

 07

## Luz saturada

Nós pintamos a luz do personagem com uma cor amarela e uma camada no modo Sobreposição, porém, a cor estava muito saturada e muito clara.

O que fizemos para chegar a cor ideal sem refazermos a pintura?

*Seleccione uma alternativa*

- A** Mudamos o modo de mesclagem da camada.
- B** Diminuímos a opacidade da camada.
- C** Apagamos com uma borracha com o fluxo baixo.
- D** Pintamos com a cor base por cima da luz.