

TREINAMENTO ONLINE EXPERT EM FINE ART

MISSÃO #01

Use o check list para te auxiliar a escolher o cenário adequado para seu primeiro ensaio

CENÁRIO	OBSERVAÇÕES
1 Texturas: Analise que tipo de texturas estão presentes no cenário. Veja se encontra um ponto com 2-3 texturas diferentes e marque na coluna o número de texturas que encontrou. Ex. Grama, folha, pedra, terra, flor, água etc.	
2 Cores: as cores das texturas que você encontrou são diferentes? Quantas cores estão presentes no seu cenário?	
3 Distrações: verifique se o ambiente que escolheu não tem poluição visual. Ex. carros, lixeiras, construções, pessoas ao fundo, árvores e folhas em excesso, etc. Faça uma foto no ângulo e no ponto que pretende usar no seu ensaio e olhe na tela se te parece uma composição limpa.	
4 Preenchimento: a sua composição tem preenchimento? Faça uma foto para ter certeza. Tem que ser no mesmo ângulo que usará no ensaio. Se não tem preenchimento, mude o ângulo e se não funcionar, mude de local e faça de novo.	
5 Profundidade: Há profundidade onde escolheu? Verifique a distância que está esse fundo. Quanto mais distante, maior o desfoco.	
6 Desfoco de Primeiro Plano: Não é obrigatório, mas recomendo que busque composições onde possa usar esse tipo de desfoco. Pode ser do chão, de um tronco, uma parede, etc.	
7 Contraste: Identifique um local onde o fundo terá uma textura interessante onde a profundidade será desnecessária. Ex: madeira, elementos rústicos em geral. De preferência imagine o resultado que consegue ter ali com base na história ("momento inusitado"). O quê você encontrou?	
Para realizar um ensaio não repetitivo, eu recomendo que você encontre pontos diferentes dentro do mesmo ambiente, explorando ângulos e a vegetação/texturas presentes no local. Não escolha com base em beleza e sim na técnica. Faça o possível para encontrar mais do que uma única composição.	