



Filme é uma sequência de pessoas com grandes feitos aleatórios, com transições interessantes que levem de um para outro.

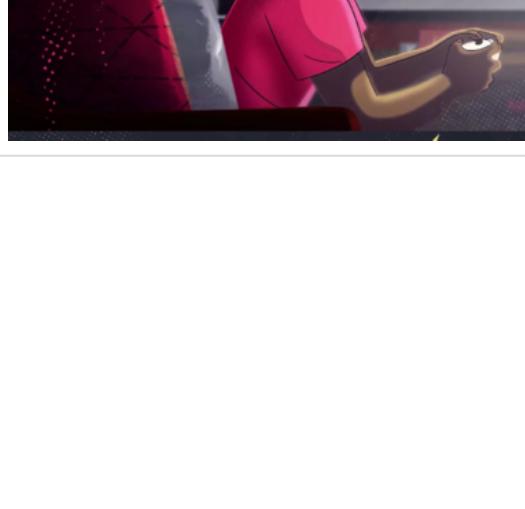
<https://www.behance.net/gallery/68224207/Nike-HBL>

CENA 1

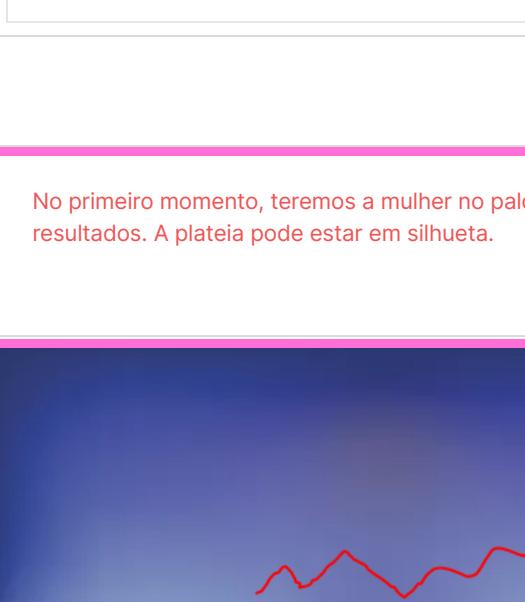
LOC: Ele é o grande recordista daquele jogo que todo mundo está jogando.

Filme começa com jovem comemorando com um controle de videogame na mão.

Nessa primeira tela, teremos a foto de um garoto comemorando com um controle na mão. A Câmera pega ele de frente sentado no sofá com uma das mãos para o alto.



Depois precisamos ter a mesma cena de um ângulo diferente: o garoto, o sofá e a TV estão agora de lado. A ginasta da próxima cena fará um salto por cima dele.

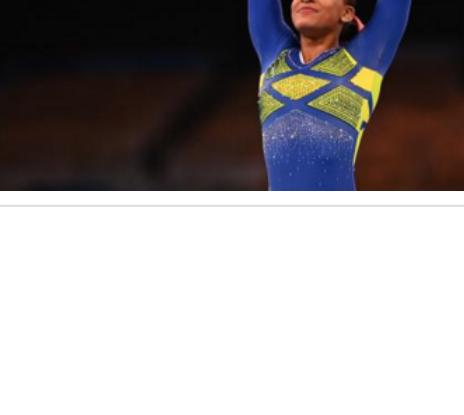


CENA 2

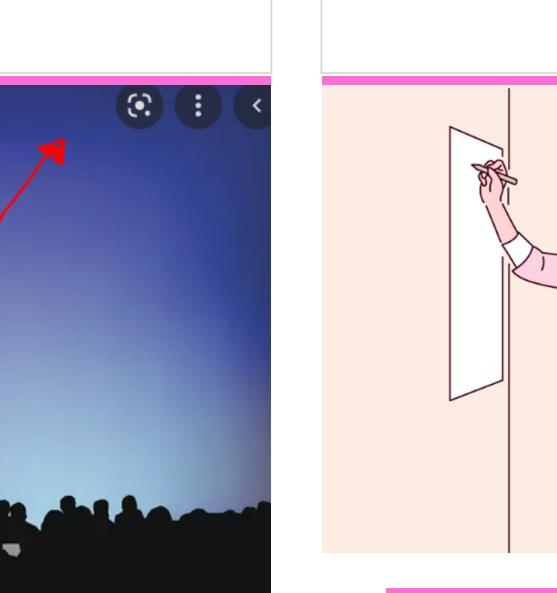
LOC: Mas ela é realmente grande: ela quebrou um recorde que durava anos.

Uma ginasta salta por cima do adolescente e cai comemorando em frente à câmera.

No primeiro momento, teremos a ginasta dando uma cambalhota por cima da TV, pegando impulso na frente do menino, saltando por cima do sofá, e parando em pé atrás do sofá.



No segundo momento, o take corta e pega a ginasta de frente, como se acabasse de "pousar", com os braços abertos, finalizando a apresentação. A mesma ginasta terá uma pinça pegando ela pelo ombro, puxando a roupa pra cima. Na animação vamos fazer a pinça colocando ela em um bolso gigante.

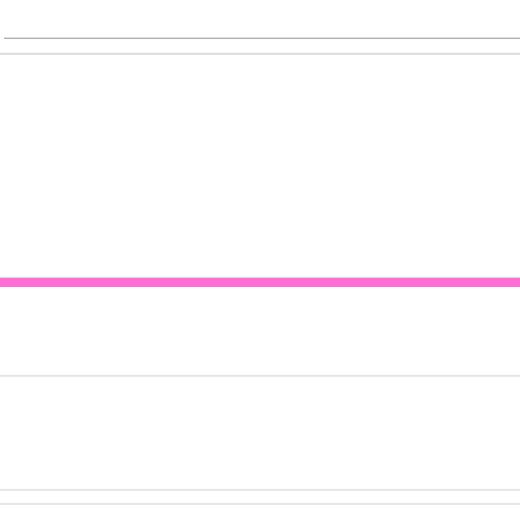


CENA 3

LOC: Na verdade, grande mesmo é ele, que criou uma fórmula matemática inovadora.

Mão entra na tela, pega a mulher como uma pinça e coloca no bolso de um jaleco.

Depois de colocá-la no bolso, teremos um zoom out. Vemos que esse bolso na verdade é o jaleco de um matemático. A cena terá ele sentado como se estivesse em uma montanha russa, com braços para o alto, descendo sem parar. Câmera de frente.



Mudando o take, vemos que o mesmo Homem de jaleco escorrega em uma linha de gráfico que não para de subir e some da tela. A câmera agora tem ele de lado, descendo a linha.

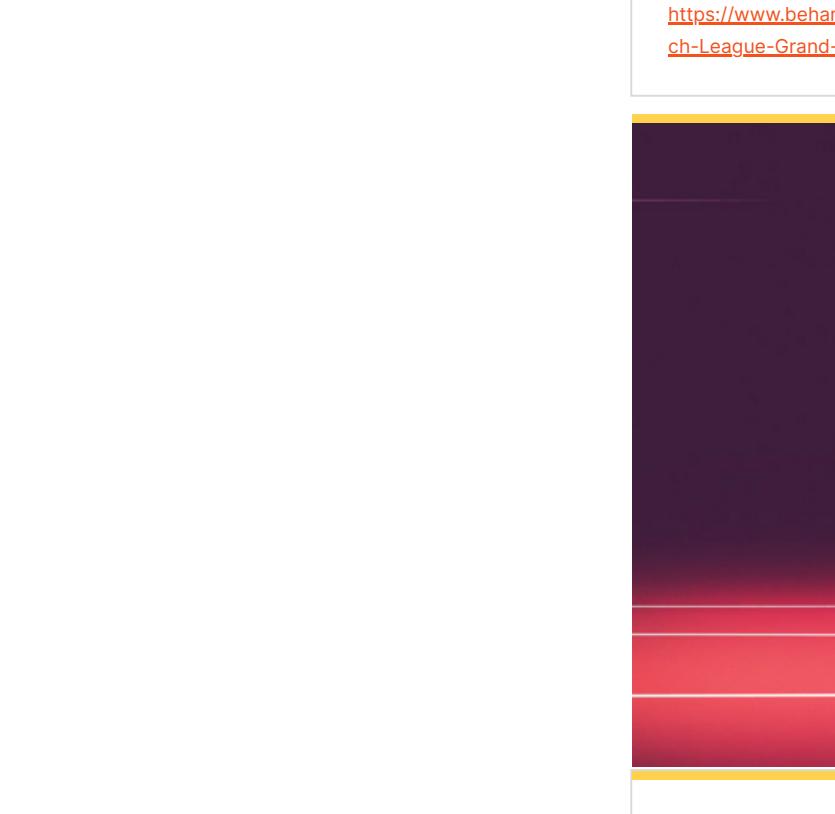


CENA 4

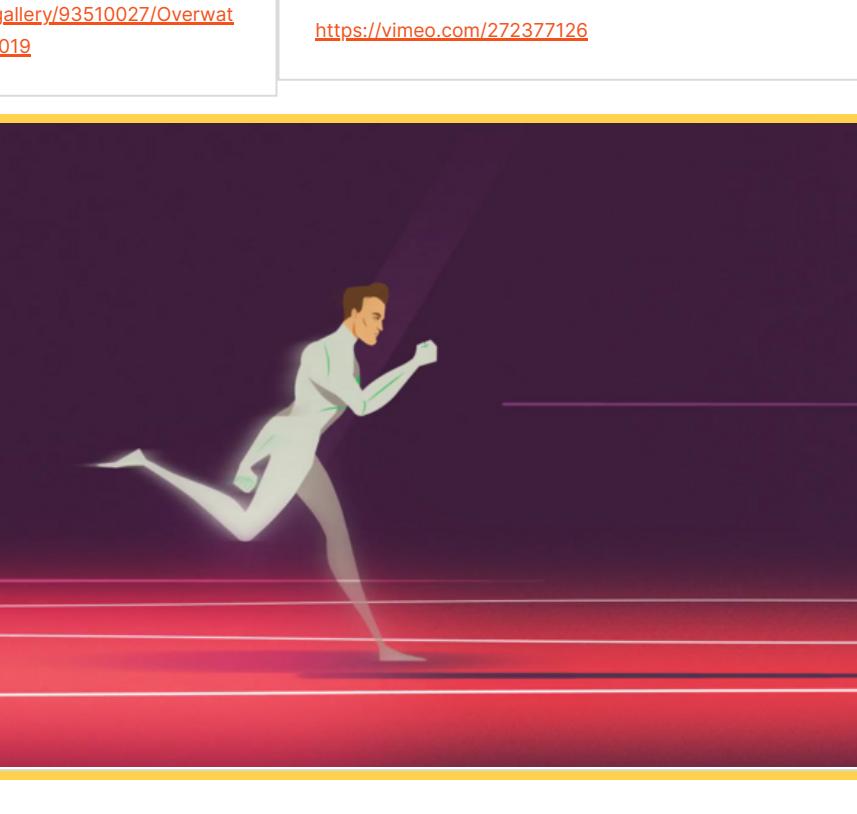
LOC: Quer dizer, grande é ela, que inovou e acaba de ganhar seu primeiro milhão.

Homem de jaleco escorrega em uma linha de gráfico que não para de subir e some da tela. Câmera abre e vemos uma jovem empresária apresentando um keynote numa sala cheia de gente.

No primeiro momento, teremos a mulher no palco apresentando seus resultados. A plateia pode estar em silhueta.



No segundo momento, precisamos dela com a câmera lateral, pra mostrar a bola batendo na apresentação e voltando pra plateia.



CENA 5

LOC: Ou melhor, grande é ele, que fez milhões felizes marcando o gol do título.

Bola bate na projeção e chama atenção de todo mundo. Quando ela volta na direção de onde veio, câmera acompanha;

A cena terá a bola em "close" sendo dominada pelo pé.



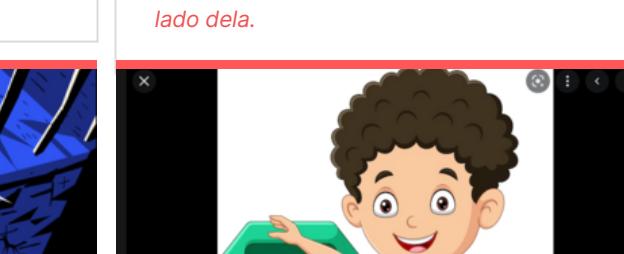
estamos agora dentro de um estádio. Um jogador vestindo uma camisa azul faz uma linda jogada para marcar um golaço.

A ideia é ter no primeiro momento o jogador de camisa azul correndo de corpo inteiro no estádio. Na animação faremos um "close" nele, então pode ser corpo inteiro mesmo.

No segundo momento, vamos simular o chute do jogador de um outro ângulo.



No segundo momento, vamos simular o chute do jogador de um outro ângulo.



CENA 6

LOC: Por três clubes diferentes.

A cena se repete mais duas vezes, com replay escrito na tela. Só que, em cada uma delas, ele veste uma camisa diferente - primeiro, verde e branca; depois, vermelha.

Enquanto o terceiro replay acontece, zoom out mostra que a cena acontece em uma página amassada de jornal, em uma matéria que fala sobre o título do clube X.

Teremos um jornal jogado no chão, com a manchete e o vídeo rodando no lugar de uma foto.

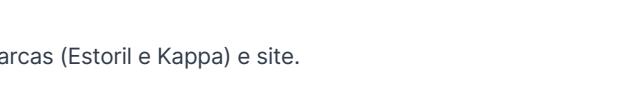
O vídeo é o mesmo que mostra o gol anterior.

Porém, o jogador para de comemorar e olha assustado para o alto no momento em que uma mão pequena amassa o periódico.

A ideia é ter uma câmera em primeira pessoa da criança pegando o jornal do chão, e depois amassando o jornal.

Vemos então que uma criança vestindo a camisa amarela do Estoril é quem acaba de pegar o papel na areia da praia, amassou e está jogando no lixo reciclável.

A ideia é ter a câmera pegando a criança de corpo inteiro e jogando o lixo que esta ao lado dela.

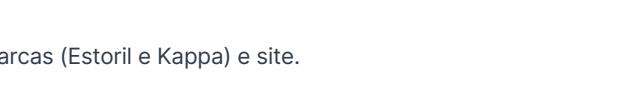


CENA 8

LOC: O Estoril acaba de lançar as novas camisolas de época feitas de material reciclado. A azul é feita de papel. A amarela, de plástico. A verde, de vidro. E todas, feitas para um futuro mais limpo e sustentável.

Corta para imagens das camisas e os materiais de que são feitas.

3 camisas na tela.



Vemos então que uma criança vestindo a camisa amarela do Estoril é quem acaba de pegar o papel na areia da praia, amassou e está jogando no lixo reciclável.

A ideia é ter a câmera pegando a criança de corpo inteiro e jogando o lixo que esta ao lado dela.

CENA 9

LOC: Porque grande é quem muda o mundo.

Lettering por cima da imagem.

LETTERING: Grande é quem muda o mundo

Entram marcas (Estoril e Kappa) e site.

Vemos então que uma criança vestindo a camisa amarela do Estoril é quem acaba de pegar o papel na areia da praia, amassou e está jogando no lixo reciclável.

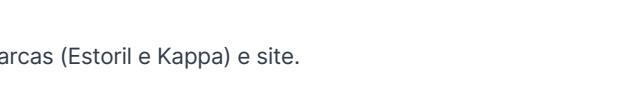
A ideia é ter a câmera pegando a criança de corpo inteiro e jogando o lixo que esta ao lado dela.

CENA 8

LOC: O Estoril acaba de lançar as novas camisolas de época feitas de material reciclado. A azul é feita de papel. A amarela, de plástico. A verde, de vidro. E todas, feitas para um futuro mais limpo e sustentável.

Corta para imagens das camisas e os materiais de que são feitas.

3 camisas na tela.



Vemos então que uma criança vestindo a camisa amarela do Estoril é quem acaba de pegar o papel na areia da praia, amassou e está jogando no lixo reciclável.

A ideia é ter a câmera pegando a criança de corpo inteiro e jogando o lixo que esta ao lado dela.

CENA 9

LOC: Porque grande é quem muda o mundo.

Lettering por cima da imagem.

LETTERING: Grande é quem muda o mundo

Entram marcas (Estoril e Kappa) e site.

Vemos então que uma criança vestindo a camisa amarela do Estoril é quem acaba de pegar o papel na areia da praia, amassou e está jogando no lixo reciclável.

A ideia é ter a câmera pegando a criança de corpo inteiro e jogando o lixo que esta ao lado dela.

