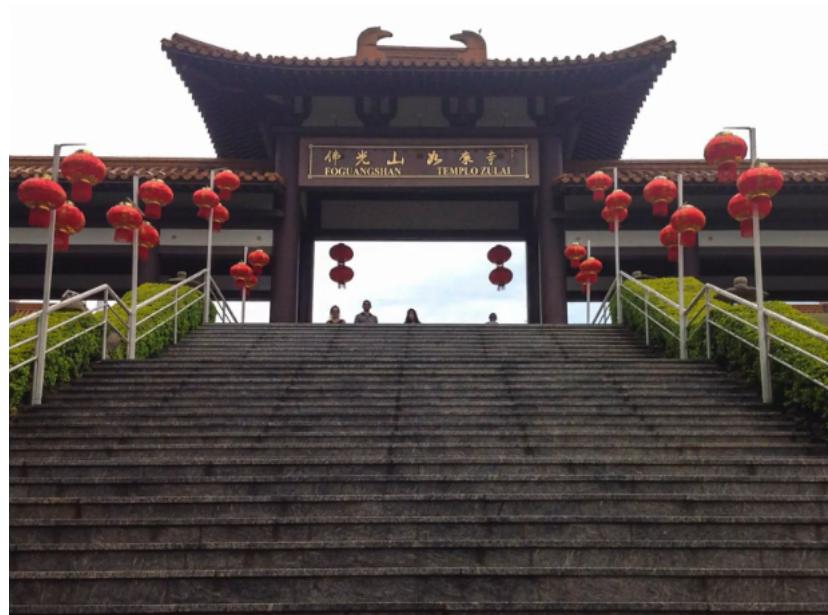


12

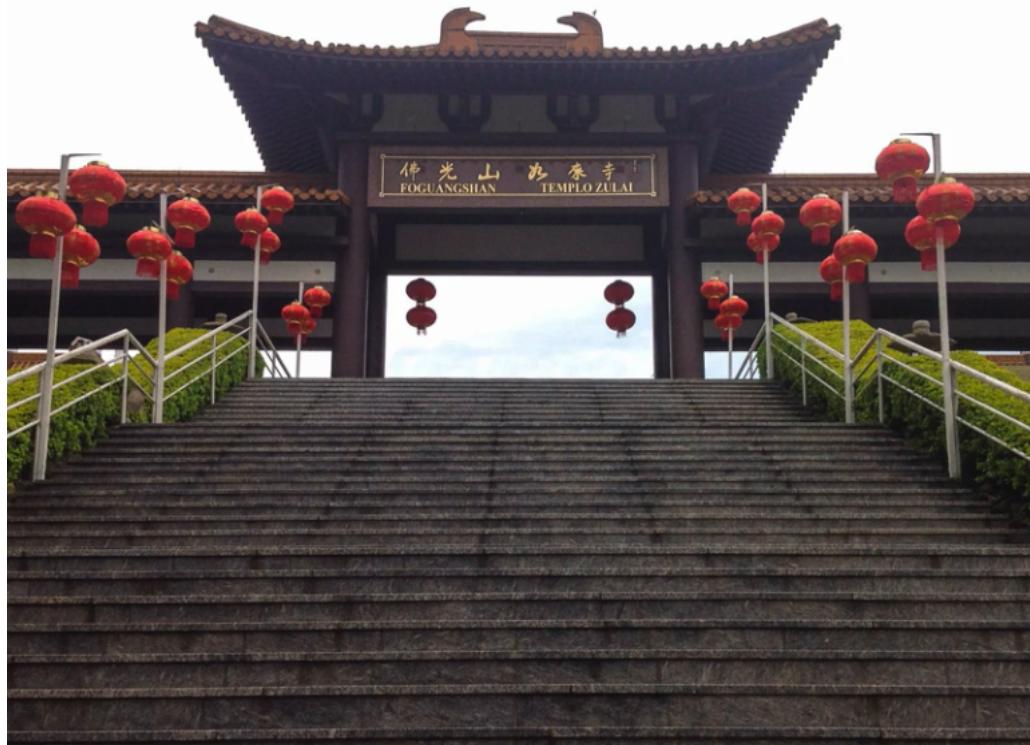
## Explicação - Pós-produção

### Pós-produção

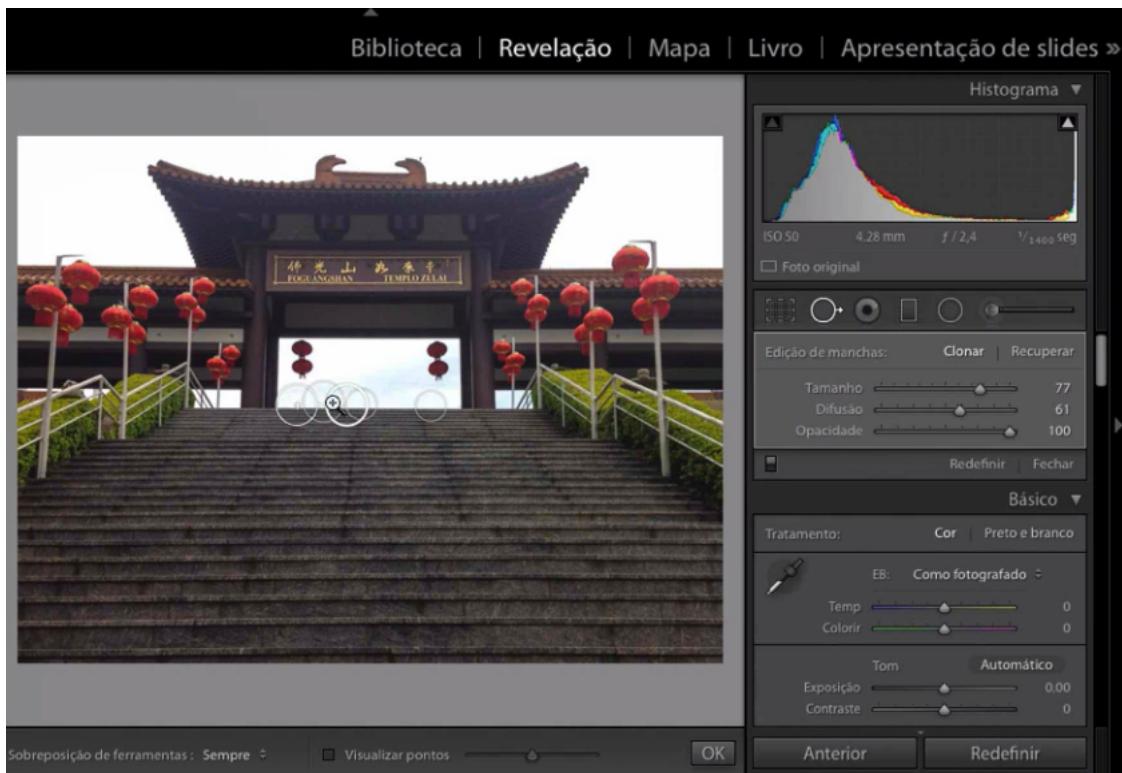
Muitas vezes só reparamos nos problemas de uma fotografia quando chegamos em casa. A foto do portal do Templo Zu Lai é um bom exemplo:



Na hora de tirar pensou-se na repetição de padrões, no ponto de fuga, na Regra dos terços... E as cabeças não foram percebidas. Nesses casos, usamos a edição para tirar os elementos indesejados.



Há vários programas de edição, mas nesse caso foi usado o Lightroom.



A pós-produção, ou a edição da imagem, é a última etapa da fotografia. Não há como fugir dessa etapa, todo fotógrafo profissional edita suas imagens – e não é por não ser profissional que você não fará uso desse recurso. Não é difícil e há uma grande variedade de programas que nos auxiliam, incluindo aplicativos de celular.

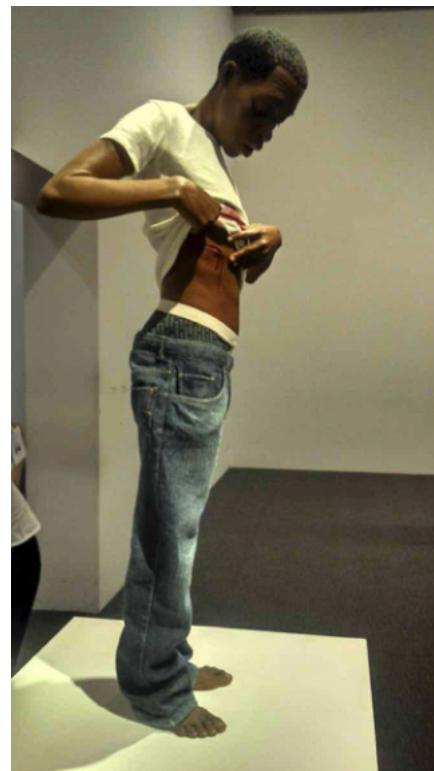
Outro exemplo é a foto na entrada da cidade de Redenção (SP).



Já comentamos sobre as folhas que ficaram no canto da imagem, e agora podemos tirá-las com edição.



Mais um exemplo: nessa foto, a original, o rosto da escultura ficou muito escuro.



Além disso, há partes de pessoas aparecendo nos cantos. Depois de editada, a imagem ficou muito melhor.



A foto do Buda, em que buscamos o eixo de simetria, já é uma velha conhecida.



Depois do clique, ainda foi possível aperfeiçoá-la no editor de imagens. Ela foi cortada e mexeu-se na iluminação para gerar uma aura.



Há também a foto do CCSP (São Paulo-SP), em que também buscamos o eixo de simetria.



E, a partir dela, chegou-se a esse resultado.



No editor de imagens, ajustou-se o eixo de simetria e o ponto de fuga bem no meio da imagem. Também clareou-se a área interna para equalizar a luz da imagem, pelo fato de o céu ser sempre muito mais claro que o resto.

Nessa foto do mar, a intenção era mostrar sua textura.



E na pós-produção, essa textura foi realçada.



A edição, portanto, não é um recurso para quem não sabe fotografar e precisa arrumar as imagens depois; é uma das etapas de uma boa fotografia. Essa etapa já existia na fotografia analógica, mas acontecia em laboratório e era muito cara. Hoje em dia os programas de edição nos ajudam muito.

A sexta boa prática consiste não apenas em saber que a pós-produção existe, mas em saber usá-la.