

Luz saturada

Nós pintamos a luz do personagem com uma cor amarela e uma camada no modo Sobreposição, porém, a cor estava muito saturada e muito clara.

O que fizemos para chegar a cor ideal sem refazermos a pintura?

Selecione uma alternativa

A Mudamos o modo de mesclagem da camada.

B Diminuímos a opacidade da camada.

C Apagamos com uma borracha com o fluxo baixo.

D Pintamos com a cor base por cima da luz.