

Clipping mask

Clipping mask

Nossa composição está estranha, pois temos vários objetos vazando do nosso fundo.

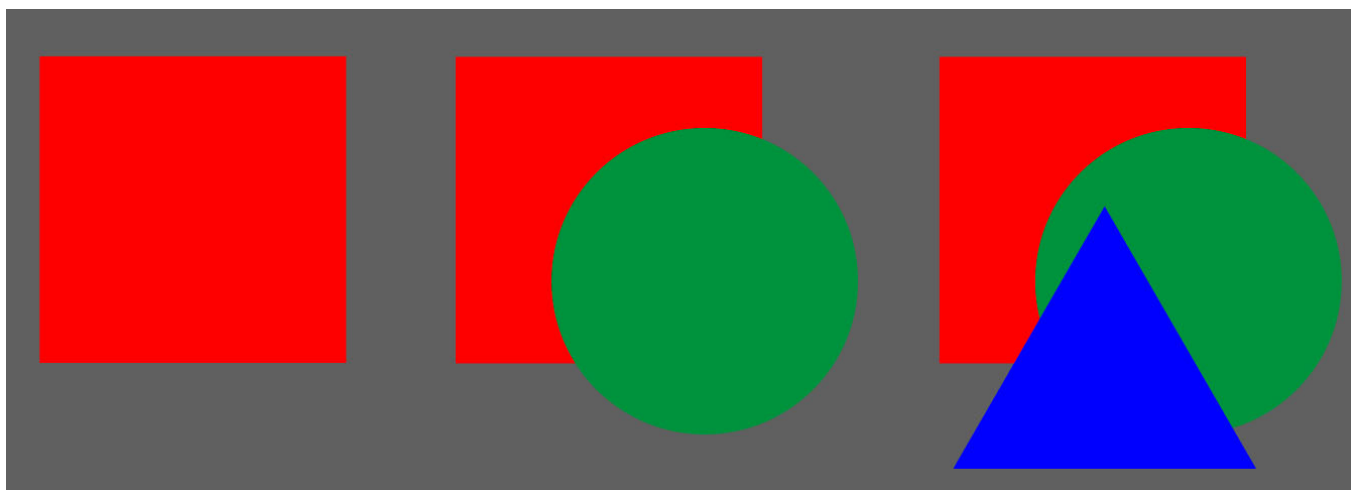
Agora vamos apenas mostrar a área dentro da composição para conseguir continuar criando. Para fazer isso vamos utilizar de uma propriedade no chamada de “CLIPPING MASK” que nada mais é do que uma máscara para conseguir esconder tudo que está fora de uma forma.

Aplicando a CLIPPING MASK

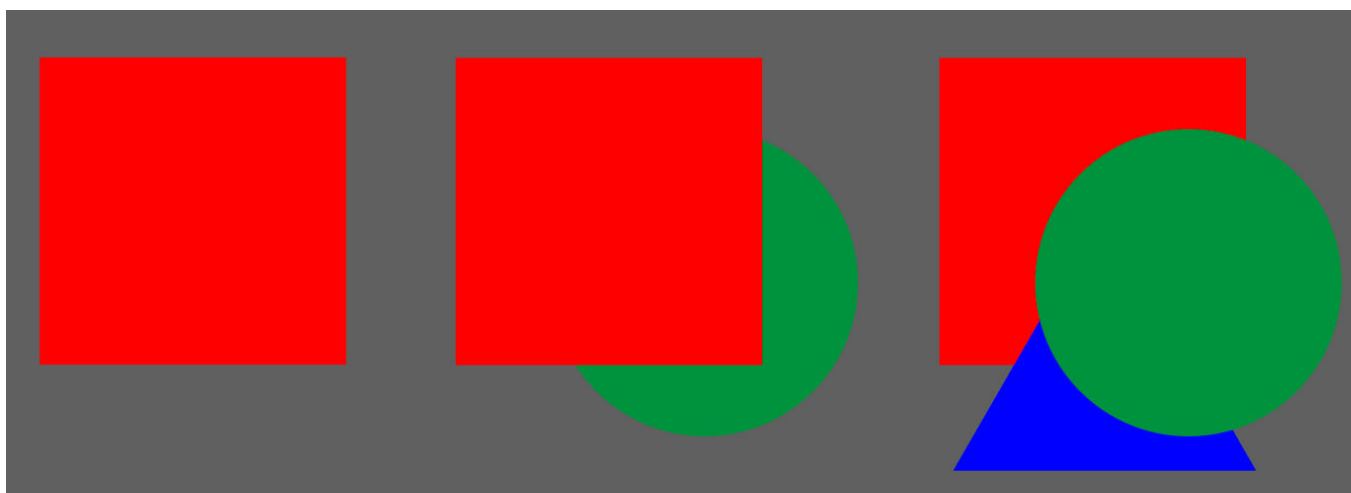
Para conseguir aplicar nosso efeito de máscara é necessário organizar os objetos para isso.

Um objeto vai ser o responsável por ser a máscara, ou seja, responsável por esconder os outros. Para isso ser possível é necessário que este objeto esteja à frente de todos eles. Como assim?

Quando trabalhamos com vetor todo objeto criado vai ficando empilhado acima do outro como na imagem abaixo.



Nós temos total liberdade de organizar esta ordem de empilhamento, ou seja, qual objeto eu quero que fique em cima e qual objeto eu quero que fique abaixo.



Para a propriedade “CLIPPING MASK” funcionar, o objeto que será a máscara precisa necessariamente estar por cima de todos os outros, e para confirmar que isso aconteça você pode selecionar o objeto que deve ficar por cima, pressionar o botão direito do mouse e ir em “ARRANGE => BRING TO FRONT”, assim você força o objeto a subir.

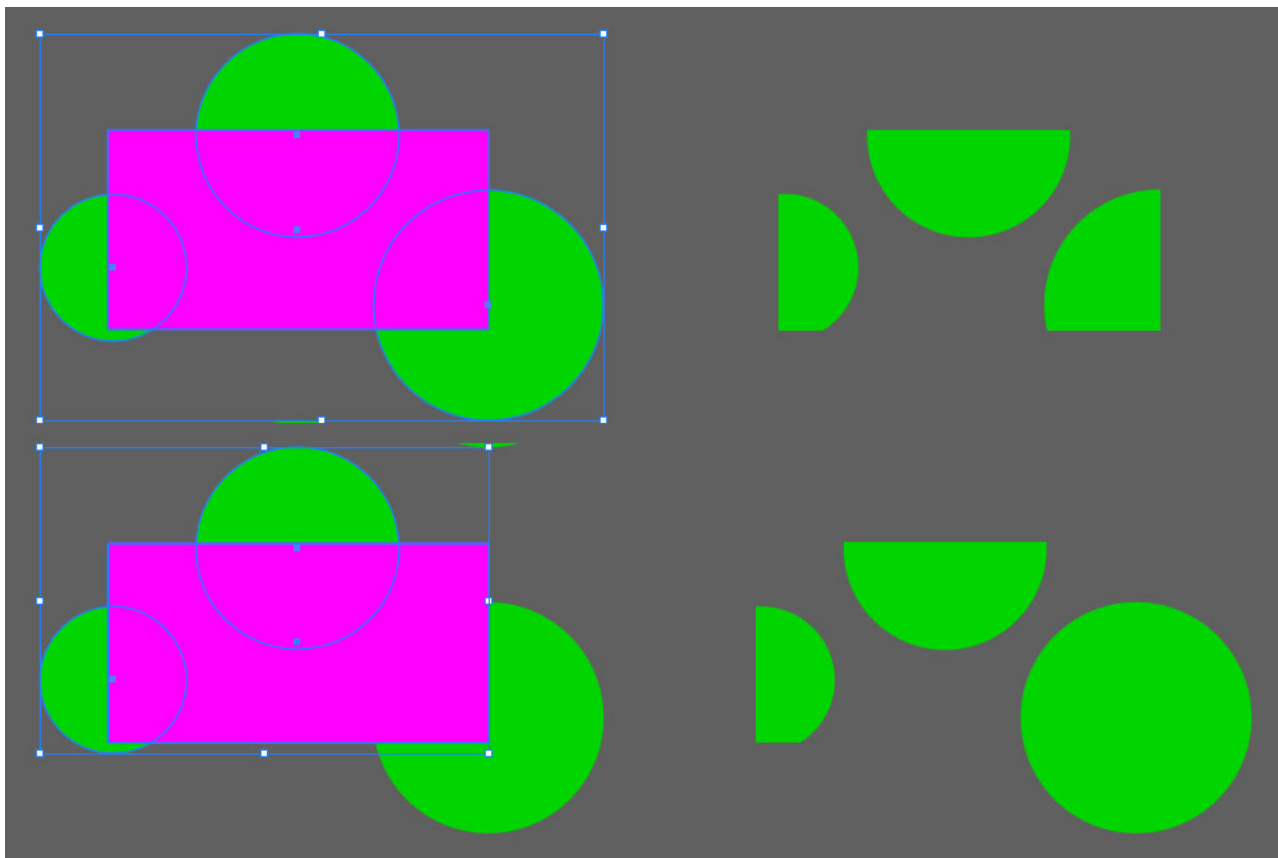
A propriedade “ARRANGE” trabalha reajustando a ordem dos objetos, você pode:

- **BRING TO FRONT** - Trazer o objeto para frente de todos;
- **BRING FORWARD** - Trazer para frente apenas de um objeto;
- **SEND BACKWARD** - Levar para trás apenas de um objeto;
- **SEND TO BACK** - Levar para trás de todos os objetos.

Com isso organizamos os elementos para conseguir aplicar a nossa máscara, se não compreendeu direito, não se preocupe, este conceito será abordado mais à frente no curso.

Após organizar da maneira que você quer aplicar a máscara, basta selecionar todos os elementos que deverão receber a máscara, ir até o menu “OBJECT => CLIPPING MASK => MAKE” atalho (CTRL + 7);

Lembre-se que os objetos não selecionados, não farão parte da máscara.



A máscara não apaga nada dos objetos, e sim apenas esconde parte deles que você não queira ver. Para editar a máscara ou os elementos que estão na máscara basta dar dois clique rápidos em cima do grupo que recebeu o efeito, Assim você coloca a máscara em evidência podendo editar tanto o elemento que está servindo como máscara ou os elementos escondidos por ela.

Para sair do modo de evidência basta dar dois cliques rápidos na área cinza, ou clicar na seta que vai aparecer no canto superior esquerdo da sua área de trabalho.

Com a máscara aplicada na minha composição conseguimos deixar apenas as listras que estão em cima da minha folha a mostra.

E agora podemos continuar a composição.