



Paletas de cor

A última coisa que devemos planejar antes de começar a produção de fato é a paleta de cores que vai ser usada na ilustração inteira. Vou fazer isso pensando em um conjunto básico de três tons que serão clareados ou escurecidos.

Uma paleta de apenas três cores pode parecer pouco, mas teremos variações de valor tonal (adição de branco e de preto) e de saturação (redução da cor até chegar ao cinza) de cada um desses tons.

A predominância no meu cenário vai ser de tons escuros para dar a impressão de fundo do mar, onde pouca luz chega e evidenciar um clima que, apesar de passar uma calmaria, é opressor. Pense no seu cenário: qual é o clima que você quer passar? Que cores você associa mais com esse clima e sentimento? Você imagina que funcionarão melhor em sua paleta cores mais vivas e saturadas? Ou cores mais acinzentadas e sóbrias?

Para saber mais, veja o curso <https://cursos.alura.com.br/course/fundamentosdateoriadacor> (<https://cursos.alura.com.br/course/fundamentosdateoriadacor>).