







Lotus Beauty Trainings



CONTEÚDO BÔNUS!

A importância do Designer de Sobrancelhas





As sobrancelhas são uma parte essencial da pessoa, embora muitos não se deem conta disso. O formato da sobrancelha depende do formato do rosto e da própria sobrancelha. Ela mesma já indica como deve ser feita. Ela deve iniciar no canto interno do olho e finalizar no canto externo.

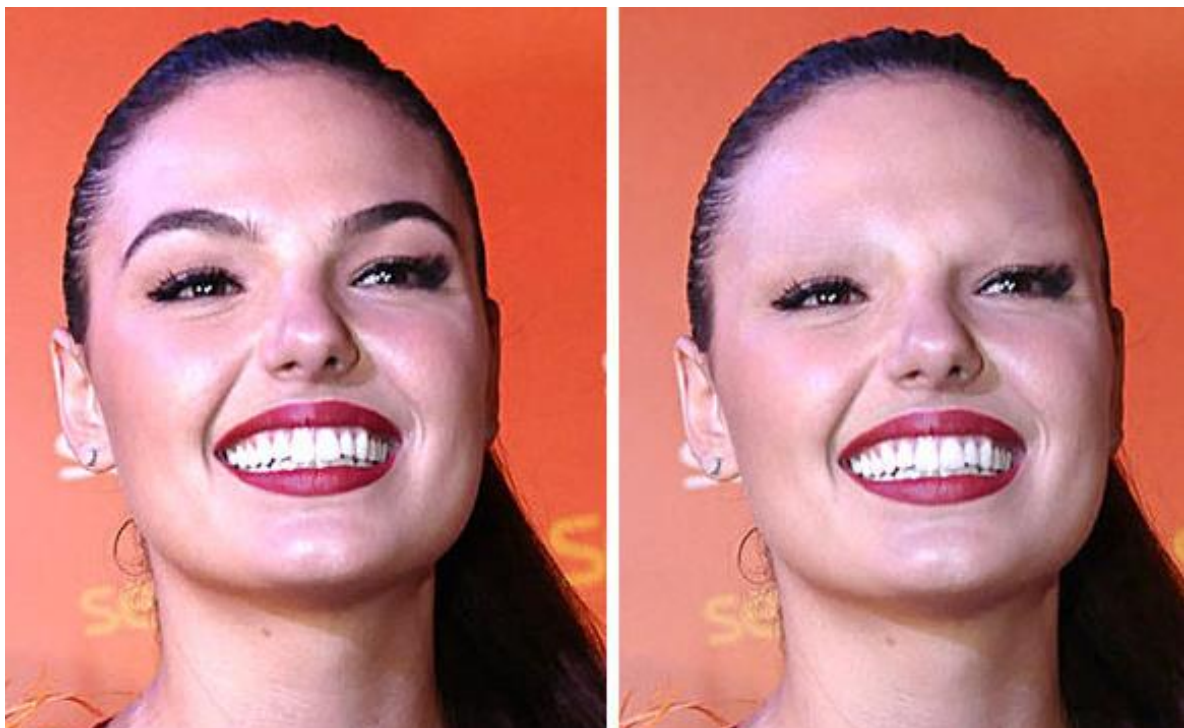




Outra famosa que tem belas sobrancelhas é a atriz Juliana Paes.



As sobrancelhas da Juliana Paes são arqueadas e cheias na medida certa.



Isis Valverde e suas belas sobrancelhas cheias e bem desenhadas, como faz falta hein?



Muita gente acha que a sobrancelha deve ser do mesmo tom do cabelo.

Mas se você pinta o cabelo de ruivo, não tem nada a ver deixar a sobrancelha vermelha. Fica cafona! Ela deve ser do mesmo tom do cabelo natural. Se a loira descolore o cabelo, ela deve usar uma coloração especial para sobrancelhas.




Todos os produtos indicados para a prática de Designer de Sobrancelhas, recomendamos o Site Mercado Livre, procure vendedores com boa reputação, o site te dá garantia de recebimento ou seu dinheiro de volta!

www.mercadolivre.com.br



**mercado
livre**

 /lotusbeauty.trainings

 lotus_trainings



mara_oliveira_41

SOBRANCELHAS

3 ERROS QUE PODEM DETONAR SUAS SOBRANCELHAS

As sobrancelhas são essenciais para valorizar e dar um up no visual, mas se elas estiverem em um formato errado podem deixar sua expressão triste ou até mesmo te envelhecida.

1. Criar buracos:



Acontece quando são retirados alguns pelinhos a mais, criando uma falha. Mas se isso acontecer, não se apavore! Uma solução imediata é passar uma sombra com pincel para cobrir essas falhas. Na escolha da cor leve em consideração a cor dos seus cabelos.

Transformar sobrancelhas super cheias e retas em fininhas e arqueadas, pois os pelos crescem muito rapidamente e você teria que retirá-los frequentemente, correndo o risco de até machucar a região. Mas se suas sobrancelhas são muito finas ou se você tirou muitos pelinhos há um tempo e, agora, eles nascem com dificuldade, e isso afeta seu visual. Nesse caso, você pode recorrer a uma micropigmentação.

2. Mudar drasticamente:



3. Arquear demais:



Curvar as sobrancelhas ajuda a levantar o olhar, mas se você arquear e afinar demais o desenho, mesmo se sua sobrancelha for bem fininha, o resultado poderá ser desastroso. Você pode ficar com a expressão de surpresa o tempo todo.

Mara Oliveira

DEPILAÇÃO

Depilar a sobrancelha com cera causa flacidez?

Na hora de optar pela depilação com cera, é bom pensar nos cuidados que se deve tomar para que o procedimento seja bem sucedido. Não é nenhum bicho de sete cabeças, mas, como qualquer tratamento estético, requer atenção para com o pós.



Depilar sobrancelha e buço com cera quente provoca flacidez

Mito - ideia bastante comum entre as mulheres, depilar a sobrancelha ou o buço com cera quente não deixa a pele flácida. "Os famosos puxões da técnica agem superficialmente sobre a pele", esclarece Fernanda. Além disso, vale a pena salientar que a implacável flacidez facial é causada, normalmente, pelo enfraquecimento das fibras de colágeno e elastina que não são atingidas durante a depilação.

Alguns especialistas respondem não, quando são questionados se depilar a sobrancelha com cera causa flacidez das pálpebras. Segundo eles, a razão é simples: tanto o calor quanto o movimento de "puxar a cera" são apenas superficiais. E a flacidez é causada pelo enfraquecimento das fibras de colágeno e elastina, que não são atingidas durante o processo de depilação.

O problema só é causado se os puxões foram constantes e muito repetitivos. Uma única puxada não é capaz de reduzir as fibras de colágeno, a proteína que dá rigidez à pele.

Quem quer driblar o problema da flacidez precisa evitar o sol e as lâmpadas infra-vermelhas, principalmente nas pálpebras, pois a exposição excessiva à radiação causa prejuízo às fibras colágenas e elásticas que sustentam a pele.

Outra forma de continuar a depilação na região sem agredir a pele é com o uso da pinça. Nessa técnica, os pelos são retirados um por um sem o risco de saírem mais que o necessário, o que comprometeria o resultado.

Mara Oliveira