

Caligrafia e **LETTERING**

DESENHO DE LETRAS 2: TIPOGRÁFICO

Gui Menga



escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia

Caligrafia e **LETTERING**

HISTÓRIA DA TIPOGRAFIA

Gui Menga



escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia

CHINESES E A IMPRESSÃO

凡欲讀經先念淨口業真言通
 循唎 循唎 摩訶循唎 循唎 娑婆訶
 奉請除災金剛 奉請辟毒金剛 奉請黃隨求金剛
 奉請白淨水金剛 奉請赤聲金剛 奉請定除厄金剛
 奉請紫賢金剛 奉請大神金剛
 金剛般若波羅蜜經
 如是我聞一時佛在舍衛國祇樹給孤獨園與大
 比丘衆千二百五十人俱尔時世尊食時着衣持
 鉢入舍衛大城乞食於其城中次第乞已還至本處
 飯食訖收鉢洗足已敷座而坐時長老須菩提在大
 衆中即從坐起偏袒右肩右膝著地合掌恭敬而
 白佛言希有世尊如來善護念諸菩薩善付囑諸
 菩薩世尊善男子善女人發阿耨多羅三藐三菩
 提心應云何住云何降伏其心佛言善哉善哉須菩
 提如汝所說如來善護念諸菩薩善付囑諸菩薩
 汝今諦聽當為汝說善男子善女人發阿耨多羅三
 藐三菩提心應如是住如是降伏其心唯然世尊
 顛樂欲聞
 佛告須菩提諸菩薩摩訶薩應如是降伏其心所有
 一切衆生之類若卵生若胎生若濕生若化生若
 有色若無色若有想若無想若非有想若非無想
 我皆令入無餘涅槃而滅度之如是滅度無量無數無
 邊衆生實無衆生得滅度者何以故須菩提若
 菩薩有我相人相衆生相壽者相即非菩薩
 復次須菩提菩薩於法應無所住行於布施所謂
 不住色布施不住聲香味觸法布施須菩提菩薩
 應如是布施不住於相何以故若菩薩不住相布施



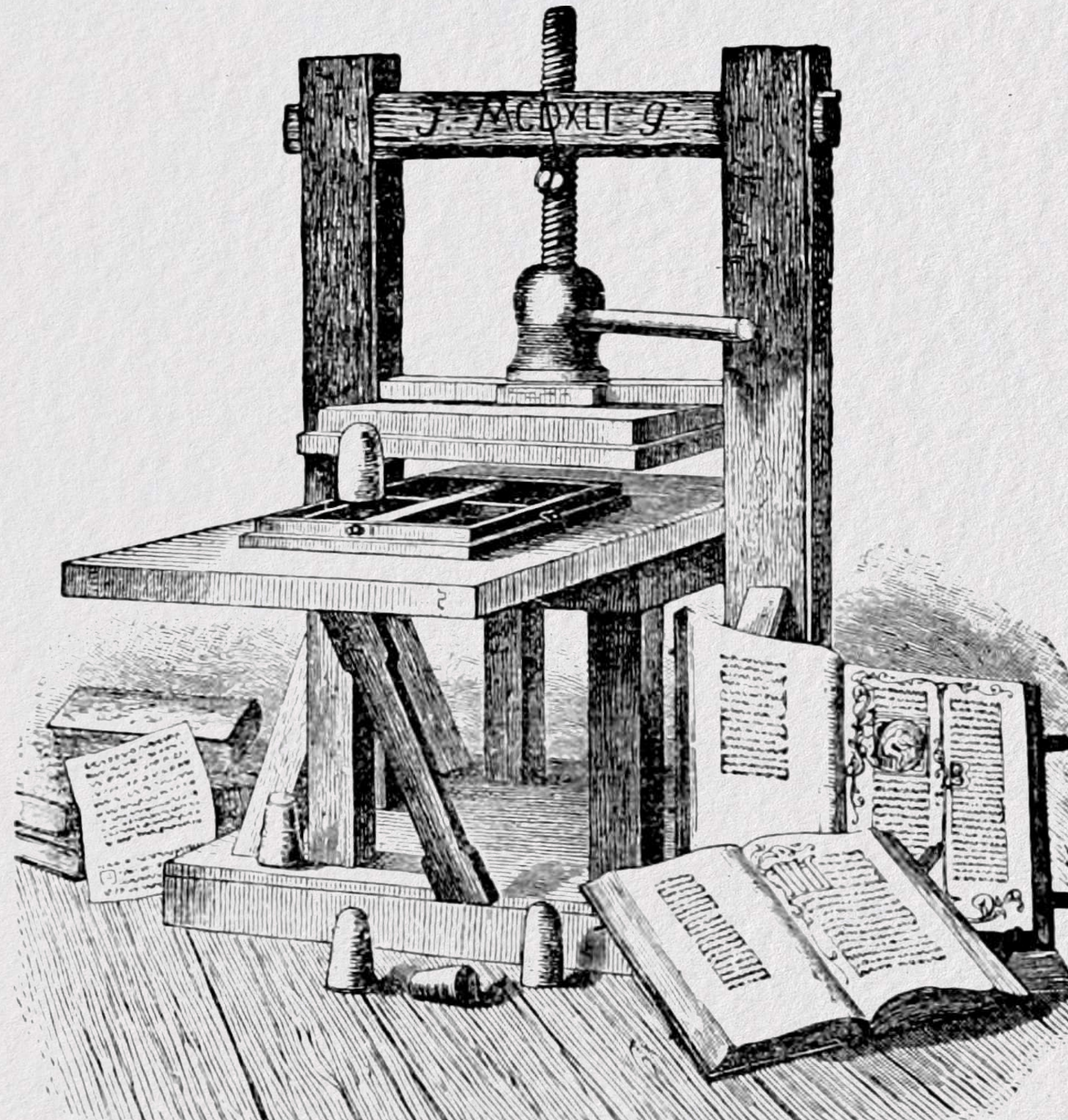
Sutra do Diamante, impresso em 11 de maio de 868 E.C.

TIPOS MÓVEIS CHINESES



Caixa de tipos móveis chineses, inventados por Bi Sheng entre 1041-1048 E.C.

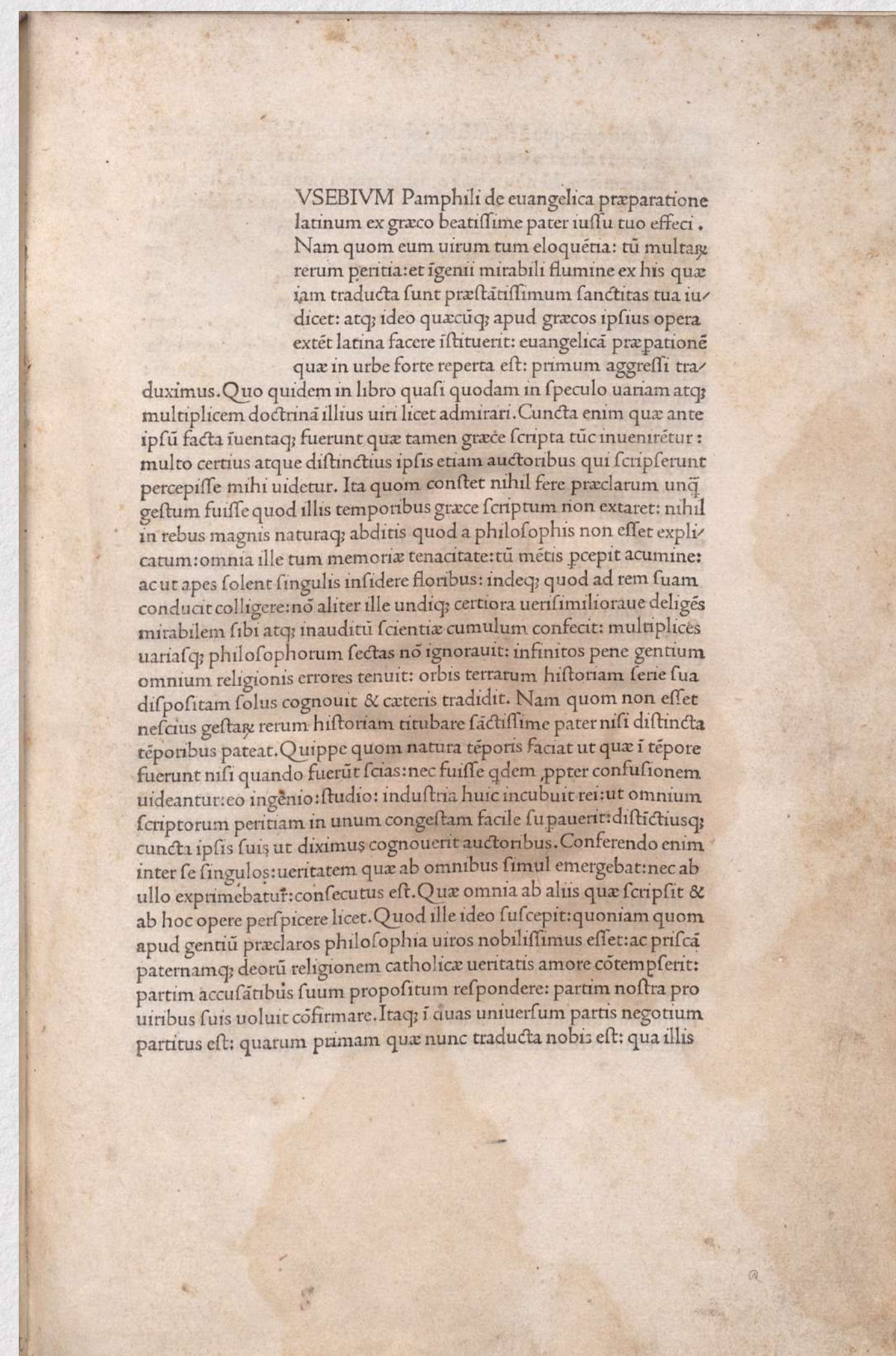
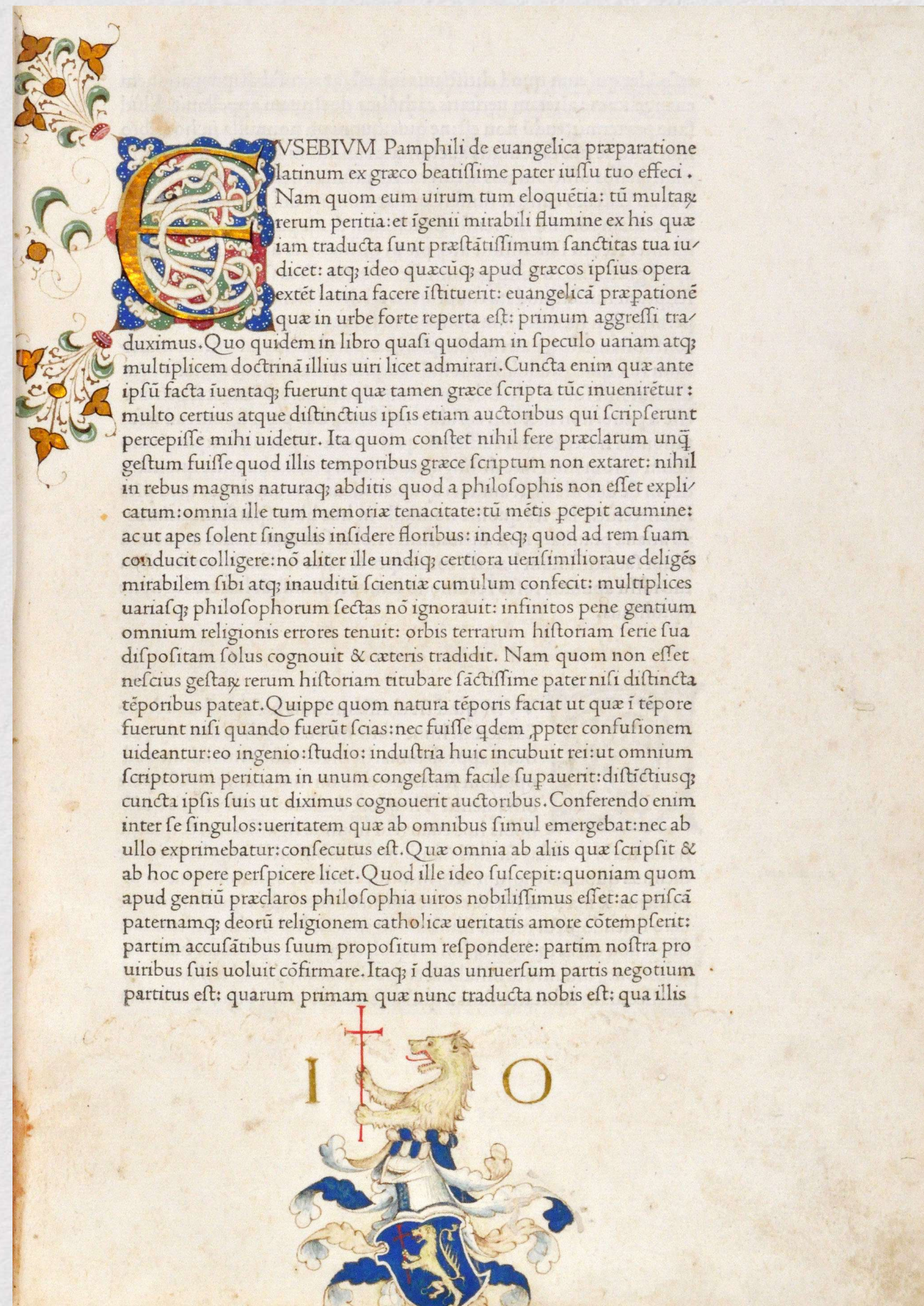
A PRENSA DE TIPOS MÓVEIS



A BÍBLIA DE GUTENBERG



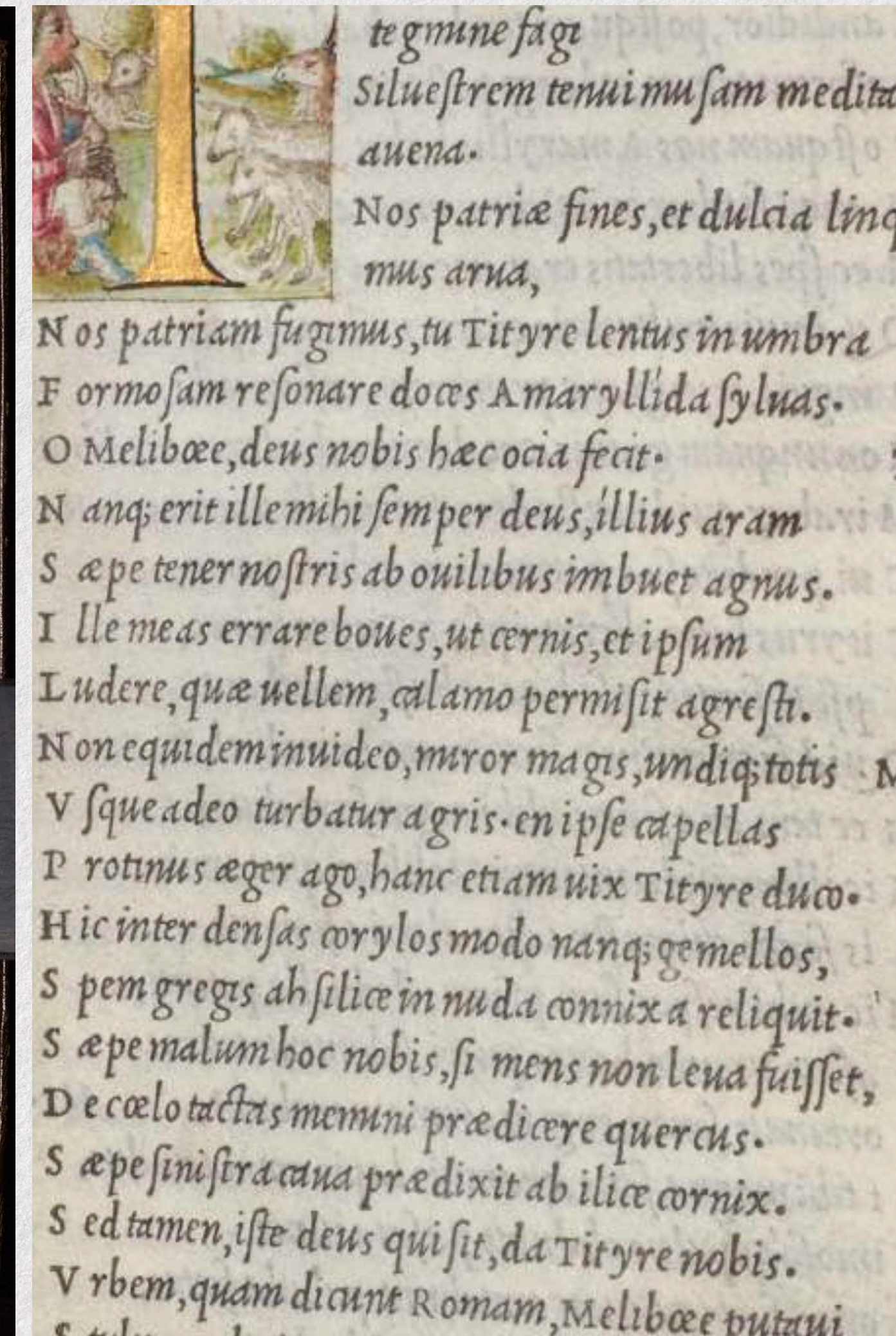
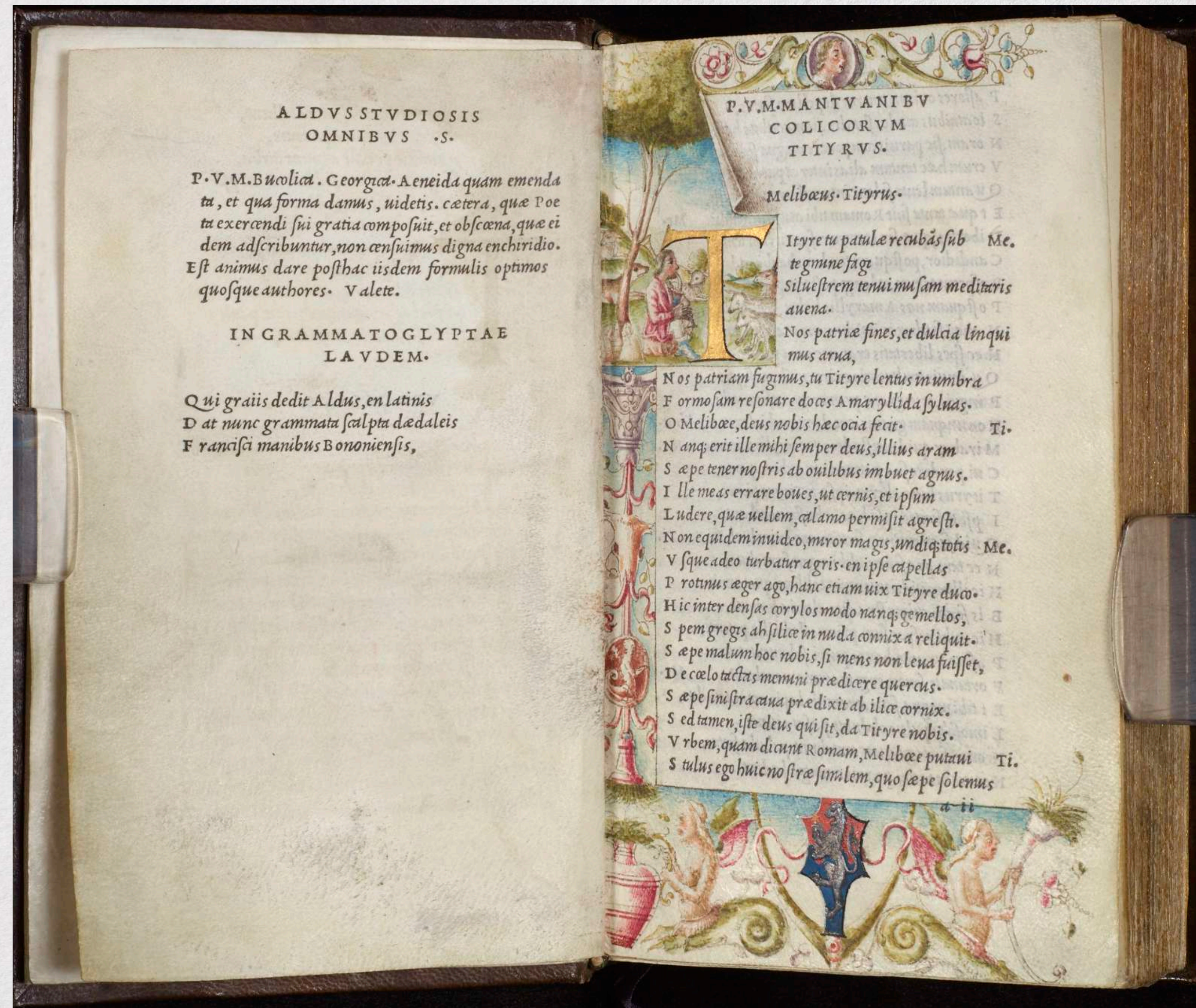
O NASCIMENTO DA TIPOGRAFIA



itaq; tuerunt quæ tamen græce scripta tuc in
 itque distinctius ipsis etiam auctoribus qui
 i uidetur. Ita quom constet nihil fere præcl
 quod illis temporibus græce scriptum non ex
 is naturaq; abditis quod a philosophis non
 ille tum memoriæ tenacitate: tū mētis pcepi
 it singulis insidere floribus: indeq; quod ad
 ere: nō aliter ille undiq; certiora uerisimilior
 atq; inauditū scientiæ cumulum confecit: r
 sophorum sectas nō ignorauit: infinitos per
 onis errores tenuit: orbis terrarum historiar
 us cognouit & cæteris tradidit. Nam quom
 rerum historiam titubare sãctissime pater n
 at. Quippe quom natura tēporis faciat ut q
 iando fuerūt scias: nec fuisse qdem ppter co
 ngenio: studio: industria huic incubuit rei: u
 itiam in unum congestam facile supauerit:
 is ut diximus cognouerit auctoribus. Confe
 os: ueritatem quæ ab omnibus simul emerge
 itur: consecutus est. Quæ omnia ab aliis qua
 erspicere licet. Quod ille ideo suscepit: quor

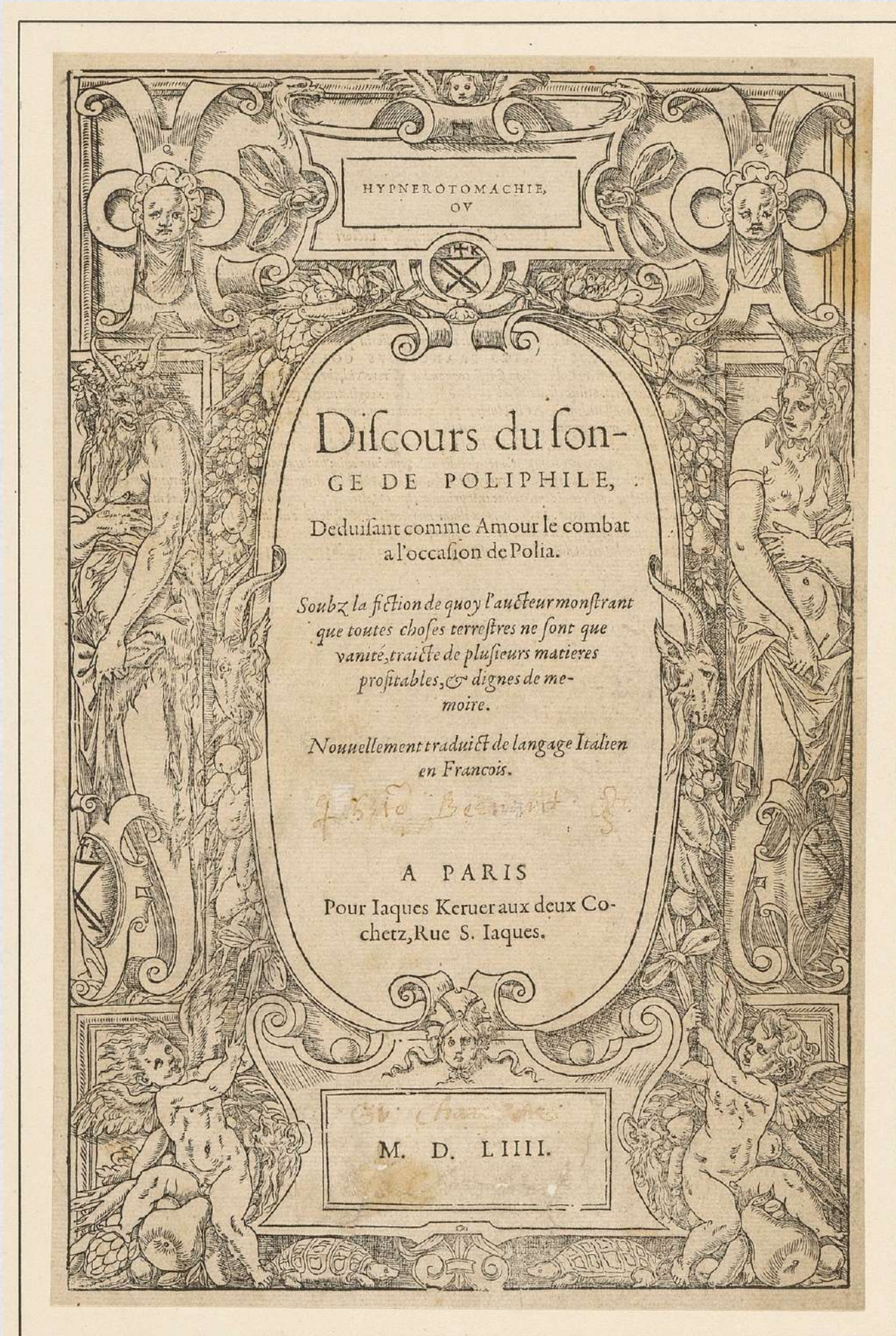
Eusebius Caesariensis: De evangelica praeparatione. Impresso por Nicolas Jenson em 1470

A EVOLUÇÃO DA TIPOGRAFIA

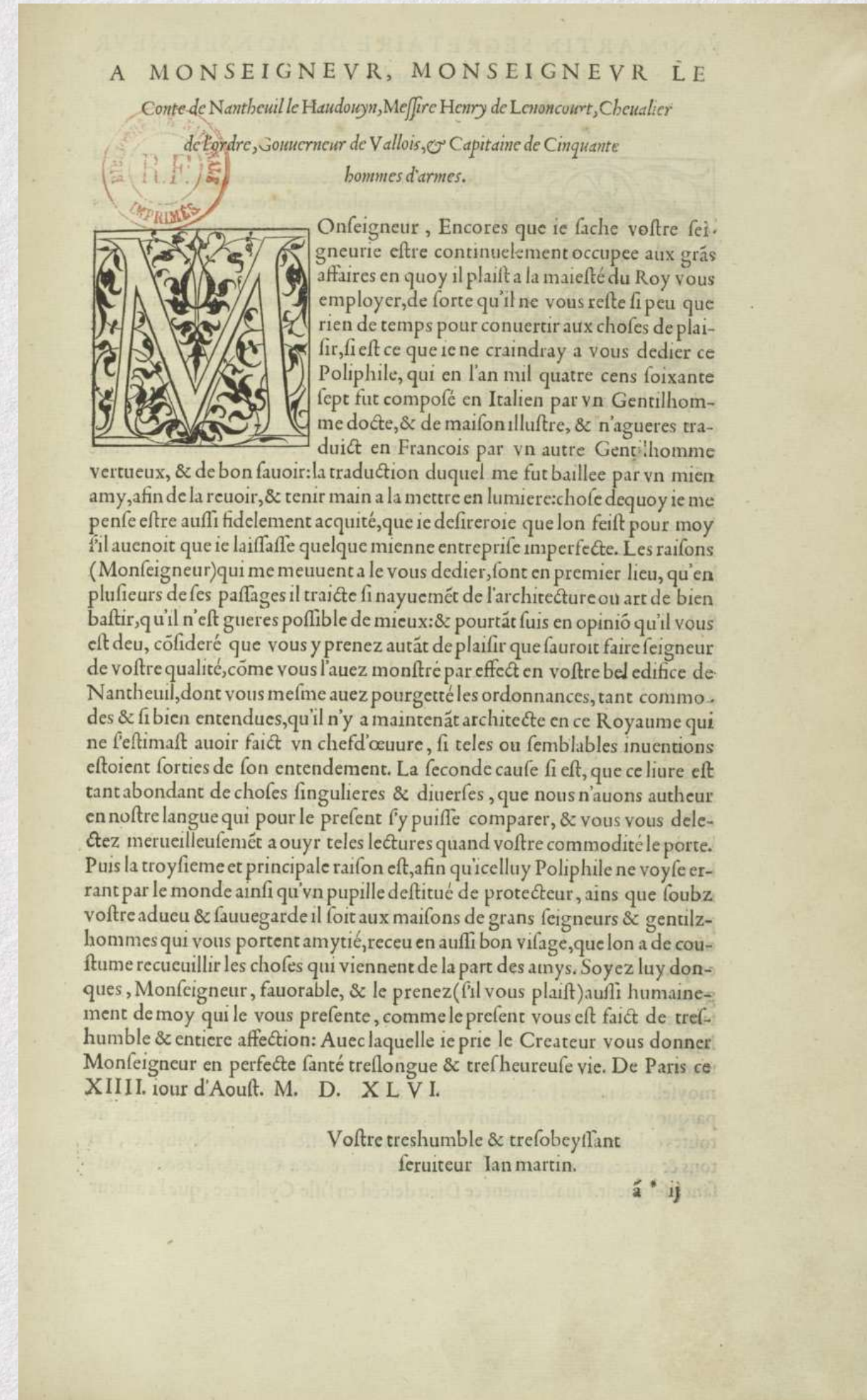


Virgil – Primeiro livro completamente impresso em itálicas desenhadas por Francesco Griffo

A EVOLUÇÃO DA TIPOGRAFIA



Livro impresso com tipos desenhados por Claude Garamond, 1546



re: la traduction duquel me fut baillée
 nir main a la mettre en lumiere: chose
 t acquité, que ie desireroie que lon fe
 quelque mienne entreprise imperfecte
 euuent a le vous dedier, sont en premie
 traite si nayuemét de l'architecture o
 ssible de mieux: & pourtât suis en opin
 s y prenez autât de plaisir que sauroit f
 us l'avez monstré par effect en vostre l
 me avez pourgetté les ordonnances, ta
 u'il n'y a maintenât architecte en ce R
 n chef d'œuvre, si teles ou semblable
 endement. La seconde cause si est, qu
 ingulieres & diuerfes, que nous n'au
 le present s'y puisse comparer, & vou
 yr teles lectures quand vostre commo
 ale raison est, afin qu'icelluy Poliphile
 vn pupille destitué de protecteur, ain
 e il soit aux maisons de grans seigneur
 amitié, receu en aussi bon visage, que

A EVOLUÇÃO DA TIPOGRAFIA



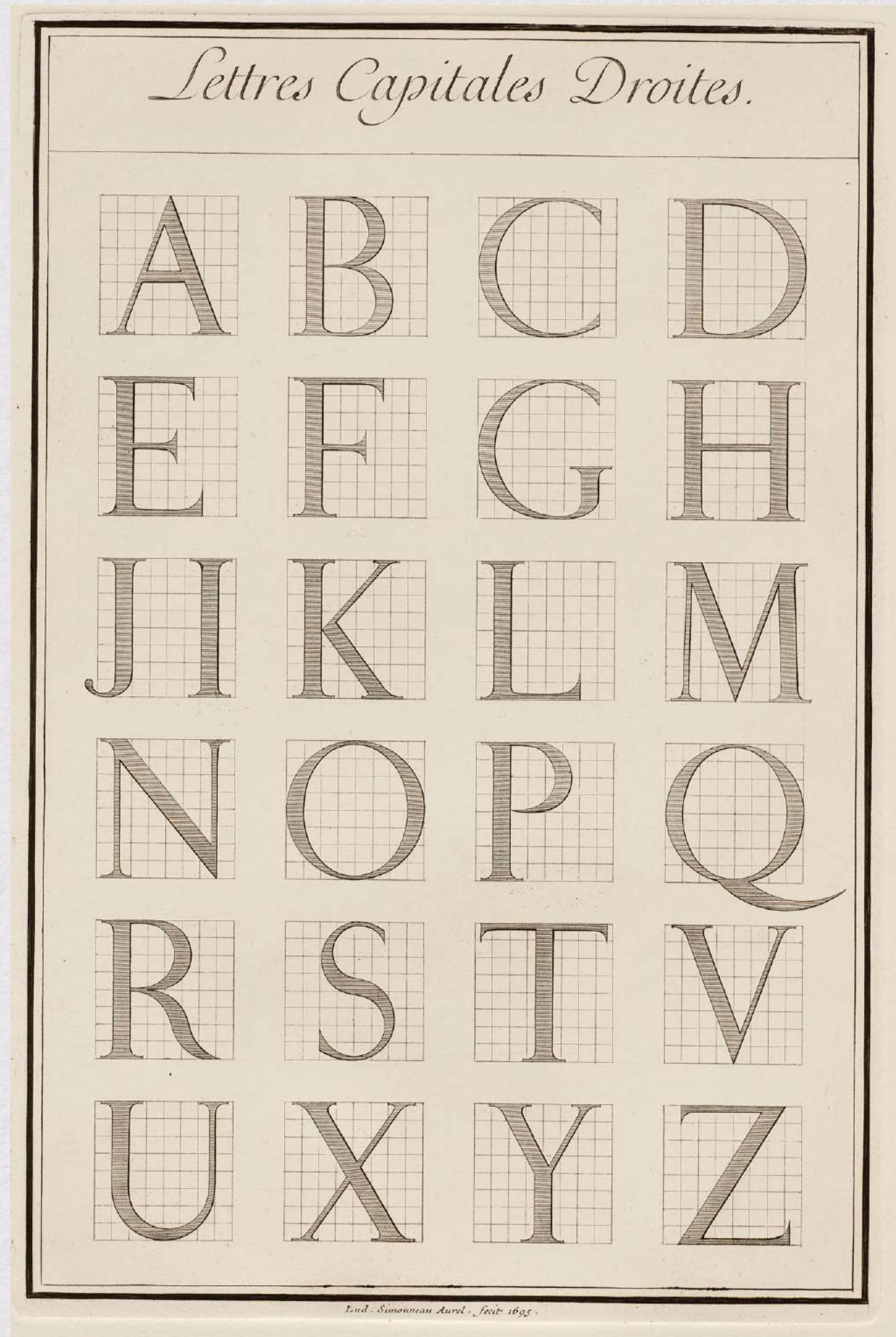
Johann Schoensperger, 1517



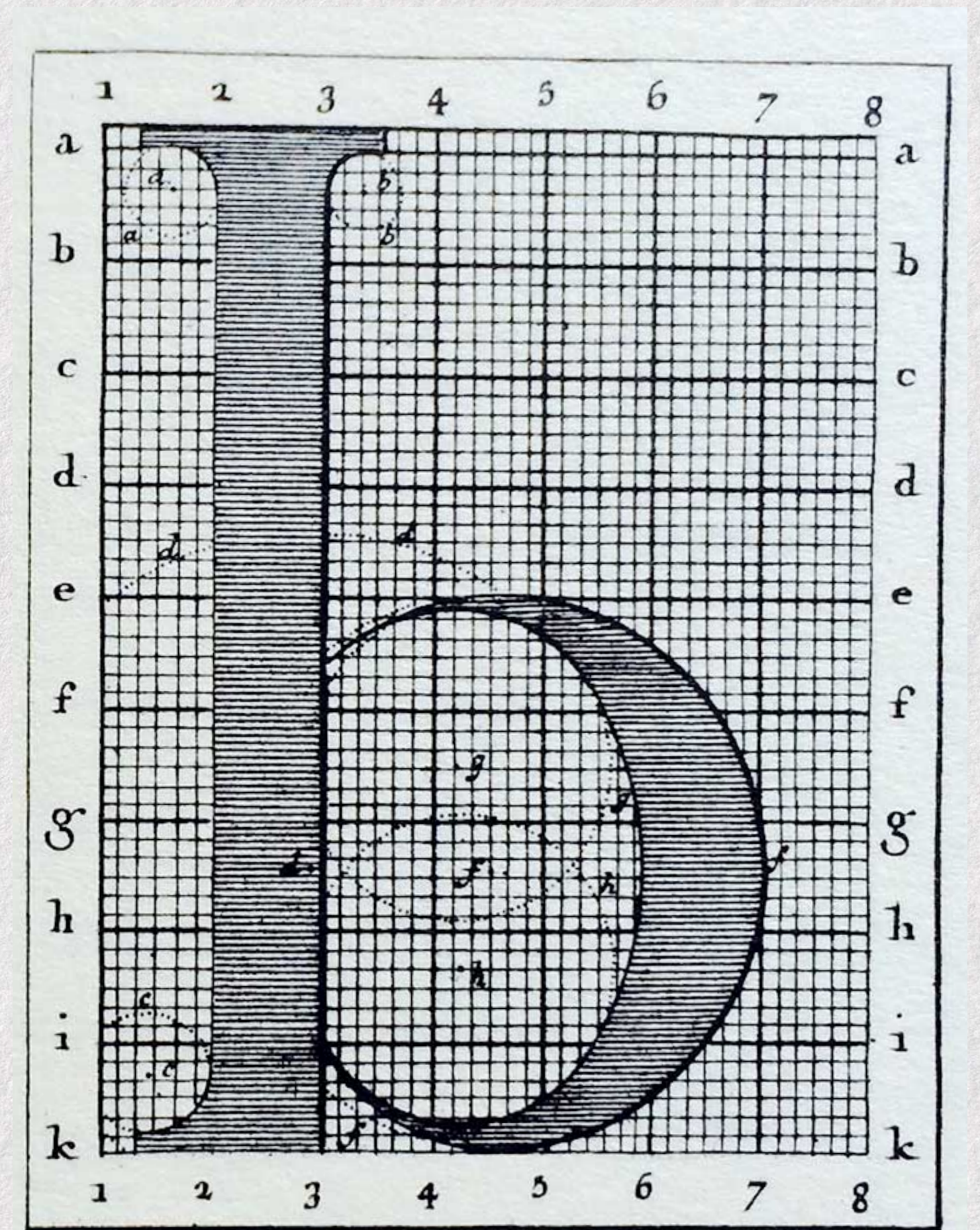
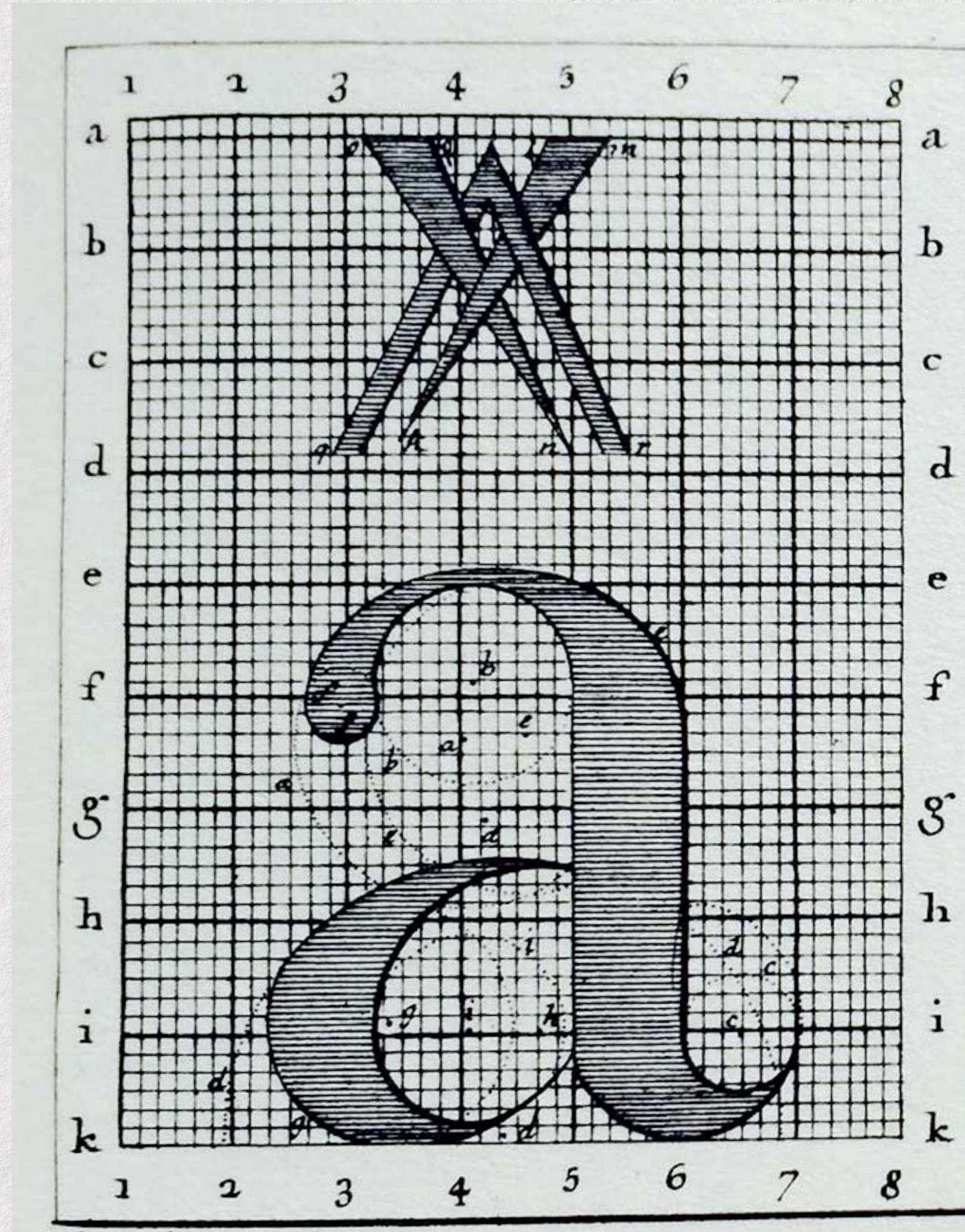
Ilustrações de Albrecht Dürer



A EVOLUÇÃO DA TIPOGRAFIA



Romain du Roi, 1692



A EVOLUÇÃO DA TIPOGRAFIA

Quousque
abutere,
patientia
quamdiu

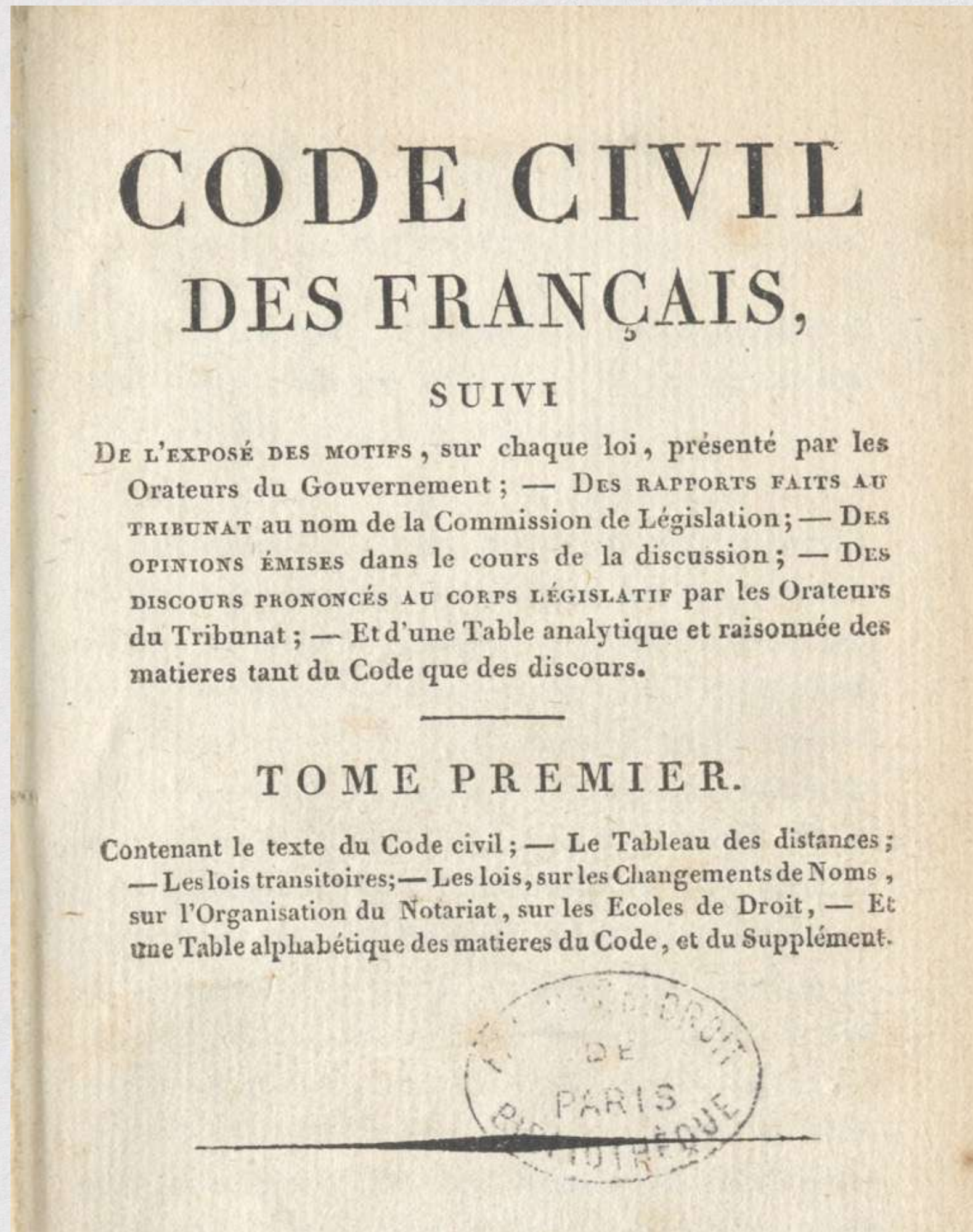
Tipografia de William Caslon

PUBLII VIRGILII
MARONIS
BUCOLICA,
GEORGICA,
ET
AENEIS.

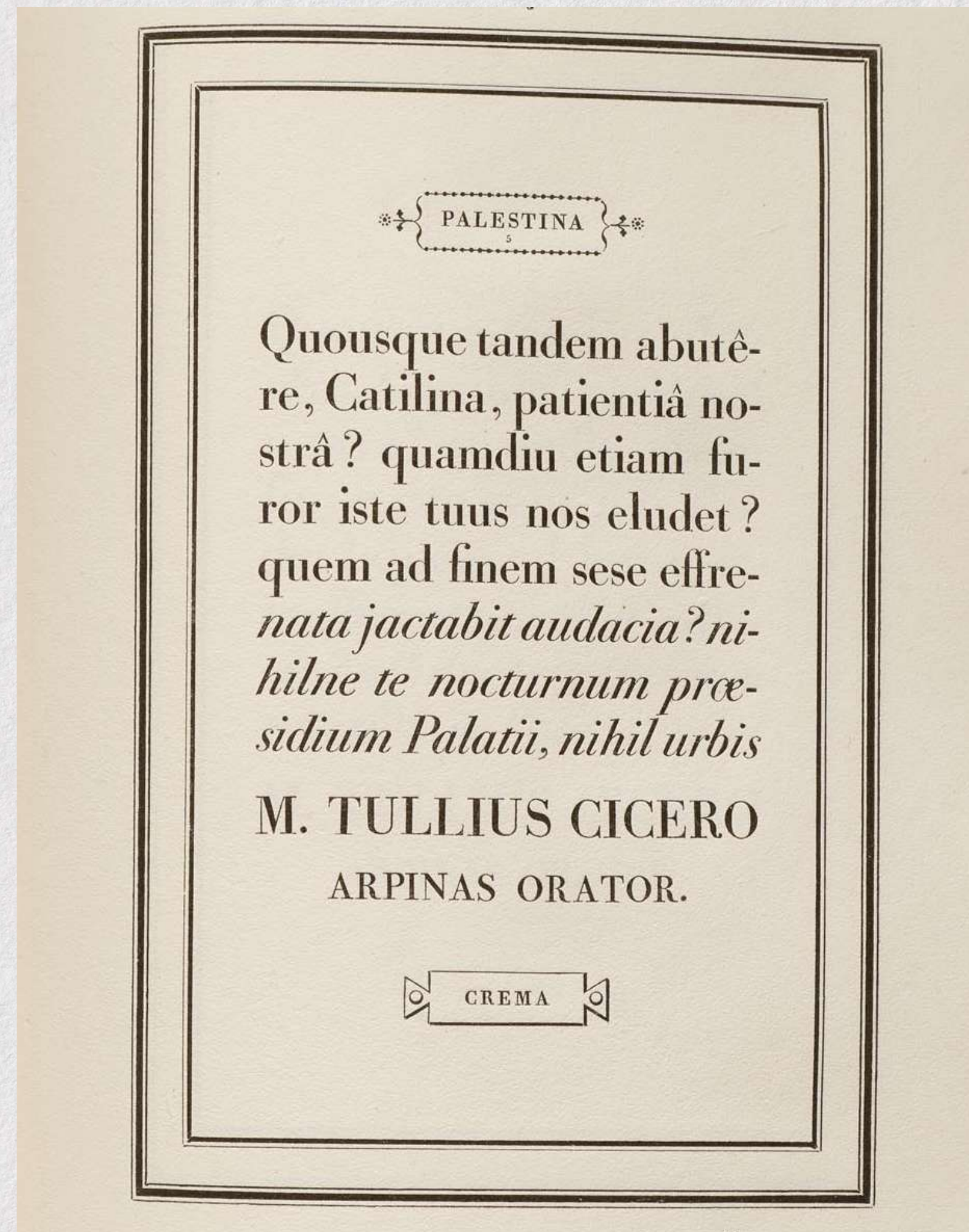
BIRMINGHAMIAE:
Typis JOHANNIS BASKERVILLE.
MDCCLVII.

Tipografia de John Baskerville

A EVOLUÇÃO DA TIPOGRAFIA



Tipografia de Firmin Didot



Tipografia de Giambattista Bodoni

Quousque tandem abutê-
re, Catilina, patientiâ no-
strâ? quamdiu etiam fu-
ror iste tuus nos eludet?
quem ad finem sese effre-
*nata jactabit audacia? ni-
hilne te nocturnum præ-
sidium Palatii, nihil urbis*

M. TULLIUS CICERO
ARPINAS ORATOR.

TIPOGRAFIA NA REVOLUÇÃO INDUSTRIAL

EIGHT-LINE PICA, CONDENSED, No. 1.

**HERTFORD
UXBRIDGE**

CASLON.

ITALIAN.
FIVE-LINE PICA.

BRISTOL

TWO-LINE GREAT PRIMER.

CHESTER.FIELD,
£ 1234567890.

CASLON.

TWENTY-LINE PICA CONDENSED.

RISE

ROYAL AMPHITHEATRE,
PROPRIETOR *King Charles? Croft. Leeds.* **Mr J. HOBSON.**
In consequence of the Immense Success and Enthusiastic Reception of

**MISS SARA
DOBSON**

The Management have succeeded in making arrangements for her
to appear

ONE NIGHT MORE.

This Evening, Thursday, March 16th,
Will be presented Bellini's ever fresh and charming Opera, entitled

**LA
SONNAMBULA**

Elvino	-	-	-	Mr BROOKHOUSE BOWLER
Allesio	Mr OLIVER SUMMERS
Notary	Mr GRANTHAM
Count Rodolpho	Mr CONNELL
Amina	-	-	-	Miss SARA DOBSON
Liza	Miss ANNIE KEMP
Dame Theresa	Miss LEMANS

FOUR-LINE ROUNDED, ORNAMENTED.

**VICTORIA & ALBERT!
LOUIS PHILIPPE!
FRANCE & ENGLAND.**

H. CASLON.

FOUR-LINE ROUNDED, OPEN.

**ON SALE BY AUCTION
LEASEHOLD ESTATES.**

GREAT PRIMER TWO-LINE ROUNDED, OPEN.

**THEATRE ROYAL BRIGHTON,
HOUSEHOLD FURNITURE &C.**

FOURTEEN-LINE PICA.

Rice

H. CASLON.

FOURTEEN-LINE PICA CONDENSED.

FIELD

Caslon, Son, & Livermore.

FIVE-LINE PICA BLACK.

At the Mart,

OPEN.

**To be Sold
by Auction.**

Caslon & Livermore.

PICA TWO-LINE ORNAMENTED.

No. 1.
THE NEW ROYAL EXCHANGE
IN THE CITY OF LONDON.

No. 2.
THE NEW HOUSES OF PARLIAMENT
IN THE CITY OF WESTMINSTER.

No. 3.
WESTMINSTER ABBEY!
& ers. £ 1234567890 , y * x ' ?

H. CASLON.

O SÉCULO 20 E O MODERNISMO



Tipografia de Edward Johnston



Futura, desenhada por Paul Renner



Bifur, desenhada por Cassandre, A. M.

BAUHAUS



O “ESTILO INTERNACIONAL”



Helvetica, desenhada originalmente por Max Miedinger em 1957



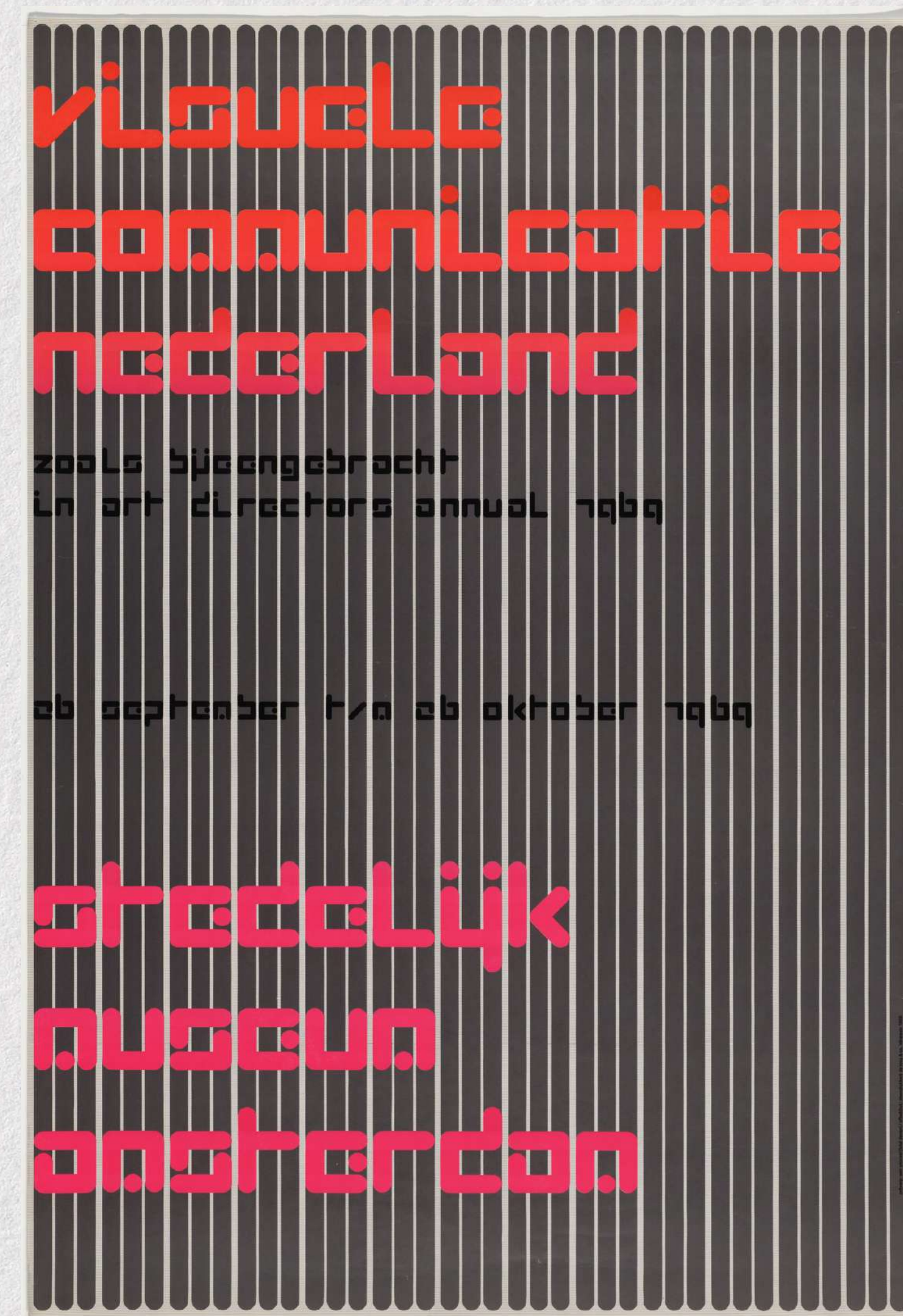
Univers, por Adrian Frutiger. 1965

WIM CROUWEL

new Alphabet 7

J j B b C c D d E e F f G g
 H h I i J j K k L l M m
 N n O o P p Q q R r S s T t
 U u V v W w X x Y y Z z
 7 3 9 4 5 6 7 8 9 0

New Alphabet, Wim Crouwel. 1967



Visuele Communicatie, Wim Crouwel. 1969



does not mean that I disavow the possibility of quadruple entendre. I am a "power" guy, as far as being emotionally detached, I have been told by more than a few people that my writing sounds too angry. When it comes to writing criticism for pop music or design, the more "lyrical" the prose is, the more it is about the writing itself and not the subject. **X** My criteria for the fonts that were shown were simply that they were the most representative cross section of fonts that I could get my hands on that had not as yet been published. However, one font I really wanted to include, Keedy Kanji, was omitted by Poyner and it would have given some substance to my claim about the importance of multiculturalism. Also, the typeface Kosmik was not my choice and different versions of some of the typefaces were submitted by the designers

TIPOGRAFIA HOJE

THE LEGEND OF SPRING—HEELED JACK.

Galadali
Light · 220 pt | 55 pt

Mary, Queen of Scots witnessing
the murder of David Rizzio · 1971



Galadali, por Diego Maldonado / Latinotype

TIPOGRAFIA HOJE

LITERATURE OF IDEAS

SPECULATIVE FICTION

imaginative concepts

Extraterrestrial

Électriquement

Parallel universes

Wissenschaft

Característicos

Stars & Galaxies

Noka, por Blackletra / Daniel Sabino

TIPOGRAFIA HOJE



Bork, por Luisa Leitenperger / Harbor Type

TIPOGRAFIA HOJE



Seiva, por Ana Laydner / Fábio Haag Type

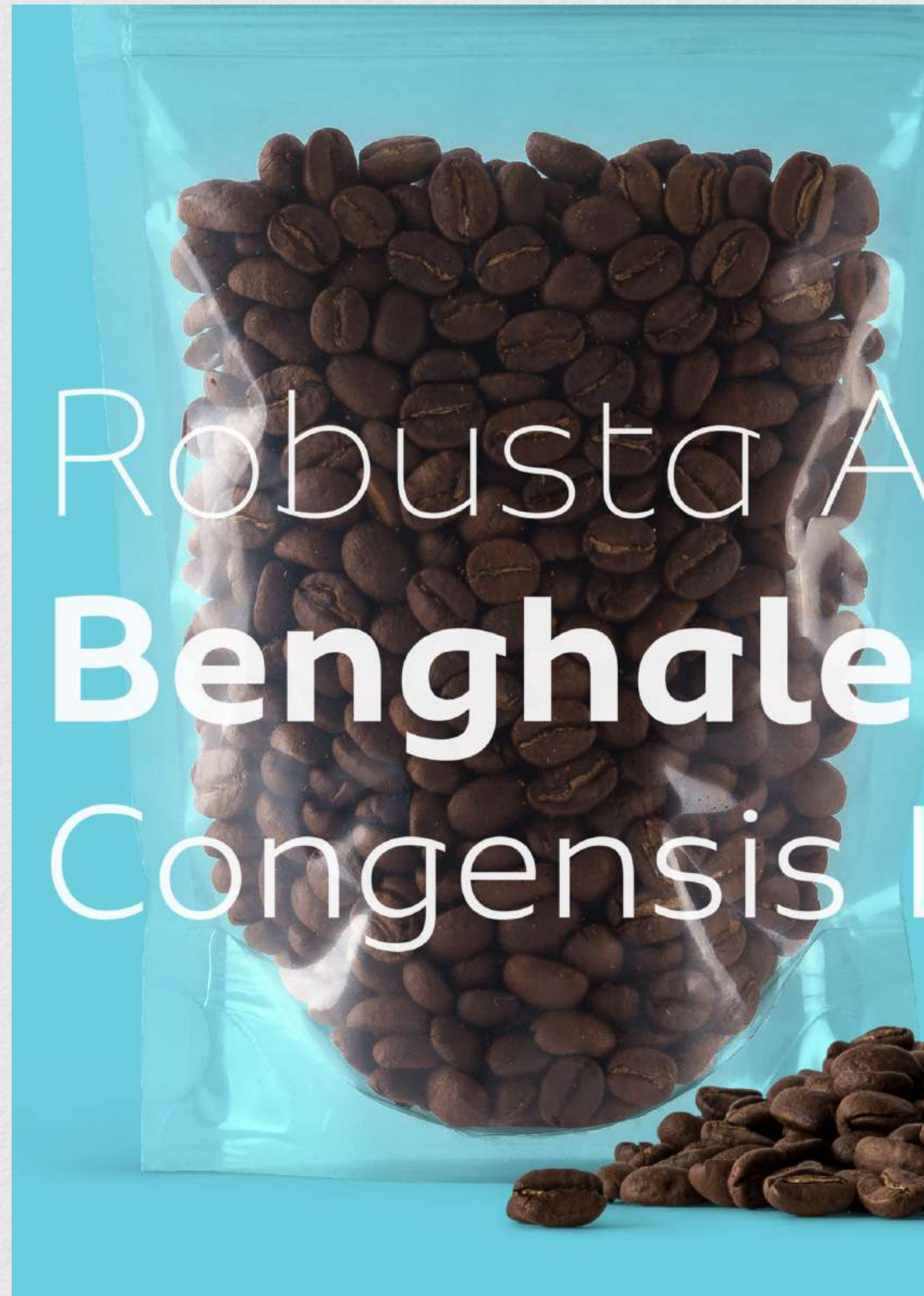
TIPOGRAFIA HOJE



Typographic
composting

Salva, por Eduilson Coan / Fábio Haag Type

TIPOGRAFIA HOJE



Sua, por Fábio Haag / Fábio Haag Type



TIPOGRAFIA HOJE

New York Marathon

Baby pandas wrestle with their keeper

accidental stormtrooper

Four secrets goldfish are hiding

Mosquito-catching contest announced

Graviola, por Henrique Beier / Harbor Type

Caligrafia e LETTERING

CLASSIFICAÇÃO

Gui Menga



escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia

HUMANISTA / OLD STYLE

Adobe Jenson Pro

Ahambu
Rgefontsv

- Baseada na pena quadrada
- Serifa orgânica com apoio (bracket) gradual
- Modulação de contraste moderado
- Terminais caligráficos
- Eixo angulado

Garibaldi

Garamond

Palatino

SERIFADA TRANSICIONAL

Baskerville URW

Ahambu
Rgefontsv

- Século 18
- Eixo mais vertical (com variação)
- Modulação de contraste moderada
- Serifas afiadas, simétricas, com apoio (bracket)
- Terminais em gotas (geralmente)

Times New Roman

Georgia

Tenez

SERIFADA MODERNAS

Didot

Ahambu
Rgefontsv

- Final do Século 18
- Eixo vertical
- Modulação de contraste alta
- Serifas finas, simétricas, sem apoio (sem curva, ou bracket)
- Terminais em gotas (geralmente)

Bodoni

Encorpada

Couturier

SERIFADA EGÍPCIA OU SLAB

Claredon

Ahambu
Rgefontsv

- *Século 19*
- *Eixo variável*
- *Modulação de contraste baixo*
- *Serifas pesadas e retangulares. Algumas possuem apoio.*

Bommer Slab

Chaparral

Elizeth

SEM SERIFA HUMANISTA

Gill Sans

Ahambu
Rgefontsv

- Século 20
- Eixo variável
- Modulação de contraste
- Serifas pesadas e retangulares.
Algumas possuem apoio.

Befter Sans

Lembra

Graviola

SEM SERIFA TRANSICIONAL

Helvetica

Ahambu
Rgefontsv

- Século 20
- Eixo vertical
- Modulação de contraste baixo
- Aberturas bastante fechadas
- Terminais horizontais

Univers

Geneva

Aktiv grotesk

SEM SERIFA GEOMÉTRICA

Futura

Ahambu

Rgefontsv

- Século 20
- Contraste mínimo
- Curvas feitas de semi-círculos
- 'a' de "um andar"
- Baseado em formas geométricas

Gilroy

Noka

Avenir

Caligrafia e LETTERING

PARÂMETROS TIPOGRÁFICOS

Gui Menga



escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia

TYPECOOKER

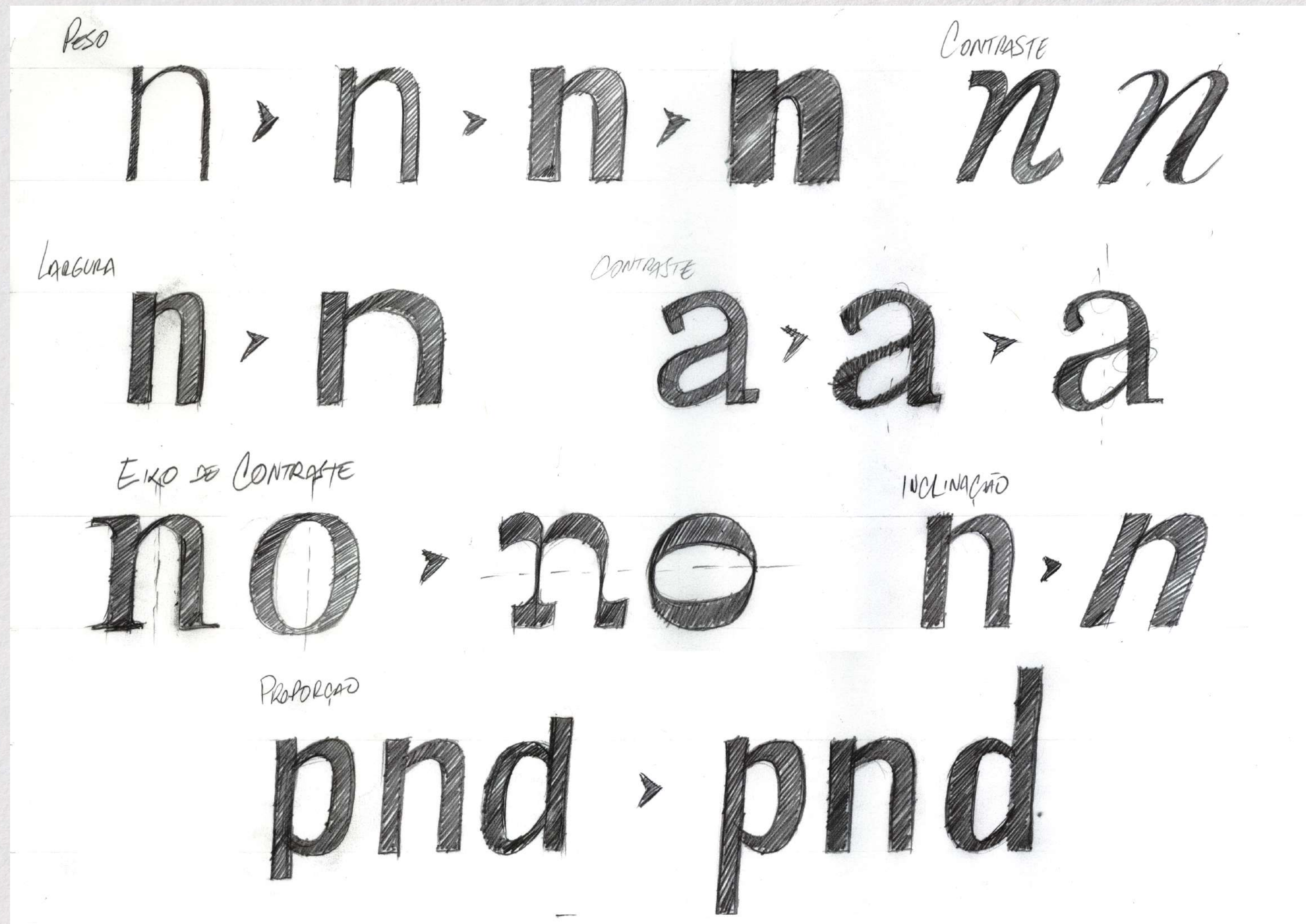
TypeCooker ipad
 Starter **Easy** Class Experienced Pro
 Contrast Type Translation
 Weight Plain
 Stroke Endings Straight, No Serif
 Contrast Amount Visible
 Construction Capitals
 Width Extended

www.typecooker.com

- Aplicação (sinalização, jornal/revista, tela...)
- Peso (bold, light, média...),
- Largura (condensada, extendida, regular...)
- Terminação (serifa, sem serifa, etc...),
- Ascendentes (alta, baixa...),
- Descendentes (alta, baixa...),
- Construção (romana, itálicas, maiúsculas, etc...),
- Haste (reto, côncava, convexa...),
- Contraste (translação, expansão, brush...),
- Modulação de Contraste (alto, baixo, invertido...)

www.typecooker.com criado por Erik van Blokland

PARÂMETROS FORMAIS



Caligrafia e LETTERING

TREINANDO O OLHAR

Gui Menga

BVA
UCC

escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia

BUSCANDO REFERÊNCIAS



Vida Simples. Direção de Arte: Rodolfo França



The New Yorker. Direção de Arte: Françoise Mouly



Exame. Direção de Arte: Carolina Gehlen



Sauce. Direção de Arte: Meera Nagarajan



Parents. Direção de Arte: Emily Fulani

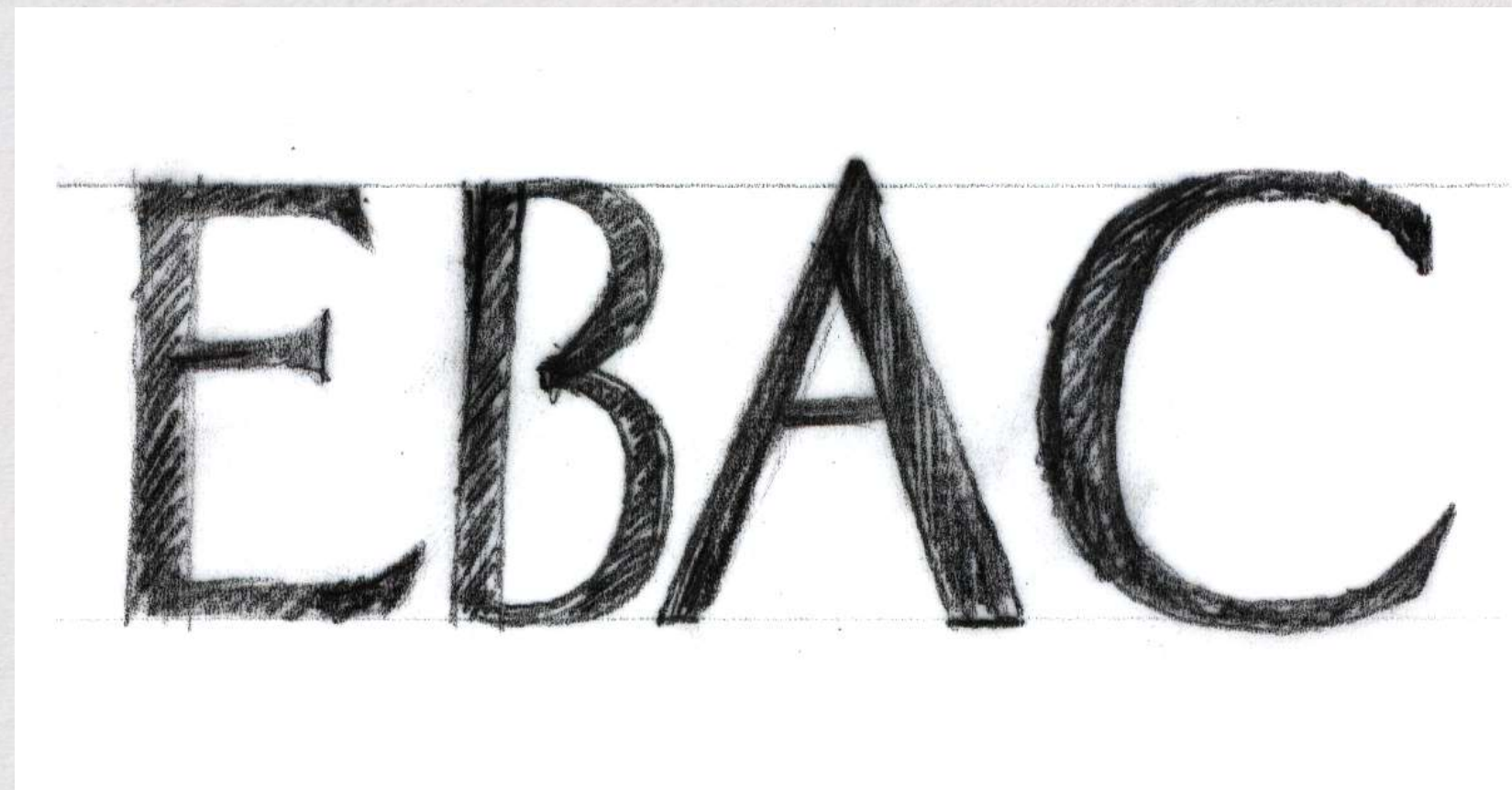


Marie Claire. Direção de Arte: Wanyi Jiang



Vanity Fair. Direção de Arte: Elisa Ardeni

EXTRAINDO O DNA DA LETRA



Primeira versão à lápis



Segunda versão, com ajustes de forma, peso e espaçamentos



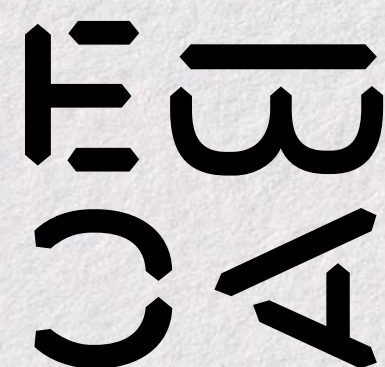
Versão final, à caneta. Ajustes necessários ao desenho podem ser feitas numa próxima versão, ou diretamente em vetor.

BIBLIOGRAFIA

- *Pensar com Tipos, Ed. Olhares, 2021* [Comprar na Editora](#)
- *Anatomy Of Typography, Stephen Coles* [Comprar na Amazon](#)
- *The history of Printing (online em inglês)* [Acessar](#)
- *Catálogo tipográfico, 1897 -* [Acessar](#)
- [tipógrafos.net](#), por Paulo Heitlinger
- Documentário “Abstract” na Netflix. Temporada 2, Episódio 6 “Jonathan Hoefler: Design Tipográfico”

Caligrafia e **LETTERING**

Gui Menga



escola
britânica de
artes criativas
& tecnologia