

02

Editando o arquivo base

Transcrição

A partir de agora vamos editar nosso vídeo. Abriremos o Premiere, clicaremos em "New Project" e nomearemos o novo arquivo com "CONTANDO A HISTÓRIA", o nome do nosso canal. Em seguida, na mesma janela, pressionaremos no botão "Browse" para informarmos o computador de que queremos salvá-lo em "Alura Aula Youtube > AP".

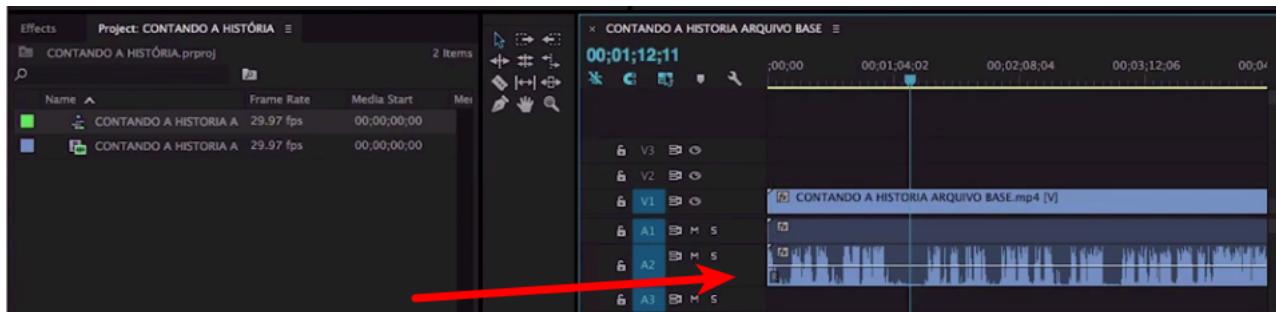
Para importarmos um vídeo no Premiere, clicaremos duas vezes no painel inferior esquerdo, com "Project: CONTANDO A HISTÓRIA", o que abrirá uma janela para selecionarmos o arquivo a ser trabalhado, disponibilizado [aqui](https://s3.amazonaws.com/caelum-online-public/videos-youtube/AULA+3.rar) (<https://s3.amazonaws.com/caelum-online-public/videos-youtube/AULA+3.rar>).

Agora, é preciso criar uma sequência; acessaremos "File > New > Sequence...", e o programa abrirá uma janela com vários *presets* para montarmos a sequência. Por exemplo, gravamos nosso arquivo base em uma Canon 70D, então, poderíamos selecionar "Digital SLR > DSLR 1080p30", pois o *Frame Rate* (exibido no painel inferior esquerdo) do arquivo que acabamos de importar é de 29.97fps, arredondado para 30fps. 1080p indica que ele foi gravado em *Full HD*.

Clicaremos em "OK" na janela para criarmos a sequência, que renomearemos com "CONTANDO A HISTÓRIA".

Pegaremos e arrastaremos o arquivo importado para o painel inferior direito, que é a timeline. No Premiere, há um jeito mais fácil de fazê-lo, simplesmente clicando no arquivo importado e jogando-o a timeline. Isto faz com que o programa crie automaticamente uma sequência com o mesmo nome do arquivo importado e as mesmas definições. Deste modo, se ele está em *Full HD*, a sequência também estará, e assim por diante.

Diminuiremos a track da timeline pressionando a tecla "-" para obtermos melhor visibilidade. Notaremos que a sequência possui 7:21min. Puxaremos a track de áudio para baixo para enxergarmos o *waveform*, o "formato de onda" do áudio, através do qual conseguiremos identificar quando estou falando (pois o *waveform* está alto) ou em silêncio:



Usaremos estes dados para editar com mais facilidade, e não iremos editar o arquivo bruto inteiro, e sim até os 3:46min, pois a partir daí ele já foi editado, para não deixar o processo muito repetitivo e cansativo para vocês. Portanto, é importante que vocês sigam passo a passo do que faremos aqui.

Com a tecla "+" iremos ao início do arquivo e daremos play - no Premiere, basta apertarmos a barra de espaço no teclado.

Vamos cortar todo o espaço desde o fim da primeira fala até o início da segunda. Significa que começaremos a cortar a partir de 2:12min - com a ferramenta *Razor Tool*, cujo atalho é "C", e o ícone se localiza entre os dois painéis inferiores -, clicando no tempo desejado e depois em 12:02min.

Feito isso, selecionaremos o trecho cortado e o deletaremos. Com o play, veremos que a edição não ficou tão acertada. Vamos ver o vídeo novamente para definirmos exatamente onde deveremos cortar. Apertando a tecla "L" duas vezes, o *playback* fica com velocidade duas vezes mais rápida, em *fast forward*. Assim, conseguiremos otimizar a edição.

Moveremos a agulha da timeline até 15s e 8 frames (00:15:08), cortando com a *Razor Tool*, selecionando o trecho cortado e deletando-o, e fazendo o mesmo com o espaço que ficou sobrando entre os trechos.

Vamos ver como ficou dessa vez: com o corte, unimos as duas partes remanescentes, dá para ver que esta alteração vai influenciar o timecode. Por conta disto, é bem importante que você o siga conforme passado em aula para fazer os cortes ficarem exatamente iguais.

O timecode que tínhamos no início mudou e, no atual, faremos um corte aos 8:13min , com "C". O trecho até o próximo corte contém silêncio, indicado pelos *waveforms*. Em 31s e 10 frames, faremos outro corte.

Aos 13s e 28 frames, faremos outro corte. Um pouco antes de 1:33min , o programa "ignorou" a primeira parte porque sabe que já está acertado, e cortou o texto em dois. Em 1:22:11 , faremos outro corte. E com "V", selecionaremos toda a parte que queremos deletar, bem como o trecho vazio que ficará depois.

Aos 14:01min , faremos outro corte. Como sabemos que o próximo trecho será finalizado após os dizeres sobre o Movimento pacifista, então, em 00:16:25 , apertaremos "C" para cortar, e novamente em 00:27:01 . Vamos ouvir o resultado?

Aos 00:21:07 faremos outro corte, repetindo o processo em 01:42:21 . Em seguida, conferiremos a edição, e veremos que conseguimos o que queríamos. Aqueles quase 4min que editamos viraram 21s . Daqui em diante, tudo já foi editado.

Na próxima aula, começaremos a buscar os materiais para cobrir o vídeo que editamos. Trata-se de um processo demorado, mas bem benéfico no resultado final.