



Para saber mais: Ajustes

Ajustes

Quando vamos trabalhar com manipulação de imagens, uma das coisas que mais vamos ter que usar são os ajustes de cor e contraste que o software nos oferece. Mas quais são esses ajustes e quando devemos utilizar cada um deles?

Camadas de ajuste

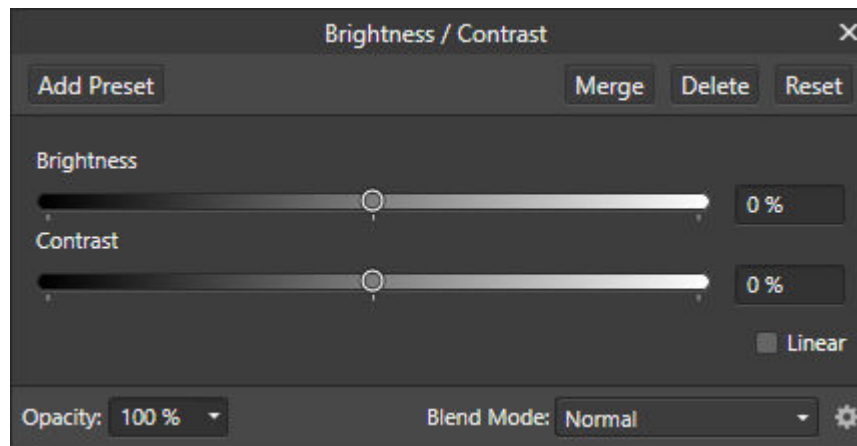
Os ajustes mais padrões são os que achamos nas camadas de ajuste. Vou separar de maneira simples os ajustes por suas propriedades.

Contraste

- *Curves/Levels*: As curvas e os levels são ajustes que permitem trabalhar com o contraste da imagem, ou seja, clarear ou escurecer determinados pontos ou a imagem como um todo, por isso é um dos ajustes mais utilizados.

Este ajuste é o que mais se destaca, mas junto a ele temos outros ajustes que nos permitem trabalhar com o contraste da imagem:

- *Brightness and Contrast*: Lida com as tonalidades já existente na imagem, fornecendo um slide que vai aumentar ou reduzir o brilho da imagem e outro que vai permitir aumentar ou reduzir o contraste geral da imagem

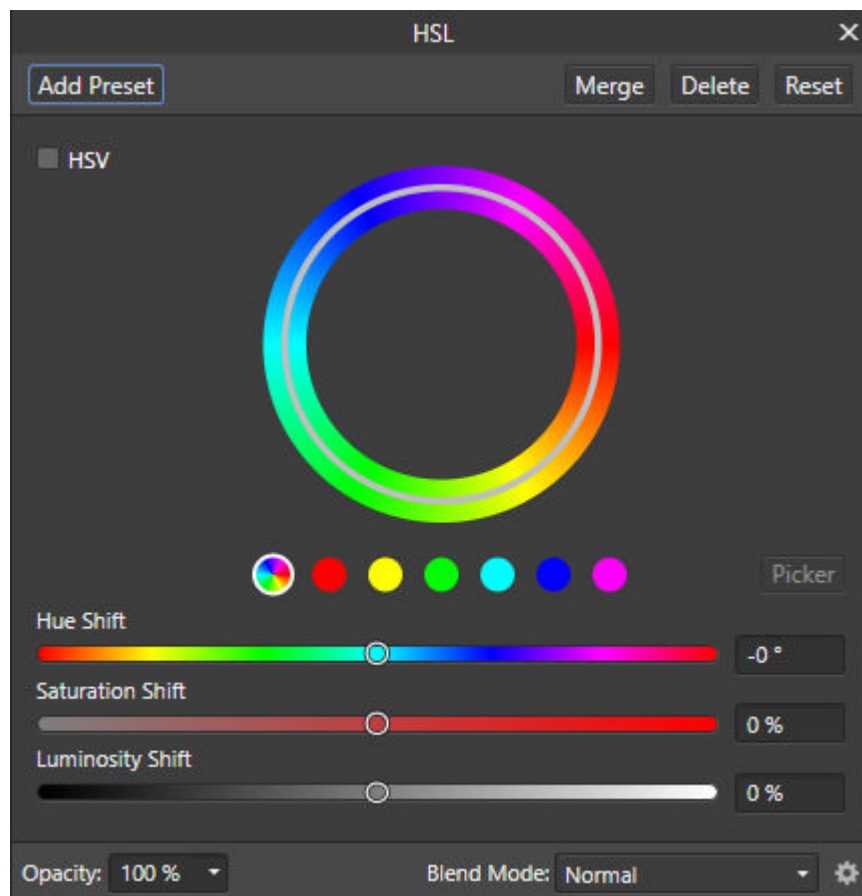


- *Exposure*: Trabalha com a exposição da câmera à luz. Este ajuste permite simular o tratamento de fotometria da imagem, usada para clarear e escurecer a imagem.

Cor

Os demais efeitos lidam com o tratamento de cores de alguma forma, os mais utilizados em composições são:

- *Color Balance*: É o balanço da cor dos pixels claros, médios e escuros da composição. Com ele podemos deixar uma foto mais azulada, mais avermelhada, etc. Com este ajuste muitos artistas alcançam a harmonia entre as tonalidades de cor entre várias imagens diferentes.
- *HSL*: É uma forma de alterar a matiz de cor geral da foto, ou seja, se quiser mudar a cor dos olhos de alguém normalmente é por aqui que isso é feito. É mais utilizado quando se deseja alterar uma cor de maneira completa baseando-se em sua matiz.



- *Black and White*: Transforma toda a composição em preto e branco e nos permite definir quais tons da imagem serão mais claros e quais serão mais escuros.

Fora estes, existem outros ajustes que tratam das cores da imagem. Vale muito a pena testar cada um dos efeitos para entender quando você vai querer utilizar cada um deles, como o efeito LUT que utilizamos em aula.

Como nossa composição pede um ajuste de tons mais psicodélico, mudar o mapa de cor dos pixels é uma ótima forma de trabalhar este conceito, mas se fosse necessário trabalhar de maneira mais sutil usaríamos o Curves e o Color Balance.

Com esses ajustes podemos criar composições bem avançadas já que podemos trabalhar com cores e contrastes.

