

# Aula 11



## Reductions



# SUMÁRIO

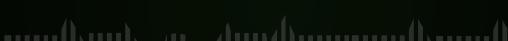
Reductions



Context



Written Reductions



Spoken Reductions



Tarefas Diárias

mr. Robert  
TEACHER



..... Turbine Seu Listening

# 01

## Context

**Reductions** são formas reduzidas de palavras que ocorrem principalmente na língua falada.

Elas são essenciais para o falante soar mais natural. São um reflexo do inglês da vida real, que você irá encontrar quando fizer sua viagem internacional.

Você pode até não querer usá-las, mas deve se preparar para entendê-las porque **Reductions são usadas o TEMPO INTEIRO!**

Conhecê-las vai te ajudar a falar mais naturalmente e melhorar seu **Listening** consideravelmente!

**\*Cursos tradicionais de idiomas focam nada ou quase nada nesse assunto, então essa aula vale ouro!**

» São palavras que não existem, mas são muito comuns nas conversas reais do dia a dia.

*"This is **kinda** easy if you apply **Verdade #5**" (**kind of**)*

\*Essa aula casa muito bem com a aula de **Connected Speech**.

A aula foi dividida em dois momentos:



» **Reduções escritas:** apesar de ser um evento da fala, certas reduções são tão populares que acabam sendo escritas em contextos informais.

» **Reduções faladas:** são aquelas que você dificilmente verá escritas, mas que são igualmente comuns no inglês falado.

\*Essa separação foi baseada na minha experiência consumindo inglês, nada além disso. Então não pense que se trata de alguma regra absoluta, ok?

## 02 Written Reductions

As seguintes **Reductions** são pronúncias tão frequentes que sua escrita se popularizou.

\*mesmo assim são informais e consideradas incorretas de acordo com as normas gramaticais.

**TO:** gonna, gotta, wanna

*You're **gonna** learn about reductions today. (=**going to**)*

*You **gotta** repeat the sounds you hear. (=**got to**)*

*I **wanna** show you more than any other teacher has shown. (=**want to**)*



YOU: ya

Finish what **ya** started!

I wanna tell **ya** something...

Have **ya** ever seen these reductions written anywhere?

...T + YOU: ...tcha

I **betcha** you've seen these reductions before. (**bet you**)

**Don'tcha** wish your girlfriend was hot like me? (**don't you**)

You can't argue with me. **Gotcha!** (**got you**)

OF: kinda, outta, sorta

It's a **kinda** magic... (**kind of**)

This burger is **outta** this world! (**out of**)

I ate three of them and **sorta** passed out. (**sort of**)

ME: gimme, lemme

**Gimme** some peace, please. (**give me**)

So **lemme** leave you alone. (**let me**)



**AND: 'n**

*It's an event for friends 'n family.*

*Guns 'n Roses was my favorite band once. Now it's in my top 3 or 5... It varies.*

*Fish 'n chips is an iconic food from England.*

**HIM/HER/THEM: 'im/'er/'em**

*Tell 'im his car is parked in a prohibited area. He's gonna get a ticked.*

*I told 'im and he said it's his mother's car and he doesn't care about 'er.*

*So I'll not get involved. Let 'em work it out.*

**Other Reductions:** whassup, dunno, 'til, 'cause

**Whassup** with him? He's frowning non-stop! (**what's up**)

**Dunno**. I asked, but he just mumbled. (**I don't know**)

*I don't know if I can stand that face 'til the end of the day... (**until**)*

*Guys, that's 'cause his girlfriend left him for his best friend. (**because**)*



## 03

## Spoken Reductions



De acordo com a minha experiência, as **Reductions** a seguir raramente são escritas.

\*Exceções: letras de música (especialmente hip-hop), gibis, pichações.

**TO:** hafta, hasta, oughtta

We **hafta** remember this gets easier with experience. (=**have to**)

My class **hasta** be accessible, but not easy. Otherwise, you don't evolve. (=**has to**)

You **oughtta** know I refuse to treat you like you can't take it. (=**ought to**)

**A:** reada, hasa, mada, hava, boughta, wrota...

\*Qualquer palavra que termine com som de consoante antes de um artigo "a"

\*\*Esse efeito é o **Linking**, que vimos na aula **Connected Speech**

Some people suffer **to read** a book. (**rída**)

My building **has a** barbecue area, but not a pool. (**héza**)

My mother **made a** cake for me. (**mēira/mēida**)

I **have a** stone cooking pan. (**réva**)

I **bought a** book online. (**bóra**)

I was so satisfied with it, that I **wrote a** testimonial at the website. (**rôura/rôuta**)



...T + YOU: ...tcha

**Can't you** open the window? It's hot in here! (**can'tcha**)

No, but I can **get you** some cold water. (**getcha**)

I **want you** to open the window, or at least turn on the AC! It's boiling hot in here! (**wantcha**)

...D + YOU: ...dja

**Would you** know where I can find the subway? (**wouldja**)

I'm on the phone. Ask that officer, **could you?** (**couldja**)

**Should you** ask those things to the police? (**shouldja**)

Where **did you** come from? This is normal here. (**didja**)

OF: kinda, lotsa, alotta, typa

Those **kinds of** movies are boring. Let's find something else. (**kindsa**)

There are **lots of** titles on Netflix. What do you want? (**lotsa**)

I like a **lot of** things, except those ones you suggested. (**alotta**)

What about we watch an adventure? A **type of** Lord of the Rings movie? (**typa**)



## 04

Tarefas  
Diárias

Mr. Roberteacher Media Player

Turbine seu Listening



Hoje (e amanhã) você irá procurar reduções, escritas ou faladas.

As escritas serão raras, mas fáceis de identificar.

As faladas serão frequentes, porém vão exigir mais atenção para serem identificadas.

## Dia 36 &gt;&gt; (hoje!)



Consuma um conteúdo 100% em inglês (som e legenda/letra) que você goste muito e procure 3 ocorrências de Reduções. Ao encontrá-las, você deve:

- » Copiar a frase inteira onde a ocorrência apareceu;
- » Repetir a Redução em voz alta 5 vezes;
- » Traduzir uma palavra de cada frase. Escolha sempre a palavra que você menos tem certeza do significado;
- » Ouvir e repetir a pronúncia dessas palavras 5 vezes cada (esteja presente nessa hora!).

\*não repita nenhuma Redução no mesmo dia.

## Dia 37 &gt;&gt; (amanhã)



Faça exatamente o mesmo procedimento, mas com 6 ocorrências de Reduções por dia.

\*não repita nenhuma Redução no mesmo dia.



PAUSE II  
See you next class

REWIND ◀  
Return to top

Turbine Seu Listening