

 05

## Para saber mais: Ajustes

### Ajustes

Quando vamos trabalhar com manipulação de imagens, uma das coisas que mais vamos ter que usar são os ajustes de cor e contraste que o software nos oferece. Mas quais são esses ajustes e quando devemos utilizar cada um deles?

### Camadas de ajuste

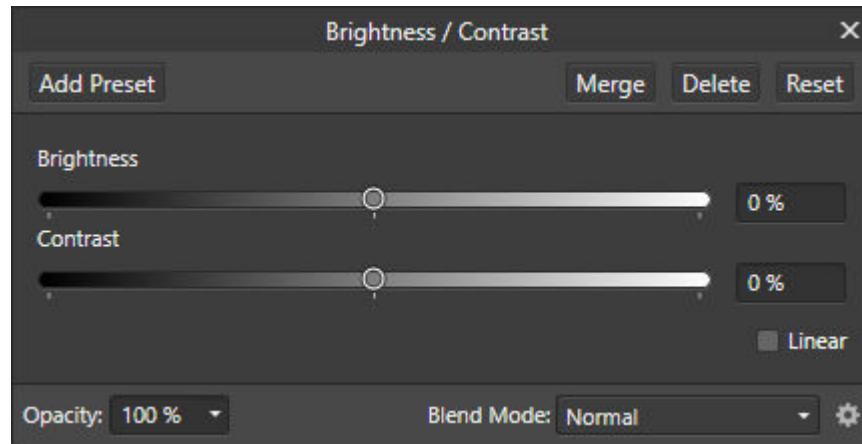
Os ajustes mais padrões são os que achamos nas camadas de ajuste. Vou separar de maneira simples os ajustes por suas propriedades.

### Contraste

- *Curves/Levels:* As curvas e os levels são ajustes que permitem trabalhar com o contraste da imagem, ou seja, clarear ou escurecer determinados pontos ou a imagem como um todo, por isso é um dos ajustes mais utilizados.

Este ajuste é o que mais se destaca, mas junto a ele temos outros ajustes que nos permitem trabalhar com o contraste da imagem:

- *Brightness and Contrast:* Lida com as tonalidades já existente na imagem, fornecendo um slide que vai aumentar ou reduzir o brilho da imagem e outro que vai permitir aumentar ou reduzir o contraste geral da imagem

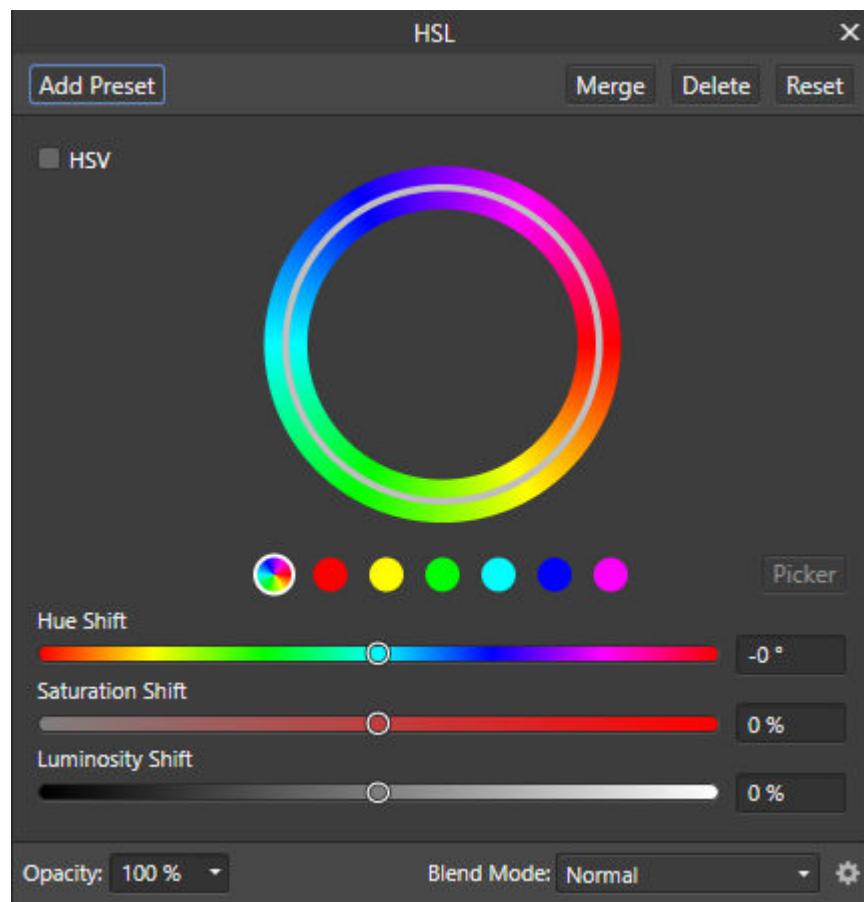


- *Exposure:* Trabalha com a exposição da câmera à luz. Este ajuste permite simular o tratamento de fotometria da imagem, usada para clarear e escurecer a imagem.

## Cor

Os demais efeitos lidam com o tratamento de cores de alguma forma, os mais utilizados em composições são:

- *Color Balance:* É o balanço da cor dos pixels claros, médios e escuros da composição. Com ele podemos deixar uma foto mais azulada, mais avermelhada, etc. Com este ajuste muitos artistas alcançam a harmonia entre as tonalidades de cor entre várias imagens diferentes.
- *HSL:* É uma forma de alterar a matiz de cor geral da foto, ou seja, se quiser mudar a cor dos olhos de alguém normalmente é por aqui que isso é feito. É mais utilizado quando se deseja alterar uma cor de maneira completa baseando-se em sua matiz.



- *Black and White*: Transforma toda a composição em preto e branco e nos permite definir quais tons da imagem serão mais claros e quais serão mais escuros.

Fora estes, existem outros ajustes que tratam das cores da imagem. Vale muito a pena testar cada um dos efeitos para entender quando você vai querer utilizar cada um deles, como o efeito LUT que utilizamos em aula.

Como nossa composição pede um ajuste de tons mais psicodélico, mudar o mapa de cor dos pixels é uma ótima forma de trabalhar este conceito, mas se fosse necessário trabalhar de maneira mais sutil usariámos o Curves e o Color Balance.

Com esses ajustes podemos criar composições bem avançadas já que podemos trabalhar com cores e contrastes.

